

「风光大片你也行」

风光摄影后期

Successful photo post-processing
is an integral part of the landscape photography.

----- 创意影像 编著 -----

[风光大片你也行]

风光摄影后期

----- 创意影像 编著 -----



责任编辑：林青松 谢晓天

装帧设计：创意影像

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影后期 / 创意影像编著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2016.6

（风光大片你也行）

ISBN 978-7-5514-1456-2

I. ①风… II. ①创… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第101123号

风光摄影后期（风光大片你也行）

创意影像 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787mm×960mm 1/12

印张：13 1/3

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1456-2

定价：48.00元

PREFACE

前言

随着数码科技的不断进步以及数码相机的普及，摄影已逐渐被大众所接受、认知和喜爱。更多的人将其作为一种爱好，乐此不疲。其中，最普遍且最受人们欢迎的题材莫过于美丽的风光。成功的风光照片是对人类家园的赞美。它是那么多变，时而柔美，时而雄伟，时而却又那么荒凉和凝重。森林、沙漠、平原、大海、山川……它们都拥有独特的个性。

每一幅风光佳作，都是摄影人技术与情感的体现，而其后期调色与修图是不可绕开的问题，Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能和不断的更新在行业中赢得了重要地位，成为风光摄影后期处理必备的软件之一。

进入数码摄影时代后，拍摄者在按下快门的同时不仅要考虑好光影、构图、色彩等方面的因素，还要考虑如何使用Photoshop后期继续完善摄影作品的问题。风光照片后期处理，不仅要把我们拍摄时的场景尽可能完美地再现，还要用合适的色温、对比度、影调等去渲染照片的氛围，把拍摄者的思想感情及对风光场景的理解充分表现出来。后期处理，不仅是技术上的，更重要的是思想上的，是富有艺术性的。

本书用了大量实例来详细讲述风光照片后期处理的技巧和方法，除此之外，还讲述了包括数码原片的分析、调整照片的整体思路等方面的内容，也涵盖了软件部分功能的使用和操作方法，但这本书重点并不是讲软件的，所以，希望读者能掌握对Photoshop常用工具的基本操作。

CHAPTER 01

揭开风光摄影后期的秘密

- 一、为什么需要后期调整 2
- 二、后期处理的主观性与规律 3
- 三、如何掌握好后期处理技巧 3
- 四、常用的照片图像格式 4
- 五、常见的照片颜色模式 5
- 六、了解直方图 6

CHAPTER 02

RAW格式照片调色

- 一、Camera Raw滤镜介绍 10
- 二、调出高原风景的纯净效果 11
- 三、让云雾缭绕的风光照更加神奇壮丽 14
- 四、让林间的溪流更加清澈通透 17
- 五、使人文风光照更具沧桑感 18
- 六、突出秋天树木多姿多彩的效果 20
- 七、增加雪景照片的冷暖色调对比 23
- 八、突出长城色调和显示暗部细节 26

CHAPTER 03

风光照片常见问题解决

- 一、调修色调偏灰的平淡雪山风光照 32
- 二、曝光过度及对比度不够的夜景照片修复 36
- 三、让色调暗淡的照片更具视觉冲击力 39
- 四、调整曝光不足的原始森林风光照 42
- 五、调出逆光风光照的暗部细节 44
- 六、调修层次感不强的风光照片 47
- 七、修复色调偏灰的残阳落日风光照 50
- 八、增加雾凇风光照的环境色调渲染 53

CHAPTER 04

突出不同类型风光照片的特点

- 一、突出夜景建筑照片的明亮通透 60
- 二、使秋天风光照片的色调更加清爽丰富 62
- 三、渲染日落下的黄昏色调效果 67
- 四、林中晨曦的曙光表现 72
- 五、让照片中的长城雪景更加巍峨壮观 77
- 六、使夕阳下风蚀岩石色彩更加鲜艳 80
- 七、体现炫目的红土色调 85
- 八、调出色彩绚丽的连片油菜花风光照 89
- 九、落日余晖下光线不足的古寨风光照调修 94
- 十、表现出森林神秘幽静的感觉 97

CHAPTER 05

风光摄影的艺术调色

- 一、色彩划分水天层次的风光照 102
- 二、调出风光照片暗沉的艺术色彩 106
- 三、耶稣光的神秘艺术之境 111
- 四、怀旧艺术色彩的建筑风光照 114
- 五、静雅水乡风光照的艺术效果处理 121

CHAPTER 06

风光摄影后期特殊调色

- 一、调出高饱和度画面色调 130
- 二、调出柔和饱满的暖色调照片 135
- 三、使画面充满温暖的魅力 137
- 四、叠加色彩的魔法——霞浦落日 146
- 五、调出深沉岁月感的色彩 150

——风光摄影后期——

01
CHAPTER

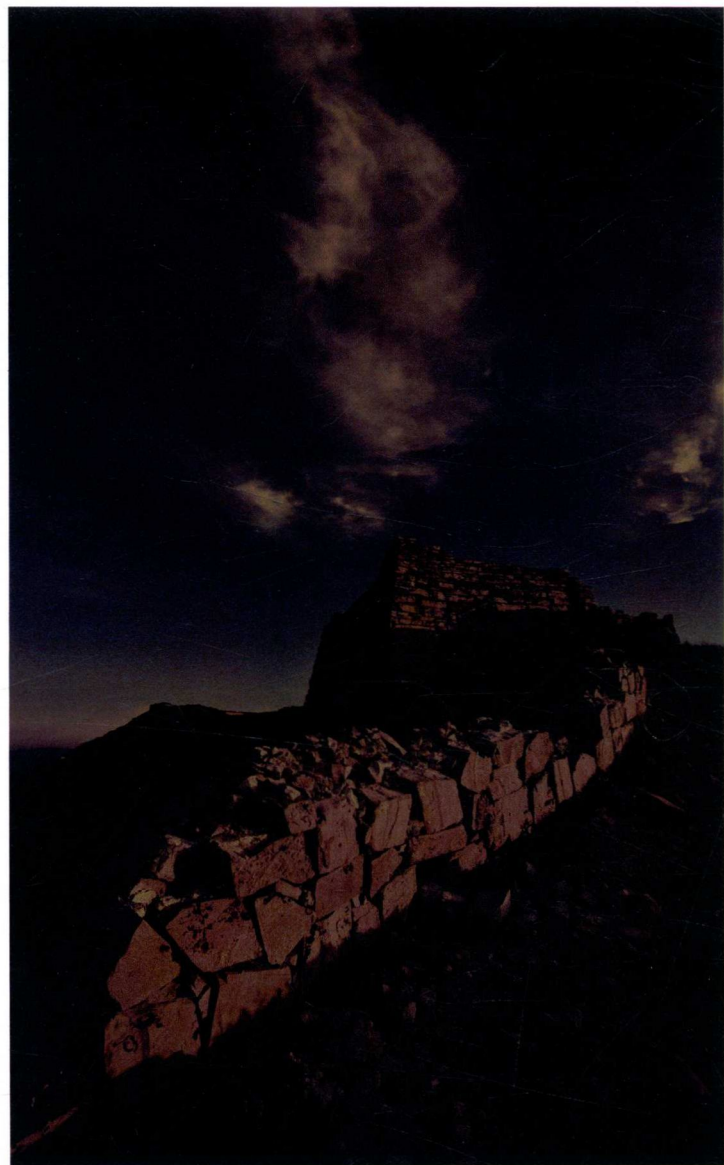
揭开风光摄影后期的秘密



一、为什么需要后期调整

数码摄影的诞生，也给数码后期处理带来了可能。数码摄影比较真实地还原了我们生活中的图像，如果图像在色彩、对比、均衡、变化、节奏上不能很好地显示摄影师的审美诉求和情感表达，那么很多摄影师就会在摄影后期通过软件调整照片来表达自己的情感诉求。

让风光摄影照片更加协调、更与众不同，是摄影师使用数码技术对照片进行后期调整的主要原因。图形图像软件技术的发展带动了摄影数码暗房技术的发展，它在图像控制、色彩调整等方面为大批热爱新技术的摄影师提供了方便。摄影师通过调整画面中的明暗、色彩对比、色彩纯度，增强画面感染力，这种感染力的表现方式可以是真实的，也可以是抽象的，能够对数码照片进行色彩、影调的控制，也是摄影师的一个基本要求。下图所示为风光摄影照片后期调整前后的效果对比。



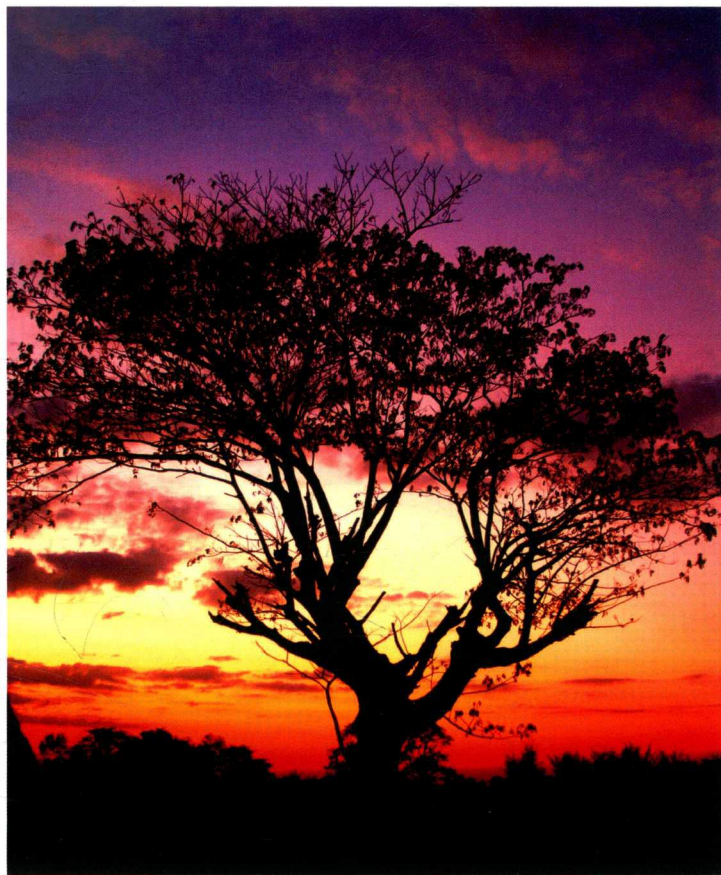
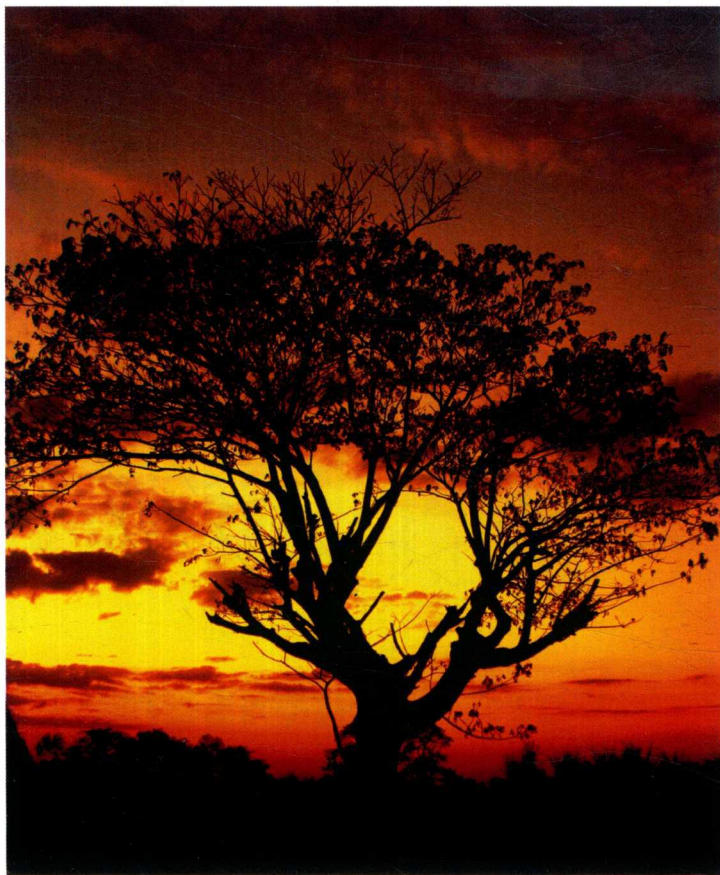
二、后期处理的主观性与规律

事实证明，符合艺术规律的数码照片的后期调整，会让我们的照片更加优秀，也更加符合大家的视觉审美习惯。风景数码照片后期处理的主观性很强，但是摄影师能够按照美的规律将其重新塑造，将画面中的色调、线条、光线等与情感结合起来，使之成为客观存在的审美对象，陶冶人的情操，这样的风光摄影作品必然被大众所接受。

也许我们会惊叹于摄影师作品里那漂亮的色彩和极强的表现力，而自己对调色却总是找不到感觉。其实风光照片后期处理与摄影师的经验积累、生活习惯、审美取向有关，处理照片时，不能只从习惯出发，还要遵循一定的规律，这样才能调出好的风景照片。

三、如何掌握好后期处理技巧

任何学习都是一个积累的过程，因此，建议摄影爱好者在学习风光照片后期处理前，熟悉掌握Photoshop的基本工具和调色命令，多总结、多练习。一张风光照片因为光线、环境、质感、画面的明暗不同会产生不一样的效果，后期处理讲究规律，要按照一定的方法来表达自己的主观情绪。另外，多问为什么，不要死钻牛角尖，注意归纳分析，触类旁通。下图所示为使用Photoshop对风光照片后期处理不同的效果对比。



四、常用照片图像格式

下面具体介绍一些图像文件格式的特征及在Photoshop中进行图像格式转换时应该注意的问题。

JPEG格式

JPEG的全称是“联合图像专家组”，它是一种有损压缩格式。JPEG格式最大的优点是可以将图像文件压缩得比较小，是目前所有格式中压缩率最高的格式之一。但是此格式在压缩过程中会以失真的方式丢失一些肉眼不易察觉的元素，从而使保存后的图像没有原图像的质量好，因此印刷品最好不要使用此格式。JPEG 图像在打开时自动解压缩。压缩级别越高，得到的图像品质越低；压缩级别越低，得到的图像品质越高。在大多数情况下，“最佳”品质选项产生的结果与原图像几乎无分别。JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式，但是不支持Alpha通道。

TIF格式

TIF的全称为“标记图像文件格式”，它是一种应用非常广泛的无损压缩格式，使用它可以非常方便地在应用程序和计算机平台之间进行图像数据交换。TIF是一种灵活的位图图像格式，受几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序的支持。而且，几乎所有的桌面扫描仪都可以产生 TIF图像。TIF文档的最大文件大小可达 4 GB。Photoshop CS 和更高版本都支持以TIF格式存储的大型文档。

TIF格式支持具有 Alpha 通道的 CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像，以及没有 Alpha 通道的位图模式图像。Photoshop 可以在 TIF文件中存储图层。但是，如果在另一个应用程序中打开该文件，则只有拼合图像是可见的。Photoshop 也能够以 TIFF 格式存储注释、透明度和多分辨率金字塔数据。在 Photoshop 中，TIF图像文件的位深度为 8 位、16 位或 32 位通道。可以将高动态范围图像存储为 32 位/通道 TIF文件。

PSD格式

PSD格式是Photoshop默认的文件格式，PSD格式的文件在保存时可以保存较多的图像信息，包括图层、通道、路径和参考线等，便于图像的后期修改和编辑，但是它要比其他文件格式所占的存储空间大很多，因此需要较大的磁盘空间。

RAW格式

RAW的原意就是“未经加工”。RAW图像就是CMOS或者CCD图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据。RAW文件记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了由相机拍摄所产生的一些元数据（如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等）的文件。RAW是未经处理、未经压缩的格式，可以把RAW概念化为“原始图像编码数据”或更形象地称为“数字底片”。

RAW文件通过后期处理，摄影师能够最大限度地发挥自己的艺术才华。作者可以任意地调整色温和白平衡，并且有图像质量不会有损失。

RAW文件格式最大的优点是可以将其转化为16位的图像，也就是有65536个层次可以被调整，这相对于JPG文件来说是一个很大的优势。当编辑一个图像的时候，特别是当你需要对阴影区或高光区进行重要调整的时候，这一点非常重要。

五、常见的照片颜色模式

不同的颜色模式所定义的颜色范围不同，其通道数目和文件大小也不相同。下面将介绍多种颜色模式，以便用户更好地处理照片的色彩。

RGB模式

RGB颜色被称为“真彩色”，是Photoshop中默认使用的颜色，也是比较常用的一种颜色模式，它为编辑高质量的彩色图像提供了必不可少的手段。不管是扫描输入的图像，还是绘制的图像，一般都采用RGB模式存储，因为在RGB模式中，用户可以使用Photoshop中的所有命令和滤镜，而且RGB模式的图像文件比CMYK模式的图像文件要小得多，可以节省所占用的存储空间。RGB模式的图像由3个颜色通道组成，这3个通道分别为红色通道、绿色通道和蓝色通道，其中每个通道使用8位颜色信息，并由0~255的亮度值来表示。这3个通道通过组合可以产生1 670万余种不同的颜色。

CMYK模式

CMYK模式是一种印刷模式，由分色印刷的4种颜色组成，其中4个字母分别是指“青色”“洋红色”“黄色”和“黑色”。CMYK模式在本质上与RGB模式没什么区别，只是产生色彩的原理不同。RGB模式产生色彩的方式为加色法，而CMYK模式产生色彩的方式为减色法。

在CMYK模式中，C、M、Y这3种颜色混合可以产生黑色，但是由于印刷时含杂质，因此不能产生真正的黑色与灰色，只有与K油墨混合才能产生真正的黑色与灰色。在处理图像时一般不采用CMYK模式，因为这种模式的图像文件不仅占用的存储空间较大，而且有很多滤镜都不能使用，所以只有在印刷时才将图像转换成CMYK模式的图像。

“位图”模式

“位图”模式只有黑和白两种颜色，每个像素只包含1位数据，占用的存储空间较少。这种模式只能制作出黑、白颜色对比强烈的图像。要想将一幅彩色图像转换成黑白模式的图像，必须先将其转换成“灰度”模式的图像，然后再转换成黑白模式的图像，即“位图”模式的图像。

“灰度”模式

“灰度”模式可以表现出丰富的色调，但是也只能表现黑白图像。“灰度”模式图像中的像素是由8位的分辨率来记录的，能够表现出256种色调，从而可以使黑白图像表现得更完美。

在Photoshop CS6中将灰度图像看成只有一种颜色通道的数字图像。当灰度图像转换成黑白图像后再转换成灰度图像时，将不再显示原来图像的效果，这是因为灰度图像转换成黑白图像时，Photoshop CS6会自动丢失灰度图像中的色调，丢失的信息将不能再恢复。同理，要将RGB模式的图像转换成灰度图像也会丢失所有的颜色信息，若再转换成RGB模式的彩色图像时，所丢失的图像颜色也不能恢复。因此，要想保留原模式，应先使用“存储为”命令备份文件，然后再对其进行模式转换。

Lab颜色模式

Lab颜色模式是Photoshop内部的颜色模式，用于不同颜色模式之间的转换。它是以一个亮度分量L及两个颜色分量a与b来表示颜色的。其中，L的取值范围为0~100，a分量代表由绿色到红色的光谱变化，b分量代表由蓝色到黄色的光谱变化，并且a和b分量的取值范围均为-128~127。

Lab模式的图像由3个通道组成，每个像素有24位的分辨率，因此，Lab模式是目前所有模式中包含色彩范围（称为色域）较广的颜色模式，它能毫无偏差地不同系统和平台之间进行交换。例如，将RGB模式的图像转换成CMYK模式的图像，Photoshop CS6会在内部首先将其转换为Lab模式，再由Lab模式转换为CMYK模式。无论使用什么设备创建或输出图像，这种颜色模式产生的颜色都可以保持一致，而与使用的设备无关，这是此模式的重大优点。

“多通道”模式

将图像转换成“多通道”模式后，系统将根据原图像产生相同数目的Alpha新通道，但是该模式下的每个通道都为256级灰度通道，都被转换为专色通道，其组合仍为彩色。如果删除了RGB、CMYK和Lab颜色模式中的任意一个通道，该图像会自动转换为“多通道”模式。

HSB模式

HSB模式是利用色相、饱和度和亮度三种基本向量来表示颜色的。它是一种基于人的直觉的颜色模式，只有在“颜色”面板和“拾色器”对话框中定义颜色，Photoshop中才能支持这种模式。其中HSB模式下的三种向量的特征如下：

H（色相）：用来调整颜色，取值范围在标准色环上的 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ 。

S（饱和度）：图像彩色的浓度，取值范围0%（灰色）~100%（纯色）。

B（亮度）：颜色的明暗程度，取值范围0%（黑色）~100%（白色）。

“双色调”模式

“双色调”模式是用两种油墨打印的灰度图像，它与“灰度”模式相似，是由“灰度”模式发展而来的。其中黑色油墨用于暗调部分，灰色油墨用于中间调和高光部分。如果要将其其他模式的图像转换为“双色调”模式，应首先将其转换为“灰度”模式，将“双色调”模式激活，然后再转换为“双色调”模式。转换时可以选择单色调、双色调、三色调和四色调，在对应的颜色块上选择颜色，单击“确定”按钮即可。

“索引颜色”模式

“索引颜色”模式可以将图像中的颜色数量减少到更少，在印刷中很少使用，但在转换输出到Web页面和多媒体程序的图像文件时多用此模式。因为这种模式可以较大地减小图像文件所占的存储空间，大概只有原来RGB模式图像文件的1/3。

“索引颜色”模式的缺点有以下两点：

（1）在进行图像处理时需要全部范围的颜色，以使用户在编辑图像的过程中做插值操作（插值是Photoshop CS6中强大的核心功能，它是取两个相邻像素颜色值的均值，使得这两者之间看起来更平滑）。因此，在Photoshop CS6中有许多的滤镜和渐变都不支持该模式的图像。

（2）由于它只显示256种颜色，因此在转换时存在一定程度的失真，很可能在原本平滑的图像边缘造成边缘效应。

六、了解直方图

打开照片图像“直方图”面板，可以在直方图中看到对应图像像素的色调分布情况，然后根据自己的最终结果为目标来调整，从而更容易明确调整的方向。

在直方图左侧部分为暗调区域，右侧为亮调区域，中间部分为中间调区域。

平均值：表示平均亮度值。

标准偏差：表示亮度值的变化范围。

中间值：显示亮度值范围内的中间值。

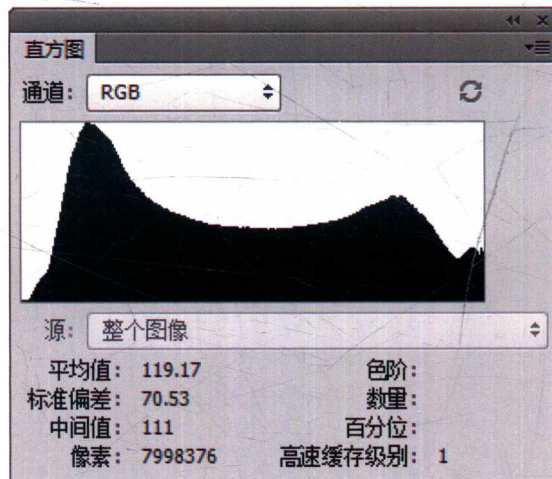
像素：表示用于计算直方图的像素总数。

色阶：显示指针下面的区域的亮度级别。

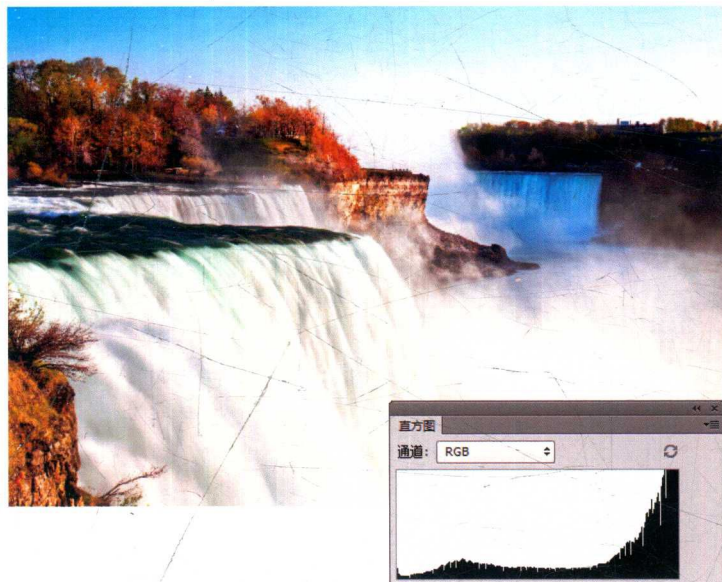
数量：表示相当于指针下面亮度级别的像素总数。

百分位：显示指针所指的级别或该级别以下的像素累计数。

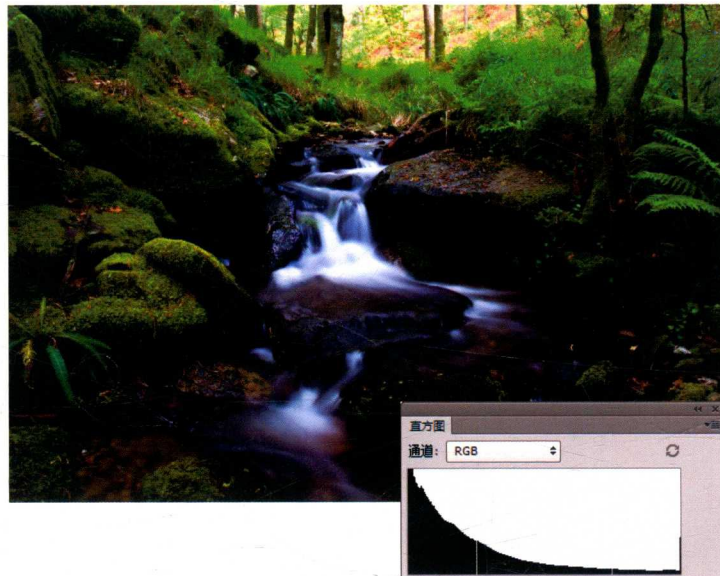
高速缓存级别：显示当前用于创建直方图的图像高速缓存。



直方图可以按亮度划分为0~255个色阶，当图像中的像素主要集中在直方图的右半部分时，图像像素大部分色阶值都大于128，图像整体偏亮。如图所示：

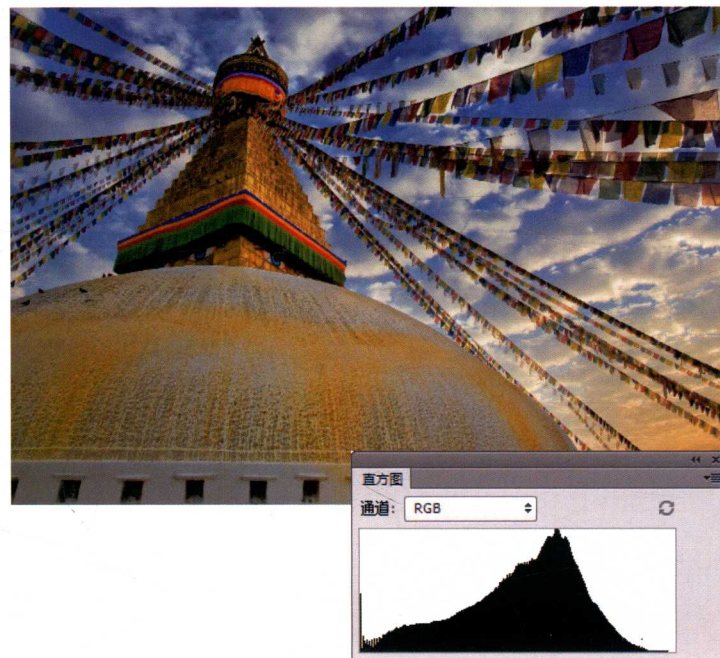
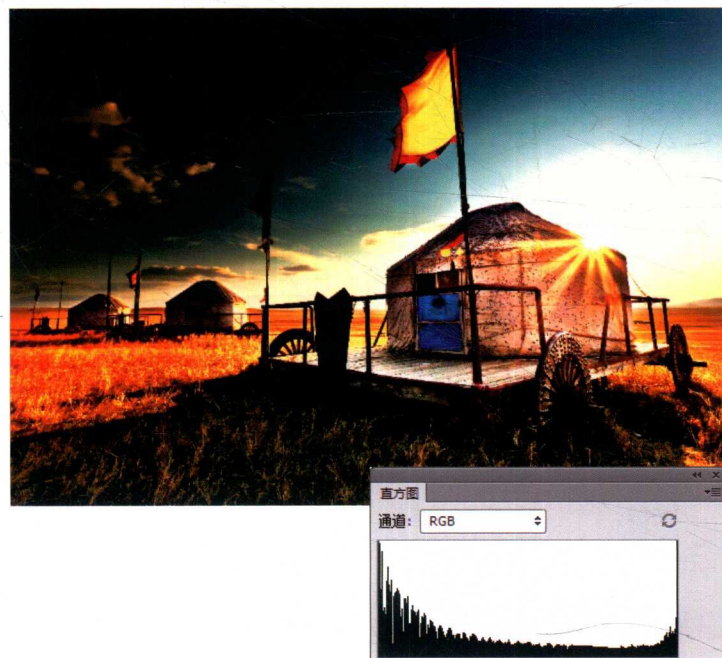


当图像中的像素主要集中在直方图的左半部分时，图像像素大部分色阶值都小于128，图像整体偏暗。如图所示：



当图像中的像素主要集中在直方图的左右两侧时，图像的亮调和暗调部分像素较多，而中间部分的像素较少，亮调和暗调部分的对比强烈，图像明暗对比强。如图所示：

当图像中的像素主要集中在直方图中部时，图像在亮调和暗调部分的图像像素较少，图像的明暗对比程度会变弱，图像的层次感可能会变差，当然这也不是绝对的，有些图像可能就是需要制作这样的效果。如图所示：





风光摄影后期

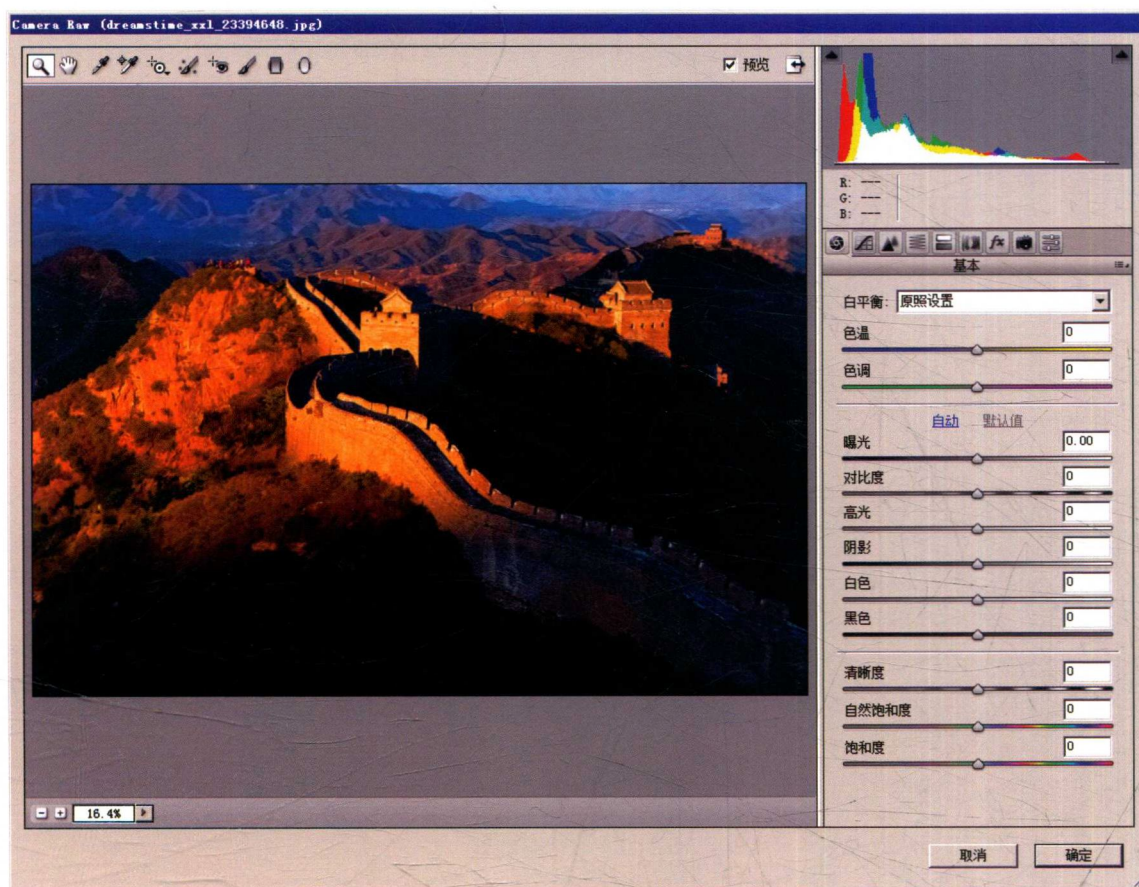
02
CHAPTER

RAW格式照片调色



一、Camera Raw滤镜介绍

Camera Raw滤镜能在不损坏原片的前提下快速地处理摄影师拍摄的图片，具有批量、高效、专业的特点。使用Camera Raw滤镜可以对照片的颜色进行调整，包括白平衡、色调以及饱和度，还可以进行其他调整和图像校正，如对图像进行锐化处理、减少杂色、纠正镜头问题以及重新修饰。Camera Raw滤镜对话框如下图所示：



Camera Raw 图像调整选项卡包括以下各项：

基本 ：调整白平衡、颜色饱和度以及色调。

色调曲线 ：使用“参数”曲线和“点”曲线对色调进行微调。

细节 ：对图像进行锐化处理或减少杂色。

HSL/灰度 ：使用“色相”“饱和度”和“明亮度”调整对颜色进行微调。

分离色调 ：为单色图像添加颜色，或者为彩色图像创建特殊效果。

镜头校正 ：补偿相机镜头造成的色差、几何扭曲和晕影。

效果 ：模拟胶片颗粒或应用裁切后晕影。

相机校准 ：将相机配置文件应用于原始图像，用于校正色调和调整非中性色，以补偿相机图像传感器的行为。

预设 ：将多组图像调整存储为预设并进行应用。

二、调出高原风景的纯净效果

青海高原如梦般奇特的美景是许多摄影爱好者的天堂。这张在青海高原上拍摄的照片，原片整体层次感不强，画面的颜色纯度不够，所以不能体现高原风景纯净的效果。这一节我们就来学习如何对这样的照片进行调色。

主要功能应用

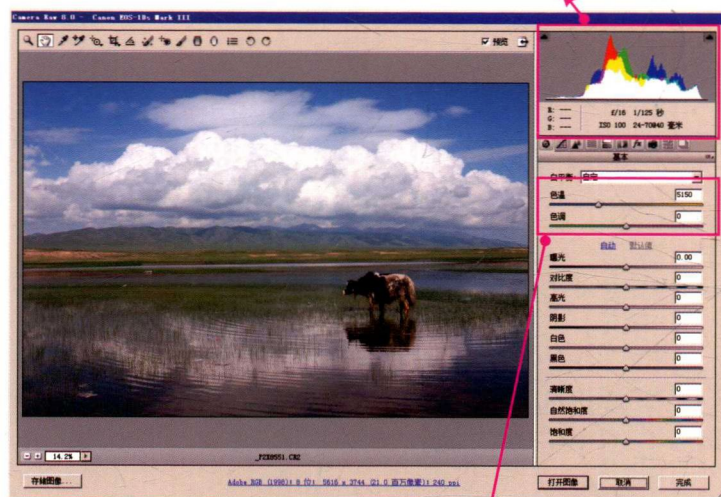
本例中运用了Camera Raw滤镜技术。



1 STEP 打开原始图像

执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择图像文件，此时会弹出Camera Raw 8.0对话框。如图所示：

从此处可以看图片直方图，观察照片的高光、中间调和暗部的分布



色温、色调滑块可以调整照片的白平衡以及整体色调

2 STEP 提高照片的亮度和对比度

在弹出的Camera Raw 8.0对话框中，单击“基本”按钮，然后设置其下方的参数。此时的图像效果和参数设置如图所示：

拖动此处滑块可以调节照片的曝光度和对比度

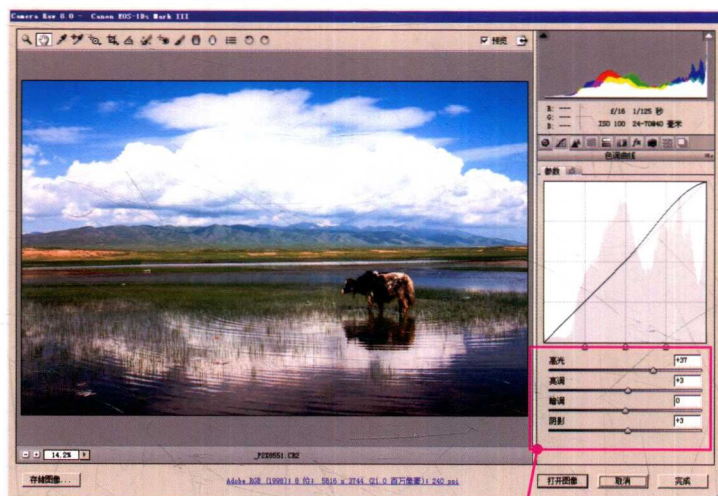


拖动此处滑块可以调节照片的高光、阴影、白色、黑色，使画面的曝光和对比度更为协调

拖动此处滑块可以调节照片的清晰度和照片中图像颜色的饱和度

3 STEP 提高照片高光亮度

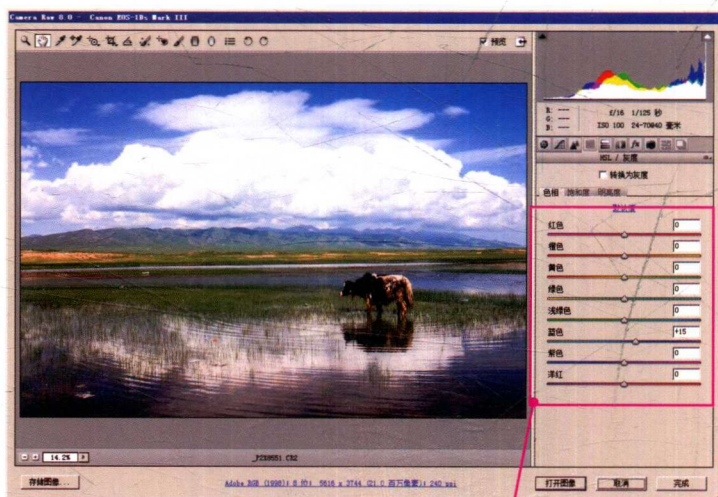
在Camera Raw 8.0对话框中，单击“色调曲线”按钮，然后设置其下方的参数。此时的图像效果和参数设置如图所示：



对照片的高光、亮调、暗调和阴影做精细调整，增加照片的对比度

4 STEP 调整照片中的蓝天颜色

在Camera Raw 8.0对话框中，单击“HSL/灰度”按钮，然后在下方的面板上单击“色相”选项，然后将蓝色滑块向右拖动，为蓝色添加一些紫色成分。此时的图像效果和参数设置如图所示：



拖动滑块可以对照片中的局部色彩进行色相的调整