

名家名篇经典阅读

MINGJIA MINGPIAN
JINGDIAN YUEDU

科学与梦想

《开学第一课》编写组 编



国家教育部、中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

时代文艺出版社

名家名篇经典阅读

MINGJIA MINGPIAN JINGDIAN YUEDU

科学与梦想

《开学第一课》编写组 编

常州大学图书馆
藏书章

时代文艺出版社

科学典登藏各卷各

图书在版编目 (CIP) 数据

科学与梦想 / 《开学第一课》编写组编. —2版. —长春: 时代文艺出版社, 2016.1
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-5053-9

I. ①科… II. ①开… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第286749号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 方伟

助理编辑 胡军

装帧设计 孙利

排版制作 尹爽

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究。

科学与梦想

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 178千字 印张 / 12

版次 / 2016年1月第2版 印次 / 2016年1月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目 录

怎样补救我们四周干燥的空气?	冰 心 / 001
鱼 骨	迟子建 / 003
谁也不知道的时间	[日] 安房直子 / 013
山药粥	[日] 芥川龙之介 / 029
苏城舞会	[法] 巴尔扎克 / 042
开卷有益	季羡林 / 087
制造声音	贾平凹 / 089
可爱的地球	[美] 鲁斯·坎贝尔 / 095
大自然的启示	[意] 拉法埃莱·贯拉里斯 / 097
火 光	[俄] 柯罗连科 / 099
草 莓	[波兰] 雅·伊瓦什凯维奇 / 100
时间箭头	[英] 史蒂芬·霍金 / 102
贝格尔号之旅	[美] 丽贝卡·斯泰福 / 109
人类第一种公共娱乐形式 ——戏剧的起源	[美] 房 龙 / 117
蚕和蚂蚁	叶圣陶 / 120
钓台的春昼	郁达夫 / 125
国学丛刊序	王国维 / 132

博士与机器人	[日] 星新一 / 135
冲破常规的另类人	[美] 保罗·福赛尔 / 137
灯 会	阿 城 / 147
世界上有的是快乐.....光明	冰 心 / 152
机器的诗	巴 金 / 155
小镇上	路 遥 / 157
书的征服	蒋子龙 / 163
努力与放弃	[英] 罗 素 / 165
悬壶济世	三 毛 / 171
生命的礼物	志 宏 / 177
让火燃着	曾 卓 / 181
愿生生世世为矮人	[菲律宾] 罗慕洛 / 186

240 \ 茨威格【奥】

280 \ 林美华

280 \ 田平曾

290 \ 珀里狄·赫普【美】

290 \ 德里达·莱奥·莱奥【意】

290 \ 林美华【奥】

290 \ 吉奥·吉奥·吉奥【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

290 \ 金·金·金【意】

怎样补救我们

四周干燥的空气？

冰 心

现在有许多人说：“我们周围的空气，太干燥无味了。”这话我深深的承认，我们周围的空气是太干燥无味了，然而我们做学生的，还没有染社会上种种的恶习惯和嗜好（如嗜酒、嗜剧等等，他们既然常常的受这猛烈的刺激，就很不容易以那较雅淡的娱乐方法去代替），去寻求那可以调和这干燥空气的，就比较容易些。

记得古人诗上有：“有好友来如对月，得奇书读胜看花”，以我看去，“读书”和“看花”，不能分出什么轩輊。但是将“好友”比“明月”可谓精确无比。我们如能交几个志同道合的朋友，不时的聚首谈话是最乐不过的——这篇文里只说娱乐，所以不提别的方面——然而交友也是最难不过的，如其论交不得好友，宁可抱残守缺，专去和自然接触晤对了。

“空气是公用的”这句话是我的弟弟冰仲最爱说的，然而不但空气是公用的，凡是自然界里种种的现象都是公用的，都是“取之无禁，用之不竭”的，有了这样神幻优美的“自然直感”我们还怕寂寞么？几朵的花、几棵的树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，教我们怎样消受的！再加上几张的名画，几本的书，那就更好了。

印度哲人泰戈尔小的时候，坐在窗下，望着天光云影，能有两三小时

的工夫神游物外，不言不动，我们当这一生最忙碌的时代——学生时代——和“自然”静对的工夫恐怕还不能有两三小时，这样看来……拿“自然现象”去补救我们不及两三小时间的干燥空气，已经是绰绰有余的了。

自然界是一个大公园，无论是谁要是感觉干燥空气的痛苦的时候，请随便到那里去，那里没有人禁止你！

鱼骨

迟子建

他们说这条江在几十年前是用麻绳捕鱼的。他们说这话的时候，眼睛里闪烁着陶醉的光辉。

漠那小镇的人们一到冬天就谈论起关于这条江的故事。风雪像铠甲一样包围了镇子的时候，无论从哪一个角度去望大地，都给人一种白茫茫的感觉。而逼人的寒冷也像瘟疫一样弥漫了整个小镇。

也记不得是哪一天了，总之是有那么一天，漠那小镇最敏感的女人旗旗大婶忽然向全镇的人宣告了一条重要的消息：

镇长成山家门前晃着一堆鱼骨。其中有一根鱼脊骨像大拇指那般粗。它们是鲜鱼的鱼骨，鱼骨上缠着带着红色腥味的血丝。

于是，镇子上男女老少就像去赶着看一场露天电影似的，纷纷走出自家的门院带着惊喜和疑惑去看那一堆鱼骨。

那真的是一堆鱼骨，旗旗大婶没有说错。它们很生动地躺在一片白雪地上，极北的太阳很冷清地照出它们象牙般的肤色。

“嗬呀，这么漂亮的鱼骨，一定是条二三十斤的大鱼！”旗旗大婶在人群中感慨着，然后把目光投在我的身上说，“外乡人，你没有见过这样的鱼骨吧？”

“这么粗的我见过，但这么漂亮的没见过。”

“就是，你们看，这鱼骨是没有下过锅的。”旗旗大婶像一头母熊似的笨拙地挤出人群，蹲在那一堆鱼骨旁，把那块最粗的拣在手中，嗬呀呀地大叫着，好像是意外拾到一块狗头金似的，潮红的双颊不由得微微抖动起来：

“是用刀剔下来的，这条小细纹就是刀痕。这么的嫩，我的天哪，多少年没有见过这么好的鱼骨了！我说，我们这条江开了怀了！”

“是啊，这条江开了怀了！”有人跟着说。

漠那小镇的人们把这条江看得跟女人一样亲切。这条江在几十年前，可以很随意地用麻绳系起一张网，撒在江中，然后鱼就像爬满了篱笆的葫芦似的钻了一网。起网时鱼尾翻卷，鳞光闪烁，那真是让人百思不厌的美好时光。

可是几十年后，这条江就像女人过了青春期，再也生不出来孩子来了。江水不似往昔那般喧嚣，它平静而沉稳，就像个行将入土的人。而漠那小镇的人们，一到漫漫长冬的时刻，就热切地思恋起她的过去。

人们议论了一番，兴致就蓬勃起来了。大家纷纷回家，准备着捕鱼的工具。旗旗大婶很慷慨地把那块最精彩的鱼骨送给我了。那么鲜嫩，那么凉爽，那么美丽的一块鱼骨。

傍晚，天气骤然冷起来。白蒙蒙的江面上弥漫着无边的寒气。旗旗大婶凿好了第一口冰眼，将一张插三的大网甩进江底。

平素寂静的江面霎时活跃起来了。远远近近的都是人影。近处的人影像被风摇摆的黑橡树，而远处的人影则模模糊糊的像夜空中的云彩。

旗旗大婶的鬓角出了许多汗，蒙蒙的湿气很快把她露在围巾外的头发裹上一层白霜。她还没吃晚饭，她已经打算让旗旗回镇子给她取点吃的。

旗旗是个十岁的女孩，是旗旗大婶在三十五岁还不能生孩子时抱养的。她聪颖而又美丽，一双乌溜溜的眼睛总是像星星一样闪个不休。旗旗大婶常常说旗旗的眼睛晃得她直头晕。

旗旗在生火盆。她已经把小碎样子架在里面，再往缝隙间塞桦树皮。她穿着一件枣红色的棉袄，圆鼓隆咚的，更显出她的可爱来。

旗旗大婶走上前划着了火柴，火盆像触了电似的猛地抖动了一下，接着，红红的火苗就蹿了起来。旗旗伸出手去烤火，整个脸被映得通红。

“妈妈，你看开花袄爷爷。”

旗旗指着十几米外的人影说。

“外乡人，你看看，人一来了精神，病也就没了，那老开花袄病了两

三年，不也出来了吗？”

我一到漠那小镇就听说过“开花袄”这个人物。如今旗旗大婶又提起他来，倒有一种非见他不可的欲望了。

“你别去看他，他这人一辈子见着两种东西眼睛要放绿光：一种是鱼，一种是女人！”

旗旗大婶刚一说完，旗旗就嘻嘻地笑了。我问旗旗为什么笑，旗旗趴在我的肩头说：

“开花袄爷爷爱睡女人，一辈子睡了好几大炕。”

“旗旗，你在跟人家说什么？”

“我在向她要那块鱼骨呢。”旗旗冲我乖巧地眯了眯眼睛。

“你马上就要有一块更漂亮的鱼骨了，你怎么还要？”

“那块鱼骨好像是透明的。”旗旗又说。

“你马上也会有一块更透明的！”旗旗大婶从手腕上解下钥匙，把它挂到旗旗的脖子上，“去回镇子拿点吃的来。”旗旗大婶在旗旗的耳朵边吩咐了一会，旗旗点点头，就走了。

天色越来越昏暗，寒冷越发像刀子一样地逼人了。江面上到处是青凛凛的冰堆，冰眼上用于控网的木杆子黑黝黝地探入江中，只露出一米左右的端头。

旗旗大婶握着冰钎，开始凿第二口冰眼了。她边干边跟我说她多少年没这么痛快地干过活了，不然怎么会养下这一身的肥肉？她那口气和动作，好像一定要在这次捕鱼中刮掉几斤肉，变得苗条一点不可。可我却觉得，旗旗大婶胖起来才更有风度。我把这种想法告诉她，她弯着腰惊天动地地大笑了一通，那笑声仿佛要把松枝上的雪团都震下来：

“老天爷，我还有风度？我这辈子连个孩子都生不出来——够风度的了！”

我知道，旗旗大婶年轻时因为生不出孩子，她男人就像甩一条老狗似的把她扔了。所以，旗旗大婶这十几年一直是独居。

“那么你男人现在到哪去了？”

“十几年了，连个消息也没有。不想他是说瞎话，想他又让人气得

慌。听人说，女人生不出孩子来，多半怪男人！那时我气得真想跟老开花袄睡几宿，看看能不能怀上！”

“那你怎么没那样做呢？”

“开花袄年纪太大，不是养孩子的年龄了。别的男人呢，有媳妇的有媳妇，没媳妇的都盯着花姑娘看，我也不能做损人的事。”

旗旗大婶说的时候毫无怨恨之情。我想那是痛苦埋得太深，就把它看得平淡了。

旗旗送来了晚饭。旗旗大婶分一半给我，然后就顾自坐在冰堆上，围着火盆吃起来。

这一宿我们都要守在江面上。一般的鱼汛期，要接连几天不合眼。每隔半小时就要起一次网，那种紧张感和幸福感，就像打了一场漂亮的伏击战。

一个小时过去后，旗旗大婶打算起第一片网了。起网前，她先让旗旗远远地走开。因为旗旗的外号叫“猫咪”。镇里的人都忌讳捕鱼时带上这样的孩子。

“旗旗，你先到江岸上玩一会儿。”

“江岸上有什么好玩的？我要看起网。”

“你到那里拿两根树枝来。”

“拿树枝做什么呢？”

“起网用。”

“起网要用树枝呀？”旗旗惊叫了一声，就欢呼着去拿树枝了。旗旗长这么大，还是第一次赶上捕鱼。

旗旗大婶冲我笑笑，把棉巴掌脱掉，抽出冰眼中的木杆，然后解下网头。借着火盆的猩红的火苗，我见旗旗大婶的脸紫红得像鸡冠花。

“这网头很轻，好像是……”旗旗大婶顾自说着，蹲在冰眼前熟练地拽起网来。

银白的渔网从黑沉沉的江水中被提出来了。一出水面，它们就变成了块大花布。网上有的地方恰恰被火光照着，就成了一片霞光；有的地方隐在夜色中，就变成了灰蓝。旗旗大婶沉默着，我沉默着，寒风也冷峭地

沉默着，只有火盆热烈地响着，那些贪婪的火舌活跃地舔着夜色。

整片网起出来了，没有一条鱼。旗旗大婶一屁股坐在冰上，阴郁地抽起烟来。旗旗大婶抽烟抽得很凶。

“你骗我！”旗旗看到网已经起出来了，就把两根树枝扔在江上，哭着跑了。

“旗旗，回来！”我起身去撵。

“别管她，让她跑吧。这只小猫咪，在这会把鱼吓跑的。”

旗旗大婶掐灭了烟，又把网抖搂着下到江里。我担心着旗旗，便起身去寻。

开花袄佝偻着背，正被旗旗驱使着起网。旗旗见了我，竟理都不理，那神情，分明是说我和旗旗大婶合伙骗了她。

“旗旗，要逮不着大的，你可有个啥看头？”开花袄说她。

“逮条小鱼也行，逮不着也行！”旗旗带着哭腔执拗地说。

结果，这一网比旗旗大婶要幸运一些，有一条筷子般长的狗鱼撞上了网。漠那小镇的人戏称狗鱼是穿花裙子的，因为它的身上全是斑斓的花纹。

“我有了一条穿花裙子的鱼了！”旗旗提着鱼，在江面上跑着，呼喊着。

开花袄今年八十岁了，年轻时一直是淘金汉。解放后，他在合作社里喂牲口，闲时出去打鱼，是远近闻名的捕鱼能手。人们说他的金子多得可以再建一个漠那小镇。从六十岁开始，一听说没儿没女的老太婆没人要了，他就把她背回家。这样，一共背了七个老太婆，他为她们送了终，然后把她们埋葬在一片坟地上，竖起木碑。我倒觉得开花袄有些侠义之举。

开花袄见了我，就问城里的女人都像我这样单薄吗。我摇摇头，他就笑着说：

“漠那小镇的女人才叫女人。”

“你是说她们胖，是吧？”

“不光是胖。”开花袄诡秘地笑了。夜色中他的笑声显得很凄厉，有点像猫头鹰叫。

“听说你的金子足足可以再建个漠那小镇。”

“那是鬼话，我有什么金子。”

“可你给七个老太婆送了终。”

“只要我有口气，没人要的老太婆我仍要去背。”

“你背她们有什么用呢？”

“女人不能孤零零地一个人死。”开花袄坐在江上，捅了捅火盆。火盆腾起一束璀璨的火星，烟花似的闪耀。

“是女人把我带到这世上的，不能亏待了她们。”

旗旗展览够了那条狗鱼，兴高采烈地回来了。开花袄跟我们说，这条江现在没开怀，旗旗大婶的判断错了。

“旗旗大婶是最精明的人，怎么会说错呢？”

“我熟悉这条江就像熟悉女人一样，这不是鱼汛。”

“可那堆鱼骨怎么说呢？”

“那鱼骨是鲜的不错，可那不是这条江的。”

“你怎么知道？”

“我说了，熟悉这条江我就跟熟悉女人一样。”开花袄说。

“那你为什么还要守在这里？”

“因为这是我最后一次守江了。”

开花袄说得够庄严的。我不知道他这一辈子守过多少次江了，但我想他每次的守江历史一定是辉煌的。

我走上江岸，把皮袄裹紧，站在黑沉沉的柳毛丛中。此时的漠那小镇，在风雪中静静地沉睡了。镇子中听不见狗吠，所有的房屋都融在蒙蒙的夜色中，成为自然的一部分。而这条冰封的大江，却渔火点点，人影绰绰，全然一幅原始村落的平和的生活图画。

旗旗大婶起了三片网，都空，她忽然怀疑起那一堆鱼骨来。旗旗终究还是孩子，现在早就跟旗旗大婶说个不休了。旗旗大婶让她回家睡觉，她说什么也不肯。她说她长这么大了，还没有得着像我这块这么漂亮的鱼骨。

后半夜是最难捱的时光。寒冷、饥饿、疲乏同时袭来。我觉得双腿已经冻得麻木不堪，真想带着旗旗回镇子了。夜空中的繁星好像离我们这般的近，又那般的远。

开花袄喝了一瓶白酒，坐在江上对着火盆唱起沙哑的歌子。歌词大意是讲一个女人思夫的情绪。那歌子虽然很低沉，但却饱含着一种深沉的韵味。旗旗便又跟我说：

“开花袄爷爷不光爱睡女人，还爱唱歌子呀？”

我笑笑，不知该如何对旗旗讲。后来旗旗大婶对她说：

“是人就爱唱歌子。”

“那你为什么不爱唱呢？”

旗旗大婶不出声了。我见她的眼睛湿润了。她使袄袖子抹了一下眼角，然后深情地唱起一支歌来：

旗旗的脚冻坏了，伤口正在溃烂，真想把那双脚剁掉，免得痛苦。

让我从这冰封的河流上，好照顾一下你那冻得发紫的脚。

跑着我心爱的雪橇。

雪橇上有我的粮食

和取暖的干草，

还有一个

美丽的姑娘，夕阳下

抱着我的小娃娃。

十八岁的小姑娘，她人长得漂亮，身体却很瘦弱，脸色苍白，

旗旗大婶唱完就哭了，哭完又笑了，笑过之后就找开花袄要酒喝去了。我和旗旗抱在一块，痴迷地望着朦胧的漠那小镇和远方的大山。

如果让我说出对生命的认识的话，那么我会说漠那小镇是个有生命的地方。

凌晨四点多钟，旗旗大婶已经起了十二片网了。冰面上扔着几条杂鱼。这些杂鱼初出江水时还活着，可只要过了几分钟，就黯然死去，冻成一个硬条。

天有些灰蒙蒙了，灿烂的群星也显得不那么灿烂。江面上泼墨似的摊着一堆堆火盆燃尽的残渣，而寒气把每个人的脸都弄得又红又粗的，像是松树皮。

旗旗大婶守了一夜，虽然哈欠连天，但精神却很饱满。她说这几斤杂

鱼可以美美地吃它一顿了。于是她又讲起这条江的过去。她说每次鱼汛到时，捕上来的鱼摆满了江面，家家都要套上狗爬犁才能把鱼装回去。旗旗便冻得嘶嘶哈哈地从牙缝中挤着话问：

“那时怎么不生我呢？”

“那时就是生不下来嘛。”旗旗大婶把旗旗抱在怀中，摩挲着她的脸蛋，问：“旗旗以后还来守江么？”

“还来。”

“守江好吗？”

“守江真有意思。”旗旗哭了，“就是逮不着一一条大鱼，我没有好看的鱼骨——我的脚都冻得不敢站了。”

“旗旗，你的脚怎么了？”

“我的脚是冻坏了。我开始是冷，我就跺脚，后来脚就暖和点了，我又坐在江上。再过一会儿，我的脚就扎针一样的疼，疼过就不疼了，也不觉冷了。”

“哎哟，那一准儿是冻坏了。旗旗，你为什么不早说？”

“我看你在起网，我怕你让我回去。”

“那你冻坏了脚，怎么不该回去？”我插言道。

“我第一次守江，连一夜都守不了，那多丢人哪。开花袄爷爷都八十岁了，还站着哪。”

旗旗的哭声更响了。

旗旗大婶和我赶紧为旗旗扒下棉靴，然后用雪给旗旗搓脚。旗旗呆呆地看着自己的脚，一手搭在我的肩头，一手搭在旗旗大婶的肩头，说：

“等天亮了再让我回镇子，我就可以说是守了一夜了。”

江面上残灭的渔火忽明忽灭。而远方大山的轮廓却渐渐澄澈起来。八点左右，在东边天出现一团毛茸茸的太阳，被寒气包裹着的像堆羽毛的太阳。漠那小镇的上空升起了一缕缕迷茫的炊烟。

这时，镇长成山突然出现在江面上。他像巡逻兵似的从南走到北，又从北走到南，然后把江面上所有捕鱼的人召集在一起，庄重地宣布了一桩秘密。

那堆鱼骨是他故意摆在那的。因为他们接到了一个任务：要把这山林中的一头大黑熊活活捉住。他们已经多年不做这样的事了，他担心他们胜任不了猎熊的工作。所以，就试探着摆出鱼骨，看他们是否还像几十年前一样的敏感而有耐力。

跟着，他点了猎熊人员名单。旗旗大婶是第一位，开花袄也在其列。

江面上的网都起了出来。漠那小镇的人们无言地走回被朝霞映照的镇子里……

冬天总是寒冷，漠那小镇又下了一场铺天盖地的大雪。旗旗大婶他们准备了三天，决定在第四天早晨出发去猎熊了。

旗旗的脚冻坏了，伤口正在溃烂，夜里常常痒得睡不着觉。旗旗大婶让我从旅店搬出来住在她家里，好照顾一下旗旗，等着她猎熊回来。

旗旗大婶要出发的前一晚，是个灰蒙蒙的时刻，我正要到园子中解手。忽然发现一个男人瞪着鹰一样的眼睛盯着我，我急忙喊来旗旗大婶。旗旗大婶口中还塞着饭，她见了那男人，竟吓得魂不附体了：

“你是鬼吧？啊？你成鬼了吧？”

“我不是鬼，是人！我对不起你。我又和一个女人过日子了，我才知道，生不出孩子不是你的错。”

那男人蹲在地上，头埋得很低很低。他的鬓角还冒出一股股的汗气。我知道，这是旗旗大婶走了十多年的男人回来了。

“你这不要脸的，你还回来？！”旗旗大婶骂着，操起一根桦木杆，就像打一条死狗似的狠狠地打了他一下，那男人没动，但是泪水却出来了。我见他的脸苍老褶皱得像晒干了的蘑菇。

那男人说着“我错了，我该杀”，然后就站起来踉踉跄跄地往外跑。旗旗大婶愣了一下，跟着又拼命地追上他，哭着说：

“你要是再想回这个家的话，你就去给我们旗旗弄一个漂亮的鱼骨吧，要透明的鱼骨！”

那男人像块石头一样沉默着。突然，他痉挛地张开双臂，紧紧地抱旗旗大婶。而旗旗大婶则像一只刚被关进笼子中的老虎一样，不停地抓那男人的胸，不停地哭，不停地喊。

顷刻，男人慢慢地轻轻地放开旗旗大婶，向落日的地方去了。他的弯曲的腿在雪地上面支成一个圆拱形，极北的傍晚的寒气在往来穿梭，他就好像挎着一个灰蒙蒙的太阳在行走。

旗旗大婶站在绵延无尽的雪地上，揉着红肿的眼睛，冲着他渐渐远去的背影高声地告诉他：

“你不要去江里捕鱼，江里的鱼都跑到河里去了！成山镇长有个漂亮的鱼骨就是从河里弄来的！你去河里吧！弄到了鱼骨你就回来！”……

第二天早晨，旗旗大婶他们带着粮食和干草，坐着雪橇去猎熊了。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。

“江真有意思。”旗旗大婶去江边捕鱼，天还没亮，旗旗大婶就起来了。她穿着棉袄，戴着棉帽，手里拿着鱼竿，站在江边。她看着江水，心里想着：江真有意思。