



达·芬奇

拉斐尔 ×

丢勒 ×

鲁本斯 ×

荷尔拜因

素描精选

灌木文化 主编

李晋远 编著

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



达·芬奇 ×

拉斐尔 ×

丢勒 ×

鲁本斯 ×

荷尔拜因 ×

素描精选

灌木文化 主编

李晋远 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

描红：达·芬奇、拉斐尔、丢勒、鲁本斯、荷尔拜
因素描精选 / 灌木文化主编；李晋远编著. — 北京：
人民邮电出版社，2016.12
ISBN 978-7-115-42953-7

I. ①描… II. ①灌… ②李… III. ①素描—作品集
—世界 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第158439号

内 容 提 要

世界绘画大师之所以能留下传世名作，与他们良好的素描绘画功底是分不开的。那怎样才能最直接地学习、体会到大师们的素描技法和技巧呢？本书采用描红的方式对大师们的作品进行了解析，旨在以言简意赅的文字和清晰的绘画教程规范读者的绘画习惯，引导读者在描红大师作品时，领悟大师的创作方法和意境。

本书选取了文艺复兴时期最具有代表性的5位画家，即达·芬奇、拉斐尔、丢勒、鲁本斯、荷尔拜因的56幅作品，并附有详实的描红绘画步骤作为参考，读者可以在描红绘画步骤示范后，以原作为蓝本，在红色底色的基础上，按照示范一步一步进行描红，最终画出大师的代表作品。在这一过程中体会大师素描的精髓，从而快速地掌握素描绘制技法。绘制完成的作品还可以裁切下来进行装裱，作为礼物送人或者自己留作纪念。从现在开始，抛开那些冰冷的石膏几何体，用画笔来捕捉大师的印迹，快速成为名师高徒吧！

本书适合美术爱好者、学习素描的专业读者阅读使用，也适合相关专业和培训机构作为教材之用。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 李晋远
 - 责任编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
 - 印张：13.34 2016年12月第1版
 - 字数：522千字 2016年12月河北第1次印刷
-

定价：58.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

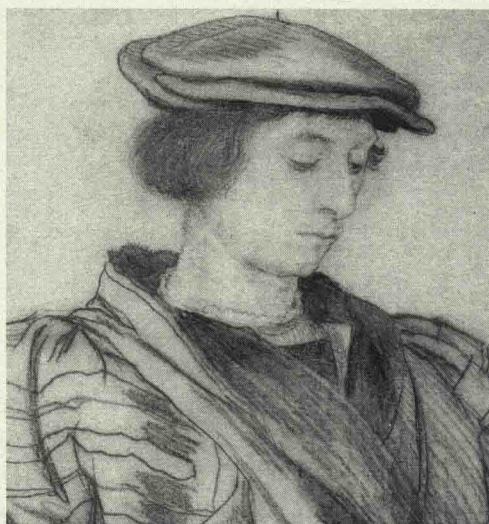
Contents 目录



本书使用说明	3
001 老年厮杀者 (达·芬奇)	6
描红绘制解析	6
原作与描红	8
002 男青年侧面像 (达·芬奇)	10
描红绘制解析	10
原作与描红	12
003 青年厮杀者 (达·芬奇)	14
描红绘制解析	14
原作与描红	16
004 女子肖像 (达·芬奇)	18
描红绘制解析	18
原作与描红	20
005 留胡子的男子肖像 (丢勒)	22
描红绘制解析	22
原作与描红	24
006 盲女 (丢勒)	26
描红绘制解析	26
原作与描红	28
007 少女肖像 (丢勒)	30
描红绘制解析	30
原作与描红	32
008 13岁自画像 (丢勒)	34
描红绘制解析	34
原作与描红	36
009 贵妇 (鲁本斯)	38
描红绘制解析	38
原作与描红	40
010 戴帽子的少年 (鲁本斯)	42
描红绘制解析	42
原作与描红	44
011 小男孩肖像 (鲁本斯)	46
描红绘制解析	46
原作与描红	48
012 戴珊瑚项链的儿童 (鲁本斯)	50
描红绘制解析	50
原作与描红	52



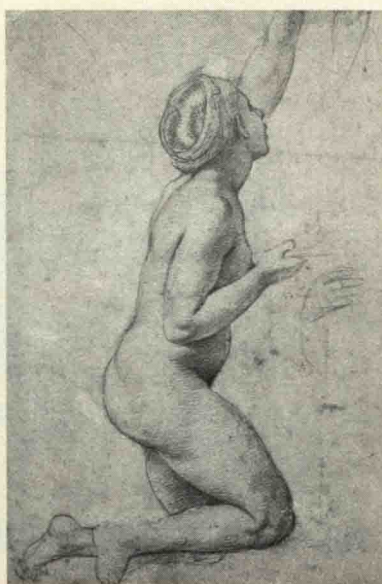
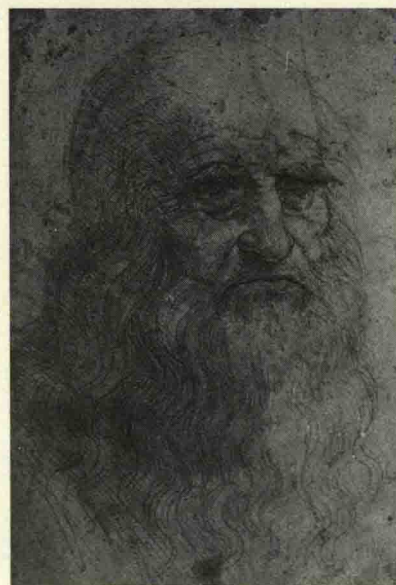
013 骑士（荷尔拜因）	54
描红绘制解析	54
原作与描红	58
014 青年公爵（荷尔拜因）	60
描红绘制解析	60
原作与描红	62
015 中年公爵（荷尔拜因）	64
描红绘制解析	64
原作与描红	66
016 男青年侧面像（荷尔拜因）	68
描红绘制解析	68
原作与描红	70
017 妇女草图（拉斐尔）	72
描红绘制解析	72
原作与描红	74



018 男中年头像（拉斐尔）	76
描红绘制解析	76
原作与描红	78
019 男中年侧面头像（拉斐尔）	80
描红绘制解析	80
原作与描红	82
020 儿童头部习作（拉斐尔）	84
描红绘制解析	84
原作与描红	86

大师作品欣赏与描红

女青年侧面像 (达·芬奇)	88
自画像 (达·芬奇)	90
手 (达·芬奇)	92
衣服局部褶皱习作 (达·芬奇)	94
女青年侧面像 (达·芬奇)	96
女青年侧身像 (达·芬奇)	98
静物 (达·芬奇)	100
男中年侧身像 (丢勒)	102
女青年全身像 (丢勒)	104
男老年侧面像 (丢勒)	106
男老年肖像 (丢勒)	108
男中年侧面像 (丢勒)	110
骑马的将军 (丢勒)	112
两个贵妇 (丢勒)	114
鹿头 (丢勒)	116
男老年半身像 (丢勒)	118
儿童半身像 (鲁本斯)	120
儿童侧面像 (鲁本斯)	122



少女侧面像 (鲁本斯)	124
女青年正面像 (鲁本斯)	126
女中年正面像 (鲁本斯)	128
伯爵正面像 (鲁本斯)	130
男子侧面全身像 (拉斐尔)	132
手 (荷尔拜因)	134
男青年半身像 (荷尔拜因)	136
男青年侧面像 (荷尔拜因)	138
女中年侧面像 (荷尔拜因)	140
男青年侧面像 (荷尔拜因)	142
女中年侧身像 (荷尔拜因)	144
老妇人 (荷尔拜因)	146
女青年肖像 (荷尔拜因)	148
男中年侧面像 (荷尔拜因)	150
女中年侧身像 (荷尔拜因)	152
两个裸体男子 (拉斐尔)	154
男中年全身像 (拉斐尔)	156
圣母像 (拉斐尔)	158



达·芬奇 ×

拉斐尔 ×

丢勒 ×

鲁本斯 ×

荷尔拜因 ×

素描精选

灌木文化 主编

李晋远 编著

人民邮电出版社

北京

本书使用说明

本书首先对画作进行绘制解析，然后为读者提供描红用画作及纸张，其中左页为素描原作，右页为淡红色印刷描摹纸张。使用时，参考左侧原作，再在右侧浅红色印刷纸张上进行描摹。

012 戴珊瑚项链的儿童（鲁本斯）

描红绘制解析

这幅小孩头像的线条布局既能给人以生动的节奏感，疏密变化里恰当地表达了具体的色调层次和明暗关系。柔和的灰色又细腻表现了皮肤润泽的质感和色度的明暗，而一些少量重色的强调正好突出了五官及头发的转折，使得体积在光线和色调的衬托下更为突出。

01 使用4B型号的铅笔从整体的轮廓开始绘制，画五官的轮廓时要注意线条的深浅变化。



02 根据光源的方向画出人物的大致明暗关系，将画面分为明、暗两个部分。



03 加强人物的暗部关系，着重刻画脸部与颈部的交界线，五官的暗部过渡要自然均匀。



04 深入刻画五官的亮部暗关系，细节处理要自然，暗部的颜色要画到位。



05 绘制头发的明暗关系，可以按照头发的纹理方向去绘制，高光的位置要留出白处理。



06 调整细节，与原图对比，检查是否存在没有覆盖红色及绘制不到位的地方。



页码

根据前文介绍描红步骤，在淡红色印刷页基础上，开始绘制。

▼ 原作

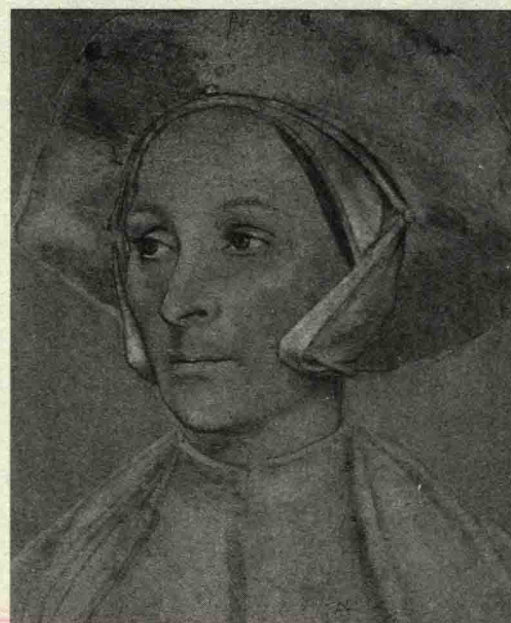
原作与描红



Contents 目录



本书使用说明	3
001 老年厮杀者 (达·芬奇)	6
描红绘制解析	6
原作与描红	8
002 男青年侧面像 (达·芬奇)	10
描红绘制解析	10
原作与描红	12
003 青年厮杀者 (达·芬奇)	14
描红绘制解析	14
原作与描红	16
004 女子肖像 (达·芬奇)	18
描红绘制解析	18
原作与描红	20
005 留胡子的男子肖像 (丢勒)	22
描红绘制解析	22
原作与描红	24
006 盲女 (丢勒)	26
描红绘制解析	26
原作与描红	28
007 少女肖像 (丢勒)	30
描红绘制解析	30
原作与描红	32
008 13岁自画像 (丢勒)	34
描红绘制解析	34
原作与描红	36
009 贵妇 (鲁本斯)	38
描红绘制解析	38
原作与描红	40
010 戴帽子的少年 (鲁本斯)	42
描红绘制解析	42
原作与描红	44
011 小男孩肖像 (鲁本斯)	46
描红绘制解析	46
原作与描红	48
012 戴珊瑚项链的儿童 (鲁本斯)	50
描红绘制解析	50
原作与描红	52



013 骑士（荷尔拜因）..... 54

描红绘制解析..... 54

原作与描红..... 58

014 青年公爵（荷尔拜因）..... 60

描红绘制解析..... 60

原作与描红..... 62

015 中年公爵（荷尔拜因）..... 64

描红绘制解析..... 64

原作与描红..... 66

016 男青年侧面像（荷尔拜因）..... 68

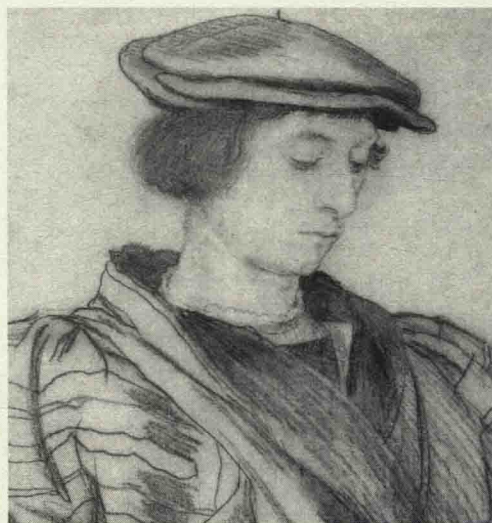
描红绘制解析..... 68

原作与描红..... 70

017 妇女草图（拉斐尔）..... 72

描红绘制解析..... 72

原作与描红..... 74



018 男中年头像（拉斐尔）..... 76

描红绘制解析..... 76

原作与描红..... 78

019 男中年侧面头像（拉斐尔）..... 80

描红绘制解析..... 80

原作与描红..... 82

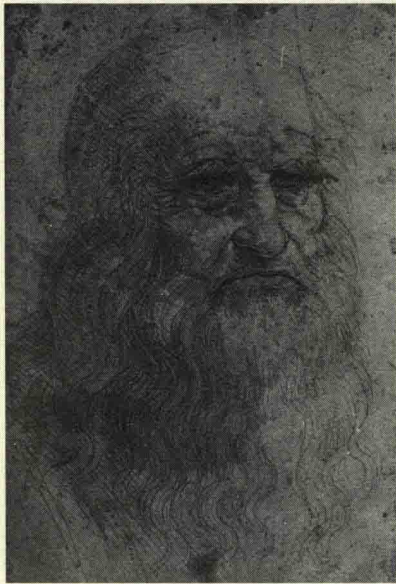
020 儿童头部习作（拉斐尔）..... 84

描红绘制解析..... 84

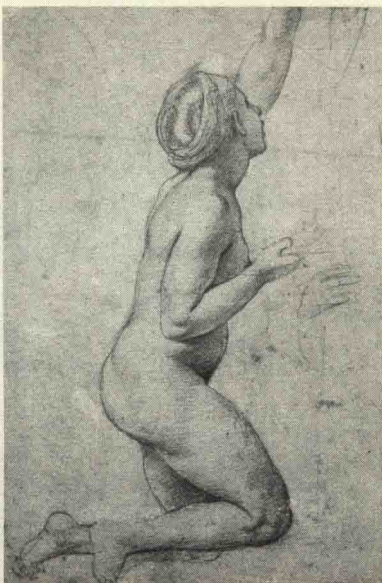
原作与描红..... 86

大师作品欣赏与描红

女青年侧面像（达·芬奇）	88
自画像（达·芬奇）	90
手（达·芬奇）	92
衣服局部褶皱习作（达·芬奇）	94
女青年侧面像（达·芬奇）	96
女青年侧身像（达·芬奇）	98
静物（达·芬奇）	100
男中年侧身像（丢勒）	102
女青年全身像（丢勒）	104
男老年侧面像（丢勒）	106
男老年肖像（丢勒）	108
男中年侧面像（丢勒）	110
骑马的将军（丢勒）	112
两个贵妇（丢勒）	114
鹿头（丢勒）	116
男老年半身像（丢勒）	118
儿童半身像（鲁本斯）	120
儿童侧面像（鲁本斯）	122



少女侧面像（鲁本斯）	124
女青年正面像（鲁本斯）	126
女中年正面像（鲁本斯）	128
伯爵正面像（鲁本斯）	130
男子侧面全身像（拉斐尔）	132
手（荷尔拜因）	134
男青年半身像（荷尔拜因）	136
男青年侧面像（荷尔拜因）	138
女中年侧面像（荷尔拜因）	140
男青年侧面像（荷尔拜因）	142
女中年侧身像（荷尔拜因）	144
老妇人（荷尔拜因）	146
女青年肖像（荷尔拜因）	148
男中年侧面像（荷尔拜因）	150
女中年侧身像（荷尔拜因）	152
两个裸体男子（拉斐尔）	154
男中年全身像（拉斐尔）	156
圣母像（拉斐尔）	158



001 老年厮杀者（达·芬奇）

描红绘制解析

此幅画的重点在于刻画面部表情，其轮廓线简洁明了，再以有层次的排线表现人物面部的明暗，进而生动体现出厮杀者面部有力的肌肉和坚定勇敢的眼神，表现力非常强。



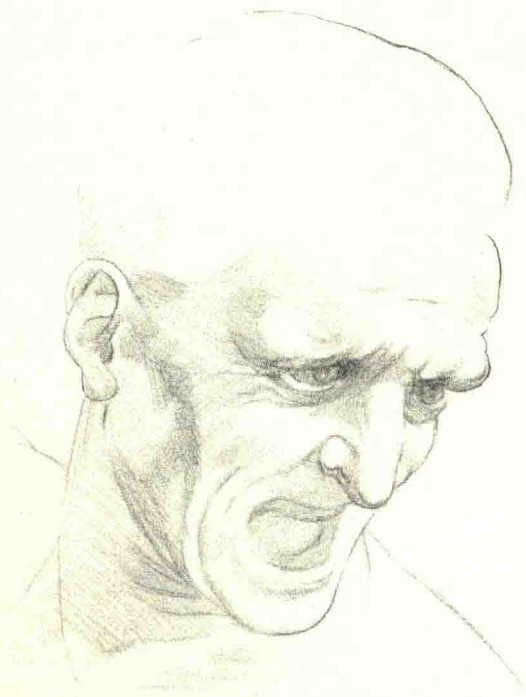
01

使用4B型号的铅笔从整体的轮廓开始绘制，画五官的轮廓时要注意线条的深浅变化。



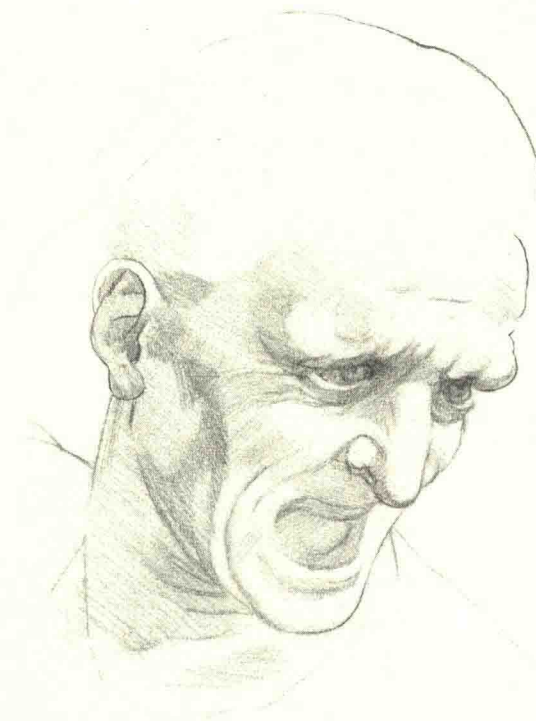
02

在上一步的基础上完善轮廓线的绘制，加深头发、五官细节处的轮廓线。



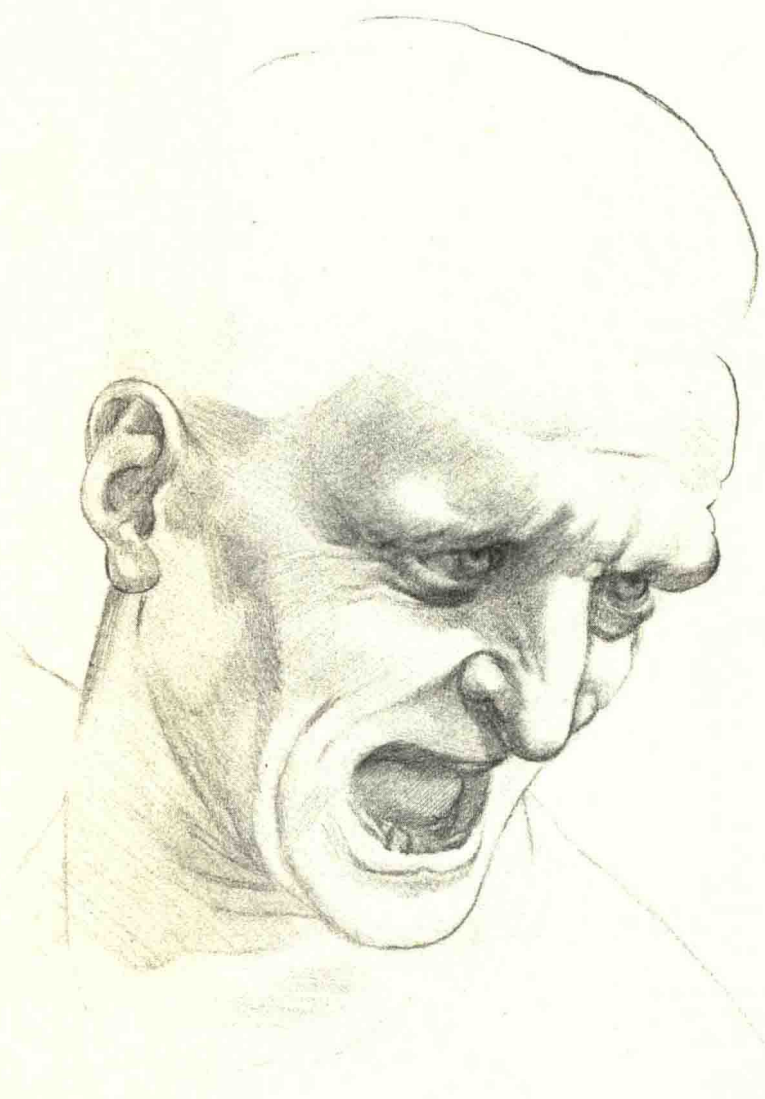
03

在轮廓线的基础上，由右向左画出大致的明暗关系。脸部的形体结构要绘制清晰。



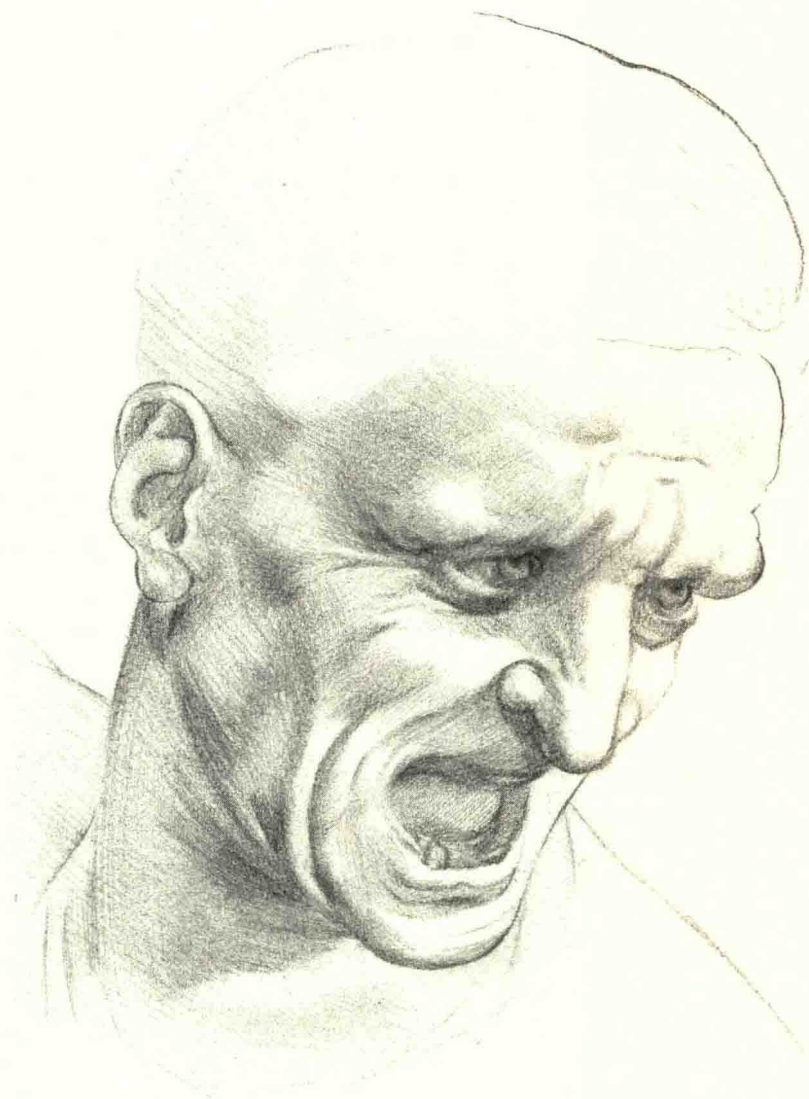
04

深入刻画五官的亮灰暗关系，细节处理要自然，暗部的颜色要刻画到位。



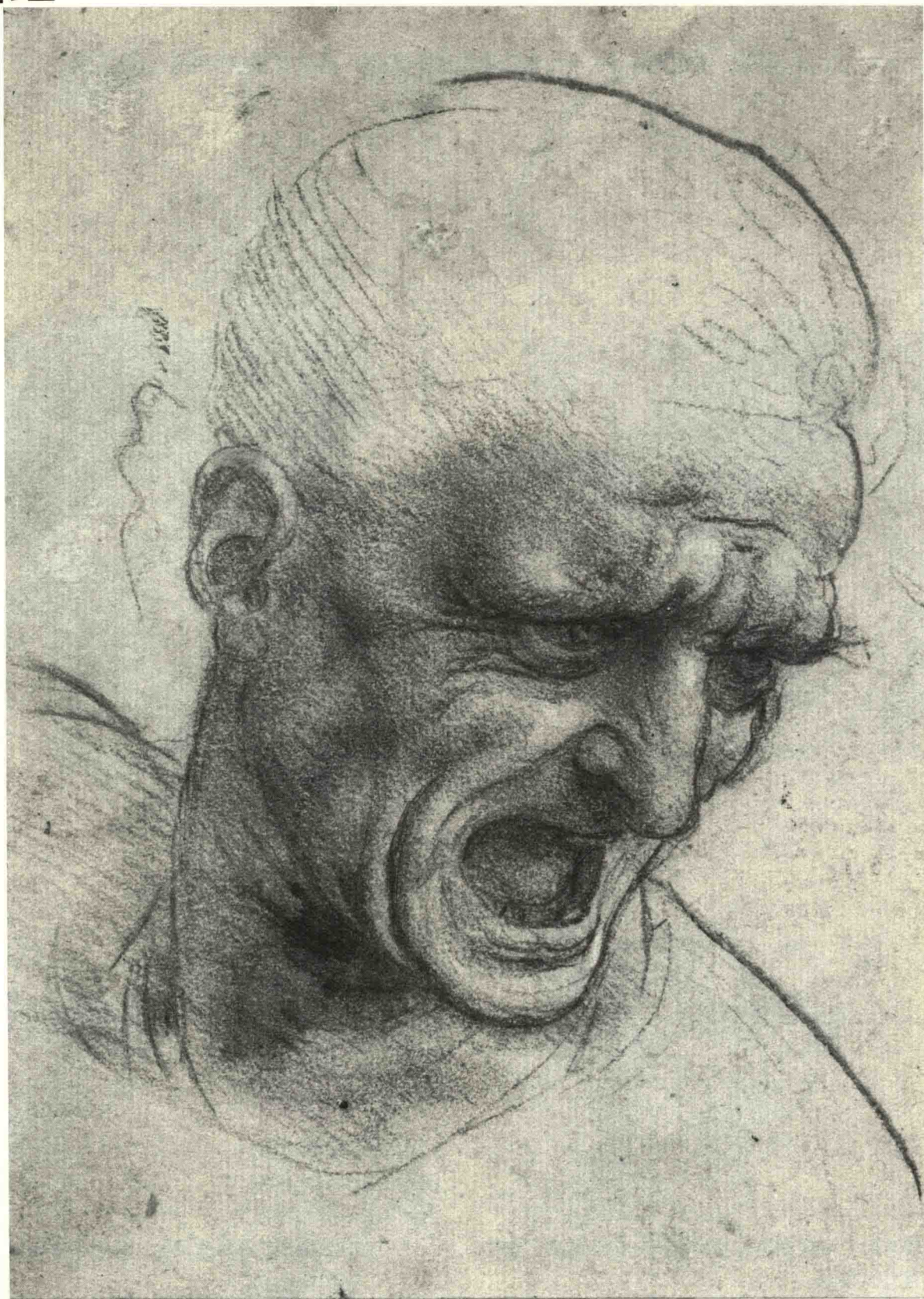
05

人物面部表情狰狞，细致刻画人物的表情，眉头紧皱，嘴巴大张的动势要绘制清晰。



06

调整细节，与原作对比，检查是否有没有覆盖红色及绘制不到位的地方。

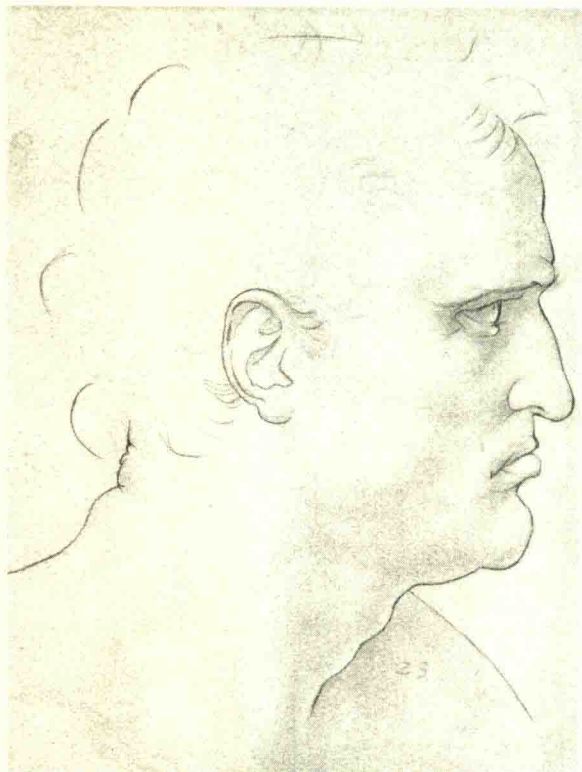




002 男青年侧面像（达·芬奇）

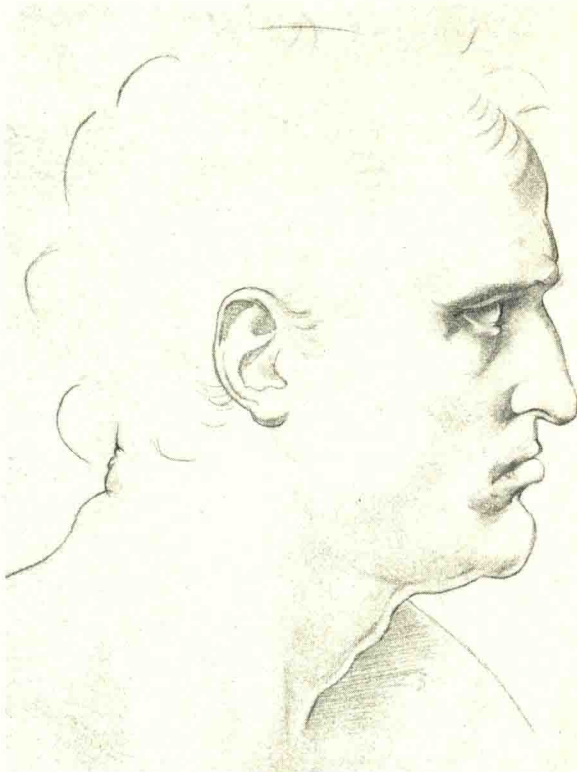
描红绘制解析

此幅画轮廓简单，排线虚实结合，方向统一，突出了人物面部的明部和暗部，进而表现人物立体的五官，非常生动地展现了男青年的侧面。



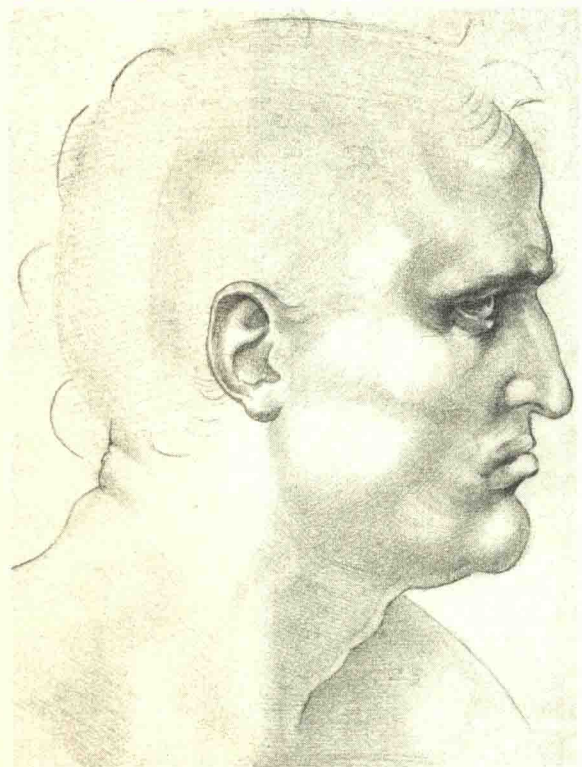
01

将人物的外形轮廓画出，侧面的鼻子较为突出，要细致刻画。



02

细致刻画人物五官的轮廓线，头部、颈部的动势要刻画准确，并分出明暗关系。



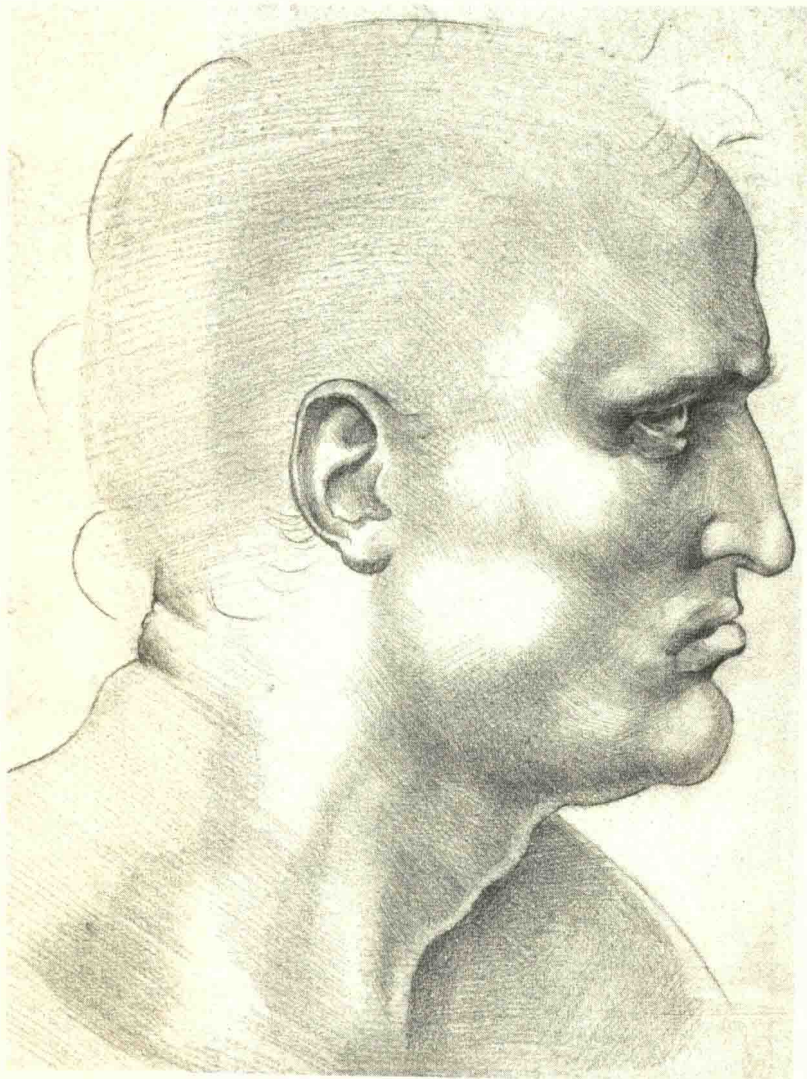
03

强化人物的暗部关系，着重刻画脸部的明暗交界线，五官暗部色调的过渡要自然均匀。

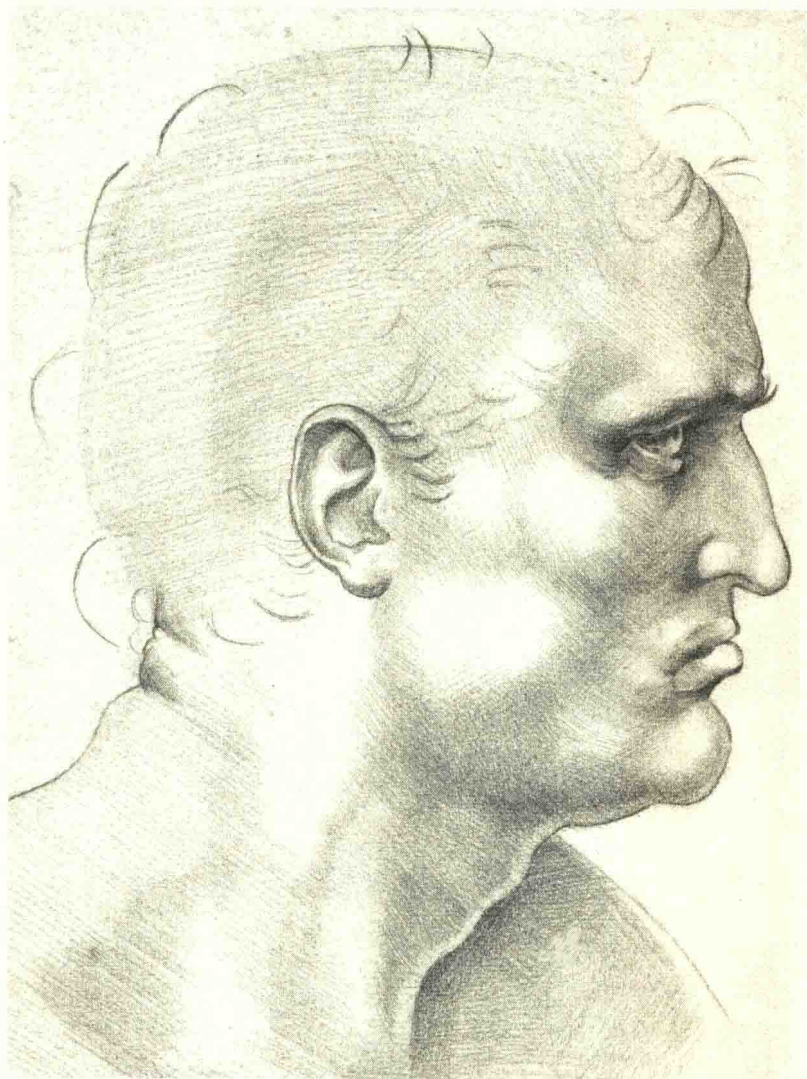


04

深入刻画五官的明暗关系，细节处理要自然，暗部的颜色要画到位。



05 完善画面整体的明暗关系，使用细密的线条进行刻画，颈部的排线要圆润。



06 调整细节，与原作进行对比，增强画面黑、白、灰的对比关系。