



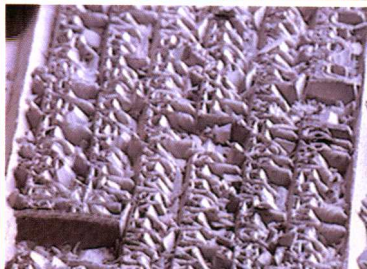
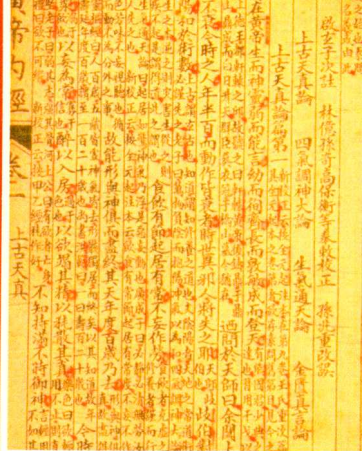
走近科学
APPROACHING SCIENCE

CCTV 探索与发现丛书

东方天书

— CCTV《走近科学》编辑部 编 —

- 穿越时空的盛典 ■ 仰韶文化探源 ■ 红山文化 ■ 失落的甲骨
- 四神云气图 ■ 古井中的秦朝 ■ 八阵图寻踪 ■ 古画探源 ■ 解密《黄帝内经》
- 千古一梦牡丹亭 ■ 天堂的诱惑 ■ 红楼疑案 ■ 追踪“千古一卷”
- 大内秘档流失记 ■ 遗失的年画 ■ 奇异的“金片儿”

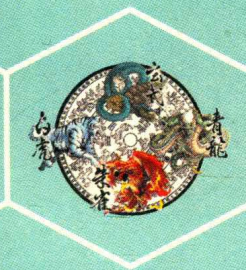
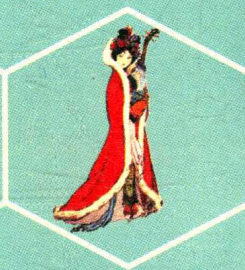
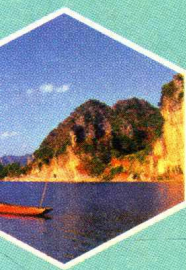


长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE



探索与发现丛书

CCTV TANSUO YU FAXIAN CONGSHU



东方天书

CCTV《走进科学》编辑部 编

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方天书 / CCTV《走近科学》编. —武汉:长江出版社, 2014.4
(CCTV 探索与发现丛书)
ISBN 978-7-5492-2565-1

I. ①东… II. ①C… III. ①文化史—中国—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 062725 号

DONGFANG TIAN SHU

东 方 天 书

CCTV《走近科学》编辑部 编

责任编辑: 高伟

装帧设计: 泽雨

封面设计: 张亮

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室) (027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 700mm × 1000mm 1/16

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

印 张: 10

字 数: 200千字

书 号: ISBN 978-7-5492-2565-1

定 价: 26.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

目录



穿越时空的盛典 / 1



仰韶文化探源 / 13



红山文化 / 21



失落的甲骨 / 31



四神云气图 / 39



古井中的秦朝 / 45



八阵图寻踪 / 65



古画探源 / 73



解密《黄帝内经》 / 83



目录



千古一梦牡丹亭 / 95



天堂的诱惑 / 103



红楼疑案 / 111



追踪“千古一卷” / 121



大内秘档流失记 / 131



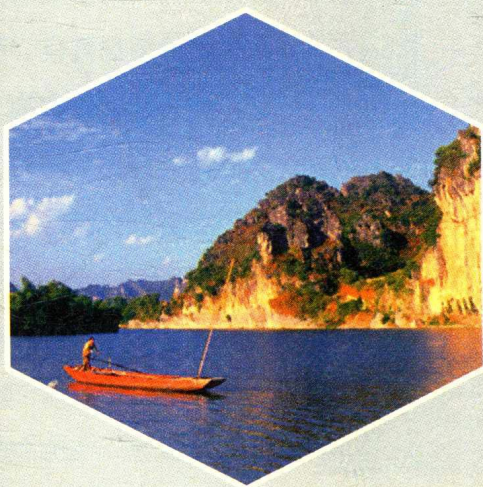
遗失的年画 / 141



奇异的“金片儿” / 149

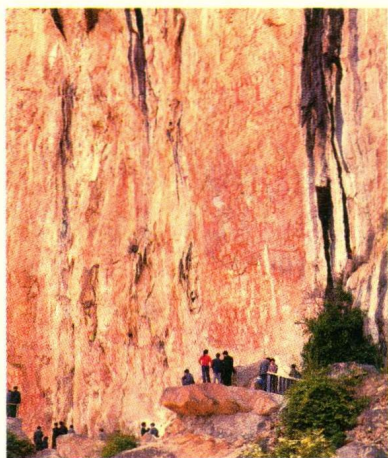


[穿越时空的盛典]



壁画的主人

广西南宁市以南约 180 公里处的宁明县驮龙镇，有一座峰峦绵延的断



▶ 花山峭壁上数不清的怪异图案

岩山，山的峭壁上布满了神奇的远古壁画。宁明花山崖峭壁图案中最大的人像高 3 米，头插雉尾、手执匕首、横刀立马，俨然是一位首领。在他的周围，分立着许多高约 1 米的人像，他们体态粗圆，手臂向两侧平伸，肘部弯曲上举。有的头部呈方形，头上有倒八字形饰物，腰佩长刀；有的身体侧立，双手托举，显得恭敬肃穆，仿佛虔诚的信徒在向神灵膜拜。他们围绕着 3 米高的人

像，起舞跳跃，挥刀持盾，画面非常鲜活。

然而，似乎从来没人知道这些神秘的图案是从哪里来的。祖辈生活在花山的人们每天日出而作，日落而息，没人注意峭壁上的奇异图案，更不会有人去猜度它们的来历。

20 世纪 80 年代，广西民族研究所对区内的岩画进行普查，花山上的怪异图案是他们考察的重点。广西民族研究所原副所长覃圣敏曾长期从事民族历史研究工作，在这次普查中，他担任考察队副队长，负责田野考察和文字记录工作。

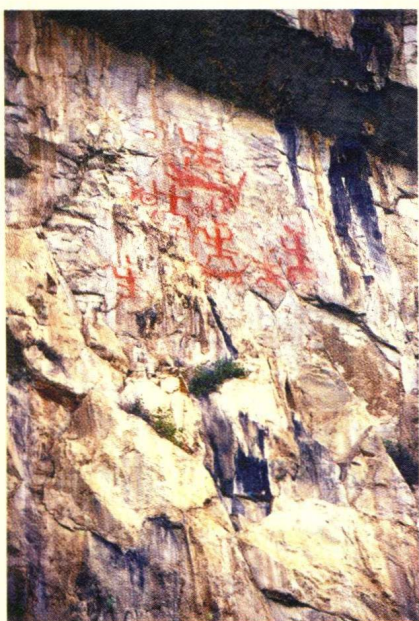


覃圣敏认为，花山岩画的主人很可能是生活在这里的少数民族先民。现在生活在这里的，除了壮族，还有苗族、瑶族等，而历史上曾在广西生活过的少数民族数量更多，哪一支才是岩画的主人呢？

关于花山岩画的记录，最早见于宋代李石的《续博物志》，“二广深谿石壁上有鬼影如澹墨画，船人行，以为其祖考，祭之不敢慢。”“祖考”，就是祖先。早在宋代，这里的百姓就把岩画上的形象看作是自己祖先的神灵，经常前来祭拜。也就是说，花山岩画的创作年代必然要早于宋代很久。

但在随后的研究中，考察队发现，要弄清岩画的具体年代的确不是一件容易的事。

之前已有发现，在分布广泛的岩画中，描绘有许多典型的器物形象。于是考察队决定，先从岩画中描绘的特有图像入手。如果能找出年代明确的典型器物图像，与现有考古发现中的同类器物进行比对，或许能推断出



峭壁上人物画像鲜活

环首刀：诞生于西汉时期，是由钢经过反复折叠锻打和淬火后制作出来的直刃长刀，当时世界上最为先进、杀伤力最强的近身冷兵器。环首刀在西汉开始普及使用，彻底取代长剑是在东汉末年。三国时期，环首刀成为衡量军力的重要指标。





▶ 陡峭的花山

花山岩画的创作时间。

之前，也曾有学者提出过相似的断代方法。认为画面上随处可见的环首刀应该是汉代的器物，因此推断岩画的年代是汉代。

覃圣敏认为，环首刀作为一种依据可以，但作为唯一依据却

存在问题。铁制环首刀的确只在东汉墓中出土过，但铜制环首刀在战国就出现了。于是，一个令人尴尬的问题产生了。由于年代久远，风蚀日晒，岩画上的图案大都难辨细节。画面上的环首兵器，是刀还是剑？是铜制的还是铁制的？这个问题不解决，岩画的年代就无从判定。要获得比较准确的年代信息，必须选取画面中最具代表性的图像。

经过一番努力，考察队终于找到了几个符合要求的图像，得出几个推论。其中一个图形经过辨别，考察队认为，很可能是羊角钮钟。目前，只在云南、广西、广东发现过它的踪迹。

考察队推断，花山岩画的创作年代大约在战国至西汉时期。此外，还有另一种钟形图像，同样是花山岩画中极为典型的图像，它与羊角钮钟有些相似。覃圣敏想起，越南出土过一种细纽钟，它与岩画中的钟形图案非

羊角钮钟：被视为岭南越族所特有的一种乐器，可悬挂起来击打奏乐之用，钟声洪亮，音域宽广，多在集会、宴饮等盛大的场合中使用。因顶部有羊角形鑿钮而得名。





常相似，只是岩画中的钟没有倒八字形细纽。细纽钟的年代要略早于羊角纽钟，后来又和羊角纽钟共存。据此推断，花山岩画的年代大约在春秋战国。沿着这条思路，考察队找到了第三个典型图像：一幅渡船图像。船身被描绘成一条粗弧线，船上的侧身人头部都装饰着倒八字形的头饰。广西普驮西汉墓出土的铜鼓，刻画有相同形制的渡船纹。由此推断，岩画的创作年代在战国到西汉间。随后，考察队发现了扁茎短剑和交媾图，岩画的创作年代指向了战国中期至汉代。

同时，考察队还发现在花山的岩层上生长着许多钟乳石。有的钟乳石把岩画遮住了，这种情况被称为“石压画”，而有的岩画则画在钟乳石上，被称为“画压石”。石压画，说明先有人画了岩画，然后才被后来形成的钟乳石所遮盖，岩画的创作年代也就早于钟乳石形成的年代。而画压石则说明先有钟乳石，然后才有人在上面创作岩画，作画的年代必定要晚于钟乳石形成的时间。从理论上说，如果知道钟乳石的形成时间，岩画的创作年代也就不难算出了。

北京大学考古实验室的专家对岩画进行了采样，并带回北京进行测试。然而，结果却让覃圣敏有些意外，数据出现巨大差异。为什么会出现这样的情况呢？原因就在考察队提出的两条原则上：岩画上的钟乳石如果在岩画创作不久就形成了，它的年代与作画年代最为接近；同样的道理，

钟乳石：碳酸盐岩地区洞穴内在漫长地质历史中和特定地质条件下形成的石钟乳、石笋、石柱等不同形态碳酸钙沉淀物的总称。钟乳石的形成往往需要上万年或几十万年时间，对远古地质考察有着重要的研究价值。





形成不久就有人在上面作画的钟乳石，它的形成年代与作画年代也最为接近。按照这个逻辑，用上限减去下限就是作画的年代区间。

但在比对中发现，以“画压石”样品中年代较晚的 2370 年为年代下限，而以“石压画”样品中年代较早的 2420 年为年代上限，虽然同样可以断定岩画的创作年代在战国时期，但作画年代的上下限之间只有短短 50 年。

从花山岩画的规模判断，整个岩画创作绝不可能是在短暂 50 年间完成的。

有学者指出，钟乳石与画，实际上就相当于考古地层中的上、中、下三层。覆盖在岩画上的钟乳石相当于上层，岩画本身相当于中层，而被作画于其上的钟乳石相当于下层。

在花山陡峭的岩壁之上，要获得准确的实验数据，考察队找到既在同一位置上，属于同一必须是否能够画幅，又与岩画间存在覆盖和被覆盖两种不同叠压关系的钟乳石样本。可惜这种理想标本很难找到。

幸好，在考古实践中，已知两地地层上或下层，又存在共同或相似“文化层”，也可以推断未知的地层。“石压画”，相当于甲地的上层；而“画压石”相当于乙地的下层。既然能够测出不同类型钟乳石样本的年代数据，那么，应用地层学知识，自然就能推知岩画的创作年代。

最后，经过数据比对，覃圣敏发现，花山岩画的创作年代集中在战国

左江：珠江的一条支流，发源于越南谅山北岭，流经龙州、崇左、扶绥、邕宁 4 个县，于邕宁县宋村与右江汇合后流入邕江，也是红八军的发祥地。





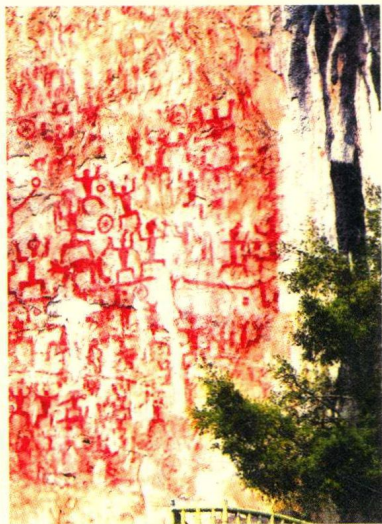
至西汉年间。为保险起见，将这个年代向前后推拉一个时段，最终，作画年代被锁定在春秋到东汉之间。

普查结束后，考察队在中国历史博物馆举办了“广西左江流域岩画展览”，并邀请众多考古学、民族学、艺术界和宗教界的专家前来观看。

座谈会上，专家们听取了考察队关于花山岩画“年代推断”部分的报告。著名考古学家苏秉琦教授肯定地说：研究者运用的方法是正确而可靠的。方法正确，推断出的年代即使有偏差，也不会差得太远。

理清了岩画的创作年代，只是向前迈出了一小步。接下来是在浩繁的史料中循着蛛丝马迹，寻找岩画的主人。

从先秦到秦汉，在广西境内生活过的族群非常多。有苍梧、句町、夜



➤ 多个场景组合而成的一幅画面



➤ 壮族少女

西瓯和骆越：战国晚期，岭南地区桂江和浔江流域一带有一支越人大部落，为与同时期的东瓯相区别，人们称之为西瓯或西越。骆越则是居住在我国南方的古老民族。历史上往往将西瓯和骆越并称。



郎、西瓯、骆越等许多支，如果岩画的主人是曾在这里生活的少数民族先民，会是他们中的哪一支呢？

首先，苍梧、句町、夜郎都先被否定。与左江流域关系密切的族群只剩下西瓯和骆越两支。这就是说，花山岩画的主人应该是先秦到秦汉时期生活在这里的西瓯和骆越人。

随着考察工作的深入，覃圣敏发现，东汉后关于西瓯和骆越的记载渐渐从史籍中消失了，并且注意到，历经上千年的民族融合，骆越、西瓯逐渐统一并形成了一个新的民族——壮族。也就是说，花山岩画的主人应该是今天生活在左江流域的壮族先民。

画中的故事

关于花山岩画的内容，20 世纪 50 年代以来，学术界的争论就没有停止过。

有人认为：腰佩刀剑、身跨战马的高大人像，似乎是身份较高的军事首领；而那些相对矮小的侧身人，秩序井然，像是身份较低的士兵。这与现代人出征前誓师的情况有些相似，推断是誓师场面。

也有人认为：无数双手臂上举，更像是欢呼的人群。因此，推测是胜利一方欢庆的场景，是古代壮族先民为纪念一次大规模的战争胜利而绘制的。

也有学者认为：花山岩画是原始社会末期，绘画向文字过渡阶段的一种语言符号。画面中佩环首刀的表示将领的符号，而数量众多的徒手、徒步缠头的正面人形则是士兵的符号，至于画面中的一些圆形符号，则象征着一些地理重镇。

在考察中，考察队发现在花山山崖高约 50 米、宽 200 米的范围内，岩画的图像总数达 1800 多个。这些画面之间，很多并没有相互衔接的逻辑关系。

在接下来的研究中，覃圣敏发现了一些更加细微的变化。从整体上





看，花山岩画风格大致相同，似乎千篇一律。但仔细观察，发现在局部细节的表现上有些画幅之间存在着十分明显的变异。

第一类，圆头细颈，一种呈粗柱型，胸腰同宽；另一种宽胸细腰，胸与腰之间的外侧边线绘成直线。

第二类，头颈不分，一种为粗柱型，上下同宽；另一种宽胸细腰，腰线如腰鼓状。透射出图案化的意味。

第三类，不仅头颈不分，还连成一个细长的方形，构图也更加严谨，图案化的意味更为浓重。

第四类，已经高度简化，头、身、手、脚均以线条勾连而成，成了真正抽象化的符号。

这说明岩画中那些人像图案的不同风格，是在漫长的岁月里逐渐变化形成的。坚持认为岩画和战争有关的学者，主观地把整个花山岩画看成是一次绘成的，由多个场景组合而成的一幅画面，恰恰忽略了画面背后的秘密：时间。

那么，排除和战争有关的说法，创作者到底想通过这一幅幅奇特的画面讲述怎样的故事呢？

春秋战国时期，左江流域基本上还处于原始社会后期。秦始皇统一中国后，南征百越，在岭南设置了南海、桂林和象郡。从此，岭南地区纳入了中原王朝的统治。但左江地属偏远山区，临尘又是偏僻县，名义上纳入中原王朝的版图，但社会形态并没有发生本质的改变，社会生产力依然十分落后。当地的土著居民在与中原汉民族的交往中，引进了一些先进的生产工具和技术，但人们的思想观念仍然停滞在原始社会后期，鬼神的观念始终占据着主导地位。

花山岩画都是画在悬崖绝壁上。依当时的条件，左江流域的先民不可能有余力绘制规模庞大的岩画来供欣赏。如果不是重要的原因，人们决不





▶ 岩画中图案统一被染成赭红色

会冒着生命危险去创作这些岩画。而且，岩画中所有的图案统一被渲染成赭红色。岩画中所有人物的姿态相似、动作整齐划一，显然，这不是即兴表演的原始舞蹈，更像一种精心编排的集体舞。而画面中的羊角纽钟、铜鼓等礼乐器，更加让

考察队相信，人们的动作如此统一，应该是这些乐器节奏的作用。花山岩画的内容更像是人们祭祀神灵时，按固定程式举行的集体歌舞场面。

神灵是谁？

接下来的问题是，如果壁画内容确是祈求神灵护佑花山的人们，这位无所不能的神会是什么样呢？

覃圣敏在走访中了解到，壮族非常崇拜青蛙，以祈求五谷丰登。青蛙一次能产下众多的蛙卵，这恰好符合他们祈求多子的心理。在花山岩画中，人物形象千篇一律地描绘成双臂曲肘上举、双腿曲膝下蹲的样子。会不会是传说中蛙神的形象呢？如果真是这样，花山岩画很有可能是青蛙崇拜的遗迹。但事实上，广西西北部的红水河流域，蛙神崇拜更为盛行。这让覃圣敏十分不解，如果岩画和蛙神崇拜有关，红水河边的崖壁上就应该有更多的岩画。但迄今为止，这一带却从没有发现岩画的踪迹。那么，认为花山岩画是蛙神崇拜的遗迹，这种说法也就值得商榷了。

据此覃圣敏认为，花山壁画中神的背后更可能是祖先崇拜。

目前，我们已无法得知数千年前壮族先民冒险攀上高崖作画以祭拜祖先的确切动机，因此，只能通过一些合理的想象进行推测。在当时，左江流域沿江而居着许多独立的氏族。他们会在各自的领地祭祀先祖。而花山，无疑是所有氏族最重要的祖先崇拜圣地。因此，花山的岩画画面最



大、图像最密集。这些被壮族先民赋予了灵魂的形象，最终超越了氏族的范围，成为一个部落共同尊奉的神灵。

岩壁上的奇迹

考察队还发现，花山最低的岩画距离崖壁底端也有 5 米以上。壮族先民是如何攀上高崖，留下令我们感叹的岩画呢？

花山的崖壁光滑陡峭，即便是灵巧的采药人也无法徒手攀登。但崖壁下有些坠石形成的台地。如果利用地形，搭建一定高度的木架就可以作画。壮族人祖辈居住干栏式建筑，他们十分擅长结栅构架。左江两岸竹木茂盛，如果在山崖下搭起梯架，就能达到作画的目的。



▶▶ 图像表演整齐像跳集体舞

可有些岩画的位置在峭壁的上部，靠搭架子显然行不通。先民是怎样完成的呢？

考察队发现，由于气候因素的作用，崖壁上形成了许多岩层裂隙，有些已被树根紧紧抱住。灵巧的壮族人经常利用这些缝隙爬上绝壁捕捉蛤蚧。在花山南侧的一片崖壁下，一位采药人借助一棵崖下生长的树木很快地向上爬去。但没过多久，由于崖壁上部表面太光滑，加上没有可供支撑的植物，他已无法再向上继续攀爬。

如果作画位置靠近山崖顶端，以绳索为辅助工具，从崖壁顶部悬吊而下到达作画处。可是，有不少绘有岩画的山崖，不仅十分垂直陡峭，而且没有裂隙可以利用。向上距离山顶很远，向下又直接凌驾于滔滔江面之上。要在崖壁上作画，显然是不可能实现的。

考察队从当地人那里得到了启发。在崇左驮角山，书有一个“魁”





▶▶ 宁明花山壁画保护工程开工

字，据说是清末的一个秀才在洪水暴发时，乘船到崖下写成的。随后，考察队在花山最南边的石壁上发现了一些曾经绘制的洪水水位线标记，详细记录着涨水时间和水位高度，这些应该是人们利用高涨的水位乘船绘制的。左

江流域的壮族人大都随水而居。山洪暴发时，人们可以划船到崖壁下，利用高涨的水位作画。

在考察队眼中，花山岩画之所以神奇，还有一个重要原因，就是历经两千多年，岩画至今仍保持着最初的色彩。

在 1985 年考察中，广西化工研究所高级工程师龙刚强曾对岩画的颜料成分进行过采样，并带回南宁进行了细致的化验分析。龙刚强认为，赤铁矿石没有黏性，又不溶于水，用它画画或写字很容易脱落。颜料中一定还存在一种物质，使颜料溶液具有一定的黏度，花山岩画才经受住了时间的考验。进一步检测显示，一种含氮基的蛋白质起到了黏合的作用。这类胶质通常来源于动物体内。可直到今天，古人是如何掌握这种胶质和赤铁矿的搭配比例，我们依然无从知晓。

今天，我们再次凝望这些人类先祖留下的遗迹，依然能够感受到画面中跳动的激情。两千年前，壮族先民走出丛林，在漫长的岁月中，他们勇敢地与自然抗争，奋起抵御入侵，守护着自己脚下的土地，创造了璀璨的文明和精神家园。当时空在历史的车辙里穿越千年，花山壁画上的盛典却依然向我们讲述着祖先不屈的传说。