




中国书画技法

溥松窗 著

爱新觉罗文嘉 澹台仁杰 整理编写

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

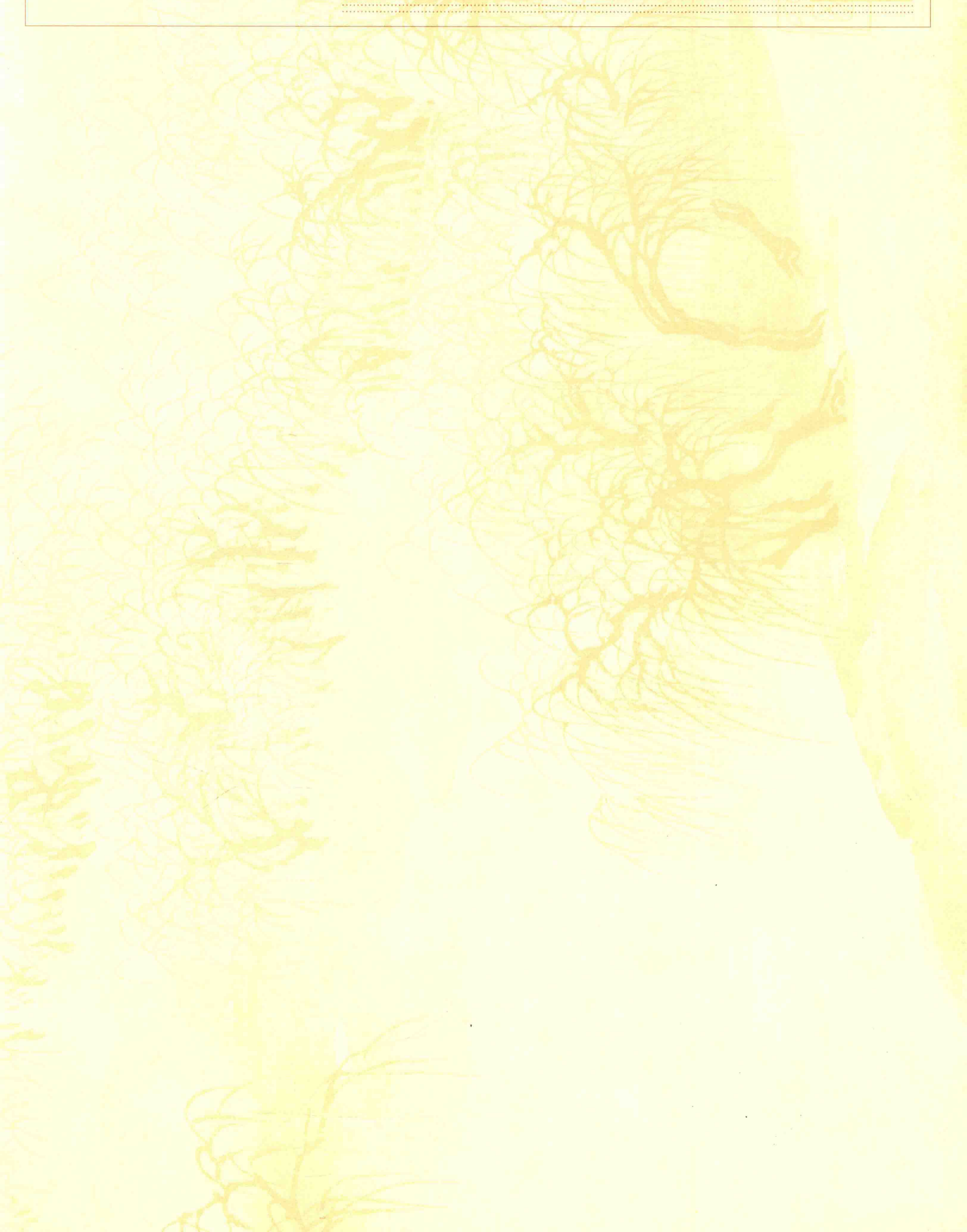


中国山水画技法

Z H O N G G U O S H A N S H U I H U A J I F A

溥松窗 著 爱新觉罗文嘉 澹台仁杰 整理编写

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水画技法 / 溥松窗著. -- 南京: 南京师范大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5651-1607-0

I. ①中… II. ①溥… III. ①山水画 - 国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254943号

书名 中国山水画技法
作者 溥松窗
整理编写 爱新觉罗文嘉 澹台仁杰
责任编辑 赵媵 何黎娟
装帧设计 朱赢椿 霍艺冉
出版发行 南京师范大学出版社
地址 江苏省南京市宁海路122号 (邮编: 210097)
电话 (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网址 <http://www.njnu.edu.cn>
电子信箱 nspzbb@163.com
印刷 南京精艺印刷有限公司
开本 850毫米 × 1168毫米 1/8
印张 18
字数 29千
版次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5651-1607-0
定价 119.00元

出版人 彭志斌

南京师大版图书若有印表问题请与销售商调换
版权所有 侵权必究

deb3e/07

氣 志 其 每

松窗之生

畫集也

度風正身

家之書真





前言

家父爱新觉罗溥佐（松窗），系清王朝道光皇帝第五子惇亲王之孙，贝勒载瀛之子，宣统皇帝的堂弟。北京人民代表大会第七、八、九届人民代表，中央文史馆馆员，北京画院一级美术师，曾先后出任中国画研究会执委、秘书处主任、理事。他不仅是我国著名的书画大师，还是一位美术教育家，曾任辅仁大学、国立艺专、北平临时大学的讲师、教授，在中央美院、东北鲁迅艺术学院等院校讲学，可谓桃李满天下。家父一生除了研究书画、潜心创作外，还自设画室，教中国、英国、法国、德国、苏联、比利时、荷兰、印度等国学生绘画。把中国绘画文化传播到世界各地，对中国绘画艺术教育事业作出了突出的贡献。

家父在绘画方面的造诣是全方位的，可以说是无所不能，在山水画方面尤为突出。他的画博采各家之长，笔墨苍健，造诣精深。家父根据自己毕生的经验和体会，总结了一套山水画技法。其中分门别类、由浅入深地展示了作画的方法和要领，我们只要细心揣摩，持之以恒地刻苦磨炼，定能悟出画中三昧，进而融会贯通，画出好的作品。

在家父的百年诞辰即将到来之际，将他的遗作整理、编写予以出版，以此表达我对父亲的敬爱和缅怀之情。

学习山水画，一般来说是从写生和研究传统的技法入手，循序渐进，达到得心应手的境界，现将家父毕生经验和体会叙述如下。

中国画的一般特点

所谓特点，也就是中国画有史以来所积累的成就。

- 1 概括性强，它和外国画一样，具有自己的特点。
- 2 风格多样化。如，花、鸟、竹等都能自成章法。

由于纸的种类变化多，因此风格也多样化，如『生纸』、『绢』（生绢、熟绢）、綾子，宣纸有宣纸的味道，麻纸有麻纸的味道。

由于毛笔的制法，软硬兼有，新旧不同，用起来变化多端，因而表现方法亦因之而复杂。

3 利用空白使主题突出。

4 以墨为主的画法，没骨的画法另具风格，但到目前为止以没骨为主流。

5 现实主义的创作方法和浪漫主义的创作方法。

6 画中有诗意，诗以题画，增加意境或说明意境，丰富内容。

7 题词、题诗的地位与画面的构图应结成一体，突显印章的美，包括刻法、印泥等以及大小和镇角等方面的美感。

8 书法美化画面和风格的统一。

9 颜色的运用，简单明快，特别应当注意的是：不是停留于这一基础而是发展的。

10 用笔、用墨，描写物象时，具有连贯性，由本质而掌握各种物象的组织规律，把它典型化，并形成自己的风格，有时它还有图案的意思，而又要避免公式化，是从内容现实出发的，但也不是一成不变的。

11 中华民族能大胆地吸取外来营养，善于转化成为自己的风格。

12 光线：利用光线影响的美，而又不受光线的限制，主要是因为都是由物象的本质出发，刻画形象或设色都是如此。

13 气韵生动，即表现物象与本质，亦即由内在精神描绘，形神兼备，说明中国画是现实主义和浪漫主义的结合。

14 工具：笔、墨、纸、颜色（石色等）。

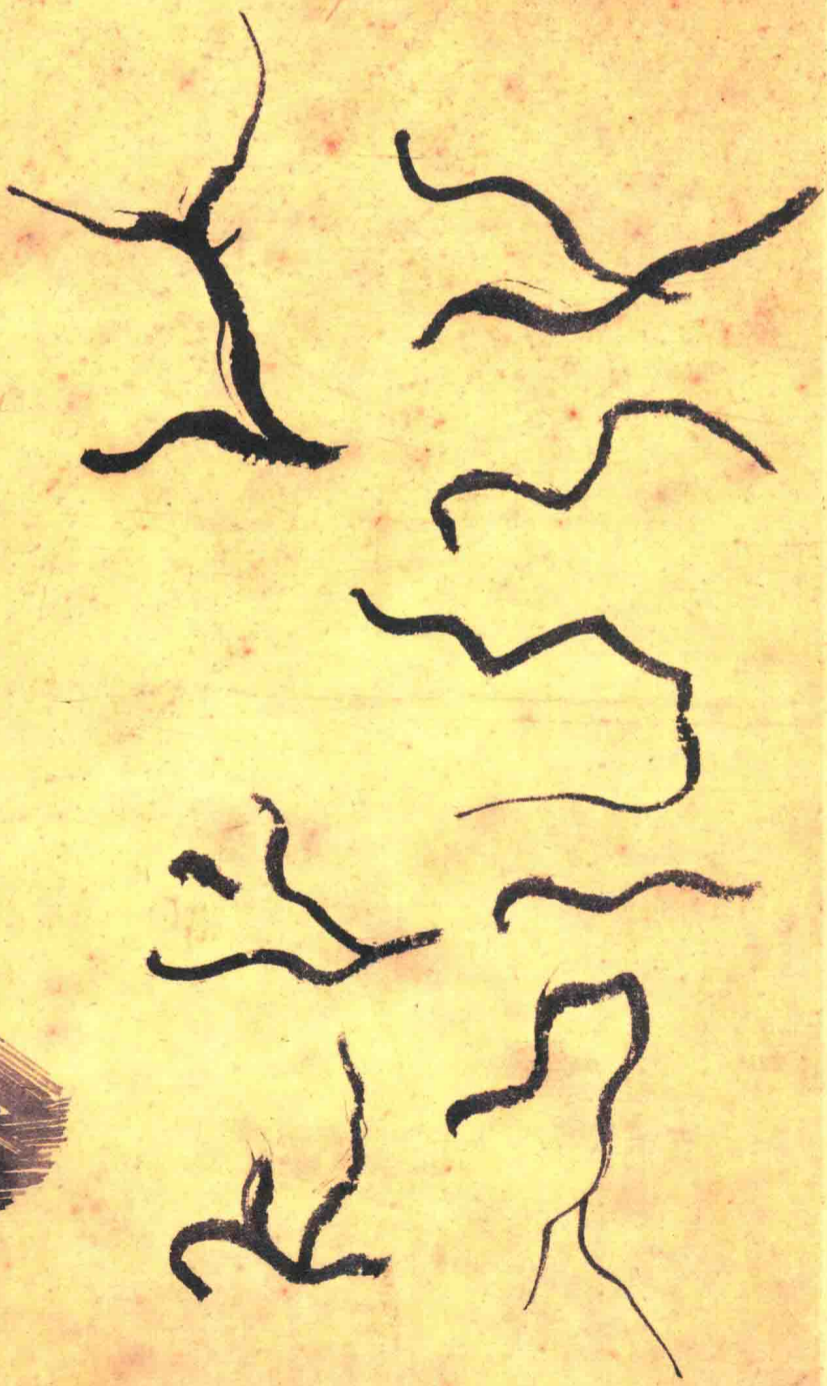
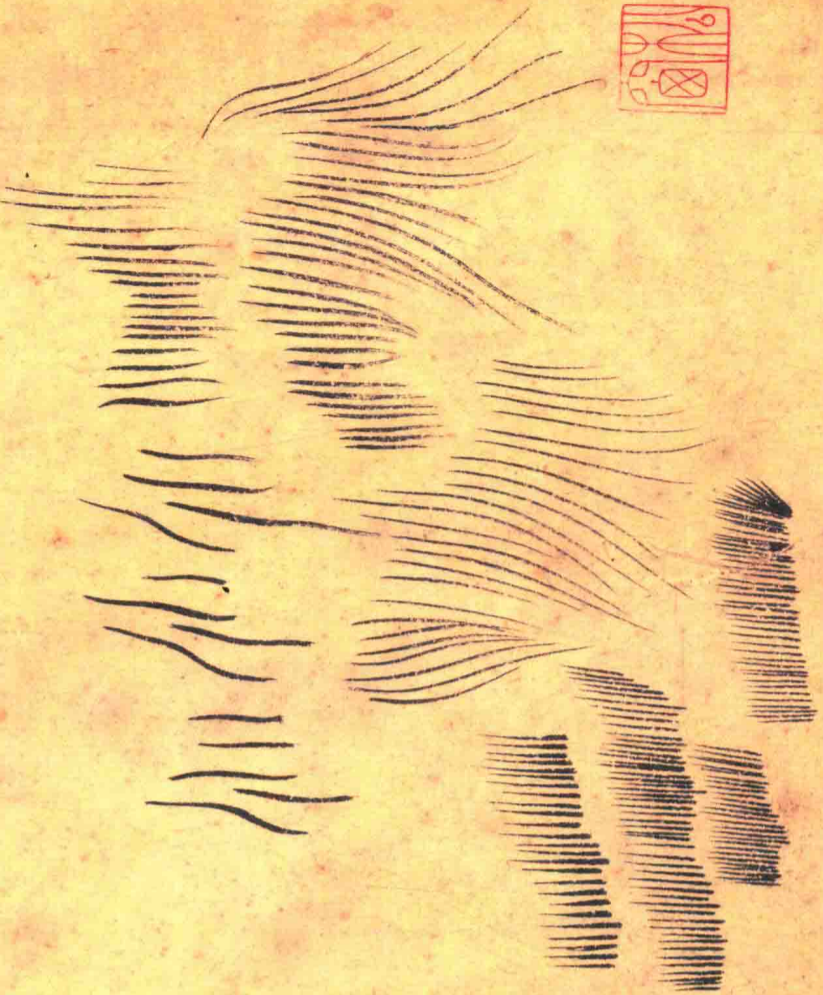
笔的制法精细，种类繁多，因而在描写上变化多端，同时也是形成风格多样化的原因之一。

15 远观近取，远近看得合理舒服，不受焦点透视的限制，以传神写意为主，造型手段以结构线条为本。

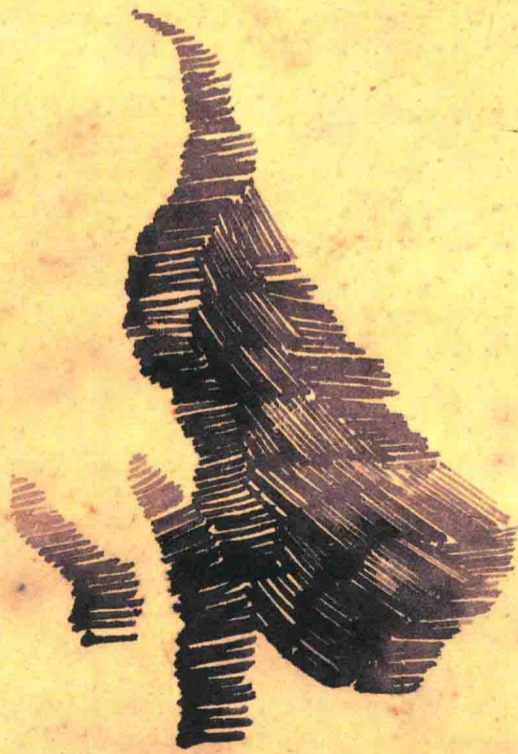
溥佺山水画画法结合图示分述

第一图

运笔练习，练习手的灵活性、笔的动作和墨的贯串。



Handwritten Chinese characters in cursive script, possibly reading '竹林' (Bamboo Forest).



第二图—第八图

树的练习，包括树干、树根画法，树杈的构成，树的组合以及双钩树枝画法。

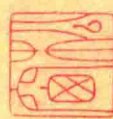
树分四枝，说明前后左右的描写立体，树枝的一般规律即『鹿角』，此外有蟹爪的画法，如枣树等，但其组织仍不能出乎鹿角的规律。

树分四枝，即具立体感，又要有掩映，不能只画一面树本。如掩映曲折过多欲求其巧，其实不巧反而拙也，应当适可而止。发树枝左长右短之说，亦为金石之论，部分的枝相接触时既要注意线的交叉互不紊乱，又要密，且要清楚。所谓疏处不使走马，密处不使透风，画树枝亦同此意。

画树枝，要完成一部分再画另一部分，延续而下。如忽此忽彼，则非但气势难贯，形象亦难掌握一致。

画树枝，从外围看要能使气势集中于一点，要有立体和圆的感觉。画树枝应先画部分的小干，然后画长枝，小干要稍粗于长枝，以示与枝有别。

树枝要与树干衔接自然，而树干与树本的连接更为重要，亦即树本逐渐细而且重，与树干很自然地接连，这是应特别注意的地方。

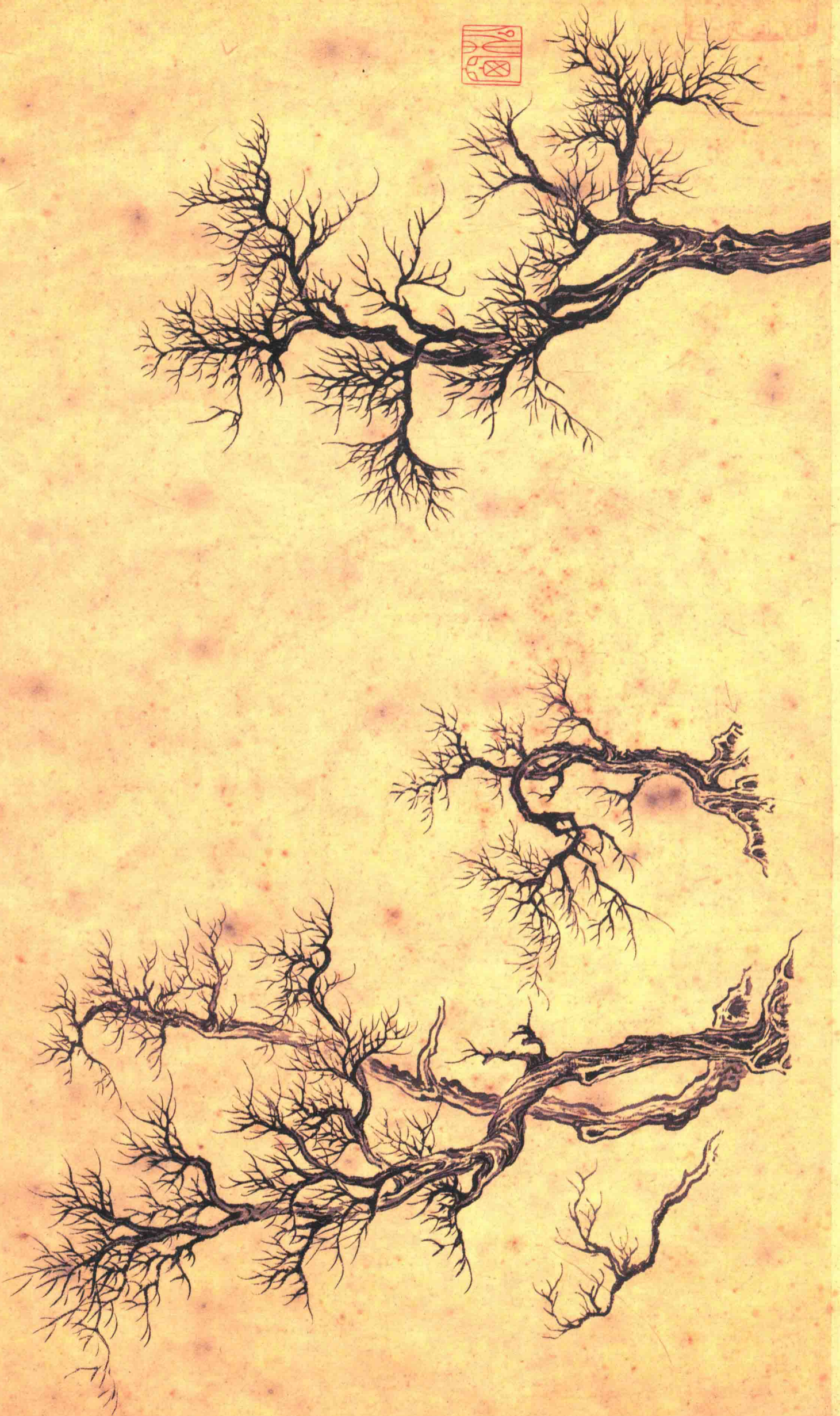


100.2

板权的构成(之一)



松树的画法(之一)







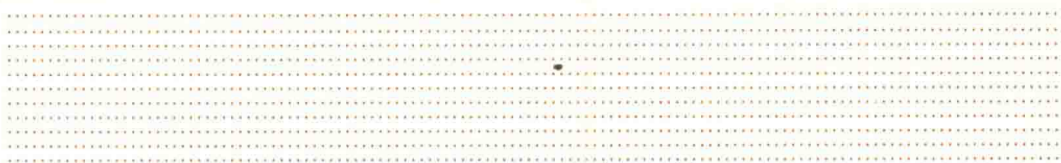
树干画法





树干及根部画法(之一)

第九图 — 第十一图



树叶的练习和叶与树枝的关系，包括树冠的点叶法，如『介』字点、『个』字点点叶法及横圆点点叶法。

叶可分两种，一为夹叶，一为点叶。夹叶以双勾线代表树叶的形象，点叶则以攒三聚五而概括树叶的形象，至于叶与枝的关系，主要是叶虽多而不乱，使人感觉每组树叶都能长在枝子上。从枝子本身来说，每组树枝都能进入叶丛中，这样与树叶成为一体，笔势互相交错，墨气彼此相连。画树除了要注意枝子以外还要注意树杈，一定要用较深的墨方感有力。