

建筑设计系列 9

SITELESS

1001 建筑设计的 1001种创意形式

[法] 弗朗索瓦·布兰茨阿克 (François Blanciak) 著 周颖琪 译

BUILDING

无场所——解构建筑 / 形状的记录和思考

FORMS

上海科学技术出版社

建筑设计系列 9

建筑设计的 1001 种创意形式

[法] 弗朗索瓦·布兰茨阿克 (François Blanciak) 著
周颖琪 译



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计的 1001 种创意形式 / (法) 弗朗索瓦·布兰茨阿克(François Blanciak) 著; 周颖琪译. —上海: 上海科学技术出版社, 2017. 1

(建筑设计系列)

ISBN 978-7-5478-3293-6

I. ①建… II. ①弗…②周… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243774 号

Original title: Siteless: 1001 Building Forms by François Blanciak

Copyright © 2008 Massachusetts Institute of Technology

Simplified Chinese translation copyright © 2016 by Shanghai Scientific & Technical Publishers

Published by arrangement with The MIT Press through Bardonia-Chinese Media Agency

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

建筑设计的 1001 种创意形式

[法] 弗朗索瓦·布兰茨阿克(François Blanciak) 著

周颖琪 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 3.875

字数: 120 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3293-6/TU·237

定价: 32.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

前言

本书内容旨在填补一个不断扩大的空白：一边是建筑行业通过媒体展现的形式，过于注重形态独创性；另一边是一种更独立领域内的建筑研究，和它对应的学科不同，忽视形式而仅仅聚焦于写作。本书提出一种比批判性学术著作更具创意的方法，展示了一系列颇具前瞻性的建筑形式：着眼于建筑的内核、着眼于作为一个单元的建筑（和其他建筑毗连或者孤立）、着眼于其生产概念的清晰表达。在本文中，文本将会被形式彻底取代。

为了更广泛地拓宽建筑的可能性，本书认同物理因素为建筑的主要成分（事实证明对这种观点的周期性反对声音是徒劳无功的），它经由实验和错误不断优化。与其说本书力图明确某种特别的设计方法，不如说它更偏向于探索尽可能多的设计方向，然后与一种迥异的建筑手段独立开来，作为开放的设计迎接进一步开发。本书可作为一个概念库，不同的条目可以挑出来应用于不同的场地和功能，它体现了笔者的一种愿望：在实际项目中，设计师面对铺天盖地的信息，脑中会冒出几种概念，而本书则会超过所有这些概念。

笔者有意在此颠覆“方案+现场=形式”的传统：好比古代列柱的顺序，人们坚信图纸的构思要先于实地建设，先于之后的关联和改动。除了老旧的教条，还有几种图式纯粹是对建筑学科中循环往复的范式进行批判，但大部分图式是想创造和

预想一个更加多样化的未来,以至于其中需要的建筑技术尚未面世,有的甚至打破了现有的重力观。

笔者未在本书中指定任何建筑现场,每个章节的命名仅仅来源于构思这些概念的地点。这种混乱的顺序是为了反抗最原始的分类方式,承认创意过程的不连续本质。这一系列图式最终形成了自己独特的文脉,比例——作为一种先验的建筑参数——全权交予读者的想象,它们可以是摩天大楼,也可以是袖珍小屋。

为了保证其通用性,本作品所有图式都是手工绘制。就像物理建模材料会对形式产生影响一样,计算机的操作系统也会引导人们做出软件特有的形状,甚至会成为多样性产出的障碍。为了给多样化的设计留出空间,本书的手工绘图力求中性表达,将个人风格和习惯最小化,用最简单明了的方式提炼概念的精华。减少具象因素,甚至采取同一视角,反而增强了图像的独特性和相互联系性。

在这种布局之下,本书再现了一种建筑语言的图像框架。就像日语中的假名一样,文字具有复杂性,标点近乎完全地缺席。每个图式在纸上占据的空间是相同的(基本为一个正方形),有的非常复杂(像中国表意的汉字),有的是简单的曲线(像日语里的平假名),有的是笔直的直线。这种平行结构也可

延伸至阅读体验之中,读者可以横着读,可以竖着读,可以从左至右,也可以从右至左。每一个图式都有一个标题,标题大多优先于图像本身,旨在解释和补充它们各自的含义。

本书的最后一个章节和文化、现实重新联系了起来,以日本实际存在的一块土地进行了一个比例测试,实实在在地避免了本书被高束于艺术类书架,这个测试表明本书中的图式完全可以适应实际建筑的比例,可以转化为建筑项目。这个测试也可作为本书的结语。我选择这块土地,是因为它的尺寸、项目承载能力和可行性都较为适中,并不是为了彰显我作为作者的自负。这个方案应用于东京市中心的密集都市环境,展现了系列概念的固有适应性。此外,最后一章旨在通过对比揭示和强调其他图式的“无现场”性质。

弗朗索瓦·布兰茨阿克

致谢

在过去的五年时间里，我为了完成本书辗转多个国家：中国、丹麦、美国和日本。直到本书接近完成阶段，我才得以脱离工作进行全职创作。

在此，我首先要感谢日本有关方面的资助，使我在逗留东京的前几年内能以独立研究人员的身份活动。东京是世界上最奢华，恐怕也是最喧闹的城市之一，可对于我的理论的产生和发展，这里却提供了最安稳的环境，真是出乎意料。

我还要感谢我的前雇主们：亚伦·谭、比亚克·英格斯、彼得·艾森曼、法兰克·盖瑞，他们让我学会从不同的城市入手，运用多种教条主义方法来完成这部作品。然而，因为本书内容连续、精巧和无现场的性质，我的更多灵感来自建筑师亚科夫·切尔尼霍夫、约翰·海杜克和赫尔曼·芬斯特林。

我还要感谢那些鼓励过我，对我的作品提出过严厉批判，以及敦促过我改进作品质量的人。包括（排名不分先后）：阿里·塔巴塔巴伊、拿破仑·梅拉纳、约拉姆·勒佩尔、迈克尔·索金、阿依达·米龙、永森昌治、莱奥波尔多·斯圭拉、汤姆·罗塞蒂、维陶塔斯·巴尔蒂、周天郎、阿马杜·通卡拉、西瑞·约翰森，他们给我提出了一些建设性的意见。此外，迈克尔·沃特和安德烈·摩尔·奎蒙德的洞见在手稿的编辑过程中给了我一些帮助。

最后,我必须承认,东京——一个随时受到地震威胁的城市,这样的物理状态促使我不再拖延,尽早出版这部大胆之作。

弗朗索瓦·布兰茨阿克
于东京

我们认为,当代建筑的发展应当更趋向于多元化。

——罗伯特·文丘里,丹尼斯·布朗《向拉斯维加斯学习》,1972

目录

第一章	香港	1
第二章	纽约	23
第三章	哥本哈根	35
第四章	洛杉矶	51
第五章	东京	79
第六章	比例测试	101

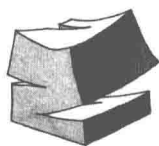
第一章 香港

1



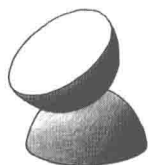
拼贴板

2



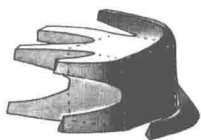
平面切割

3



球面板

4



吹制角

5



跪姿金字塔

6



劈柱

7



拉伸的拱门

8



三角桥

9



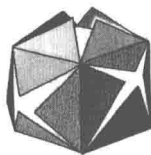
分区窗

10



堵塞柱

11



膨胀的三角形

12



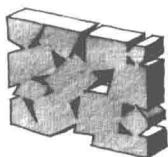
手肘楼

13



Σ 形建筑

14



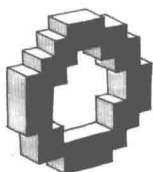
填充板

15



验光建筑

16



像素环

17



矛盾的斜屋顶

18



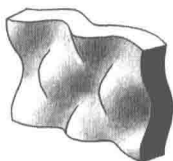
充气板

19



交叉悬臂

20



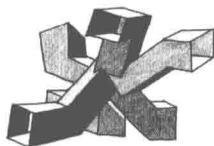
吸音板

21



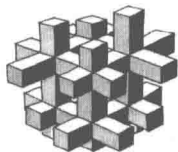
卵石平方

22



套筒楼

23



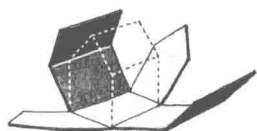
物理模型

24



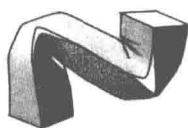
防风楼

25



房屋形舞台

26



压弯的楼房

27



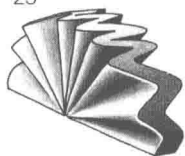
卵石塔

28



拉伸的框架

29



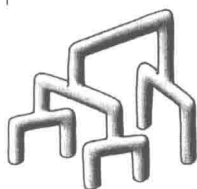
扇子板

30



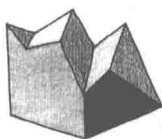
膨胀瓦

31



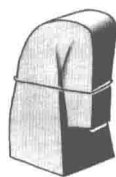
族谱塔

32



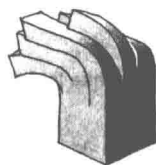
上升的斜屋顶

33



弯折的高楼

34



吹歪的塔尖

35



削皮楼

36



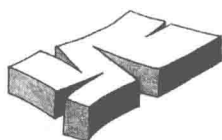
寄生结构

37



草裙舞环状椎体

38



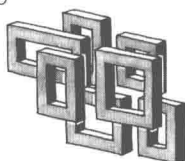
分割方案

39



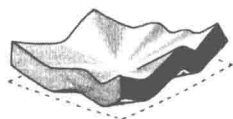
筑基褶皱

40



环状框架

41



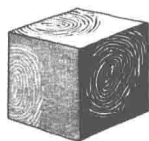
无柱拱廊

42



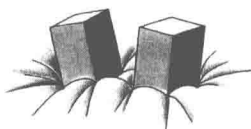
连续网架

43



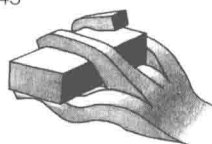
指纹窗

44



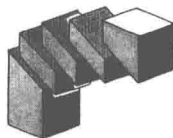
缓冲垫景观

45



触手柱

46



切碎的悬臂

47



循环庭院

48



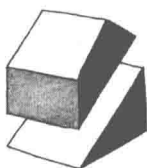
双Y字塔

49



地下项目

50



劈裂建筑

51



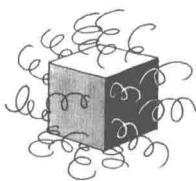
泼溅庭院

52



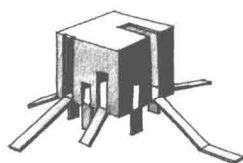
熔岩板

53



震动柱

54



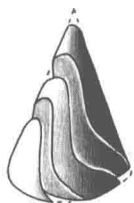
外皮 = 通路

55



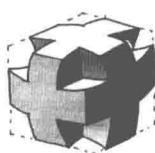
棕榈块

56



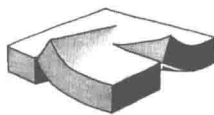
椎体路面

57



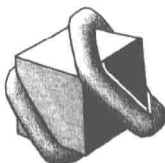
十字球体

58



掀起的门廊

59



救生圈结构

60



爬行楼