

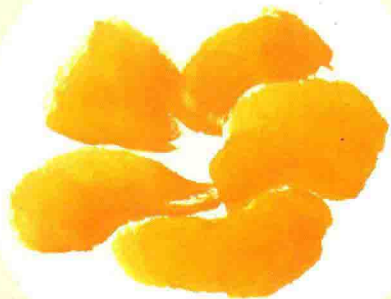
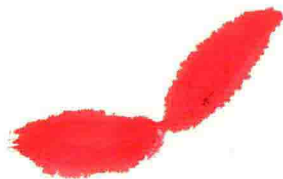
写意画 三步法

花卉

垂丝海棠 / 鸢尾花 / 山茶花 / 白玉兰 / 水仙花 / 杜鹃 / 牡丹 / 芍药花 / 芙蓉花 / 月季 / 蜀葵 / 荷花 / 凌霄花 / 萱花 / 秋葵花 / 菊花 / 梅花 / 秋海棠 / 兰花

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社



写 意 画

三步法

花 卉

垂丝海棠 / 鸢尾花 / 山茶花 / 白玉兰 / 水仙花 / 杜鹃 / 牡丹 / 芍药花 / 芙蓉花 / 月季 / 蜀葵 / 荷花 / 凌霄花 / 萱花 / 秋葵花 / 菊花 / 梅花 / 秋海棠 / 兰花

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意画三步法·花卉 / 颜康文编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5322-9538-8

I. ①写… II. ①颜… III. ①花卉画-写意画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第131893号

写意画三步法·花卉

编 绘 | 颜康文

策 划 | 潘志明 沈丹青

责任编辑 | 潘志明 沈丹青

技术编辑 | 朱跃良

出版发行 | 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 | 上海海红印刷有限公司

制 版 | 上海立艺彩印制版有限公司

开 本 | 889×1194 1/16 4 印张

版 次 | 2016年1月第1版

印 次 | 2016年1月第1次

印 数 | 0001-3300

书 号 | ISBN 978-7-5322-9538-8

定 价 | 29.00元

CONTENT / 目录

一、画前必读 4

二、单朵花卉画法 5

1. 垂丝海棠 5
2. 鸢尾花 6
3. 山茶花 7
4. 白玉兰 8
5. 水仙花 9
6. 杜鹃 10
7. 牡丹 11
8. 芍药花 12
9. 芙蓉花 13
10. 月季 14
11. 蜀葵 15
12. 荷花 16
13. 凌霄花 17
14. 萱花 18
15. 秋葵花 19
16. 菊花 20
17. 梅花 21
18. 秋海棠 22
19. 兰花 23

三、整体花卉画法 24

1. 兰花 24
2. 梅花 26
3. 菊花 28
4. 秋葵花 30
5. 秋海棠 32
6. 凌霄花 34
7. 萱花 36
8. 荷花 38
9. 蜀葵 40
10. 月季 42
11. 山茶花 44
12. 芙蓉花 46
13. 牡丹 48
14. 杜鹃 50
15. 芍药花 52
16. 水仙花 54
17. 白玉兰 56
18. 垂丝海棠 58
19. 紫藤花 60
20. 鸢尾花 62

四、花卉范画 64

写 意 画

三步法

花 卉

垂丝海棠 / 鸢尾花 / 山茶花 / 白玉兰 / 水仙花 / 杜鹃 / 牡丹 / 芍药花 / 芙蓉花 / 月季 / 蜀葵 / 荷花 / 凌霄花 / 萱花 / 秋葵花 / 菊花 / 梅花 / 秋海棠 / 兰花

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意画三步法·花卉 / 颜康文编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5322-9538-8

I. ①写… II. ①颜… III. ①花卉画-写意画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第131893号

写意画三步法·花卉

编 绘 | 颜康文

策 划 | 潘志明 沈丹青

责任编辑 | 潘志明 沈丹青

技术编辑 | 朱跃良

出版发行 | 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 | 上海海红印刷有限公司

制 版 | 上海立艺彩印制版有限公司

开 本 | 889×1194 1/16 4印张

版 次 | 2016年1月第1版

印 次 | 2016年1月第1次

印 数 | 0001-3300

书 号 | ISBN 978-7-5322-9538-8

定 价 | 29.00元

CONTENT / 目录

一、画前必读 4

二、单朵花卉画法 5

1. 垂丝海棠 5
2. 鸢尾花 6
3. 山茶花 7
4. 白玉兰 8
5. 水仙花 9
6. 杜鹃 10
7. 牡丹 11
8. 芍药花 12
9. 芙蓉花 13
10. 月季 14
11. 蜀葵 15
12. 荷花 16
13. 凌霄花 17
14. 萱花 18
15. 秋葵花 19
16. 菊花 20
17. 梅花 21
18. 秋海棠 22
19. 兰花 23

三、整体花卉画法 24

1. 兰花 24
2. 梅花 26
3. 菊花 28
4. 秋葵花 30
5. 秋海棠 32
6. 凌霄花 34
7. 萱花 36
8. 荷花 38
9. 蜀葵 40
10. 月季 42
11. 山茶花 44
12. 芙蓉花 46
13. 牡丹 48
14. 杜鹃 50
15. 芍药花 52
16. 水仙花 54
17. 白玉兰 56
18. 垂丝海棠 58
19. 紫藤花 60
20. 鸢尾花 62

四、花卉范画 64

一、画前必读

花鸟画是以花卉、翎毛、草虫、鱼虾、走兽及瓜果等为主要题材的中国画画种之一。它起着丰富人民精神生活的作用，成为广大人民喜闻乐见的艺术品种之一。花鸟画的表现方法包括大写意、小写意及工笔画等几类。其中，大写意是以高度提炼概括而成，在似与不似之间。另一种是工笔画法，画法较费时，画时需要克服过于拘谨的弊病。本书全部作品为小写意画法，一般总是先易后难，循序渐进为好。历代画花卉的高手很多，为五代的滕昌《牡丹图》、徐熙《玉堂富贵图》，明代的周之冕《花卉图》、陈洪绶《春风蛱蝶图》、《杂画》，清代的章声《折枝花卉图》、恽寿平《花卉图》、邹一桂《花卉图》、马荃《花鸟草虫图》。而自清末至今画，花卉高手则更多，如任伯年、虚谷、吴昌硕、赵之谦、齐白石、张大千、江寒汀、唐云、张大壮、陆抑非、潘天寿、王雪涛等等。

中国画颜色的基本用法

中国画颜料分两类，一类以苏姑姜思序堂研制的中国传统颜料成块状，有植物颜料花青、藤黄等，矿物颜料有朱砂、石青、石绿等，用色比较古雅，价格比较高，年久不退色，大画家多用此类。另一类以上海马头牌颜料，有化学成分，用锡管装制，多数画家和初学者多用此类，而且价格适中，用时方便，关键要防止用色浮艳、俗气。

中国画笔为骨、墨为肉、色为饰，祖先绘画以红、黄、蓝、白、黑为五原色，但用时必须以复色为上，以防艳丽，但求古雅。复色指两种以上原色调合起来的颜色，例如红与黄调合后为朱红色，蓝与黄调合后为汁绿色，黑与白调合后为灰色等等。色还有冷色和热色之分，冷色即是黑、灰、蓝、绿、青、紫等，热色为红、黄、白、朱红、赭石等，在运用上要注意做到重的热色要与淡的冷色搭配，重的冷色要与淡的热色搭配。



石青

石黄

朱砂

石绿

胭脂



清墨



淡墨



浓墨



深墨



焦墨

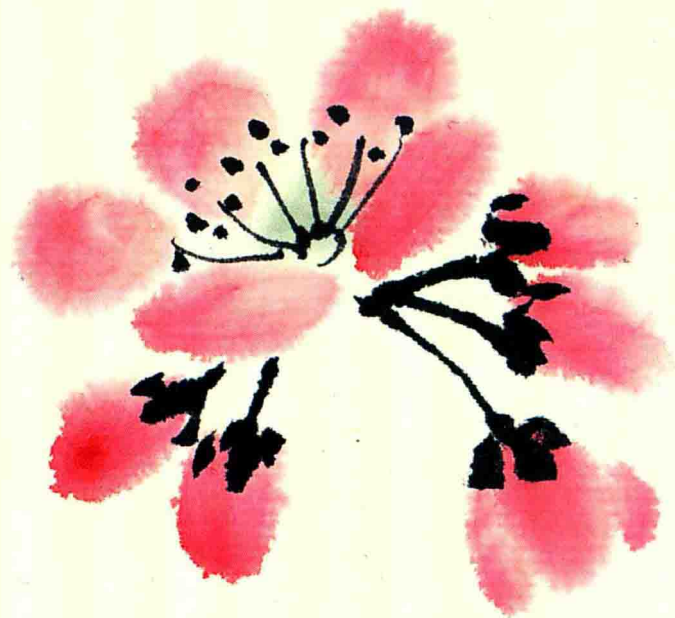
二、单朵花卉画法

1. 垂丝海棠

1. 用曙红略加白色点染花瓣。



2. 接着再画其他几朵开放的花朵及花苞。



3. 将开放的花朵中间略添淡汁绿，待干后再勾花蕊，同时用淡汁绿蘸曙红画花托和蕾丝般的花柄。

2. 鸢尾花

1. 花冠呈紫色蝶形，用花青加曙红再加白色，成为浅紫色点垛花瓣。



2. 在浅紫色的花瓣内侧添画较深的紫色。

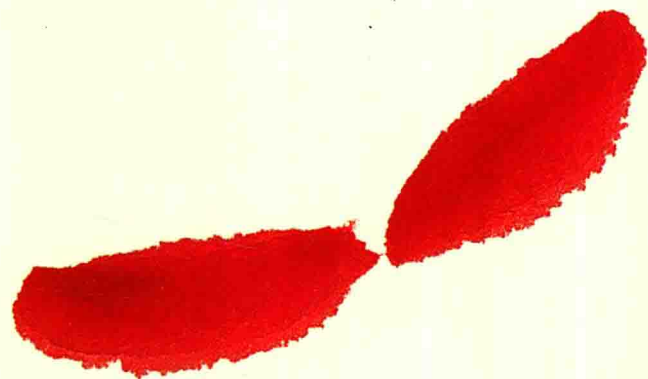


3. 通过勾线将左右两边的花蕊连接起来，最后用藤黄加白色点上花蕊。

3. 山茶花

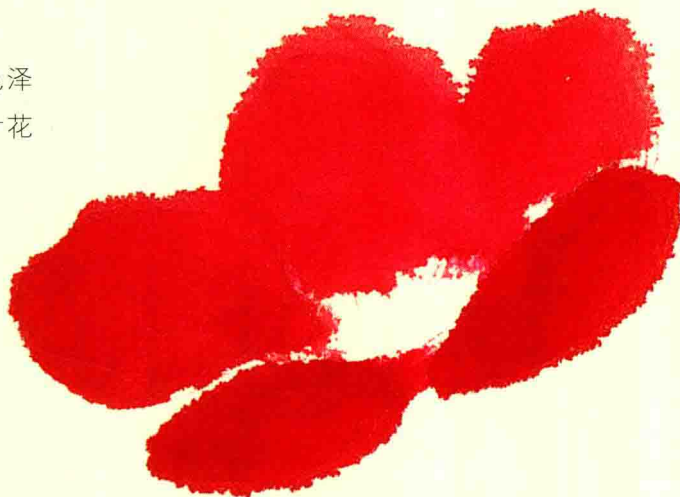
1

山茶花以米红色为多，色泽艳丽。半侧面者先画两片花瓣，呈椭圆形。



2

接着再画后三片花瓣，可按从左至右的顺序添加。



3

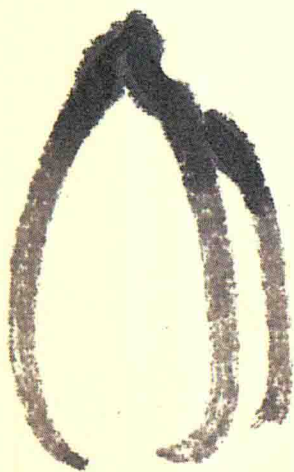
花朵中心填上淡汁绿，待干后用白色画花蕊，并在顶端点上黄加白色。最后在花朵根部勾出鱼鳞般的花托，并填上绿色。



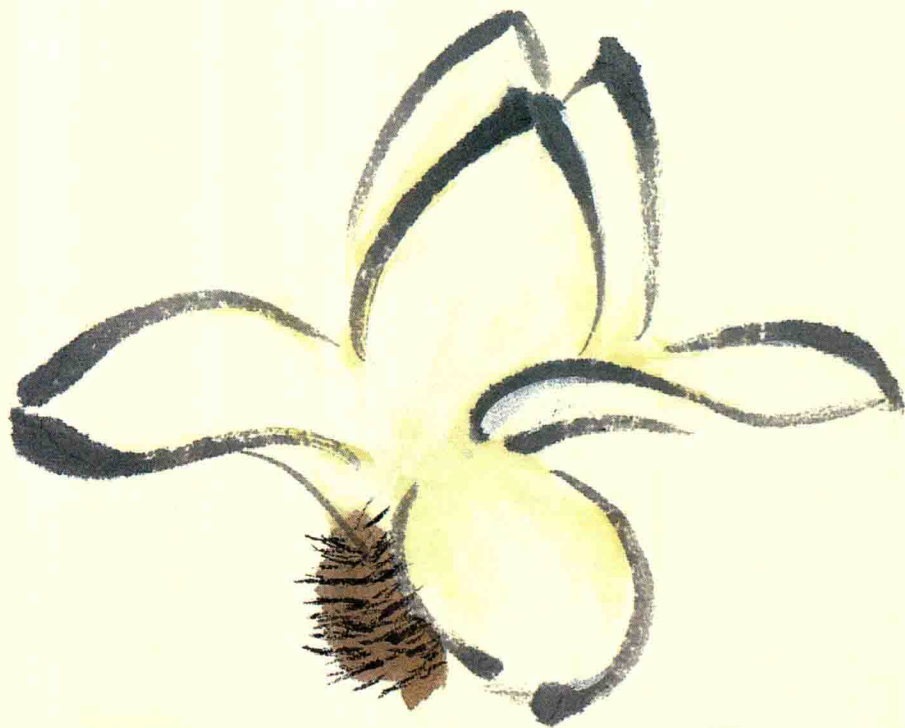
4. 白玉兰



1. 首先用淡墨勾勒其肥厚的花形。

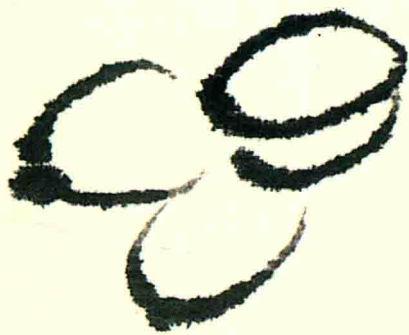


2. 再用淡墨勾勒后半部分花瓣，增强体积感。

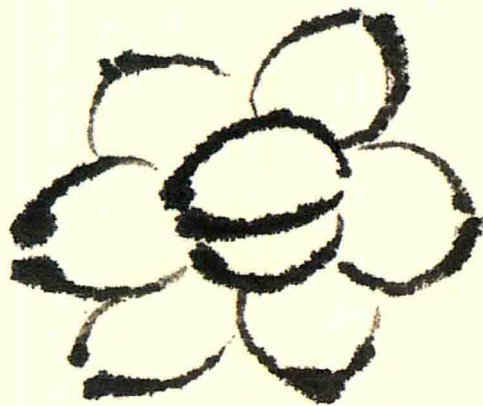


3. 用汁绿蘸些赭石点垛出厚重的花托，再用藤黄加些淡汁绿水轻染花瓣的根部。最后用较薄的白色覆盖花瓣，用勾线笔画出绒毛。

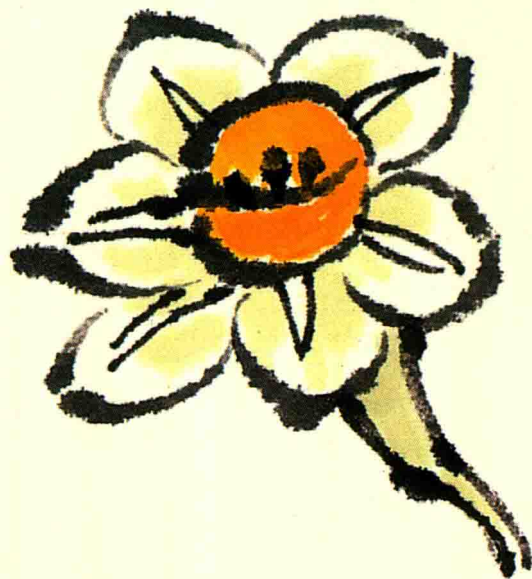
5. 水仙花



1. 水仙花的花冠呈碗状。先画中间花冠，再画六瓣花朵。

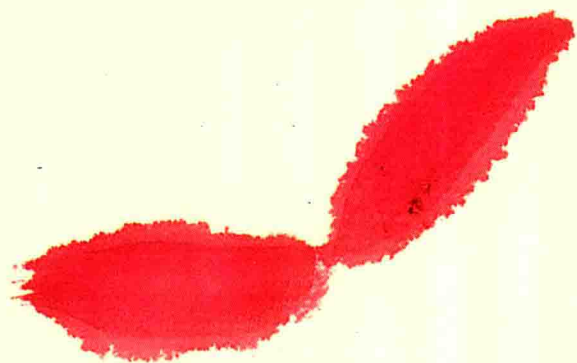


2. 用墨线勾勒其余花瓣，呈现完整花形。



3. 接着用淡绿填花朵的中间，如渲染般更好。再用藤黄加些赭石填花蕊，最后用稍薄的白色覆盖全部花瓣。

6. 杜鹃



1. 杜鹃花朵呈筒状，花瓣五出。其中三瓣有小点，先画左右两瓣。



2. 接着画上半部分的三片花瓣。



3. 在五瓣中的空隙处填淡绿色。稍干后点其中三瓣的小点及花蕊，其中雄蕊一枚较长，雌蕊可画六七枚，最后用汁绿画花托。

7. 牡丹



1. 牡丹为花中之王，是中国画作品中最常见的品种，其色有多种，分单瓣和复瓣。先用曙红直接点垛出花形，尽量做到一笔一瓣。

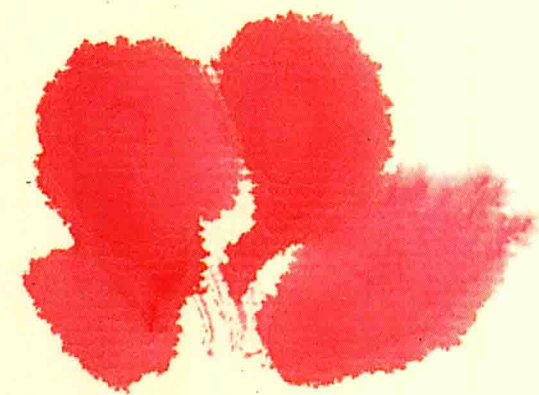


2. 花完底部两瓣，再添加两边及其他几瓣。

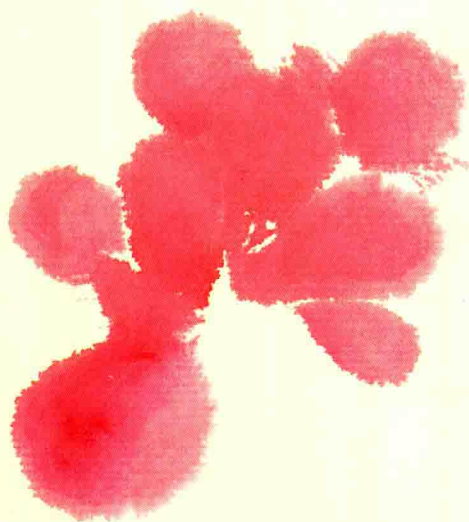


3. 用汁绿略蘸曙红画花托和花茎，最后点上花蕊。

8. 芍药花



1. 芍药花为多年生草本，比牡丹花晚开放，其花形似牡丹。首先用淡曙红点垛几瓣花。

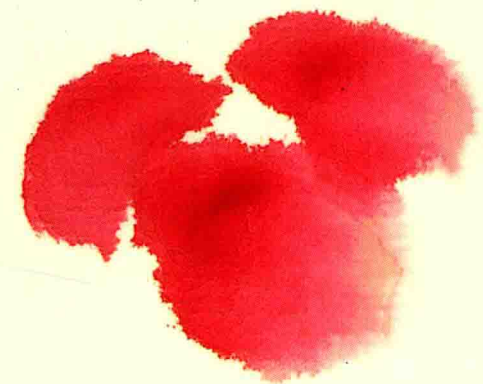


2. 再画两边及其余几瓣。

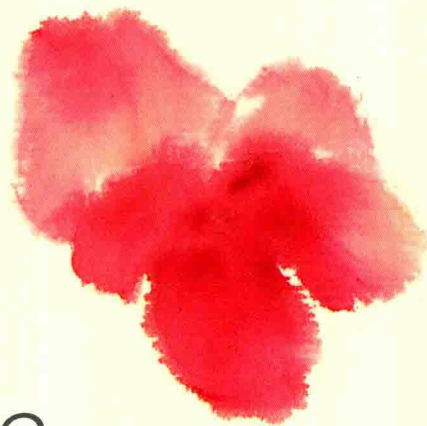


3. 最后用黄色点花蕊，用汁绿略蘸曙红画花托及花茎。

9. 芙蓉花



1. 用点垛法画花瓣，注意中心较浓。



2. 添加其余花瓣时，四周宜稍淡一些。



3. 待半干用小笔蘸白色勾花纹，添上绿色花托。