

文房清玩 · 歷代名硯名墨 3



文房清玩·歷代名硯名墨 3

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

歷代名硯名墨. 3 / 閱是編. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2015.12

(文房清玩)

ISBN 978-7-5340-4763-3

I. ①歷… II. ①閱… III. ①古硯-收藏-中國-圖
錄②墨-收藏-中國-古代-圖錄 IV. ①G894-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第012839號

文房清玩·歷代名硯名墨 3

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 13.75

書 號 ISBN 978-7-5340-4763-3

定 價 225.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

吳湖帆書，周煉霞銘螺川詩屋藏有貓端硯	4321	清·蕉葉紋隨形端硯	4347
周煉霞藏，俞振飛自用隨形端硯	4322	清·蕉葉紋隨形端硯	4348
清·幽香書屋藏“汲古”端硯	4323	清·夔龍靈芝紋隨形端硯	4349
清·宮偉鏐銘方形淌池端硯	4324	明以前·門字形太史歛硯	4350
清·方形一字池端硯	4325	清·龍紋長方雙面端硯	4351
清·沈壽銘畫眉小歛硯	4326	清·云蝠紋長方端硯	4352
清·凌雲銘竹節端硯	4327	清·雲龍紋長方端硯	4353
清·陳漢第題老蚌啣珠端硯	4328	清·松月蝠紋長方端硯	4354
清·楊兆煜銘，楊以增藏長方抄手端硯	4329	清·鹿伯銘隨形端硯	4355
清·李秉禮銘蕉葉紋隨形端硯	4330	清·蓮花端硯	4356
清·臨川李氏、許修直藏雙面平板端硯	4331	清·墨癡山房銘竹籬硯	4357
清·鱔魚黃長方澄泥硯	4332	清·王士禎款鳳紋隨形端硯	4358
明·來復銘隨形端硯	4333	荷葉形坑仔巖端硯	4359
清·湯斌銘隨形端硯	4334	清·夔龍紋隨形端硯	4360
清·單湘銘玉蘭端硯	4335	清·山石紋隨形端硯	4361
清·馮箕銘雙井池端硯	4336	清·鵲橋相會端硯	4362
清·顧澐銘太平有象端硯	4337	清·雙鵝紋隨形坑仔巖端硯	4363
清·金蓉鏡銘蝠紋墨海	4338	清·如意紋隨形老坑端硯	4364
梁同書、周夢坡藏明·史可法銘抄手端硯	4339	蘋果形端硯	4365
清·達受銘永和十年晉磚硯	4340	隨形坑仔巖端硯	4366
清·廣玉銘雲氣蒼然端硯	4341	陳茗屋刻老坑平板端硯	4367
清·張弼銘雙龍捧壽紋端硯	4342	清·汪厚昌銘門字端硯	4368
清·陳廷焯藏，黃樹穀銘黃松石黃雲硯	4343	清·高士年銘鳳紋淌池端硯	4369
清·阮元銘雙色隨形荷蟹端硯	4344	清·伊秉綬銘梅花端硯	4370
清·子侯氏銘長方高眼端硯	4345	明·王守仁銘石鼓文端硯	4371
清·李嘉福藏漢長生無極瓦當硯	4346	清·商輅、許獬款東坡賞硯圖端硯	4372

清・張盤銘長方淌池端硯	4373	明・眉紋長方歛硯	4402
清・朱兆杓、華逸邨銘陽湖托鉢硯	4374	清・眉紋平板歛硯	4403
明・文徵明款卷雲紋圭璧端硯	4375	明・眉紋歛硯	4404
清・雲卿款太白醉酒隨形端硯	4376	明・眉紋抄手歛硯	4405
清・雲龍紋雙面端硯	4377	明・眉紋抄手歛硯	4406
清・渭川銘知足端硯	4378	清・牡丹紋抄手歛硯	4407
清・印潛道人銘雲龍紋端硯	4379	清・眉紋抄手歛硯	4408
清康熙・御銘螭龍紋松花石硯	4380	清・圭形端硯	4409
清・乾隆御銘海天初月歛硯	4381	明・太史式繁星抄手硯	4410
清・寶研樓款抄手端硯	4382	明以前・長方一字池高眼抄手端硯	4411
清・朱軾藏長方淌池端硯	4383	清・夔龍紋太平有象端硯	4412
清・麻子坑平板端硯	4384	清・吉祥太平澄泥硯	4413
雲紋坑仔巖端硯	4385	清・錢泰吉銘瓜形端硯	4414
清・隨形子石端硯	4386	清・嵌八寶松鶴紋雙層漆砂硯	4415
清・隨形子石端硯	4387	清・隨形菊花石硯	4416
清・玉蘭端硯	4388	龜蟹紋梅花坑端硯	4417
山水紋隨形端硯	4389	清・龍鳳呈祥八卦紋長方端硯	4418
清・犀牛望月高眼端硯	4390	明・蓬萊端硯	4419
清・貨布端硯	4391	清・蕉葉紋老坑端硯	4420
清・魚躍龍門端硯	4392	隨形老坑大端硯	4421
清・牧牛圖隨形高眼端硯	4393	雲紋隨形老坑端硯	4422
清・蕉葉紋隨形硯	4394	冰紋隨形老坑平板端硯	4423
清・梅紋隨形端硯	4395	清・雲松紋淌池端硯	4424
老坑隨形平板端硯	4396	明以前・長方高眼端硯	4425
瓜形老坑端硯	4397	清・黃松花石松月硯	4426
清・龍紋長方端硯	4398	清・長方淌池白端硯	4427
清・魚藻紋長方端硯	4399	清・卷草文淌池白端硯	4428
清・海水龍紋五足硯	4400	杜成勳銘金音石硯	4429
清・雙鶴紋眉紋歛硯	4401	清・平板角石硯	4430

清・隨形尼山石硯	4431	清光緒・胡開文造瓦形硯墨	4460
清・三陽開泰隨形硯	4432	明萬曆・程君房製“百子圖”墨	4461
清・鄧爾雅題漆砂硯	4433	明・方于魯製“龍九子”墨	4462
清・盧葵生製漆砂硯	4434	清・洪漢東製龍光萬載墨八錠	4463
清・端硯二方	4435	清乾隆・汪近聖製“車書一統”墨十錠	4464
端硯二方	4436	清・古諭麋墨四錠	4465
宋・鐵硯	4437	清・御製棉花圖詩墨五錠	4466
《古硯》、《東京精華硯譜》、《東京精華真寶》三種	4438	清・書畫墨八錠	4467
清・曹堯千製富貴圖墨四錠	4439	清・胡開文製當朝一品墨八錠	4468
清光緒・胡開文等製墨五錠	4440	明・程君房製龍鳳呈祥墨	4469
清・濠梁郭氏選煙、玉壺冰鑑、催詩雲、退耕堂墨等五錠	4441	明・程君房製御墨	4470
清・金壺黑汁、翰苑珍藏、十萬杵等墨五錠	4442	清乾隆・八大家墨	4471
清光緒・胡開文製清華朗潤墨四錠	4443	清・何紹基題樂園主人墨	4472
周煉霞藏，清・曹素功製紫玉光墨二錠	4444	清・我非匪石硯式墨	4473
清・程大綸洛書墨	4445	清・嘯松鐱書、鴻臚首唱硃砂墨五錠	4474
清光緒・壽春孫氏仲珊選煙墨六錠	4446	清・春耦齋、永慶昇平、始作書契、銅柱等墨五錠	4475
清・胡子卿造御製棉花圖詩墨	4447	鐵齋翁書畫墨、百壽圖墨九錠	4476
清・曹素功製蓮舟磨盾贈墨四錠	4448	鳳池春、古諭麋墨五錠	4477
清・胡開文製漁樵耕讀套墨四錠	4449	允端、妻梅子鶴等墨八錠	4478
清・胡開文製文卿觀察判牘墨四錠	4450	清・犀玉、龍門、寶翰凝香、一琴室自製墨等六錠	4479
清・胡開文製雪堂義墨等四錠	4451	鳳池春、玄衣閣、朱子家訓、瀛壖閣、一笏金等墨十錠	4480
清光緒・胡開文製驪龍珠、筱初都轉題詩墨等四錠	4452	老胡開文墨廠、上海墨廠等製舊墨六十五錠	4481
清・胡開文製五老圖套墨	4453	上海墨廠製墨二十錠、惜如金墨十六錠	4482
清・下馬作露布墨四錠	4454	上海墨廠製絢麗多彩、紫玉光、鐵齋翁、	
寶藏墨、懷舊堂張氏藏墨四錠	4455	魯迅詩墨等四十三錠	4483
清・方于魯款九子墨	4456	上海墨廠製魯迅詩、天保九如、指揮如意、	
胡開文監製萬杵松精墨二錠	4457	紫玉光墨六十三錠	4484
清・新安大好山水墨八錠	4458	姑蘇姜思緒堂國畫顏料二包	4485
清乾隆・敬勝齋藏墨	4459	姑蘇姜思緒堂國畫顏料	4486



吳湖帆 (1894 ~ 1968)



周煉霞 (1909 ~ 2000)

吳湖帆 (1894 ~ 1968)，初名翼燕，字通駿，更名萬，字東庄，又名倩，別署丑簃，号倩庵，書畫署名湖帆。江蘇蘇州人，為吳大澂嗣孫。三四十年代與吳待秋、吳子深、馮超然並稱為「三吳一馮」。其畫齋梅景書屋培養了王季遷、陸抑非、徐邦達等一批著名的書畫人才。建國後任上海中國畫院籌備委員、畫師，美協上海分會副主席、上海市文史館館員、上海市文物保管委員會委員。收藏宏富，善鑒別、填詞。山水從「四王」、董其昌上溯宋元各家，沖破南北宗壁障，以雅腴靈秀、鎮麗清逸的複合畫風獨樹一幟，尤以熔水墨洪染與青綠設色于一爐并多烟云者最具代表性。並工寫竹、蘭、荷花。著有《聯珠集》、《梅景畫笈》、《梅景書屋全集》、《吳氏書畫集》、《吳湖帆山水集錦》及多種《吳湖帆畫集》行世。

周煉霞 (1909 ~ 2000) 江西吉安人。字紫宜，号螺川。十三歲從鄭壺叟學畫，擅長仕女，亦作花卉，畫風清麗，擅長詩詞，才思敏捷過人，多有佳句。且容貌極美，人稱周煉霞、吳青霞、陸小曼為上海三大美女。

說起吳湖帆與周煉霞之間的往事，相信很多人對海上印人陳巨來《安持人物瑣憶》中對周煉霞的一段記述印象頗深，陳氏書中所記，多是民國時書畫藝文界名人掌故，敘述詳盡，作為八卦傳聞讀來頗為有趣，至於其中有多少言過其實抑或道聽途說成分，倒是姑妄言之，姑妄聽之，不必細考了。

吳周二，一為才情超卓的世家子弟，書畫名手，一為才貌雙絕的藝壇佳麗，海上名媛，一段風流佳話為世人津津樂道。

關於吳周兩位的關係，巨來先生所言未必可信，但據所見的種種如合作書畫及唱和詩詞以及海上畫壇諸前輩所知來看，二人關係之密切是可以肯定的，而二人對此也並無避諱。此次面世的一方螺川詩屋舊藏小硯，正是見證二人交往的一件故物。

此硯為周煉霞女士螺川詩屋舊藏，硯為端石製，大不盈握，小巧精雅，雕成一隻蜷臥的貓兒，慵懶可愛。硯背環刻周煉霞撰吳湖帆書楷書銘文曰：面如虎，眼如珠。池有水，樂有魚。煉霞銘，湖帆書。所配紅木硯盒上有吳湖帆楷書「有貓」并「螺川詩屋藏硯」銘文，陰刻填綠，下為「周煉霞」填朱小印。甚為可惜的是銘文中「湖帆書」三字落款殘損，今僅餘模糊痕跡，勉強可識，據周家後人所言，此落款是于文革時為周煉霞所鏟去，讓人不知該是痛惜還是慶幸。名家題款殘損，不復舊觀，此為痛惜之處，而文革時，周煉霞被批鬥，與吳的交往也是罪狀之一，如若「湖帆書」三字題款尚存，此硯是否能倖存於世，尚未可知，恐怕毀去的可能性會更大，從此點看來，三字鏟去能換得此硯留存，於硯是幸事，有緣觀此故物，於我等也是幸事。

有
貓





4321

吳湖帆書，周煉霞銘螺川詩屋藏有貓端硯

硯盒銘文：有貓。螺川詩屋藏硯。印文：周煉霞

銘文：螺川詩屋。面如虎，眼如珠。池有水，樂有魚。煉霞銘，湖帆書。

說明：此硯為周煉霞女士螺川詩屋舊藏。

A DUAN INKSTONE INSCRIBED WITH WU HUFAN'S CALLIGRAPHY BY ZHOU LIANXIA

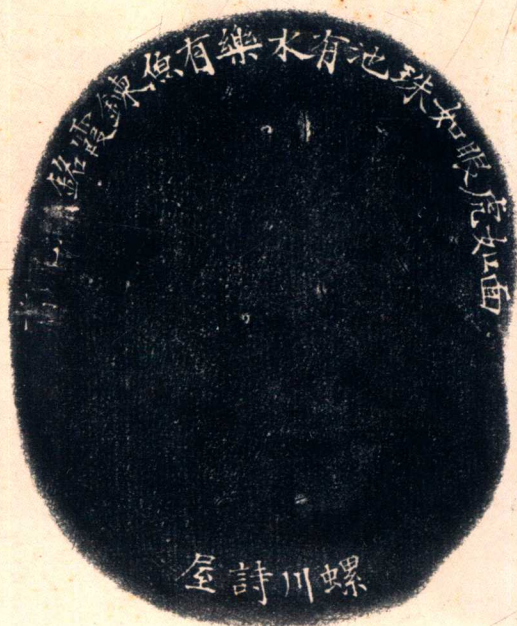
Provenance: Previously collected by Zhou Lianxia.

9.3×8×1.2cm

RMB: 50,000—80,000

銘者簡介：周煉霞（1906～2000），女，字紫宜，室名螺川詩屋，江西吉安人。十三歲從鄭壺叟學畫，擅仕女、花卉，造詣精深。詩文亦佳，撰寫小說，名聞于時。為中國美協會員，上海中國書院畫師。暮年移居美國。

書者簡介：吳湖帆（1894～1968），名萬、倩，字東莊，號倩庵、醜簃，江蘇蘇州人。其梅景書屋培養了王季遷、陸抑非、徐邦達等書畫名人。收藏甚豐，精鑒別、填詞。山水宗“四王”、董其昌，上溯宋元各家，以雅腴靈秀享譽畫壇，為海上重要名家。為海上“三吳一馮”之一。





4322

周煉霞藏，俞振飛自用隨形端硯

銘文：振飛。

鑒藏印：可思亭

說明：此硯本為海上戲曲名家俞振飛故物，後為海上女畫家、詞人周煉霞所藏。硯為端石，隨形，小巧可愛，石質細膩，雕工質樸，並有石眼一顆。配紅木硯盒。

A DUAN INKSTONE COLLECTED BY ZHOU LIANXIA

10 × 10 × 2cm

RMB: 20,000—30,000

硯台主人簡介：俞振飛（1902～1993），名遠威，字滌齋，號箴非，原籍江蘇松江（今屬上海市），京劇、昆曲表演藝術家，工小生。

藏家簡介：周煉霞（1906～2000），女，字紫宜，室名螺川詩屋，江西吉安人。十三歲從鄭壺叟學畫，擅仕女、花卉，造詣精深。詩文亦佳，撰寫小說，名聞于時。為中國美協會員，上海中國畫院畫師。暮年移居美國。



4323

清·幽香書屋藏“汲古”端硯

銘文：幽香書屋珍藏硯。壬午清和上浣垣記。

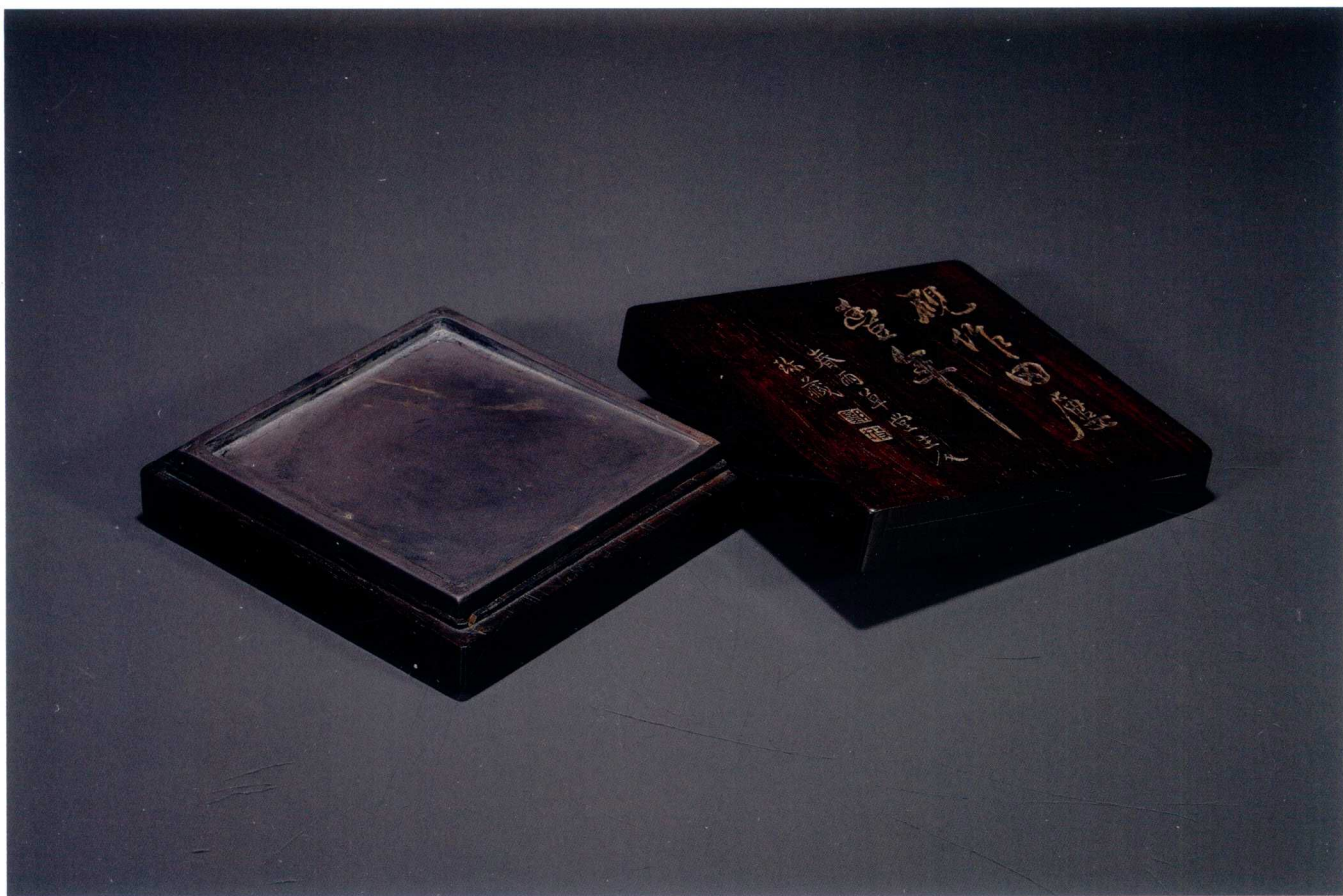
說明：硯為長方形，淺開硯堂，留窄邊，線條圓渾。開圓形池，圓正而深，宛若古井，邊刻陽文篆書“汲古”二字。石質細膩純淨，滑潤有鋒，造型簡潔古雅，文靜可愛。配紅木嵌癭木硯盒。

QING DYNASTY A DUAN INKSTONE INSCRIBED BY SCENT BOOK STUDIO

13.5 × 8.7 × 2.7cm

RMB: 30,000—40,000





4324

清·宮偉鏐銘方形淌池端硯

盒蓋銘文：硯作田，慶豐年。春雨草堂主人珍藏。

印文：望坡。

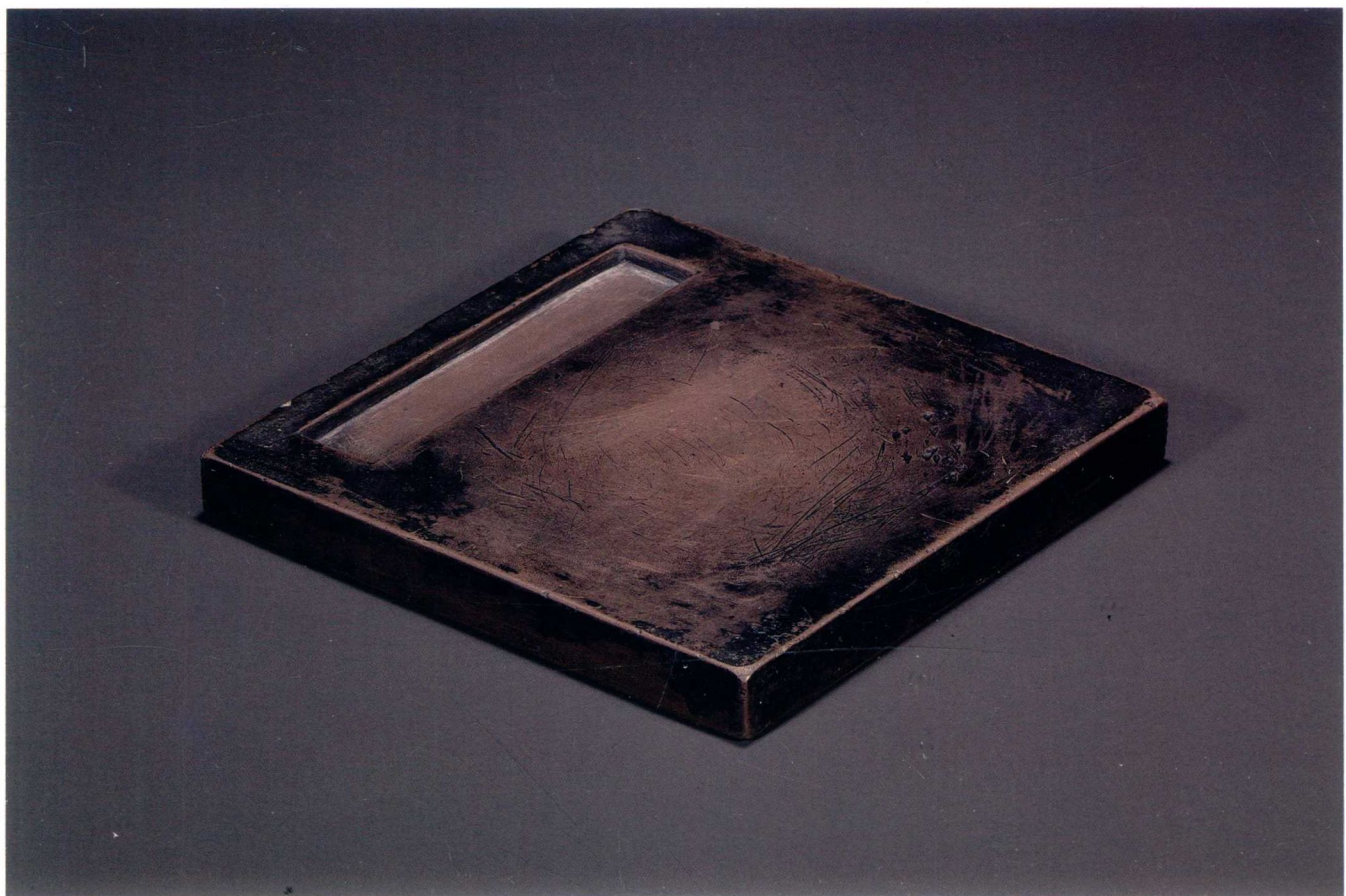
說明：硯作方形，開淌池，石色灰紫，石質細膩滑嫩，整器小巧精緻，配紅木硯盒，盒蓋有銘文，字甚蒼勁。檢“春雨草堂主人”，不得其名。唯有清初詩人宮偉鏐曾築春雨草堂，著有《春雨草堂別集》，或即此人。

QING DYNASTY A SQUARE DUAN INKSTONE INSCRIBED BY GONG WEILIU

10.6×10.6×1.7cm

RMB: 15,000—25,000

銘者簡介：宮偉鏐〔清〕，字紫陽，一字紫玄，號紫懸、組弦，別號桃都漫士，泰州人。明崇禎十六年（1643）進士，授檢討。入清不仕，以布衣遺民終。築春雨草堂，以著書為事。工詩詞。曾將聞於庭訓之泰州雜事，纂成《庭聞州世說》。著有《微尚錄存》、《春雨草堂別集》、《寶呂一家詞》、《采山外紀》。



4325

清·方形一字池端硯

銘文：將吮墨以濡翰，乃操觚而汲水。始爛爛以光徹，終霏霏而煙起。或外圓兮若規，或中平兮如砥。昭陽協洽製。

說明：硯為正方形，端石製，硯面平整，開長方一字池，線條挺拔，氣格清雅，硯背覆手內有陰刻楷書銘文，銘文出自于張少傳《石硯賦》，款落“昭陽協洽製”，“昭陽協洽”為癸未，不知何年。石色紫，微帶黃，細膩有鋒，為文房實用佳品。

QING DYNASTY A SQUARE DUAN
INKSTONE

13.7×13.7×1.5cm

RMB: 20,000—30,000



4326

清·沈壽銘畫眉小歙硯

銘文：媚人秀奪遠山姿，螺黛爭夸善畫眉。沈壽。

說明：硯為歙石製，圓形辟雍池，徑不及二寸，極為小巧，硯背線刻美人對鏡，刻工精細入微，纖毫畢現。

有清末蘇州刺繡大家沈壽隸書銘文，書法秀雅，有《曹全碑》風緻。配紅木硯盒。

QING DYNASTY A SHE INKSTONE WITH BEAUTY PATTERNS INSCRIBED BY SHEN SHOU

徑 5.8 × 0.9cm

RMB: 20,000—30,000

銘者簡介：沈壽（1874～1921）初名雪芝，號雪宦，江蘇蘇州人，張謇創辦女紅傳習所，沈壽擔任所長兼教習。並曾任清宮繡工科總教習。



4327

清·凌雲銘竹節端硯

銘文：香山養竹記云：此本固以樹德。竹節堅，可以虛體道，竹性貞可以立志，是故稱為君子。印文：凌雲

說明：端石，溫潤純淨。硯身隨形呈兩層竹節狀，形制文雅。淺開硯池，硯身兩側雕一節竹枝，雕工精良，極為傳神。竹經冬不凋，挺霜而立，象徵君子之道，與梅、松合稱“歲寒三友”，歷來為文人筆墨贊頌。配紅木天地蓋。

QING DYNASTY A BAMBOO-SHAPED DUAN INKSTONE INSCRIBED BY LING YUN

16 × 11.6 × 3.7cm

RMB: 20,000—30,000

銘者簡介：凌雲[清]，字嵩崖，自幼極好字畫，篤愛彌深，潛心日久，而隨悟書法畫理。寫山水，筆亦清潔，至老孜孜不倦。

