

追求儿童文学的永恒 理论评论

樊发稼 / 著



樊发稼儿童文学精品系列

追求儿童文学的永恒

理论评论

樊发稼 / 著

北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

追求儿童文学的永恒(理论评论) / 樊发稼著. -- (樊发稼儿童文学精品系列)

ISBN 978-7-5699-1256-2

I. ①追… II. ①樊… III. ①儿童文学—文学评论—中国—当代—文集

IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255232号

追求儿童文学的永恒(理论评论)

Zhuiqiu Ertongwenxue de Yongheng (Lilun Pinglun)

著 者 | 樊发稼

出 版 人 | 王训海

总 策 划 | 韩 进 杨迎会

责任编辑 | 叶明光 许日春 吴金凤

装帧设计 | 程 慧 迟 稳

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京中科印刷有限公司 010-69590320

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32

印 张 | 13.75 彩插印张 | 0.25 字 数 | 320千字

版 次 | 2017年1月第1版 印 次 | 2017年1月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1256-2

定 价 | 46.00元

版权所有, 侵权必究

自序

我的小学时代，是在“民国”时期度过的。

我自小爱好文学，但向报刊投稿，则始于共和国建立之初的抗美援朝“捐献飞机大炮”运动中。那是1951年，我14岁。看到报纸文章后面注明“本文稿费捐献”字样，问老师，才知作者投稿发表后会得到一笔报酬。我很想为捐献飞机大炮做点小小贡献，但家境极为窘困，便开始投稿，但无一刊发，没“捐献”成。

捐献浪潮过后，大约1953年夏，我在北京《卫生宣传工作》杂志（我是该刊通讯员）登了一篇短文（记得文中引用了毛泽东延安整风文献《反对党八股》里一段话），现在忆来是篇小杂文，但年代久远，始终没觅找到发我“处女作”的那期刊物。因此，我一直将我发表第一篇文学作品的年份定在1955年（是年6月我在上海《少年文艺》正式发表诗作）。

时间荏苒。现我已进入暮年，迄今共出版著作80余部。在一个多甲子岁月中，任何时候我在做好本职工作之余，都没有中辍过文学写作。

1980年12月，我通过考试由工业机关成功转到文学研究机构。

功夫不负有心人。由于坚持努力奋斗，总算在儿童文学领域小有业绩。但长期以来，我极少说及自己，发表、出版作品，基本上是悄悄地进行，书的印数极少，记得有次向全国征订，仅有111册，但出版社还是印了；有个别书，据我了解，竟从未进入过市场！

大约五年前，著名诗人、企业家张怀存表示要将我“所有作品（包括理论评论）再集中出一遍”，即出版我的“全集”，我婉言谢绝了。

再说大家现在看到的这套书。

2016年5月25日上午，时代出版传媒股份有限公司副总经理、北京时代华文书局董事长韩进带领杨迎会副总编辑和许日春副主任莅临小舍，与我商讨本套书的编选、出版以及首发、研讨事宜时，我坦率地对他们说，我过去是低调低调再低调，现在已经到了这个年纪了，生命存世之日已无多，我就不客气了。意思是说，我的书怎么出、活动怎么搞都没意见，一切悉听尊便，因为我的一切都属于时代和社会。

这样，协议立即达成：这套“樊发稼儿童文学精品系列”，共分4本：《小娃娃的歌（儿童诗歌）》、《花花旅行记（童话寓言）》、《故乡的芦苇（散文随笔）》和《追求儿童文学的永恒（理论评论）》。

在短时间内，从数以千万言计的文章中，遴选出4卷约100余万字来，委实有极大难度。好在我先后出过多种作品选本。经反复商议，确定这次遴选，多取某一两个选集作为蓝本，在此基础上加以适当增删，是比较省事和切实可行的办法。

我敬爱的巴老巴金先生在《巴金选集》后记中深情地说：“这

里面有我几十年的脚印。”我想说：这套“樊发稼儿童文学精品系列”四卷书里，的的确确有我几十年夙兴夜寐、努力探索、艰苦奋斗的脚印啊！

至于最终呈现在大家面前的，是否基本体现或代表了我多年劳作的价值，我不好也不便说什么，尚请海内外诸多同行、专家以及广大读者不吝批评指正。

我最要由衷地感谢北京时代华文书局，他们以极大的热情关注儿童文学，他们一丝不苟极为敬业的认真负责精神让我感动。



2016年6月，北京南方庄

目 录

自 序	001
金波儿童诗的艺术特色	001
《中国文学作品年编·儿童文学选(1981)》前言	013
进一步提高儿童诗创作的质量	033
蓬勃发展的新时期儿童文学	042
关于低幼文学的几个问题	078
关于近年儿童文学研究	097
当代儿童文学研究一瞥	107
寓言散论	123
关于儿童文学的探索和创新	128
中国儿童文学发展的一个轮廓 ——为苏联《儿童文学》杂志而作	134
儿童诗十年概说	144
题材·人物·手法 ——新时期儿童小说创作述评	152

幼儿文学现状及其他	
——在全国幼儿文学研讨会上的发言	163
文学——幼儿读物的灵魂	173
林焕彰儿童诗散论	182
两岸儿童诗观及其他	191
新时期少年儿童的心灵之歌	
——读长篇儿童小说《男生贾里》、《女生贾梅》	207
中国当代儿童诗发展概述	214
90年代的青春之歌	229
迎接21世纪中国儿童文学的新发展新辉煌	233
葛翠琳和她的童话	244
追求儿童文学的永恒	
——读长篇儿童小说《草房子》	253
我读《男生贾里全传》	257
以幼儿童话为中心，促进新世纪幼儿文学的全面繁荣	263
近期儿童诗创作漫谈	273
幻想文学随谈	281
令人眼睛为之一亮的幼儿童话	
——致获奖作品《书本里的蚂蚁》作者王一梅	291
为了孩子 为了未来	
——第六届亚洲儿童文学大会闭幕词	296
老少咸宜 感人至深	
——童话《小狼请客》赏析	299

平实中逐步发展 平稳中不断前进 ——2002年童话创作扫描	305
我来说说寓言	312
我看《青铜葵花》	319
儿童文学生态及其他	322
对安徒生的再认识	325
发展原创是繁荣儿童文学之根本	332
真正儿童本位的文学	338
他为儿童文学事业倾注了毕生心血	343
从“红发卡”到“红围巾” ——评程玮和她的新作《少女的红围巾》	349
童诗的魅力及其他	358
《中国儿童文学名家名作典藏书系》总序	375
万紫千红总是春 ——新版《中国儿童文学大系》总序	378
喜读《蓝天下的课桌》	384
童诗之树常青	389
好看·感人·精致·深刻 ——读牧铃长篇动物小说《艰难的归程》	396
儿童长篇小说《童年河》读后感	400
献言上海儿童诗创作研讨会	406
没有批评就不能前进	408
复刘崇善	410

刘崇善来信	412
世界儿童文学的璀璨明珠	
——热烈祝贺《百年百部中国儿童文学经典书系》新版本问世	414
喜读曹文轩新版《大王书》	419
附录	
激情似火 胆识过人	
——樊发稼儿童文学评论的成就和特色 束沛德	424
对《樊发稼论童诗》的推荐语 韦 苇	429
樊发稼儿童文学评论集一览	430

金波儿童诗的艺术特色

—

在儿童文学这个小百花园中，诗人金波是位勤奋而又热情的园丁。他为孩子们用心血浇灌儿童诗这枝花，已有二十几年的历史。通过不懈的追求、探索和刻苦的艺术实践，金波在儿童诗创作方面积累了不少宝贵的经验，他的作品已经形成自己鲜明的艺术个性和独特风格。

最近，我比较系统地阅读了金波的几本儿童诗集和他近一两年散发于各报刊的新作，在欢愉喜悦之余，得到不少有益的启示。读金波的儿童诗，是一种很好、很惬意的艺术享受。随着诗页的掀动，我不知不觉地步入诗人创造的充满童趣的美好境界之中：那辽阔的田野、灿烂的阳光，那亮晶晶的春雨、林中各种鸟儿的啼啭，那令人心旷神怡的、秀美的湖光山色，那在花丛中快乐地歌唱的红领巾……这一切色彩、馨香、音响、形象，这一切画意诗情，犹如一泓澄澈的清泉，从我的心上潺潺流过。

金波儿童诗的艺术魅力从何而来？

在读了他1980年出版的儿童诗集《会飞的花朵》（四川人民出

版社)后,我曾经写下这样一段话:“集子中许多优秀诗篇表明,诗人深谙少年儿童生理和心理素质上的特点,善于用孩子们无邪的眼睛去观察周围的世界,以他们纯真的心灵去感受多彩的生活,经过精心加工、概括,提炼出适合儿童特点、易于为孩子们所理解和接受的美的诗意来。集子中许多诗作,写得情景交融,优美动人;诗人十分讲究以流畅精练的语言,刻画易为儿童想象和感触的诗的艺术形象,这种形象又往往映现在一幅幅雅丽感人的画面之中,使作品焕发出儿童诗所特有的艺术光彩。”在读了金波迄今为止的几乎全部作品后,我进一步加深了这种印象和认识。用上述这段话来概括金波整个儿童诗创作的特点,我以为也是恰当的、符合实际情况的。

在儿童文学诸形式中,儿童诗是最精练、最集中的一个品种。儿童诗首先必须是诗,除了必须具备诗的诸要素外,它又要求有极其鲜明的各个年龄阶段儿童的特点。在构思、想象、抒情、设喻、形象、语言等方面,儿童诗都应当有其自身的特点。它在对广大少年儿童陶冶思想感情、进行高尚品德教育和美育熏陶等方面,具有特殊的艺术功能。这些,也正是诗人金波多年来呕心沥血孜孜以求的,而且他在这方面已经取得了卓著的成效。

儿童诗是教育儿童的诗。金波在题材的选取、主题的提炼等方面,都能充分考虑到如何有效地发挥儿童诗的教育作用。他根据儿童诗读者对象的年龄特点,十分重视用儿童诗的抒情手段,对孩子们进行爱的教育。他说:“在我的儿童诗里,我所执着地表现的是‘爱’。我希望它像小鸟飞进孩子们的心中。因此,我给这小鸟插上‘美’的翅膀。”(摘自金波手稿:《儿童诗创作札记》)

这实际上是金波一贯的艺术主张。在经历了十年动乱，孩子们的幼小心灵受到种种摧残之后的今天，这种主张尤其具有重要的现实意义。我们欣喜地看到，金波长期不懈的艺术实践，富有成效地体现了他自己的这个主张。他的许多优秀儿童诗，在激发和启迪广大少年儿童爱祖国、爱党、爱人民、爱父母、爱师长、爱同学、爱科学、爱劳动和爱一切真善美的事物方面，都起到了十分良好的作用。

二

作为一个以写作儿童诗为主、努力为孩子们提供精神食粮的儿童文学作家，金波在创作上有他自己明确的、可贵的美学理想和美学追求。他说：“我写儿童诗，很注意美。”的确，他的诗写得很美。

美，我以为是金波儿童诗最鲜明的艺术特色。

金波的儿童诗，清丽而蕴藉，不仅寄寓的思想和理念是美的，抒发的感受和情怀是美的，而且作品本身具有构思的新颖美和奇巧美、形象的清朗美和鲜丽美、语言的凝练美和音乐美。

他的《快乐的旅行队》，写的是祖国河山的美；

他的为孩子们多年传唱不息的《小红花》，写的是少年儿童从小热爱党的心灵美；

他的《在老师身边》，写的是学生尊敬和怀念老师的感情美；

他的《水蜜桃》，写的是小娃娃的行为美……

金波善于用富于魅力的诗句，为小读者们编织奇妙的美的花环。

凡是真正称得上是艺术的东西，都应当是美的。一首诗，即使思想深刻、内容丰富，如果缺乏能拨动读者心弦的自然美、生活美、艺术美、诗意美，那就绝不是一件成功之作，儿童诗也不例外。儿童诗的美应当是为儿童所容易理解、容易接受的，而且更多的是诉诸可观、可感、可触的形象的。因此，儿童诗的美，特别要求用美的艺术形象来体现。

金波说：“儿童诗的美是具体的。它依附于艺术形象之中。正如‘红’依附于朝霞、苹果、花朵；‘绿’依附于春草、翠柳；‘蓝’依附于大海、晴空。儿童诗不应有抽象的美。”“儿童诗的美是流动的。感情的跳跃，想象的飞动，情节的迅速发展，都是一种流动的美。”（摘自金波手稿：《儿童诗创作札记》）我以为这些看法是颇有见地的，也是诗人的经验之谈。

金波的《林荫道》一诗，把林荫道两旁的树拟人化为“手拉着手”、“肩并着肩”的“热情的小伙伴”，“好客的小姑娘”，“撑着一把把绿伞”，“举着一只只花篮”：

它们洒下芳香的花露，
落满行人的衣衫；
它们铺开凉爽的绿荫，
让行人晾干额上的热汗。
它们引来小黄莺、小画眉，
在林荫道里从早晨唱到夜晚，
多么好的林荫道啊，
就像一根绿色的琴弦……

另一首《第一行诗》：

如果你要寻找春讯，
你就仰望我们的蓝天，
天像洗过一样透明，
那里飞过一行大雁。
大雁飞过江南的田野，
那里织满了花的地毯；
大雁飞过北国的群山，
翠绿的层林像一幅幅锦缎。
大雁展翅一字儿排开，
带着春讯飞越万水千山；
我们向大雁招手，
我们迎接着春天。
大雁扇动着金色的翅膀，
把春讯传遍山野和果园，
雁阵——春天的第一行诗，
写在祖国明丽的蓝天！

像这样晶莹透明的诗句，这样令人赏心悦目的、色彩绚丽的形象，在金波的儿童诗里是很常见的。是的，具有画家气质的诗人金波，很会以儿童的心灵感受周围的事物，捕捉各种动人的形象，用以艺术地表现大自然的美、生活的美以及儿童的灵魂美。

法国著名艺术大师奥古斯特·罗丹曾经精辟地指出：“对于当得起艺术家这个称号的人，自然中的一切都是美的——因为他的眼睛，大胆接受一切外部的真实，而又毫不困难地，像打开的书一样，懂得其中内在的真实。”“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”（《罗丹艺术论》第27、62页）金波许多优秀的儿童诗表明，他正是具有这样一对“大胆接受一切外部的真实”，善于为孩子们“发现”美的眼睛，并把“发现”的这种美，富于诗意地凝聚、结晶、升华于自己的作品之中。

三

金波在谈自己的创作体会时说过：“我时常想到儿童情趣的问题。一首短小的诗词要想使孩子们喜欢读、喜欢唱，就要注意符合儿童的思想感情，符合儿童的思维特点，引起他们的兴趣。这就是不可缺少的儿童情趣。”（《林中的鸟声·后记》）——具有浓郁的儿童情趣，正是金波儿童诗的另一个重要特色。

我们常常看到一些“儿童诗”，立意是无可非议的，文句也明白顺畅，但读来总觉生硬呆板，枯燥乏味。究其原因，往往是由于作品缺乏应有的儿童情趣。金波的儿童诗就不是这样。读着诗人的那些精心之作，我们感到从字里行间沁发出一种令人愉悦的、机智而又轻松的儿童情趣，犹如春风拂面，花香扑鼻。金波的组诗《春的消息》（《巨人》1981年第1期），《鸟儿的来信》（《儿童文学》1981年8月号）和《信》（《文学报》1981年5月28日），《蒲公英》、《小草》、《我是谁》（均发表于《朝花》丛刊）

等近作，以及他的《回声》、《林中的鸟声》、《会飞的花朵》、《果园儿歌》和《小妞妞》等集子里的许多优秀诗篇，都具有这样的特点。《春的消息》一诗抒写“风，摇绿了树的枝条，水，漂白了鸭的羽毛”之后，又表现了孩子们对于“春天已经来到”的喜悦、欢乐的情状：

看到第一只蝴蝶飞，
它牵引着我的双脚，
我高兴地捕捉住它，
又爱怜地把它放掉。
看到第一朵雏菊开放，
我会禁不住欣喜地雀跃，
小花朵，你还认得我吗？
你看我又长高了多少！
走累了，我就躺在田野上，
头顶有明丽的太阳照耀。
是谁搔痒了我的面颊？
啊，身边又钻出嫩绿的小草……

捉住了春天的“第一只蝴蝶”，“又爱怜地把它放掉”这样一个动作所显露的情趣，反映出孩子的善良；对“第一朵雏菊”的发问所显露的情趣，反映出孩子的天真可爱；“嫩绿的小草”“搔痒了我的面颊”所表露的情趣，则反映出孩子感觉的敏锐和联想的新奇。通过诗人这样细致而又精当的描述，我们可以感到孩子