

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

bamboo flute

竹 笛

1-7级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

bamboo flute

竹 笛

1-7级

本 册 主 编 林克仁

本册副主编 (按姓氏笔划顺序排列)

王 键 曾 明 谢继群

图书在版编目(CIP)数据

竹笛. 1-10级/ 林克仁主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2014. 4

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

ISBN 978-7-5499-4002-8

I. ①竹… II. ①林… III. ①笛子—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072703号

- 书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
竹 笛 (1-7级)
- 作 者 江苏省音乐家协会
- 责任编辑 徐金平 司明秀 孙宁宁
- 装帧设计 吴 生 马 路
- 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
- 苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
- 照 排 南京凯建图文制作有限公司
- 印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司(电话025-57572508)
- 厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编211523)
- 开 本 787毫米×1092毫米 1/8
- 总 印 张 35
- 版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5499-4002-8
- 总 定 价 75.00元(1-10级)
- 网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
- 新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
- 邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
- 盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前 言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

目 录

第 一 级

1. 小工调指法练习(林克仁)/001
2. 音阶练习(林克仁)/001
3. 气息与五声音阶练习(戴亚)/002
4. 气息与七声音阶练习(戴亚)/003
5. 初级练习曲(周波)/004
6. 发音练习(曲祥)/004
7. 苏武牧羊(古曲)/005
8. 长音练习(雷振邦)/005
9. 老六板(民间乐曲)/006
10. 凤阳花鼓(安徽民歌)/006
11. 嘎达梅林(蒙古族民歌)/007
12. 掀起你的盖头来(新疆民歌)/007
13. 红豆词(刘雪庵)/008

第 二 级

1. 连、顿音与四度音程跳进练习(赵松庭)/009
2. 连、顿音与五度音程跳进练习(戴亚)/009
3. 基本练习(曲祥)/010
4. 西湖春(詹永明)/010
5. 练习曲(周波)/011

6. 附点音符练习(詹永明)/011
7. 满江红(古曲)/012
8. 采茶扑蝶(福建民间舞曲)/012
9. 打音练习(西藏民歌)/013
10. 紫竹调(沪剧音乐)/013
11. 南泥湾(马可)/014
12. 小开门(民间乐曲)/014
13. 句句双(民间乐曲)/015

第 三 级

1. 单吐练习(曲祥、曲广义)/016
2. 练习曲(曲祥)/017
3. 打音、叠音练习(江苏民歌)/018
4. 三吐与双吐练习(戴亚)/019
5. 吐音与八度练习(戴亚)/020
6. 拨根芦柴花(江苏民歌)/021
7. 练习曲(周波)/022
8. 《梁祝》选段(何占豪、陈钢)/022
9. 波音练习(王锡仁、胡士平)/023
10. 一枝梅(福州民间音乐)/024
11. 撒趟子撩在外(江苏民歌)/024
12. 喜洋洋(刘明源)/025

13. 金蛇狂舞(聂耳)/026
14. 黄水谣(冼星海)/027

第 四 级

1. 双吐练习(曲祥、曲广义)/028
2. 双吐练习(赵松庭)/028
3. 附点音练习(曲祥、曲广义)/029
4. 快速颤指练习(曲祥、曲广义)/030
5. 三度、四度音程滑音练习(戴亚)/031
6. 多种音程滑音练习(赵松庭)/031
7. 五声音阶颤音练习(戴亚)/032
8. 三连音练习(曲祥)/032
9. 小放牛(陆春龄)/033
10. 《游园》选段(传统昆曲)/035
11. 卖菜(刘管乐)/036
12. 赶路(王铁锤)/038
13. 欢乐歌(陆春龄)/040
14. 我是一个兵(岳仑、胡结续)/043

第 五 级

1. 泛音练习(曲祥、曲广义)/046
2. 三吐、双吐混合练习(谭宝硕)/047
3. 练兵舞曲(吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴洪威)/047
4. 历音练习(戴亚)/048
5. 筒音作 $\dot{1}$ 练习(戴亚)/048
6. 双吐跳音练习(曲祥)/049
7. 三度运指练习(曲祥)/050
8. 列车奔向北京(曲祥)/051
9. 京调(顾冠仁)/054
10. 塔塔尔族舞曲(李崇望)/056
11. 朝元歌(昆曲)/059
12. 扬鞭催马运粮忙(魏显忠)/060

第 六 级

1. 活指调(曲祥)/063

2. 姑苏行(江先渭)/064
3. 梅花三弄(古曲)/066
4. 喜相逢(冯子存、方堃)/067
5. 行街(江南丝竹)/069
6. 大漠(马迪)/072
7. 走进快活岭(曲祥)/076
8. 水乡船歌(蒋国基)/080
9. 淮海欢歌(林克勇)/082
10. 跑旱船(马迪、延武)/086

第 七 级

1. 快速吐音练习(一)(二)(三)(谭宝硕)/091
2. 妆台秋思(古曲)/092
3. 小放牛(河北民间乐曲)/093
4. 踏雪寻梅(林克仁)/096
5. 春风遍江南(曾加庆)/099
6. 五梆子(冯子存)/103
7. 歌儿献给解放军(常留柱)/106
8. 《折挂令》(昆曲)/109
9. 南韵(张维良)/110
10. 柯尔克孜民歌变奏曲(宁保生)/112
11. 下乡(蔡敬民)/116
12. 脚踏水车唱山歌(龙飞、朱南溪、江先渭)/
119
13. 收割(曾加庆、俞逊发)/124
14. 金陵游(蔡敬民)/127
15. 顶嘴(梁培印、刘立仁)/129

附 录

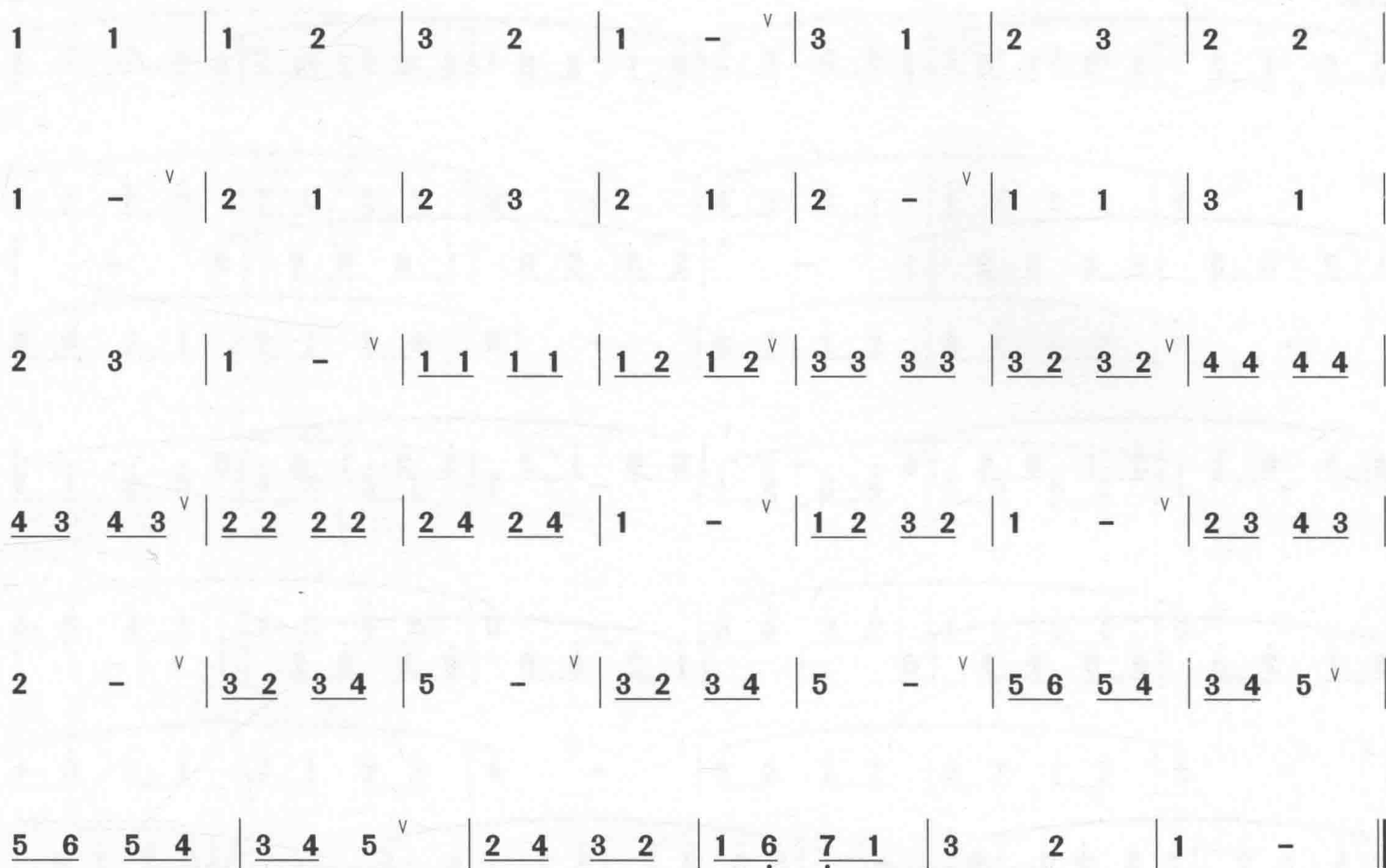
- 一 全按作 $\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{4}$ 各调指法表/135
- 二 六孔竹笛超高音指法表/136
- 三 泛音指法表/136
- 四 演奏符号说明/137

第一级

1. 小工调指法练习

1=F (F 调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\frac{2}{4}$

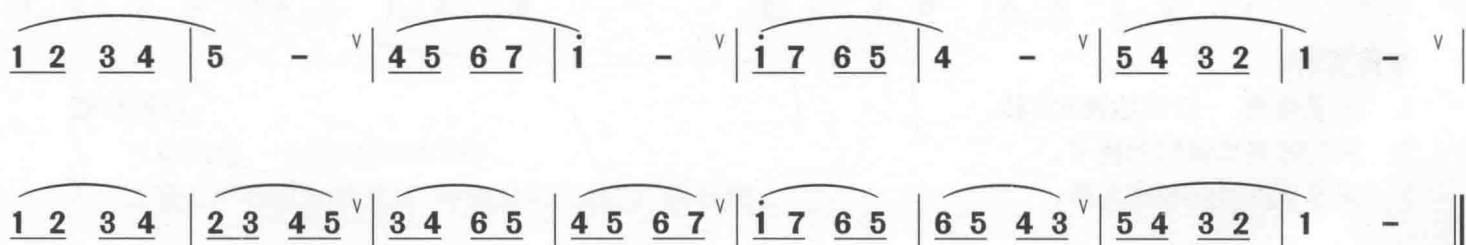
林克仁 编曲



2. 音阶练习

1=F (F 调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\frac{2}{4}$

林克仁 编曲



3. 气息与五声音阶练习

G 调梆笛 筒音作 $5 \frac{2}{4}$

戴亚 编曲

$\text{♩} = 60$

$\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6} \quad - \quad \text{v} \mid$
 $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2} \quad - \quad \text{v} \mid$
 $\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \quad \text{v} \mid$
 $\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \quad \text{v} \mid$
 $\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid$
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 $\underline{1} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6} \quad - \quad \text{v} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \quad \parallel$

演奏提示:

1. 气息饱满,一口气达到吹6秒。
2. 高音区要加强口劲练习。
3. 注意五声音阶音准关系。

4. 气息与七声音阶练习

G 调梆笛 筒音作 $5 \frac{2}{4}$

戴亚 编曲

 $\text{♩} = 60$

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1$	-	$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid 2$	-	$\overset{\frown}{3 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid 3$	-	$\overset{\frown}{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid 4$	-	$\overset{\frown}{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5$	-	$\overset{\frown}{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid 6$	-	$\overset{\frown}{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 7$	-	$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}$	-	$\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid \dot{6}$	-	$\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}} \mid \dot{5}$	-	$\overset{\frown}{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{4}$	-	$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3}$	-	$\overset{\frown}{2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \mid 2$	-	$\overset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \dot{1}$	-	$\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 5 \ 6} \mid 7$	-	$\overset{\frown}{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 4 \ 5} \mid 6$	-	$\overset{\frown}{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 5$	-	$\overset{\frown}{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{\dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid 4$	-	$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ \dot{7}} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ 2} \mid 3$	-	$\overset{\frown}{2 \ 1 \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 2} \mid 1$	-	$\parallel$
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------------

演奏提示:

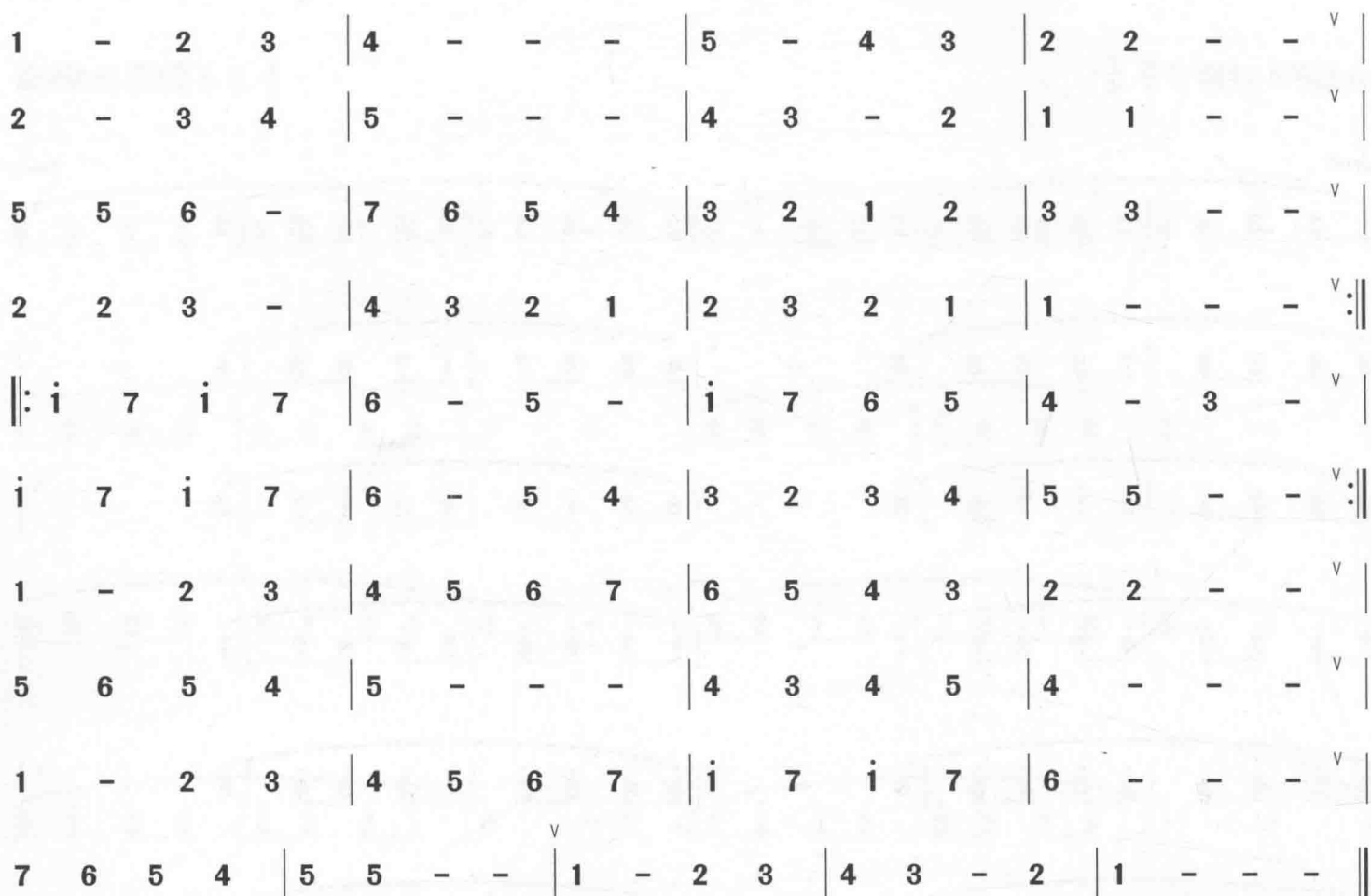
1. 气息饱满,一口气达到吹6秒。
2. 注意七声音阶音准关系,特别是第二孔“7”的音准。

5. 初级练习曲

筒音作 $5 \frac{4}{4}$

中速稍快

周波 编曲



6. 发音练习

筒音作 $5 \frac{4}{4}$

慢

曲祥 编曲



演奏提示:

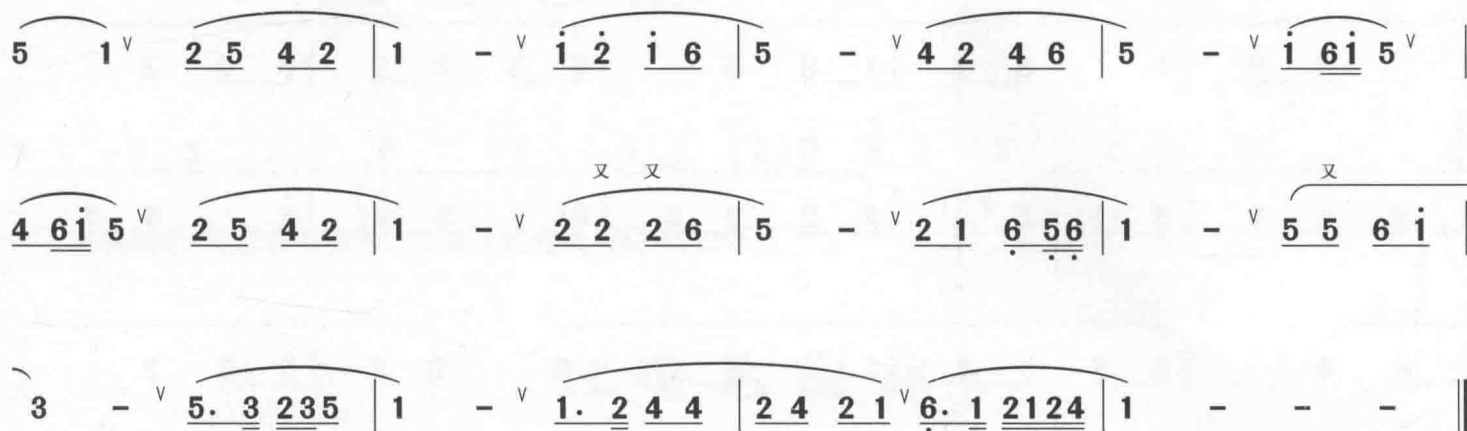
1. 演奏时姿势要端正,手指要自然弯曲,笛身要与双唇平行,吹孔与面部成90°角,下唇掩盖吹孔不要超过四分之一。

2. 吸气要深而充分,要口鼻同吸,没有响声。吹时要有类似叹气的感觉,自然畅通,发音肯定。

7. 苏武牧羊

1=D (D调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\frac{4}{4}$

古曲



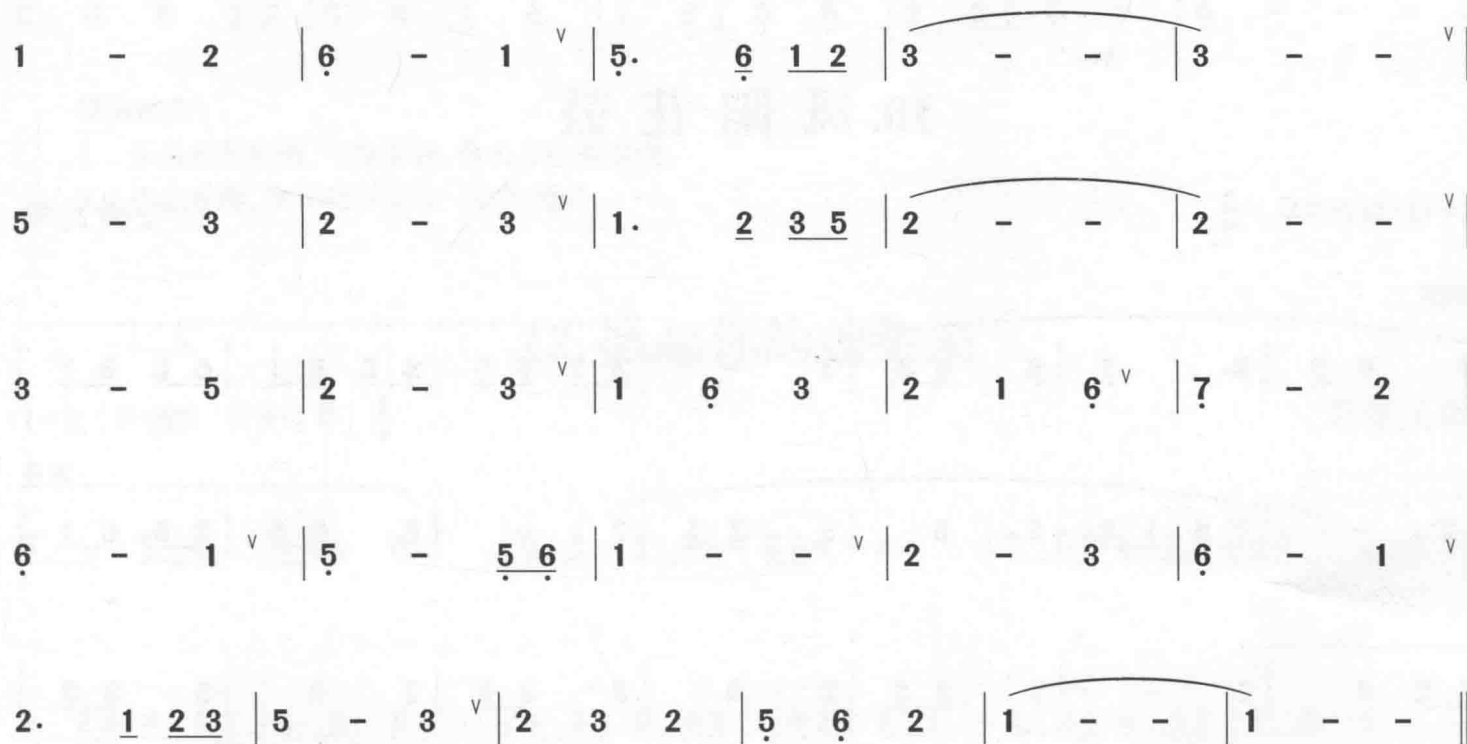
8. 长音练习

(马兰花开)

1=F (F调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\frac{3}{4}$

雷振邦 曲

中速

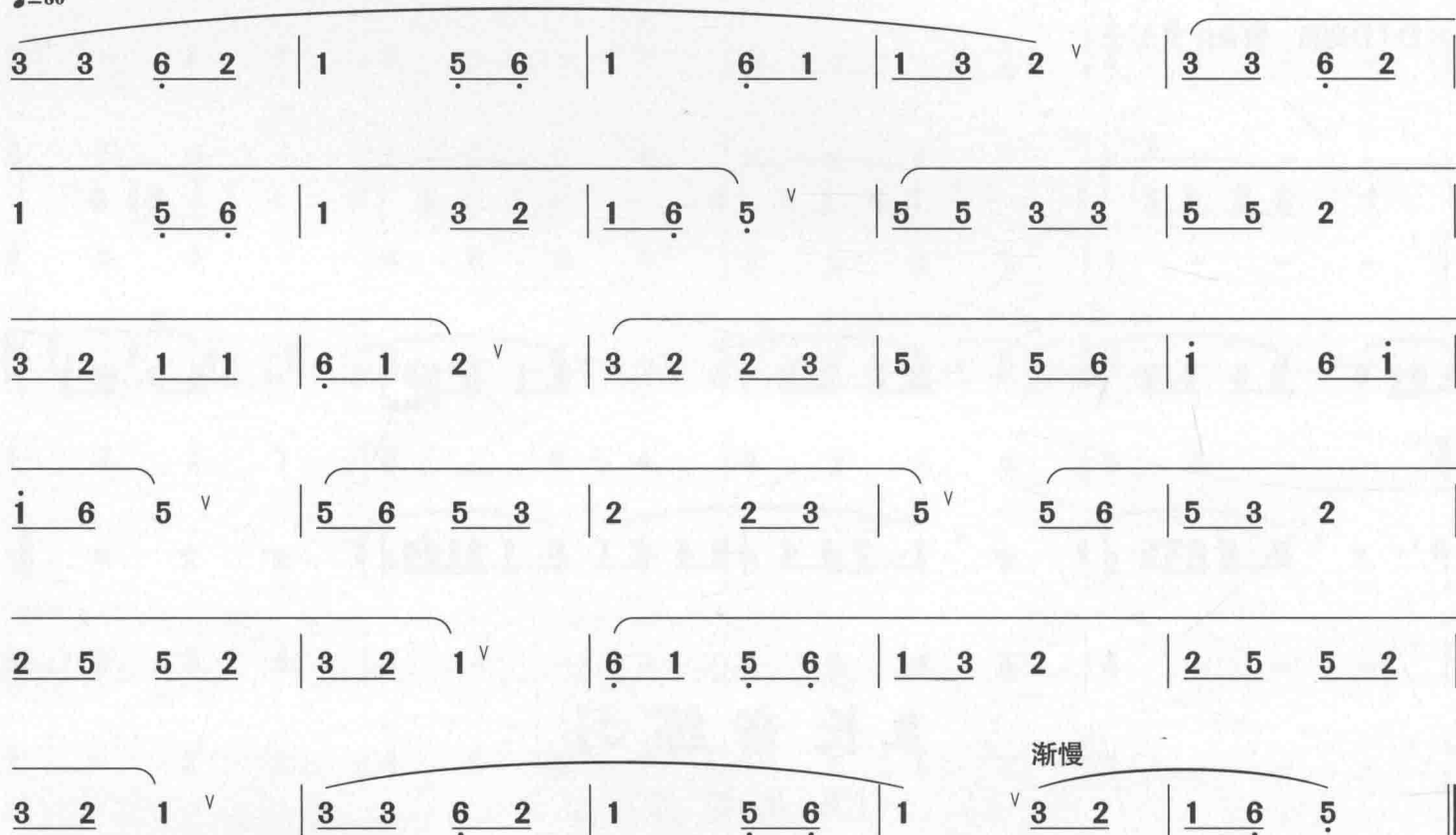


9. 老 六 板

1=G (筒音作 5) $\frac{2}{4}$

民间乐曲

♩=80



演奏提示:

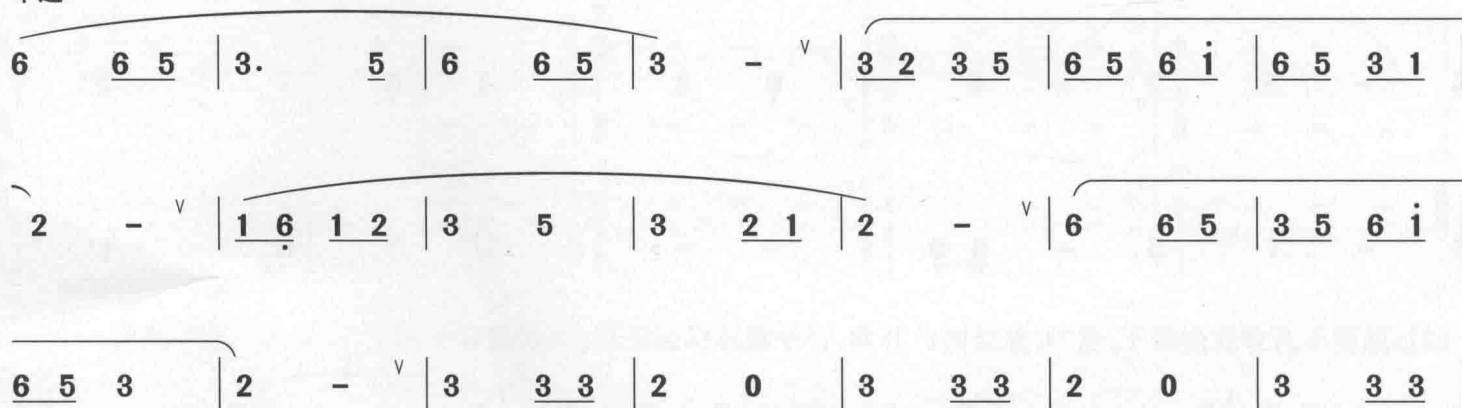
注意乐句的划分。注意梆笛的音色不噪、不虚。

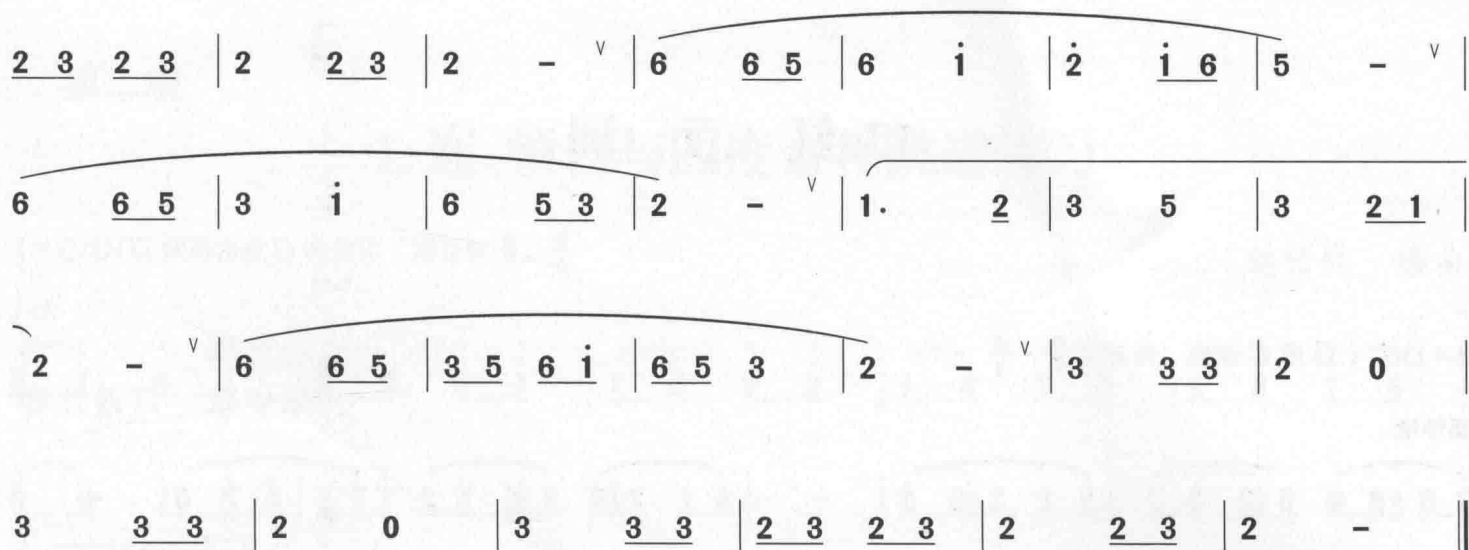
10. 凤 阳 花 鼓

1=G (筒音作 5) $\frac{2}{4}$

安徽民歌

中速





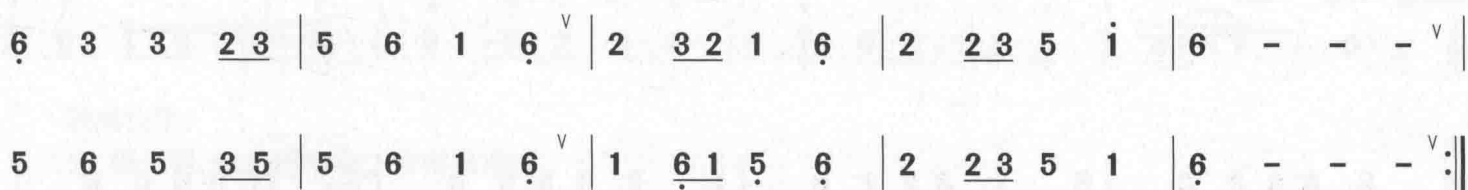
演奏提示:注意节奏准确。注意乐曲连线与轻吐的区别。

11. 嘎达梅林

1=G (G调笛 筒音作 5) $\frac{4}{4}$

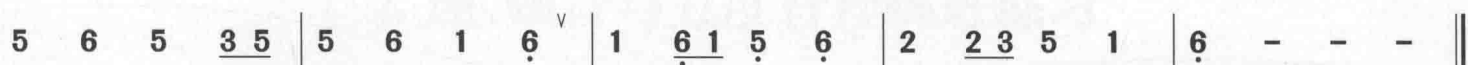
蒙古族民歌

$\text{♩} = 60$



渐慢

更慢



演奏提示:

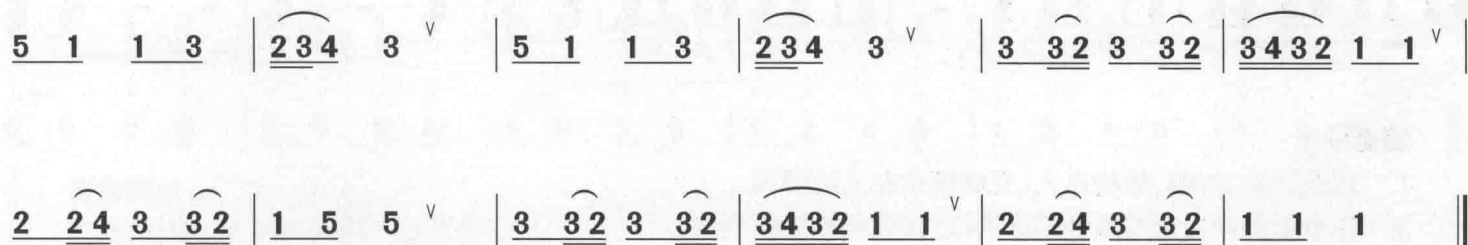
1. 乐曲速度较慢,气息要稳,笛子音色要饱满。
2. 注意音准,演奏时可稍加一点气震音。

12. 掀起你的盖头来

1=F (F调笛 筒音作 5) $\frac{2}{4}$

新疆民歌

中速



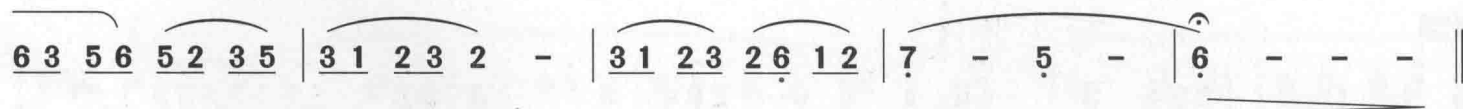
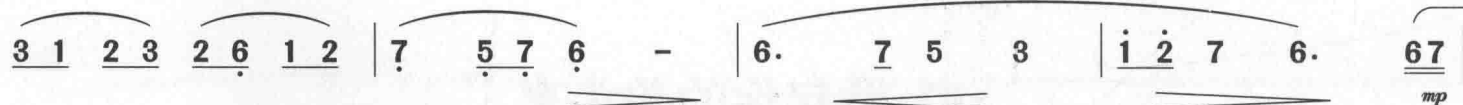
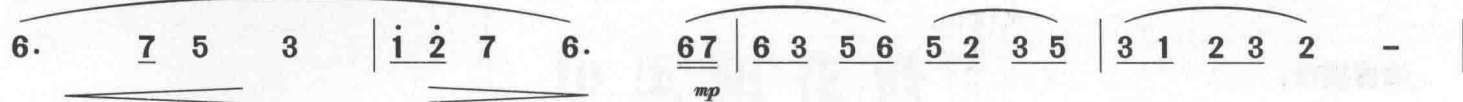
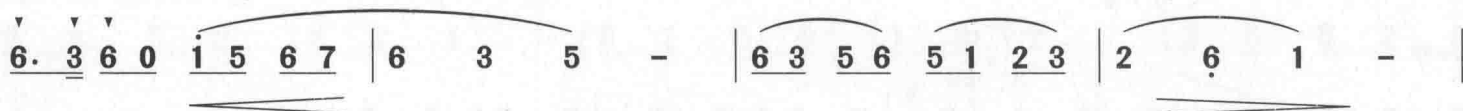
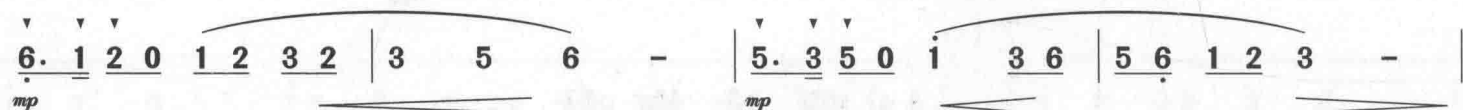
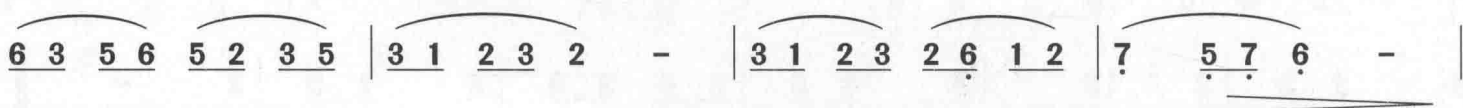
13. 红 豆 词

1=D/C (D 或 C 调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\frac{4}{4}$

刘雪庵 曲

谭宝硕 订谱注释

感怀地



演奏提示:

1. 乐曲优美、流畅,睹物思人,充满怀念友人的情调。
2. 注意乐曲中连音与顿音的区别,以及强弱的细腻变化。

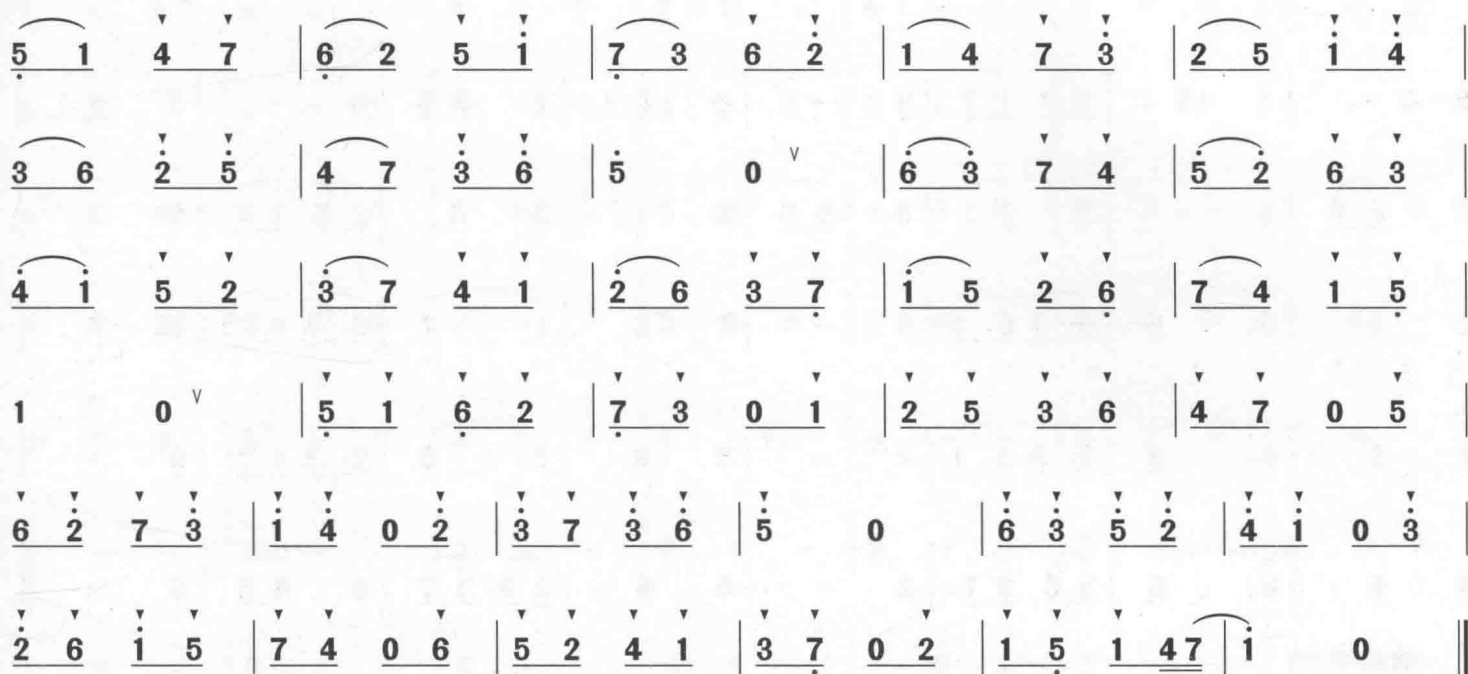
第二级

1. 连、顿音与四度音程跳进练习

1=C/D(G 调梆笛或D 调曲笛 筒音作 5) $\frac{2}{4}$

赵松庭 编曲

♩=96



演奏提示:

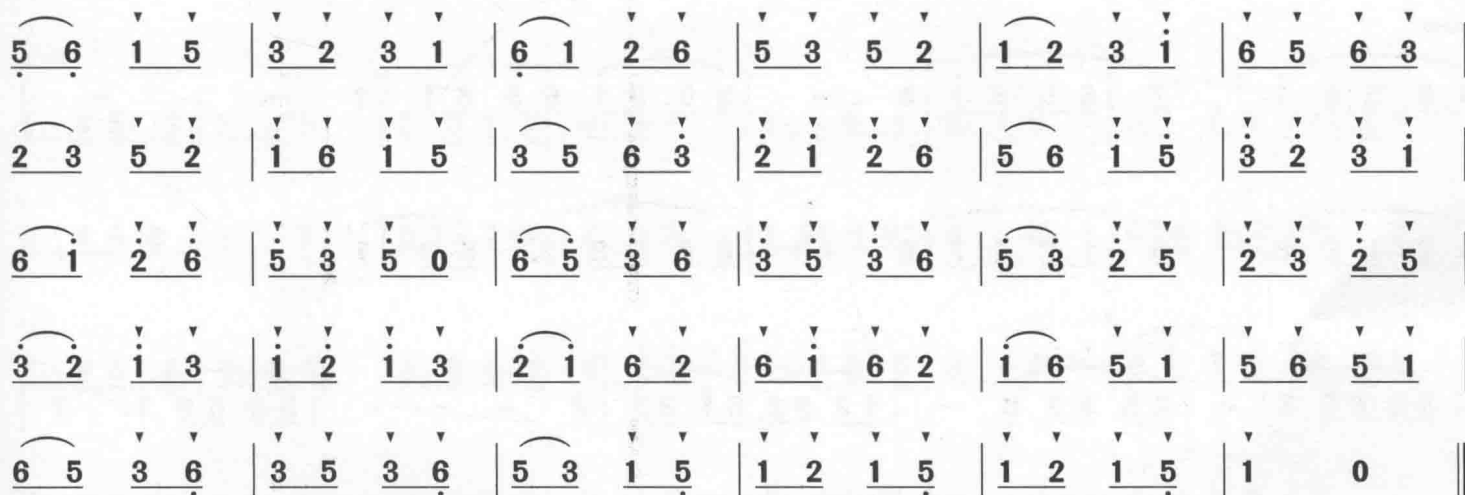
连、顿分明,吐音用单吐。节奏要准确。

2. 连、顿音与五度音程跳进练习

1=C/D(G 调梆笛或D 调曲笛 筒音作 5) $\frac{2}{4}$

戴亚 编曲

♩=120



演奏提示:

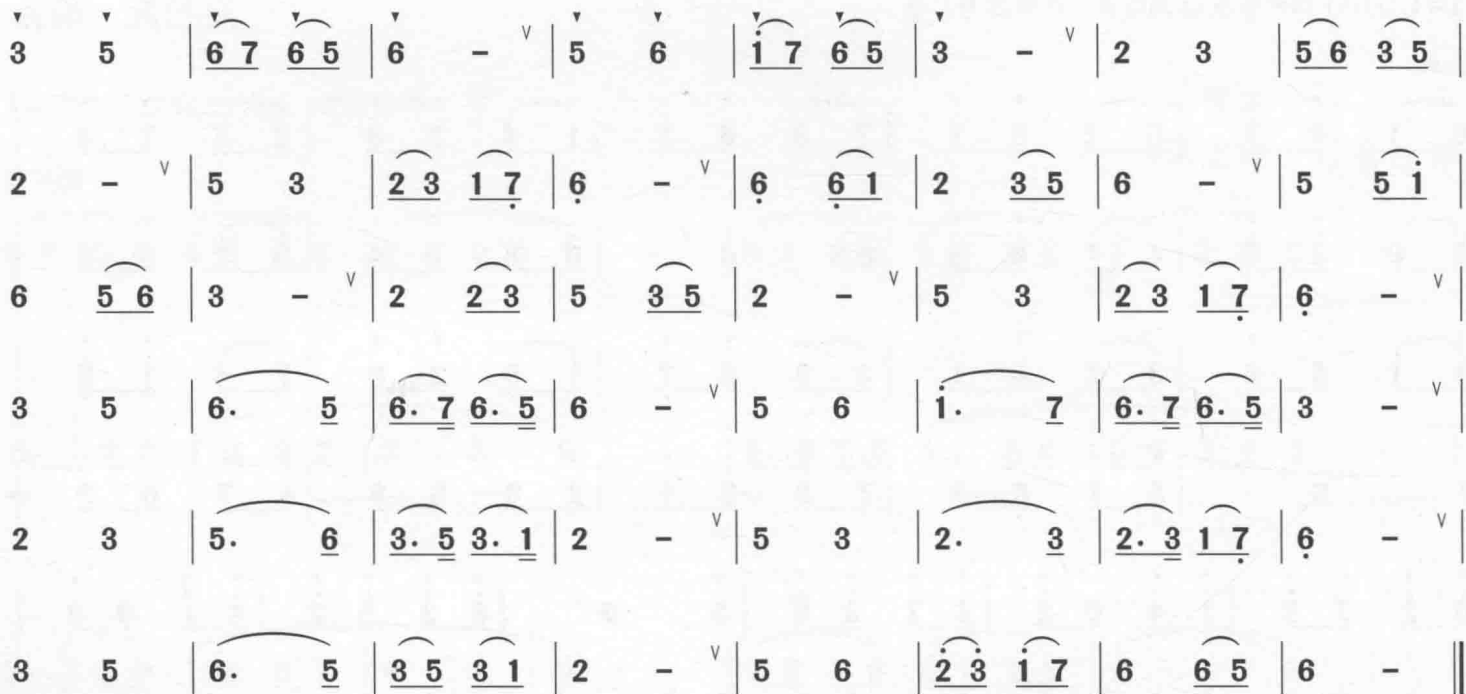
连、顿分明,吐音用单吐。节奏要准确。

3. 基本练习

筒音作 $5 \frac{2}{4}$

曲祥 编曲

中板



演奏提示:

1. “—”为连线。连线只第一个为音吐,这里的吐音为的是把音清楚的送出来,不要缩短音的时值,如3 5不要奏成3 0 5 0。

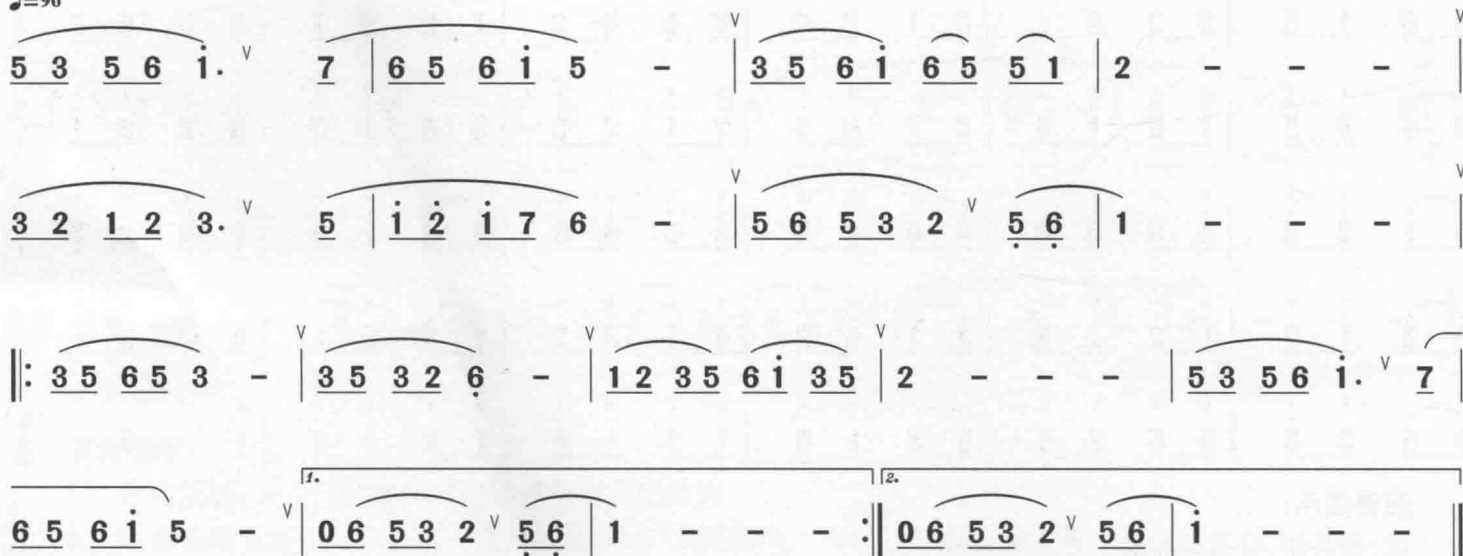
2. X. X不要奏成X X。要严格的按吸气记号“v”换气。

4. 西湖春

筒音作 $5 \frac{4}{4}$

詹永明 编订

♩=96

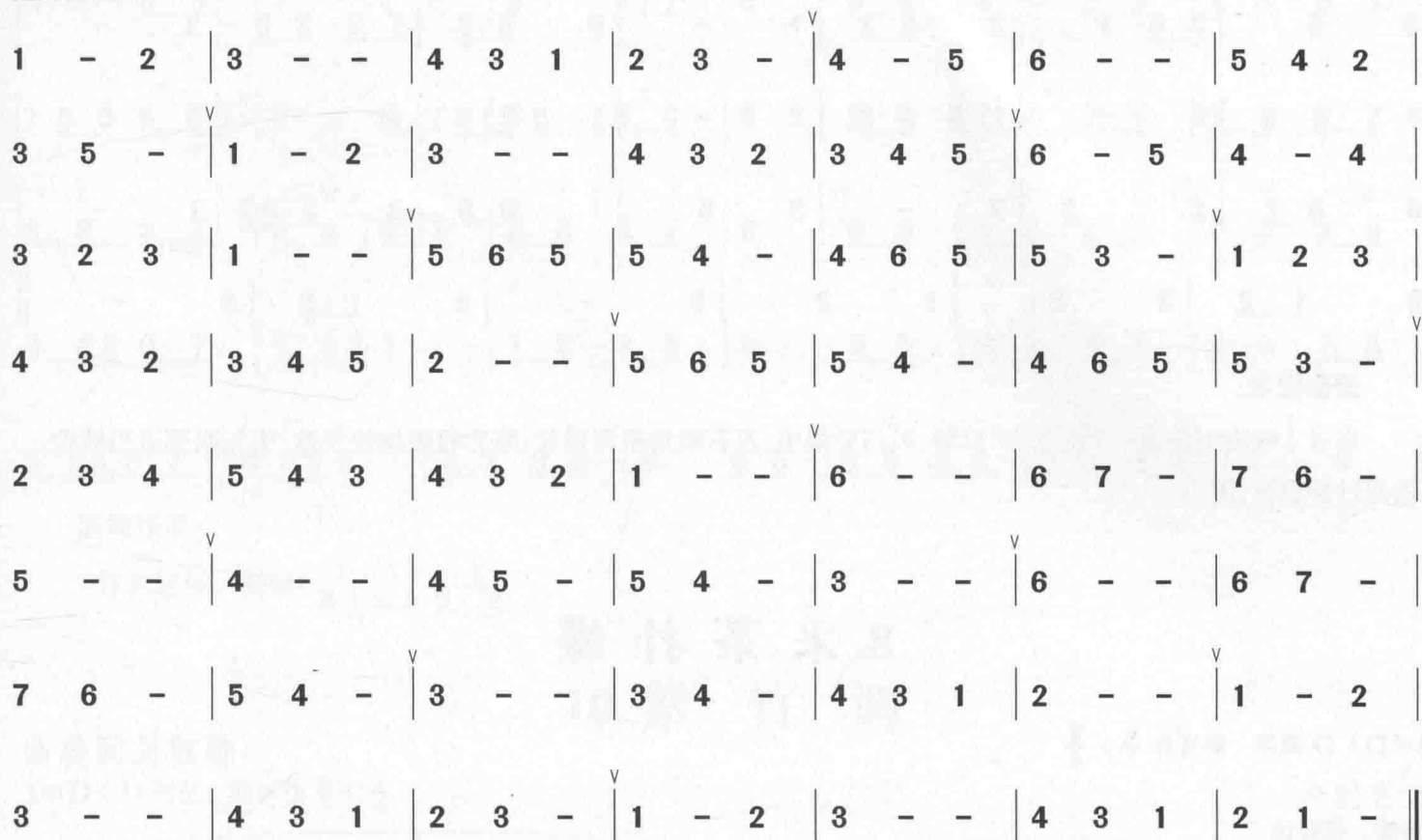


5. 练习曲

筒音作 $5 \frac{3}{4}$

周波 编曲

圆舞曲速度

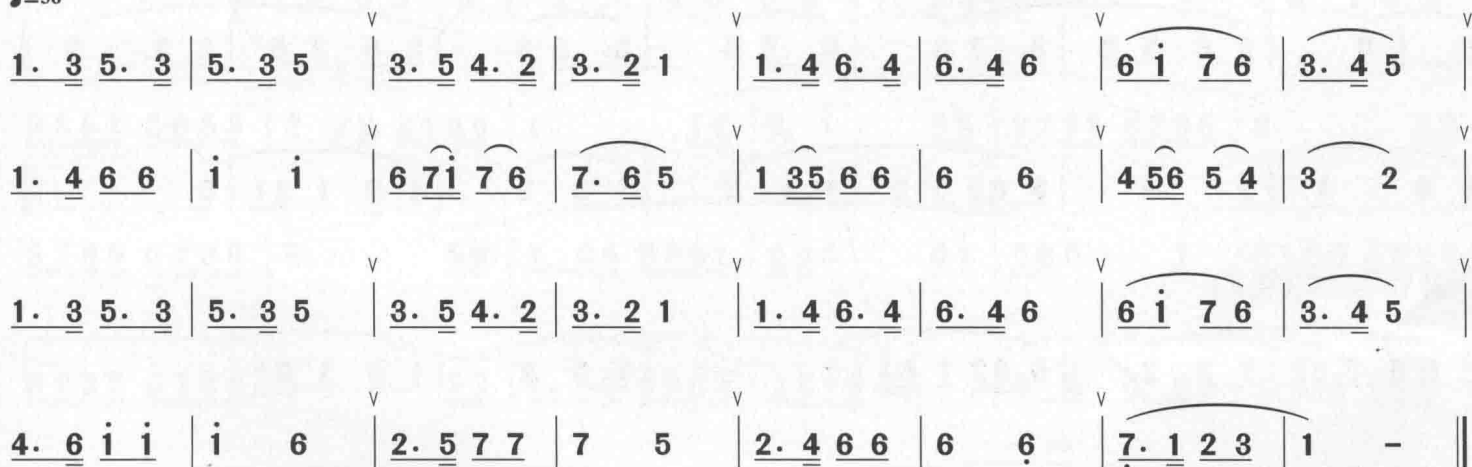


6. 附点音符练习

1=D (D 调笛 筒音作 5) $\frac{2}{4}$

詹永明 曲

♩=38



演奏提示:附点音符时值准确,由慢渐快练习。