

02.16
27

密宗造像

Tantric Statues

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

避暑山庄/刘爱民 云 龙 黄凤祥

ISBN7-5318-0752-6

I. 避… II. ①刘…②云…③黄… III. 旅游-介绍 IV. J292.18

中国版本图书馆CIP数据字(2000)第25006号



责任编辑: 黄晓平

编 著: 刘爱民 云 龙 黄凤祥

出版发行: 黑龙江美术出版社

印 刷: 哈尔滨地图出版社印刷厂

2000年4月第1版·第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32 印张1

印 数: 0,001—5,000

ISBN7-5340-0396-4/J·834

定 价: 10.00元



简 介

作为印度大乘佛教发展到最高阶段的密宗(也称密教)、相对于显教而言,其自称受法身佛大日如来深奥秘密教传授,为“真实”言教。

密教重像教,因而造像以及对佛像的供养崇拜在密教中十分炽盛,像法和坛法,供养法尤其成为持明密教的最主要的密法内容。

承德外八庙融汇藏、汉、满、蒙各民族寺庙的建筑风格,规模宏大,气势雄伟,内部收藏极为丰富,仅就密宗造像来说,利用具有象征和超自然意义的各类密宗造像,如本尊、菩萨、祖师、护法神等密教诸神,形像化地宣传密教教义,在潜移默化中表现密教的基本思想。其显著特点是把过去佛教史实,造成寓言形式的偶像,使人运用自己“内证”的智力,在比喻性的佛像上自动地了解奥秘,把道理秘藏在寓言中,让人们用“自证法”把这秘藏打开。所以宗教都是寓言像。如密宗殿堂中诸多的佛母,明妃以及男女双身像,是密教受印度性力派的影响,认为性力是宇宙

的根本原理，智慧和力量的集中表现，男女的和合才能获得宗教上的解脱和无上福乐，女性成为修习密法的必要条件和不可缺少的伴侣。此外密宗寺庙中供奉的诸多明王、金刚、护法神，面目多为狂悍凶猛，用髑髅装饰胸胛，手执法器，身披兽皮，这是他们向异教徒或魔障进攻时，大无畏、大愤怒，大示威的比喻，表示佛法坚不可摧。

特别值得一提的是欢喜佛像，多少年来，因修密僧人碍于教理秘而不宣，时人不知其意，感到奥妙无穷，对此有种种猜测和臆想，实际上，所谓欢喜佛，是指密宗中一种最高级的修观本尊佛，并非专指某一佛，而是指所有的女性作为修法配偶的佛、菩萨。如上乐王佛，大威德金刚、密集金刚、时轮金刚，欢喜金刚，狱主金刚，马头金刚。欢喜佛一词始创于台密，藏密则叫“欢喜天”，印度密教称单体的为“阎曼德迦”，双体的称为“毗那夜迦”，东密僧人称之为“圣天样”，“象鼻天”，“塞之神”。俗称“父母佛”、“天地佛”、“和合佛”、“阴阳佛”。

此书的密宗造像，皆为外八庙历史珍藏，多是鲜为人知的历史文物，即有因大悲而示现恐怖、愤怒的明王像，又有表情凶恶，形象怪诞的护法神；有神形兼备的佛母明妃，更有“悲智和合”的男女双身欢喜佛等，总之种类繁多，不一而定。此造像风格独特，质地精湛，造型生动，寓意深刻，代表了密宗造像鲜明的个性，具有引人注目的艺术魅力，给人以美的享受和历史的回顾。

彩色浮雕造像 ——擦擦佛

此彩色手塑擦擦佛造型生动，色彩古雅，技艺精湛，是外八庙造像艺术中的精品。“擦擦”源自古印度中世纪中部北部方言中的辞汇，是藏密艺术中的一种。其制法是用无杂质的黄土碾成粉末，拌入植物纤维，用清水调匀，成为具有韧性的坯泥，而后用木制或石制的模压印成形，有的则是用手工雕制，而后施以彩色。

这种泥质浮雕以佛像和神像居多，还有则利用经咒和佛塔为图形。由于其体积小，一般用于家庭供奉。有的信徒随身背负，随时观想礼赞、期望及早求得“功德圆满”，或者用于驱魔除邪保平安。

此书刊出的擦擦佛是西藏喇嘛进献于皇帝的礼品，以保皇帝平安，天下太平。



1. 大黑天
2. 金刚总持
3. 阎魔天





十一面观音

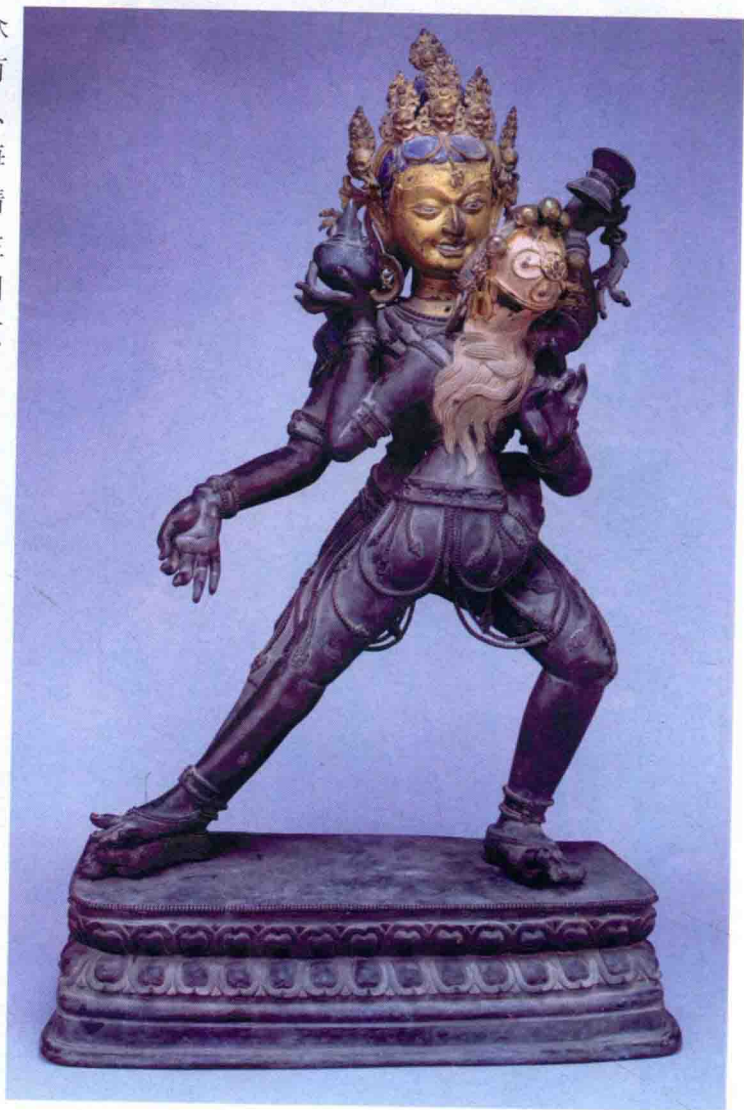
十一面观音，有十一面，三瞋面，三慈面，三寂静面，这九面是教化三界众生。九面之上有暴笑面，表示教化事业要有极大的威严和意志方能不懈而获得成就，最上一层为佛面表示以上一切总成为佛分方便。



金十一面观音

上乐王佛

上乐王佛又称胜乐王佛，藏名德巧，为密宗本尊之一。据大藏经记载，上乐王佛是持轮王佛的化身，常居向东，济渡众生。其像有白、黄、红、蓝四面，每面有三目十二臂，主臂拥抱明妃金刚亥母。



铜上乐王佛



大威德

大威德：亦称呀曼达嘎，为文殊菩萨的化身。其像牛头赤身，共有九头三十四臂十六条腿。拥抱明妃罗浪杂娃，手持各种法器，头上有炽热火焰，项上悬挂骷髅项链，足下踏降伏的恶魔。佛教说它有“降伏恶魔之威，护善安良之德”。被视为西藏格鲁派的护法神。



铜鎏金大威德



吉祥天母，藏语叫“班达拉姆。”她原本是印度神话中的人物，梵语称“拉吉什米”，是天神和向天神挑战的阿修罗搅海时诞生的，后来成了印度教和婆罗门教掌命运、财富和美貌的女神。藏族群众极为推崇吉祥天母，认为她能给人智慧和幸福，他又被称作“三界荣耀女神”，在诸多护法神中，被列为众神之首，众佛之母，是历代达赖喇嘛的护法神。

吉祥天母



铜鎏金吉祥天母



黎明女神摩利支



黎明女神摩利支，三面八臂，以战斗立姿于莲花座上。摩利支女神源自梵语 Marichi，意指光线。她经常坐在一辆由野猪拖曳的车子，拖曳的野猪有时是一头，有时五头，最常见是本件作品七头。摩利支源自印度教猪面女神“华拉希”，到了西藏则成了藏密的黎明女神。在形相上也变成三面，这三面分别为中央是菩萨面，代表伏恶特质的忿怒右脸，以及保留原始身份的左面猪脸。他身兼众生除障与带来喜悦职责，她的黎明光线可将修持者的障碍化成智慧与慈悲的洁净实体。

阎魔天

阎摩天是藏密八大护法之一。头部是水牛造型，头戴五骷髅冠，三眼，赤发冲天。阎魔天统地狱界，或称“降阎魔尊”。传说曾肆虐于西藏，后来由文殊菩萨降伏成为藏密护法，从此负责藏人生死与六道轮回的判官。其还有抵御来自外部的各种灾难，保护本院，降服干旱，匪盗和其它不祥之难的道法。

