



楚辭廿品

苏若荻



中国财经出版传媒集团
经济科学出版社



品读诗词中国

楚辞廿品

苏若荻



中国财经出版传媒集团
经济科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

楚辞甘品 / 苏若荻编著. — 北京：经济科学出版社，2016. 6
（品读诗词中国）
ISBN 978-7-5141-7007-8

I. ① 楚… II. ① 苏… III. ① 古典诗歌 — 诗集 — 中国 — 战国时代 IV. ① I222.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第134705号

编 著 苏若荻
责任编辑 孙丽丽
装帧设计 鲁 筱

楚辞甘品

出 版 经济科学出版社
地 址 北京市海淀区阜城路甲28号
电 话 总编部电话（010）88191217
发行部电话（010）88191522
网 址 www.esp.com.cn
电子信箱 esp@esp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 北京市十月印刷有限公司印装
规 格 710 mm × 1092 mm 16开
印 张 12.5
字 数 230 千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5141-7007-8
定 价 56.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与经济科学出版社发行部调换

前言



楚辞是战国时代兴起的一种新的诗歌体裁，它植根于楚文化独特的土壤中，句式灵活、内容丰富，尤其是其绚丽多彩的浪漫主义表达和情深意切的家国情怀，使之与《诗经》一道成为中国诗歌发展史上两座并立的高峰，也是中国诗歌发展最为重要的两大源头。

楚辞的开创者是战国时代楚国政治家、文学家屈原，其代表作有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等。稍后的继承者是楚国宋玉，有《九辩》《招魂》等辞作。两汉时代，楚辞仍广受欢迎，也活跃着一批楚辞作家，有贾谊、东方朔、王褒、刘向、王逸等人，产生了一批对屈原作品的模仿之作，虽不乏佳作，但其艺术感染力与文学价值已无法与屈原相比。魏晋以后，楚辞悄然退出历史舞台，后代基本未有续作者。

楚辞虽然只盛行于战国楚地，延续至两汉，但其艺术价值与地位却是高山仰止，难以逾越。《文心雕龙》曾评论道：

“《骚经》《九章》，朗丽以哀志；《九歌》《九辩》，绮靡以伤情；《远游》《天问》，诡而惠巧；《招魂》《招隐》，耀艳而深华；《卜居》标放言之致，《渔夫》寄独往之才。故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。”

最早对楚辞进行汇集的是西汉刘向，惜其《楚辞集》已失传。现存最早的楚辞汇编是东汉王逸的《楚辞章句》，我们从中选取了二十篇代表作，略加释读，成此《楚辞甘品》。释读之时，较多地采用了王逸的解说，以期更接近于楚辞原意。

帝高阳之苗裔兮



陕西汉画像石

目 录



离骚	屈原	001
云中君	屈原	041
山鬼	屈原	045
国殇	屈原	051
哀郢	屈原	055
怀沙	屈原	063
橘颂	屈原	071
渔父	屈原	075
九辩	宋玉	079
招魂	宋玉	105
惜誓	贾谊	125
招隐士	淮南小山	133
自悲	东方朔	137
蓄英	王褒	145
远逝	刘向	149
忧苦	刘向	157
远游	刘向	165
悯上	王逸	173
伤时	王逸	177
哀岁	王逸	183

离骚

屈原

王逸曰：《离骚》者，屈原之所作也。屈原与楚同姓，仕于怀王，为三闾大夫。三闾之职，掌王族三姓，曰：昭、屈、景。屈原入则与王图议政事，决定嫌疑，出则监察群下，应对诸侯。谋行修职，王甚珍之。同列大夫上官、靳尚妒害其能，共谮毁之。王乃疏屈原。屈原执履忠贞而被说邪，忧心烦乱，不知所愬，乃作《离骚》。

001

帝高阳之苗裔兮，朕皇考伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

【品读】

屈原在此先叙先祖由来，称自己是高阳帝之后代：高阳，即传说中的颛（zhuān）顼（xū），又说自己的父亲名为伯庸；朕，我；皇考，对亡父的尊称；再叙自己的出生时间：摄提，即摄提格，亦即寅年；孟陬（zōu），正月；庚寅，六十甲子之一，古人以甲子纪日，庚寅即正月庚寅日；最后，说出自己名字的由来：皇，即皇考；览揆（kuí），观察；初度，初生之时；肇，即兆；锡，即赐，此言通过卜兆为我取得嘉名，正则为名，灵均为字。

| 乘骐驎以驰骋兮 |



山东汉画像石

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

【品读】

屈原此段叙述自己的志向与追求；先说自己的才干：内美，内在品德之高尚，纷吾既有此内美兮，即吾既有如此纷多之内美；修能，超群之才；重之以，兼之以。又说自己的情操：扈，身披；江离、辟芷（zhī），均为香草；纫，连缀，秋兰，兰草。再说自己只争朝夕之勤奋：汨（mí），水流疾速，此句言时不我待；不吾与，不与吾；搴（qiān），拔、摘；阰（pí），山岗；洲，水中陆地；宿莽，一种香草。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

【品读】

此段叙述自己的志向，继续表明迫切的建功立业之心。先叙时光如飞：不淹，不能停滞；代序，交替变化。又以草木自喻：美人，屈原自谓；迟暮，年老。再叙自己要趁壮年致力于清除弊政，奋发有为：抚壮，趁着壮年；秽，弊政；此度，谓自己的追求；来，叹词；道，先导；大意为，来，我愿为开路先导。

| 惟夫党人之偷乐兮 |



四川汉画像石

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。

【品读】

此段回顾上古历史，陈述楚之先祖和尧舜之用贤以及夏桀、商纣之无道。先述楚国三位贤君之不拘一格降人才：三后，三君，即熊绎、若敖、蚡冒；纯粹，完美；固群芳之所在，谓群贤汇集；申椒，申地之椒；菌桂，即肉桂，一种香料；蕙、芷都是兰草。此句谓，不仅看重高雅的兰草，也不放弃气味独特的申椒与肉桂。又讲尧舜之遵循大道，再指斥桀纣之无道：猖披，荒淫无道；捷径，邪路野径；窘步，寸步难行。

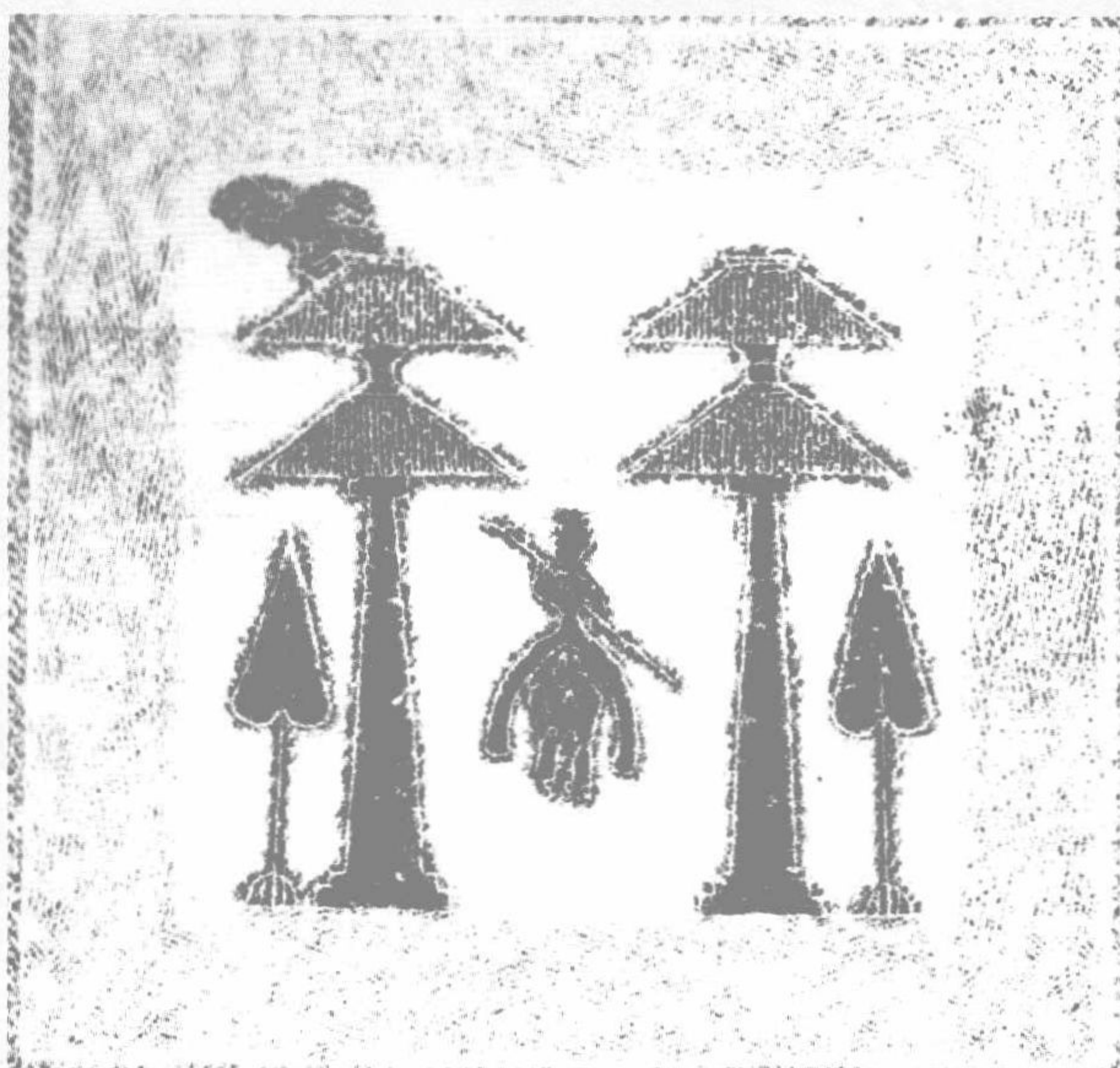
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。

【品读】

此段叙述自己在朝中的遭遇。先写小人之泛滥：党人，结党营私之小人；偷乐，苟且享乐；幽昧，黑暗。再写自身之作为：惮殃，害怕殃及；皇舆，即国家；踵武，踏着前人足迹。又写此心不被赏识，反遭谗害：荃，香草名，此指楚王；齎(jì)怒，盛怒、大怒。

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也！指九天以

老冉冉其将至兮



四川汉画像石

为正兮，夫唯灵修之故也。曰黄昏以夕期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

【品读】

此段写自己忠心依旧。先写自己虽知忠心可以为患，但又不能舍弃：蹇（jiǎn）蹇，忠心耿耿。再写自己与楚王的约定：正，誓；灵修，神灵，此指楚王；成言，约定、有约；悔遁，反悔。又写自己的伤感：不难夫离别，不惧怕告别朝堂；数化，多变。

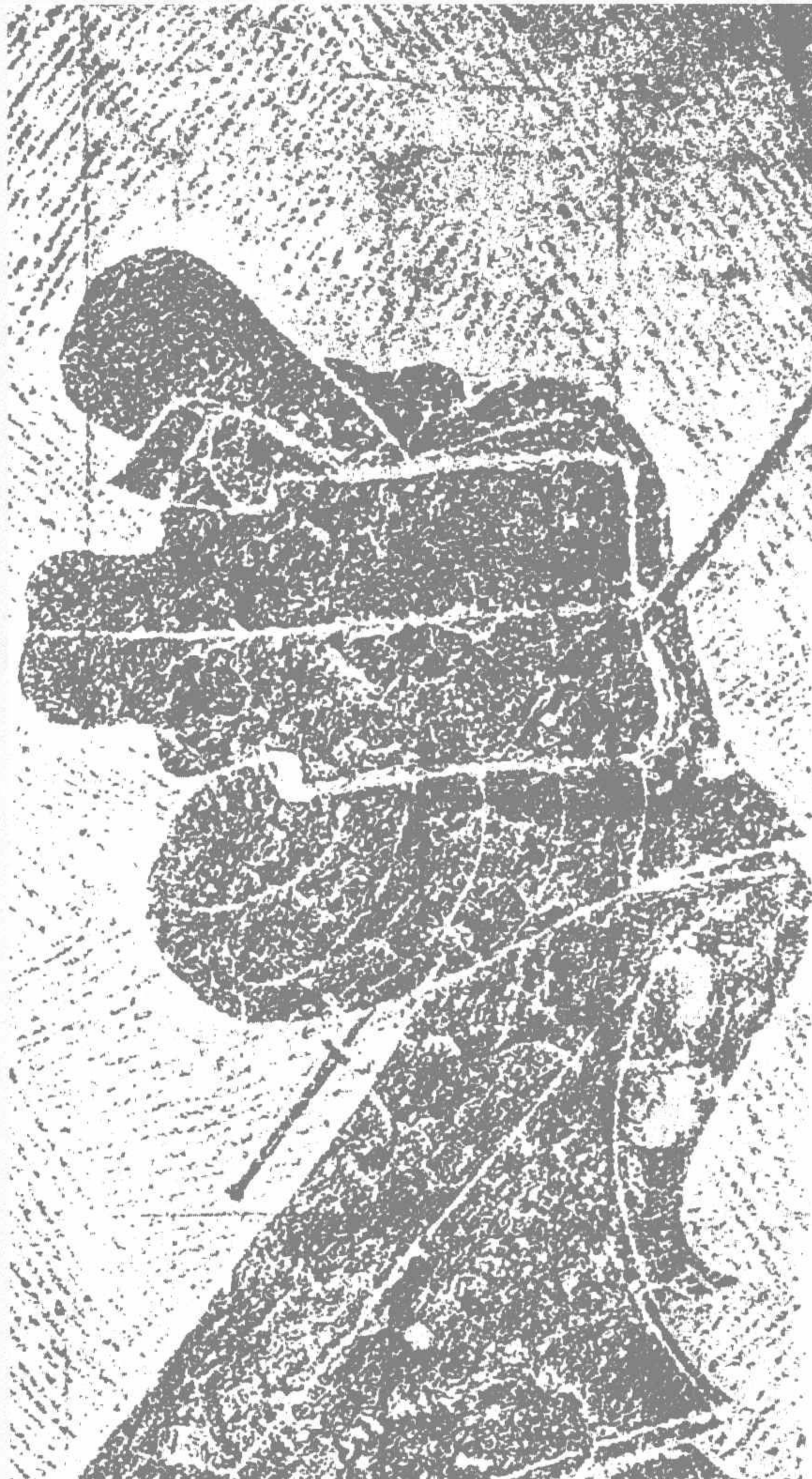
余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

【品读】

此段追述自己的苦心。先写自己广植兰草、香草：滋，使滋长，培育；畹（wǎn），二十亩；树，种植；畦，在畦中种植；留夷、揭车，均为香草名；杜衡，香草名；芳芷，芳芬之芷兰。又写种植目的是待时而用：冀，希望；峻茂，繁茂；俟，即俟，待时；刈（yì），收割。最后写所种香草之命运：萎绝，干枯死亡；芜秽，杂芜丑恶；此句言，即使干枯而死也不会伤感，我却为那些杂芜变质，转向丑恶者而哀伤。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。

| 长太息以掩涕兮 |



四川汉画像石

【品读】

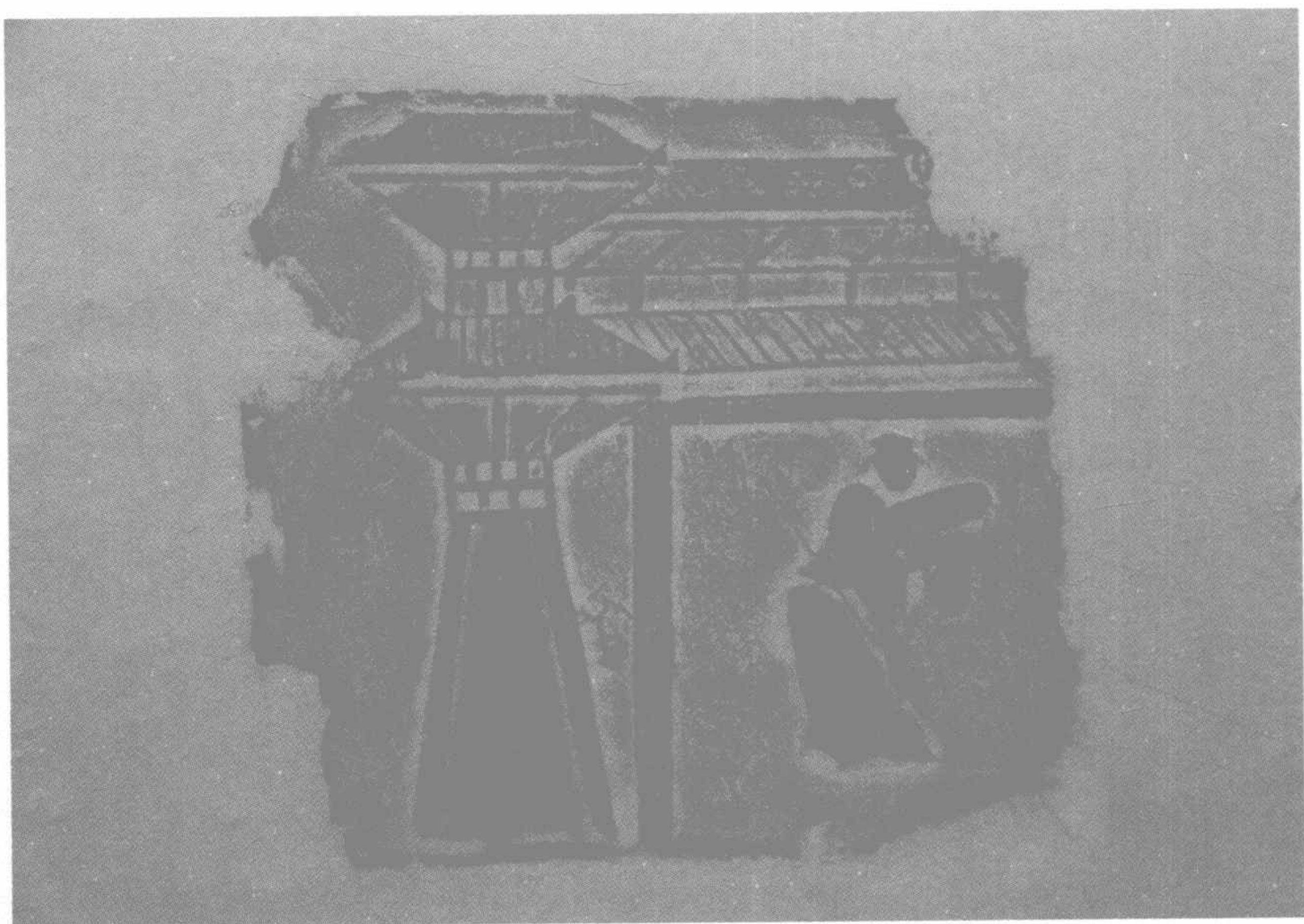
此段写自己不会与小人们同流合污。先写朝中小人之贪婪：凭不厌乎求索，谓贪婪者索求无度；羌，发语词；内恕己，对自己宽恕；量人，猜度他人，或可理解为以小人之心度君子之腹；兴心而嫉妒，生发嫉妒之心。再写自己并非追逐名利：驰骛，疾驰；冉冉，渐渐；修名，美名。

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮，长顼颔亦何伤？揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之緜緜。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则！

【品读】

此段写自己如何洁身自好。先自摹自画：落英，落花；信姱（kuā），足够好；练要，精诚；顼（kǎn）颔（hàn），面黄肌瘦；此句大意为，假如我之心志足够美好且精诚不二，即使长处贫困，面黄肌瘦又有何妨？揽木根，抓住香木之根；茝（zhǐ），香草，即白芷；贯，穿挂；薜荔，香草名，蔓叶繁多；矫，扬起；胡绳，香草名，可编绳，索胡绳，即编胡绳为绳索；緜（shǐ）緜，修长美丽之状。再述说自己不同于流俗：謇（jiǎn），助词，此句意为，我效法前贤，非世俗之人所为；不周于，不合于；彭咸，殷商时代的贤臣，劝谏其君不从，投水而死。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以



四川汉画像石

揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

【品读】

此段写自己因洁身自好、劝谏君主而被放逐，但并不后悔。先感叹人生多难：太息，叹息；掩涕，抹去泪水；民生，人生。又写如何被放逐：羈（jī），马缰绳和笼头；谏，力谏；此句意为，我虽然以高尚约束自己，但还是早朝上谏，黄昏即被罢官。再写并不因此而后悔：蕙纕（xiāng），用兰蕙香草所编带子；此句大意为，罢免我的原因是因我披着兰蕙之带，加之手握白芷香草；后一句接着申明，这都是我的喜好，即便因此而九死也不后悔。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

011

【品读】

此段写国君昏庸、小人横行。首句先写国君：浩荡，此指放纵无度；民心，人心。后三句写小人：众女，谓小人；蛾眉，本指美貌，屈原自比于情操；谣诼（zhuó），诽谤；善淫，沉湎于邪恶；偃（miǎn），违背；改错，即改措，改弦易张；背，背离；追曲，追求曲邪；竞周容以为度，竞相苟且偷生且习以为常。

饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。