

华／夏／江／河／传／记／丛／书

淮河传

上

美丽的淮河从桐柏山发源，
一路欢歌奔流入海。

千百年来，她在希望与苦难的土地上流过，
也从她哺育的两岸儿女心中流过。丰厚的文化底蕴，

美丽的自然风光，现实的困窘和未来的希望，

淮河带给了我们深深地思考，让我们走进她的历史，
听她诉说心中的快乐与忧伤……

◎ 陈广忠／著

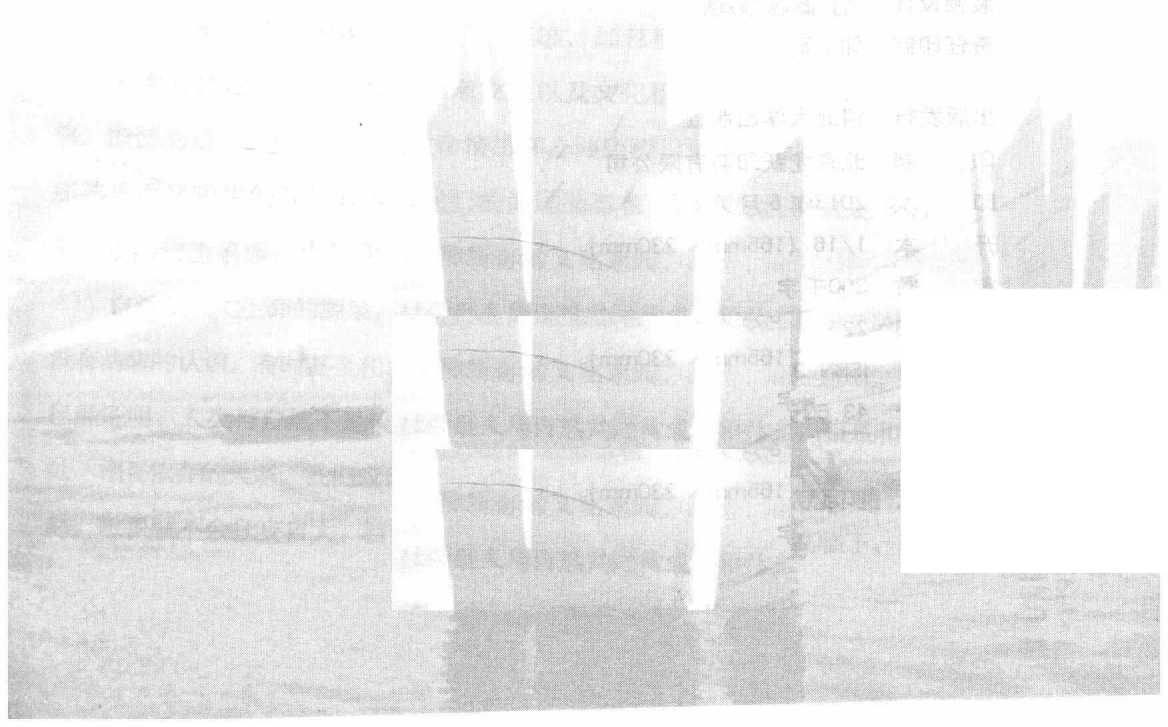
河北大学出版社

◎ 陈广忠 / 著

淮河传 (上)

HUAIHE ZHUAN

河北大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

淮河传 / 陈广忠著. — 保定: 河北大学出版社, 2009.8

(华夏江河传记丛书)

ISBN 978-7-81097-429-5

I. 淮… II. 陈… III. 淮河—概况 IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077818号

华夏江河传记丛书·淮河传

作 者 陈广忠

选题策划 任文京 杨金花

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计  BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 北京龙跃印务有限公司

印 次 2013年6月第2次

开 本 1/16 (165mm × 230mm)

字 数 300千字

印 张 22

书 号 ISBN 978-7-81097-429-5

定 价 43.60元(上下册)

版权所有, 翻印必究

编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近

就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，她应该是久远无穷的，因为她是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河，爱护江河，关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后，社会各界反响强烈，好评如潮。本次出版重新增加调整传主，在继承原书优点的前提下，压缩文字数量，力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家，既具有深厚的专业造诣，又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大，为了保证质量，拟分两辑出版。第一辑六种：《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》，2008年出版；第二辑六种：《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》，2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔敬的心去谛听自然的声音，去感受华夏江河的脉动，让纯净的江河之水流进我们的心田，涤净我们对于自然的自私自大之心，使每个人心中生长出一片希望的绿色。

自序

在千里淮河之滨，流传着这样一首民谣：

说风阳，道风阳，风阳本是个好地方，
自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒；
大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎；
奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方。

这首传唱于清朝初年的风阳花鼓小调，几百年来，以无限辛酸、悲凉的曲调，道出了淮河人民的苦难，它随着风阳父老乡亲的背井离乡，而传遍了大江南北、黄河内外。然而，把淮河人民所遭受的灾难，算在明朝开国皇帝朱元璋身上，这是不符合历史事实的，也是不公正的。实际上，造成淮河人民苦难的原因，是黄河夺淮酿成的。

淮河人民历史上遭受的苦难，真是太长太久了。其中完全是人祸给淮河人民造成巨大灾难的，就有二次：

南宋建炎二年（1128），金兵南侵，当时担任东京（今开封）留守的杜充，在今河南滑县西南的李固渡，掘开黄河大堤，企图阻止金兵南侵，黄河从泗水侵入淮河。自此以后，黄河逐渐南移，奔腾咆哮的黄河之水，从颍河、涡河、汴河、睢水、泗水等淮河支流，冲进淮河。从此淮河两岸，洪水泛滥成灾，城镇被黄沙掩埋，田园被洪水冲毁，一条条天然河道被堵塞，使美丽、富饶的淮河两岸，从此坠入灾难的深渊。这种局面一直延续到清代咸丰五年（1855），黄河在今河南兰考县境内的铜瓦厢决口，黄河改道从今山东利津入海，才结束了长达七百余年的夺淮历史。

另一次给淮河人民造成惨绝人寰大灾难的，是在1938年。日本帝国主义侵略中国，逼近郑州。国民党政府为了挽救败局，便在郑州花园口扒开黄河大堤。时值汛期，汹涌澎湃的黄河水，像脱缰的野马，在黄淮之间辽阔的大地上横冲直撞，当时淹没的四十四个县，淹死约九十万人，这种惨剧一直延续了九年。

对淮河人民长期遭受的苦难，我感到非常悲哀。然而令人欣慰的是，淮河流域多灾多难的历史，已经一去不复返了。从中华人民共和国成立的1949年，治理淮河便成为新中国百废待兴中的大事之一。

淮河静静地流淌在长江、黄河之间。论起年龄，也只得有一百多万年。比起长度，仅仅一千多公里。说起流域，只有苏、鲁、豫、皖、鄂五省。然而这个不起眼的小字辈，耕地和人口却占全国的八分之一。现在有一百八十九个县、市，人口超过一亿，是我国主要的农业经济区之一。新中国诞生伊始，1949和1950年，淮河流域连续发生大水，人民处于危难之中，毛泽东彻夜难眠，发出了“一定要把淮河修好”的伟大号召，决心根治从南宋以来八百余年的淮河水患，使饱受饥寒交迫威胁的淮河两岸人民能够安居乐业。于是，以佛子岭为代表的三十六座大型水库，巍然耸立在条条支流之上，锁住了上游洪水；雄伟的淮北大堤，从正阳关一直修到洪泽湖，各个支流堤防修筑也全面开工；沿淮两岸建立了寿西湖等十八处大规模的行洪和蓄洪区，使洪水不再肆虐；淮河下游修建了入江水道、苏北灌溉总渠、淮河入海水道，使洪水能及时排泄；治理了南四湖、洪泽湖、京杭运河，发挥了蓄水、排涝、灌溉、航运的巨大效益；建成了一系列水利枢纽工程，化水害为水利；彻底改造了沙丘、盐碱，使不毛之地披上了绿装；一大批新兴工业城市拔地而起，一座座老城也焕发了青春。我的故乡淮南，由一个破烂不堪的淮河码头田家庵，迅速发展成为以煤炭、电力、化工为主的、拥有180万人口的大型能源城。我读中学时代所经过的一片片荒郊旷野，一个个破旧低矮的小茅草房，早已被高楼大厦所取代，

这一切，都是我亲身经历和亲眼目睹的。

我为生长在淮河流域而自豪。这片底蕴丰厚的土地，是蕴育中国古代思想家的摇篮。老子和庄子便生活在美丽的涡河之滨；孔子和孟子的出生地曲阜和邹县，位于泗水之畔；墨翟和管仲，都诞生在颍水岸边。应该说，中国传统思想的精华，就是受淮水滋润而成长起来的。

淮河深厚的文化沃土，特殊的地理、自然环境，造就了淮河流域人物的特殊性格，西汉时的史学家司马迁就不止一次说过楚人“剽疾”、“剽轻”的话。战国时楚国的版图，就包括整个淮河流域在内。这里的“剽疾”，就有强悍敏捷之义，“剽轻”中含有轻薄、轻浮的意思。当然这里存在某些偏见。淮河流域的英雄们，气魄远大，富于谋略，不畏强暴，重视人格独立，正是这样，才在淮水之滨，诞生了汉、魏、明三个朝代，出现了一批叱咤风云的英雄人物。当你来到汉朝皇帝刘邦的发祥地沛县，吟诵起“大风起兮云飞扬”这样气壮山河的诗篇，你就会体会到皇帝家乡人们的大度和豪迈。当你读了朱元璋亲自撰写的《皇陵碑》，体会他暮投古寺、夜听猿啼、身如蓬草、心如沸汤的悲惨而凄凉和尚乞食生涯，你就会对《孟子》中所说的“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”这段至理名言有了更深的认识，你就会被朱元璋的坚忍果敢、视死如归、礼贤下士、运筹帷幄、决胜千里的谋略和胆识所折服。然而，淮河流域英雄人物轻浮、轻率的特性，也往往使事业毁于一旦。阳城陈胜“王侯将相宁有种乎”的呼喊，震惊寰宇，最终使秦朝得以灭亡。而他在淮阳称王，“涉之为王沈沈者”！追求金钱财物等物质享受，失去了民心。而力能扛鼎的项羽，冲锋陷阵，一往无前，分封了十八路诸侯，天下政令都由他发出，而他却带着“货宝妇女”建都彭城，回家乡抖威风去了，被人讥为“沐猴而冠”。

我爱淮河流域的山和水，美的山，秀的水，织成了一幅天然的绚丽多彩的长卷。你要是“乐山”的“仁者”，不妨登临淮河西部的大别山、

桐柏山、伏牛山和东北部的沂蒙山。西部群山蜿蜒，有原始森林，奇峰怪石，飞泉瀑布；有四时不谢之花，四季候时之鸟；有古关隘，新旅游胜地。位于中国南北自然分界线、大别山北坡的天堂寨，海拔1700余米，奇峰林立，云雾缭绕，瀑布成群，山高涧深，成为新开辟的旅游胜地。大别山中另一避暑胜地鸡公山，除了山水美景之外，尚有数百幢外国建筑，风格各异的域外风情，掩映在绿树丛中。而属于伏牛山系的中岳嵩山，更是名扬天下。七十二峰，峰峰有景；少林古刹，雄冠中州。位于淮河中游的八公山，就是当年秦晋淝水之战的古战场。“八公山上，草木皆兵”，更是为我国人民所熟知的典故。

你要是“乐水”的“智者”，可以从长淮古镇正阳关顺流东下，进入我国著名的淡水湖之一的洪泽湖，聆听悦耳的渔歌，品尝鲜美的湖蟹，在水波鳞鳞的湖面上纵兴游弋，领略天水一色的自然美景。若沿着淮河入江水道南行，便可进入浩瀚的长江；如循着苏北灌溉总渠和淮河入海水道东行，就能一直进入黄海；如沿着贯穿淮河北的京杭大运河游览，便可以尽情欣赏古老的运河风光。你如有意游览湖光山色交相辉映的现代山水景观，便可以来到佛子岭、南湾等大型水库，一睹当代治淮英雄们开创的光辉业迹。

淮河，它负载着中国文化的辉煌，摆脱历史的创伤，正在扬帆远航，亿万勤劳、勇敢、智慧的淮河儿女，正在弹奏新世纪壮美而豪迈的交响乐章。



编者的话 / 1

自序 / 1

一 洪荒时代 / 1

淮源潜流三十里 / 2

淮河四卫土 / 9

黄淮大平原 / 18

南北自然分界线 / 26

二 淮河文明的曙光 / 31

原始先民对淮河流域的开拓 / 32

淮河的古老居民——淮夷 / 39

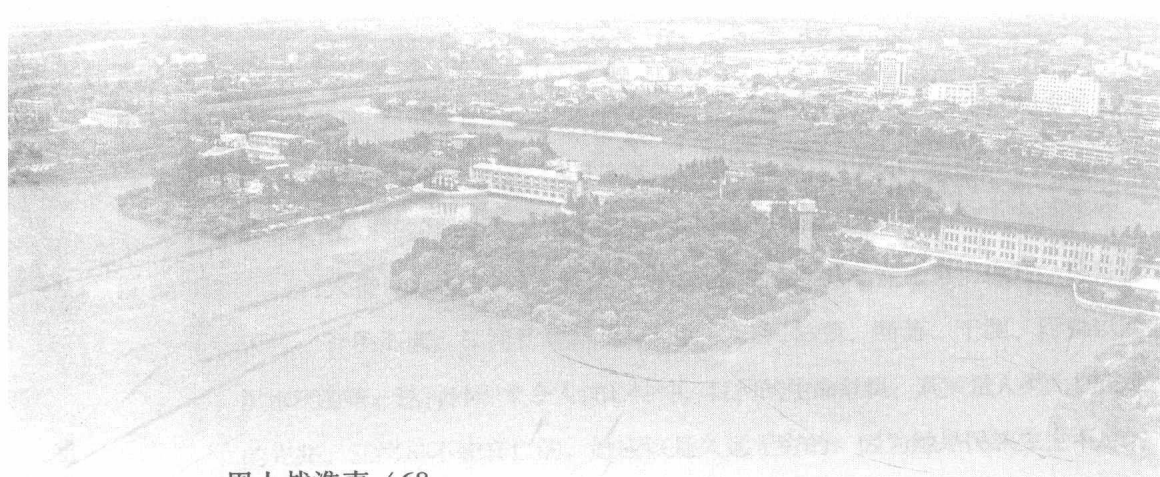
宛丘——伏羲定都播文明 / 45

涂山联姻——夏朝的诞生 / 51

三 夏商周与两淮——战争和开发 / 57

夏朝与淮夷 / 58

商代奠基准北 / 62



周人战淮夷 / 68

中国最早的水库——芍陂 / 71

邳沟连江淮 / 77

黄淮通流有鸿沟 / 82

楚霸两淮四百年 / 89

四 淮河——古代思想家的摇篮 / 95

管仲——从颍水走来 / 96

涡河——道家的故乡 / 102

泗水——儒墨的圣地 / 113

“绝代奇书”——《淮南子》 / 122

五 秦汉魏晋——淮河卷巨澜 / 129

大泽风云 / 130

刘邦起丰沛 / 134

垓下悲歌 / 139

堵瓠子武帝赋诗 / 142

王景治汴惠千载 / 146

涡淮——曹魏发祥地 / 154



八公山上，草木皆兵 / 160

浮山筑堰灌寿阳 / 165

六 唐宋——淮河的欢歌与悲哀 / 169

唐代——淮河漕运系国脉 / 170

北宋——兴盛的淮河水利 / 177

南宋——黄河夺淮七百年 / 184

七 元明清——淮河的呻吟 / 191

濠梁——明朝的崛起 / 192

“紫禁”蓝本出中都 / 198

京杭运河过长淮 / 205

湖底泗州城 / 212

《水浒》《西游》出两淮 / 219

八 淮河的悲鸣与新生 / 229

花园口决堤酿巨患 / 230

状元公奔走“导淮” / 237

淮河大地摆战场 / 245

九 淮河换新颜 / 253

防洪——上游水库群 / 254

泄洪——中下游综合治理 / 264

治污——任重而道远 / 272

黄河故道百花香 / 280

十 淮河两岸风光美 / 287

诸侯如林数黄淮 / 288

黄淮枢纽——开封 / 294

汴泗明珠——徐州 / 303

淮河小三峡 / 311

长淮古四关 / 318

洪泽与南四湖 / 325

后 记 / 334

跋 / 337

一

洪荒时代

Honghuang Shidai

淮源潜流三十里

淮河四卫士

黄淮大平原

南北自然分界线



淮源潜流三十里

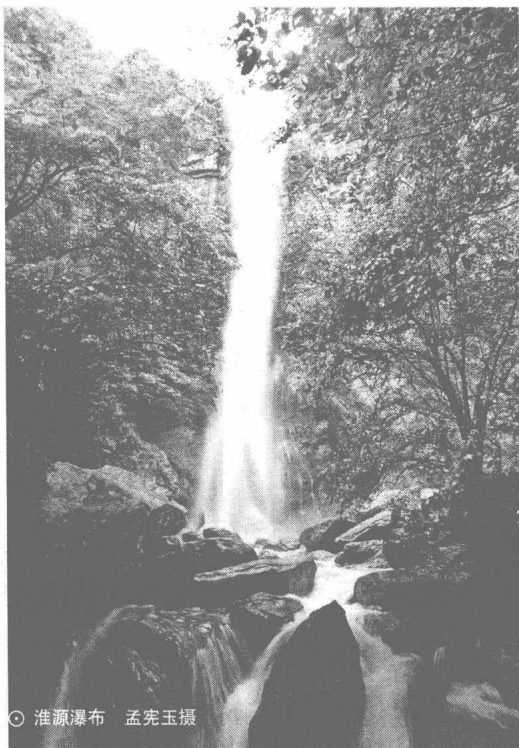
胎簪育秀，淮水发源，
冠带中土，流贯百川。

——清《桐柏县志·序》

在遥远的25亿年前，由于受到西北——东南地质构造大断裂带的影响，形成了桐柏山群。桐柏山层峦叠嶂，莽莽苍苍，成为中国南北气候

和动植物区系的自然分界线。山体的边界十分整齐，造成了山坡陡、山脊窄、群峰高耸的地貌形态，许多山峰在海拔1000米以上。山体的北侧为淮河以及众多支流的发源地。河流横切山体，形成了一系列深切河谷和接近南北方向的山岭，使得山势更加雄伟壮观。桐柏山主峰为太白顶，又名白云山、胎簪山，海拔1140米。南接楚天，北望中原，山川奇秀，蜿蜒起伏，成为淮河流域的第一名山。

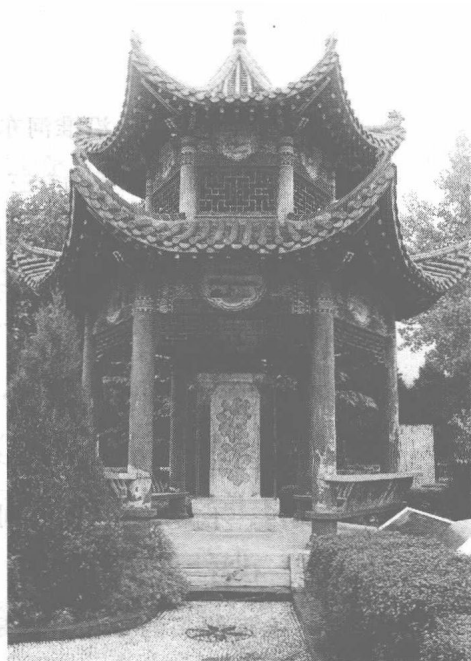
淮水的源头在哪里？中国最古老的史书《尚书·禹贡》中说：大禹从桐柏山开始疏导淮河，往东与泗水、



◎ 淮源瀑布 孟宪玉摄

沂水汇合，向东方一直流进大海。《山海经·海内东经》也记载：淮水出自余山，余山在朝阳（当做胡阳）的东部、义乡的西部，进入大海，入海处在淮浦县境内。

《汉书·地理志》中记载：平氏县，桐柏大复山在东南部，是淮水发源的地方。这里的“余山”，就是桐柏山的别名。而大复山，是桐柏山的一个山峰。《荆州记》中也记载说：桐柏山，淮水源头涌流产生在其中，潜伏地下流行三十里，向东出现在大复山的南面，山南有淮源庙。许多史



◎ 淮源碑 唐伟摄

籍中都说淮河源头在桐柏山、大复山，至于到底在“山”的什么位置，说法都还不太清楚，只能给出一个大致的方位。

因此，历代对淮河源头的确认和考察，不乏其人。清代康熙三十六年（1697）秋季，桐柏知县高士铎，在位于今桐柏县鸿仪河乡固庙村的淮井旁，旧存的明代《重修淮渎庙碑》的另一面，命令工匠镌刻了“淮源”二字，字高0.68米，凝重端庄，笔迹苍劲。这位知县认为这里就是“淮源”了。实际上这里只是淮水经过的地方，而不是源头。清代乾隆五十年（1785），乾隆皇帝对《清一统志》中记载的“淮井”为淮河源头的说法表示怀疑，命令河南巡抚毕沅亲自前往勘察。毕沅从桐柏山的南面，翻山越岭行了十六七里，到达中峰胎簪山，看到一潭清水，询问当地山民，说这叫“淮池”。又沿着小路攀登十余里，才到达山顶。这里有巨石盘踞，占地十多亩，旁边有泉水涌出，取之不竭，于是认为这就是淮渎的真正源头。其实毕沅也没有查清淮河的正源。

淮河的真正发源地，不在固庙的“淮井”旁，也不在桐柏山主峰太白顶上，更不在桐柏山主峰北端的大复山上，真正的淮源，是从今天的桐

柏县固庙镇出发，沿淮河东岸南上，经过河堰口，进入古木参天的深山区，穿溪过涧，攀登约有三十多里，到达太白山顶西北侧的牌坊洞，洞东南的峡谷，就是淮源了。这里夏季山洪暴发，波涛汹涌；冬季涓涓细流，时隐时现。河谷布满卵石，形态各异；漫山林木参天，松竹郁郁青青，实为人迹罕至之处。

所说的“潜流三十里”，指的是淮河发源地到固庙，山路蜿蜒曲折，长约三十来里。由于河谷中卵石累累，无雨之时，河水便从卵石下潺潺流过，不露痕迹，一直到固庙才见到明水，人们便形象地描述淮河正源——伏行三十里。

淮河源头的景色，真是美不胜收。身临其境，宛如回到了洪荒时代。这里的群峰、峭壁、古树、小溪、野花，都是那样的古朴原始。人类的纷争，城市的喧嚣，环境的污染，在这里都寻不到一点踪影。那平静的默默无语的山间溪流，在欢快地流淌着，永远不知疲倦地弹奏着美妙的乐章。它躲藏在深山峡谷之中，鲜为世人所知，却为淮河人民世代代奉献出甘甜的乳汁。

淮河流域气候适宜，物产丰富，是我国重要的粮食产区，也是古代朝廷赋税征收的主要来源地之一。因此，历代统治者对淮河流域的水旱洪涝、丰年歉年都非常关注，特意立了一个水神“淮渎神”来加以祭祀，祈求淮渎神给淮河人民带来平安吉祥、五谷丰登。相传舜为天子时，曾经举行遥祭九州名山大川及五岳的仪式，其中就包括淮水在内。周代也有一整套祭祀河、渎的礼仪，等级与诸侯国相同。秦始皇统一天下，规定了祭祀淮渎的礼仪。汉宣帝神爵元年（前61），第一次在淮水发源地的县治平氏（今桐柏县平氏镇）举行祭祀淮渎神仪式。隋文帝开皇十六年（596）下诏建立淮神庙，著名诗人薛道衡写有《祭淮文》，敬祭东渎大淮之神，目的是“抚宁淮甸”。唐代在唐玄宗开元十四年（726）、天宝三年（744）祭祀淮神，前一次祭祀在唐州（今河南唐河县）举行。天宝