

湖南省“十二五”省级重点学科
湖南科技大学中国语言文学学科



丛书主编 谢奇勇



民间文学视野下的 湖南影戏剧本研究

李跃忠 著

CS 湖南人民出版社

湖南省“十二五”省级重点学科
湖南科技大学中国语言文学学科



丛书主编 谢奇勇

湖南科技大学学术著作出版基金、湖南科技大学中国语言文学重点学科资助出版



本著作系教育部人文社会科学基金规划项目“民间文学视野下的湖南影戏剧本研究”（13YJA751023）、湖南省社科基金基地委托项目“湖南影戏剧本抢救性保护与研究”（12JD27）之最终成果，湖南省汉语方言与文化科技融合研究基地、中国古代文学与社会文化研究基地学术成果

民间文学视野下的 湖南影戏剧本研究

李跃忠 著

CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

民间文学视野下的湖南影戏剧本研究 / 李跃忠著. —长沙：湖南人民出版社，
2015. 11

ISBN 978-7-5561-1144-2

I. ①民… II. ①李… III. ①皮影戏—剧本—文学研究—湖南省 IV. ①I207.38

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第256036号

MINJIAN WENXUE SHIYE XIA DE HUNAN YINGXI JUBEN YANJIU

民间文学视野下的湖南影戏剧本研究

著 者 李跃忠
责任编辑 肖贵飞
编辑部电话 0731-82683328
装帧设计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 长沙宇航印刷有限公司
版 次 2015年11月第1版
2015年11月第1次印刷
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 27.5
字 数 320千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1144-2
定 价 48.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

重点学科建设与组织学术著作丛书出版

——基于社科类重点学科建设任务的思考

谢奇勇

学科是“指一定科学领域或一门学科的分支，也指教学科目，即学校教学内容的基本单位。”（《辞海》）其中的两层含义我们可以理解为：一是科学领域的学术分类；二是学校特别是高等学校的教学科目分类。显然，我们通常所说的学科建设中的“学科”当指后者。在高等学校，学科是具有教学、科研等功能的单位，是对高校人才培养、教师教学、科研业务隶属范围的相对界定。至2011年，国务院学位委员会、教育部第四次更新学科专业目录，共设13学科门类，110个一级学科，405个二级学科（有23个一级学科不设二级学科）。2009年《中华人民共和国学科分类与代码国家标准》中对认定为学科的基本条件是：具备其理论体系和专门方法的形成；有关科学家群体的出现；有关研究机构和教学单位以及学术团体的建立并开展有效的活动；有关专著和出版物的问世。

所谓学科建设，就是围绕学科内涵在学科队伍、科学研究、人才培养等方面取得成就，突出学科特色而进行的建设活动。高等学校承担着人才培养、科学研究、社会服务、知识创新或文化传承等使命，在我国高校发展中，学科建设往往被当作学校发展的命脉和灵魂，是学校各项

事业发展的龙头工作。从具体工作内容来看，学科建设涉及学科带头人的确定与培养、学术队伍建设、科研活动及其成果建设、课程体系建设、重点学科建设、教学科研基础设施建设以及高层次人才的培养等方面。

重点学科是指高校或学术性科研机构将有限的资源用于某些学科，作为重点来建设的学科，也特指在国家和省市统筹安排下，高等学校中那些通过评审择优确定并计划安排重点建设的学科。这些学科往往是知识创新、技术创新、理论创新的重要基地，是培养和积聚高层次创新人才、建设人才高地的主要载体，其建设工作在高校工作中处于核心地位。

自1987年以来，国家进行了3次重点学科评选工作，到2007年共有286个一级学科、677个二级学科确定为国家重点学科。除国家级重点学科外，各省市也进行了省级重点学科的评审，如我省就于2011年经省重点学科建设专家委员会专家评审，确定了196个湖南省“十二五”重点学科。湖南科技大学中国语言文学一级学科就是在这次评审中确定的省级重点学科之一，也是全省同类学科3个重点学科之一。

湖南科技大学的“中国语言文学”学科的建设凝集了许多人的辛勤耕耘，在几代学人的努力下，成为一个有着较久的建设历史、较好的建设基础并在省内具有一定影响的学科，该学科1998年获文艺学硕士点，2001年获中国古代文学硕士点，2006年获汉语言文字学、中国现当代文学硕士点，2010年获得一级学科硕士学位授予权，同时成为湖南科技大学博士学位授权立项建设支撑学科；在重点学科建设上，该学科在成为湖南省“十二五”重点学科之前，其中的二级学科“中国古代文学”就是湖南省“十五”“十一五”的重点学科。

湖南科技大学的“中国语言文学”学科作为一级学科成为省级“十二五”重点学科，身在其中的我们，一方面有一种前人耕耘终结果的欣慰，同时也有了后人接力须进取的压力，因为一级学科作为重点学科来建设，对我们来说是一个新生事物，也就是说，由过去的“二级重点学科”建设到“一级重点学科”建设的转变，确实给我们带来了一种全新

的任务和挑战，那就是，建设好一级重点学科，我们必须要有新的思考和新的实践。

要建设好一级重点学科，首先就要明确重点学科建设的目的和任务。《湖南省重点学科建设与管理办法》（湘教发〔2012〕1号）指出：“各重点学科应根据国家和湖南经济社会发展的需要及学科发展趋势，科学制定学科建设与发展规划。规划内容应包括设置意义、发展目标、主要研究方向、人才培养、科学研究、学术队伍建设、基础设施条件建设、管理体制等方面。”按照《湖南省“十二五”重点学科建设任务书》（2011年）的规定，重点学科通过建设，必须在学科队伍建设、科学研究、人才培养、资源条件建设四大方面取得新的进展。根据《湖南省“十二五”重点学科验收评估指标体系》（2015年），重点学科验收有研究方向与学科实力、学术队伍、人才培养、科学研究、学科管理5个一级指标，下列12个二级指标，21个三级指标，各级指标又分为A，B，C，D四个评定等级。

上述文件由于角度不同，对重点学科建设的目的和任务的表述并不一致，但是从中我们可以看到以下五个方面的建设任务是共同强调的，我们应该作为重点来把握。这五个方面的建设任务针对某一特定时期是具有量化性质的，以我省“十二五”社科类学科达到A等级验收为例，其具体任务和指标如下。

一是学科方向优势和特色的凝练方面，要求通过建设使学科方向非常凝练，各研究方向与学科内涵密切相关，研究内容具有很高的前瞻性；在本学科领域的影响力达到学科实力一流。二是人才队伍的建设方面，要求通过建设，学科带头人学术声誉与学术影响力大，获国家级人才称号，学术水平高，主持国家级科研项目，或单项横向课题到账经费在80万元以上，或主持获省部级一等奖以上科研奖励；学术团队水平与声誉高，具有国家级团队或两个省级团队，年龄、职称、学历、学缘等结构合理。三是科学研究方面，建设期间，在科研项目及经费上要求主持承

担国家级科研项目 12 项以上,主持承担省部级科研项目 40 项以上,到账科研项目经费 600 万元以上,或纵向经费 200 万元以上;在科研成果获奖上要求主持获至少 1 项教育部人文社科优秀成果二等及以上奖,或主持获至少 1 项省社科成果一等奖,出版著作 15 部以上,发表论文 SSCI/CSSCI/A&HCI 收录 90 篇以上,科研成果转化及社科成果应用成绩突出;科研平台与学术交流上,要求建有国家级科研平台,主持举办了国际学术会议,或主持举办了国内学术会议 2 次以上。四是人才的培养方面,要求在建设期间,本科生培养质量高,社会反响好,专业建设特色优势明显,有国家“本科教学工程”项目,或获省级“本科教学工程”项目至少 4 项;研究生培养获省级以上优秀博士或硕士论文至少 4 篇,无抽检不合格学位论文,研究生高质量学术成果多;教研成果成绩突出,获得国家级教学成果奖,或获得省级教学成果一等奖,或主持省部级教改项目 3 项以上。五是基础设施资源条件的建设方面,要求建设期间,学科建设经费及时到位并合理使用;建设任务全部完成,运行情况非常好;实验室、图书资料、网站建设得到改善和提高。

罗列这些社科类重点学科建设内容及其在特定时期设定的建设任务指标,意在说明,一是学科建设任务大、头绪多、要求高、专业性强,是需要重视和认真对待的一项工作。二是我们进行学科建设,必须对建设任务和要求做到心中有数。三是针对这些任务,需要有认真思考和谋划对策,采取有针对性的切实措施,才能有效地完成。

在对一级学科中国语言文学重点学科建设中,根据文科学科建设的特点,我们提出了“组织学术著作丛书的编撰与出版”作为我们进行重点学科建设的举措之一。我们认为,组织学术著作丛书出版,在重点学科建设中,一方面有助于达到国家对学科“有关专著和出版物的问世”的基本要求,另一方面,通过此举,可以凝练学科方向、凝聚学术队伍、凝集学术成果,进而促进人才培养,是重点学科特别文科重点学科建设的一项重要的工作。

学术著作丛书，要求根据一定目的和使用对象，选择若干学术著作编为一套，在一个总名称下辑集出版，在讲求系统性和完整性的基础上，通常有综合性和专门性（专科性、专题性）丛书两种形式，其目的都在于集中反映和展示某个方面的研究成果，前者主要体现研究内容的广泛性，后者则主要体现出研究内容的深入性；从组织和反映重点学科建设的研究成果来说，前者适合于有多个研究方向的一级学科的整体研究成果的组织，后者适合于一级学科内各个研究方向的研究成果的组织。

这次，我们将组织出版的丛书名定为“中国语言文学重点学科建设‘唯实丛书’”，是带有综合性的丛书名。其一，意在表明这是要围绕一级学科各个方向来汇聚成果，形成反映整个学科各个研究方向的成果标志。其二，意在鼓励一种实实在在做研究、做学问的精神。首批付梓的6本论著都是本学科中青年博士的新作，主要是文学方面的研究，包括中国古代、现当代文学、民间文学和比较文学与世界文学的研究，也有对当下语文教学的研究。这些著作都是作者倾注心力研究的结晶，显示了学科成员致力于科学研究的跋涉之路和创新精神。

刘奇玉博士的《嵇永仁集》系统辑录、校勘了嵇永仁存世的各个版本的《抱犊山房集》及《扬州梦》等戏曲作品，以附录的方式辑录《抱犊山房集》未收诗文和与嵇永仁相关的传记资料、题赠诗文、作品著录、序跋等文献资料，考订生平和事迹，形成“嵇永仁系年”，显示了古典文献发掘与整理集成的特点。李跃忠博士的《民间文学视野下的湖南影戏剧本研究》是作者多年深入湖南各地进行实地调查和走访，收集大量一手材料研究而成的，具有民间文学研究的史料性和地方文化性特点。胡志明博士的《鲁迅小说的时间诗学》从鲁迅小说的现代性时间体验、时空型构、生命时间意涵以及历史意识等四个方面来描述和建构鲁迅小说的时间诗学，旨在研究鲁迅小说时间叙事机制和形式的变迁，从而揭示小说时间诗学是如何形塑文学对世界的别样想象，以及如何体现创作者的主体性想象和审美意识形态。梁小娟博士的《近三十年中国女性成长

小说研究》以女性成长的主体建构为切入点，对中国近三十年的女性成长小说进行较为系统的研究，探讨女性成长过程中的生理与心理嬗变，探究女性成长小说的本质内涵与审美特色。以上两部著作体现了对中国现代、当代文学研究的新理念、新角度。王桃花博士的《从“伟大的传统”到后现代主义——玛格丽特·德拉布尔小说研究》对当代英国当红女作家玛格丽特·德拉布尔（Margaret Drabble 1939—）的小说创作进行了全面、系统的考察与研究，运用现实主义、现代主义、后现代主义理论对其进行文本细读，主要分析研究各个阶段作品的主题思想与艺术创作手法，显示了比较文学与世界文学的研究视野。李学博士的《高中语文课程价值取向论》从语文课程内部的逻辑体系出发，阐述了语文课程价值取向与文化变迁、课程目的、课程内容、教师及其专业化、课堂等方面的关系，既体现了语文课程理论的要求，又有一定的实践超前性。

组织出版学科建设学术著作丛书，可以说是我们在重点学科建设中力求做到但还做得不甚成熟的一种探索，但也足以表明我们曾对重点学科建设之路认真思考过和努力实践过。我们坚信，一经迈步，路会越走越好。衷心祝愿在今后的中国语言文学重点学科建设中，组织出版更多、更具专门性或专题性的学术著作丛书，使我们的学术研究内容更集中、更深入，进而使学科的研究方向更凝炼，学术团队更凝聚，使我们今后在重点学科建设道路上走得更好。

2015年10月15日于湖南科技大学东苑

/ 目 录 /

CONTENTS

前言 / 001

第一章 湖南影戏剧目整理与研究 / 021

第一节 湖南影戏的剧目概况 / 021

第二节 湖南影戏剧目的命名方式及其文化内涵 / 039

第三节 湖南影戏剧目的故事来源 / 050

第四节 湖南影戏剧目的题材 / 070

第二章 湖南影戏桥本的文本特征 / 092

第一节 桥本的文本形态 / 093

第二节 “铁本”与桥本的关系 / 103

第三章 湖南影戏剧本的文辞特点 / 114

第一节 湖南影戏曲辞的曲体特点 / 114

第二节 湖南影戏曲辞的用韵特点 / 125

第三节 湖南方言对湖南影戏演出、剧本创编的影响 / 128

第四章 湖南影戏剧本的创编 / 141

第一节 “铁本”的创编方法与规律 / 141

第二节 桥本的创编方法与规律 / 158

第三节 湖湘地方人戏剧本与湖南影戏剧本的创编 / 178

第五章 湖南影戏剧本的民间文学特征 / 190

第一节 湖南影戏剧本的程式性 / 191

第二节 湖南影戏剧本的变异性 / 204

第三节 “科仪文本” 的仪式性 / 217

第六章 湖南影戏剧本的演出 / 223

第一节 “桥本戏” 的演出特点及规律 / 223

第二节 “科仪文本” 的形态及展演场合 / 242

第七章 湖南影戏剧本的传承与传播 / 256

第一节 湖南影戏剧本的传承与传播主体 / 256

第二节 湖南影戏剧本的传承与传播方式 / 271

第三节 数字化时代湖南纸影戏艺术的保护 / 274

第八章 湖南影戏剧本的文学价值 / 278

第一节 湖南影戏剧本的教育、教化功能 / 279

第二节 湖南影戏剧本的认知功能 / 286

第三节 湖南影戏剧本的娱乐、审美功能 / 291

第四节 湖南影戏“科仪文本” 的心理抚慰功能 / 296

结语 / 302

附录一 笔者调查过的影戏艺人简况 / 305

附录二 湖南影戏剧目统计简表 / 309

参考文献 / 421

后记 / 425

前 言

在我国历史上,“影戏”一词的含义是有变化的,但在明以前主要是指称流布在民间的一种特殊的戏剧艺术;入明后,其含义发生变化,如“走马灯”也曾被称为影戏;入清后,西方国家输入的娱乐形式如西洋景、电影等亦曾被称为“影戏”。^①

影戏,即人们俗称的“皮影戏”。这是一种特殊的戏剧艺术,“是利用玩弄影子表演出来的戏剧”^②,是一种“道具戏”^③。它是由艺人操纵用畜皮、硬纸等不同材质制作的影人(艺人演出时手中操纵的道具,也叫影身、影偶、菩萨),利用光源将影人之形象投影到影窗上进行说唱,并配以音乐伴奏,进而表演故事的一种艺术形式。根据制作影人材料的不同,影戏可分为纸影戏和皮影戏。要指出的是,二者除了影人雕制工艺有差异外,本质上并无不同。湖南境内流布的主要是纸影戏。

湖南是影戏的重要流布区。湖南影戏大致在明代中后期形成^④,而后迅速在境内传播开来。影戏在湖南民间有不同的别称,较常见的是称“影子戏”,此外,在永兴县民间称其为“隔纸戏”“鬼佬菩萨戏”等。据笔者了解,湖南境内有四十三个县市历史上曾有过或现在仍有影戏的活动,主要分布在长沙、株洲、湘潭、衡阳、岳阳、常德、郴州等地区的县市。笔者曾对湖南影戏的历

① 李跃忠.“影戏”语意流变考[J].华南农业大学学报(社科版),2008,(4).

② 佟晶心.中国影戏考[J].剧学月刊,1934,(11).

③ 钟敬文.民间文学概论[M].上海:上海文艺出版社,1980:399.

④ 李跃忠.湖南影戏的历史与今天[J].船山学刊,2007,(2).

史文化及其艺术特征作了全面、系统的研究^①。在从事该课题研究时,笔者曾搜集了大量的影戏剧本抄本和经过整理的文本,发现其非常有特色,不仅与人们常见的元杂剧、明清传奇戏曲剧本在形态上迥异,也和河北、东北一带滦州影戏的“影卷”完全不同,而呈现出非常明显的民间口传文学特点。因此本研究即拟从民间口传文学的角度对湖南影戏的剧本作一深入研究。

一、湖南影戏剧本研究现状

影戏是一种民间表演艺术,其表演使用的剧本就创编与传承而言,属民间文学的范畴。由于影戏一直是在民间传承与传播,因此在明代中后期以来的近四百年时间里文人对其关注极少,故相关史料极为匮乏。直至20世纪30年代才有文人对其稍加注意,但相关文字仍很有限,真正对湖南影戏进行深入研究,是20世纪90年代末期以来的事了^②。剧本是湖南影戏的重要组成部分,是艺人演出的底本,但有意思的是,无论是民国时期的文人还是新中国成立以后的学者,对其研究都非常欠缺。

(一) 20世纪的湖南影戏剧本研究

20世纪前期,文人、学者对湖南影戏剧本都缺乏关注,早期几篇研究、介绍湖南影戏的短小文章,即温公《改良声中之皮影戏》(1933年)^③、卓之《湖南戏剧概观》(1934年)^④、陈赓雅《岳阳楼与灯影戏》(1936年)^⑤等文章就都没有提及湖南影戏演出的剧目和剧本。即使有所关注,也往往是三言两语简单提及,如观众《谈木脑壳戏与影子戏》(1933年)一文介绍长沙影戏喜欢在中元节时到湘潭演出,提到了那时影戏演出剧目的特点:“从前只唱《二度梅》《葵花井》诸整本小品戏,绝不演唱人戏班所演之散戏,近年均改变矣。”^⑥又

① 李跃忠. 湖南影戏艺术及其历史文化研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2013.

② 李跃忠. 湖南影戏研究述评 [J]. 艺海, 2010, (1).

③ 尹伯康. 湖南戏曲史探 [M]. 长沙: 内部资料, 1992: 172.

④ 卓之. 湖南戏剧概观 [J]. 剧学月刊, 1934, (7): 8-9.

⑤ 陈赓雅. 岳阳楼与灯影戏 [N]. 上海: 申报月刊社, 1936: 65.

⑥ 观众. 谈木脑壳戏与影子戏 [N]. 长沙戏报, 1933-07-06. // 尹伯康. 湖南戏曲史探 [M]. 长沙: 内部资料, 1992: 149.

1937年湖南省立衡山乡村师范学校在衡山县师古乡社会概况调查组曾用短短的两百字介绍了该乡的“影戏”，调查者在文中赞誉影戏“感化人心的力量颇大”，其理由便是影戏“所演之剧多为关于忠臣、孝子、烈女、贤妇的故事”^①。这其实就论及了影戏剧目题材内容特点及其教育、教化功能。又1948年修《醴陵县志》“娱乐”条在简介影戏时说，其“所演剧目，如湘剧然”^②。这实则告诉了人们影戏剧目和湘剧剧目之间的密切关系。

综上所述，可见这一时期人们对湖南影戏剧目（剧本）的关注，仅限于简单的史料载录，而且多数不是有意而为之。

20世纪50至70年代，湖南影戏研究处于停滞阶段，相关史料收集、记录也极为罕见。进入20世纪80年代以后，由于各级政府修撰地方史志热的兴起，以及《中国戏曲志》（湖南卷）、《中国戏曲音乐集成》（各地市卷）、《湖南剧种志》等志书编撰工作的启动，各地影戏作为地方民间文化的重要内容被载入史志或地方戏曲志、曲艺志中。其中不少词条的撰修者概述了本地影戏剧目的题材内容特点、故事题材来源，并著录了部分影戏剧目。如1995年修《株洲县志》载：“皮影戏传统剧目达100余个，多系从古典小说、话本中摘取片段故事改编而成，如《粉妆楼》《天宝图》《泗水关》《罗通扫北》《七擒孟获》《八戒闹庄》《三打白骨精》《福寿山》等。亦有反映现代生活的新戏，如《两个党员》《矿山探亲》《老汉上工地》《货郎担》等。”^③像这样载录了影戏信息的湖南方志有近三十种，而提及了剧目题材特点、题材来源，著录了部分影戏剧目的有十几种。

此外，还有一些政府部门的文化工作者撰写了不少介绍影戏的文章刊发在《文史资料》里。一般而言，这些文章以撰者的见闻为主，有的介绍艺人，如

① 湖南省立衡山乡村师范学校。衡山县师古乡社会概况调查[M]//李文海。民国时期社会调查丛编（二编·乡村社会卷）。福州：福建教育出版社，2009：927。

② 丁世良，赵放。中国地方志民俗资料汇编·中南卷（上）[M]。北京：北京图书馆出版社，1991：502。

③ 株洲县志编委会。株洲县志[M]。长沙：湖南出版社，1995：427-428。

何德润《翟翊与木偶皮影艺术》一文回忆了湖南木偶皮影戏艺术剧团的美工翟翊^①，张在田《民间艺人蒋文钦二三事》一文介绍了1917年出生的湘潭韶山影戏艺人蒋文钦^②；有的介绍当地影戏发展的历史，如唐特凡《常宁皮影戏史话》^③、张文祥《长沙皮影的起源及其发展》^④二文就主要分别介绍了常宁县、长沙市的影戏历史及其发展简况；也有的较为全面地介绍了某地的影戏艺术，如木火《话说望城皮影戏》^⑤、梁贤之《衡阳皮影戏》^⑥等文。

这些文章在介绍当地影戏的历史发展或艺术特征时，有时也会提及那里影戏的剧目与剧本。如张文祥在文中肯定长沙影戏中最有特色的是那些小型节目，即“杂戏”剧目。他说：“长沙皮影戏确有它的特色。一般认为它的特色并不在于几部正本节目上，技巧精彩的是一些小节目，如《五更劝夫》《山伯访友》《小姑贤》《讨学钱》《哪吒闹海》《渔翁戏蚌》等小型节目。”此论和一般的看法不同，因一般人都以为影戏的精彩处是正本戏的演出。而唐特凡关于常宁影戏剧目、剧本的特点介绍，则较为深入地触及了湖南影戏剧本的形态特征。他说：“所演节目，多根据《唐传》《薛家将》《岳飞传》《封神榜》等历史传奇故事书籍改编。艺人只要掌握书中人名、地名（关口）、时间及主要故事情节即可开台。唱词与道白可临时编配，自由发挥。”这一段文字至少告诉了我们有关常宁县影戏三个方面的信息：（1）剧本的题材来源；（2）艺人使用的剧本是桥本（或口述本），并概述了这一剧本形态的特征，即文本中只有人名、地名、时间及主要故事情节；（3）艺人演出时使用剧本的情形，即文本中的唱词与道

① 何德润. 翟翊与木偶皮影艺术 [C]. 中国政协长沙市文史资料委员会. 长沙文史资料（第8辑），1989.

② 张在田. 民间艺人蒋文钦二三事 [C]. 中国政协韶山市文史资料委员会. 韶山文史（第2辑），1993.

③ 唐特凡. 常宁皮影戏史话 [C]. 中国政协常宁县文史资料委员会. 常宁文史资料（第2辑），1989.

④ 张文祥. 长沙皮影的起源及其发展 [C]. 中国政协长沙市西区文史资料委员会. 长沙市西区文史资料（第7辑），1990：43-54.

⑤ 木火. 话说望城皮影戏 [C]. 中国政协望城县文史资料委员会. 望城文史（第6辑），1990：53-59.

⑥ 梁贤之. 衡阳皮影戏 [C]. 中国政协衡阳县文史资料委员会. 衡阳文史（第14辑），1996：189-192.

白是艺人临时编排的，呈现出民间文学的口传性、即兴性等特征。

至于梁贤之《衡阳皮影戏》一文中对衡阳影戏剧本的介绍就更为深入了，涉及的内容也更宽泛：

1962年之前，皮影没有剧本，艺人根据演义书或民间流传的故事即兴演唱，道白、唱词均无严格规定，唱词大都是7字句、10字句，注意押韵；道白随便，但注意通俗、风趣和地方俗语、噱头，其中不少道白淫秽，唱词格调低下。有的艺人为了演出方便，把故事梗概写在本子上，注明何时唱、何时白，这本子行话叫“朝本”。旧时皮影剧目大都是唐代戏和宋代戏，如《征东》《征西》《粉妆楼》《天宝图》《五虎平西》《五虎平南》《龙凤再生缘》《罗通扫北》等。1963年皮影进行改革，始有现代戏的定型剧本，对传统戏也要求要有“朝本”，不准胡编乱唱，信口开河。这时开始演出现代戏，如《运肥路上》《三世仇》《杨立贝》《真的对不住》《红岩》《风雪大别山》等。以后还演出样板戏《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》。^①

这段文字为人们了解衡阳影戏剧本提供了以下几个方面的信息：（1）20世纪60年代初期，衡阳影戏剧本的演变，经历了“朝本”到定本的转变。（2）剧目标题来源，即是“艺人根据演义书或民间流传的故事即兴演唱”。（3）唱词、道白的句式特点，即“无严格规定，唱词大都是7字句、10字句，注意押韵；道白随便，但注意通俗、风趣和地方俗语、噱头”。（4）简介了朝本的文本形态，“把故事梗概写在本子上，注明何时唱、何时白”。（5）剧目的题材特点，多为“唐代戏和宋代戏”，即以历史故事和英雄传奇为主，20世纪60年代以后开始演出了不少现代戏剧目。

这些介绍虽然简单，但为了解当地影戏的剧本特征及其变化、题材来源及特点提供了宝贵资料。

20世纪70年代末期，在政府文化部门的组织下，由文化工作者、民间艺

^① 梁贤之. 衡阳皮影戏 [C]. 中国政协衡阳县文史资料委员会. 衡阳文史 (第14辑), 1996: 191-192.

人创编或整理了二十余个剧本，结集成《皮影戏剧本选》，以内部资料的形式发行。这套书共出版了五辑，作者或编者多是各县市文化部门的工作人员，其次是一些有一定文化基础的民间艺人。这套书，笔者曾多方搜求，只见了其中的第三和第四辑，另在湖南省图书馆“书目查询”处查到了第二和第五辑所收剧本的名称。现将二至五辑的剧本简况介绍如下：

二辑：《琵琶进宫》《断桥》《大闹天宫》《惩王记》。

三辑：《两个县官》（安仁县文化馆施家骏、谢新武）、《三官堂》（衡山县文化馆谭逢吉）、《张文秀》（衡东县文化馆周康成）、《三打祝家庄》（衡山县文化馆谭逢吉）。

四辑：《学雷锋》（何应谱根据福建剧本《找妹妹》改编）、《补锅》（衡东县文化馆洪涛根据花鼓戏同名剧改编）、《哪吒闹海》（湖南省木偶皮影艺术剧院李昌敏根据同名小说改编）、《双珠配》（益阳县〔今益阳市赫山区〕文化馆汤学春根据境内传统影戏剧本改编）、《状元打更》（宁乡县文化馆肖曙潭搜集整理）。

五辑：《采蘑菇》《鹭鹭与翠鸟》《柳毅传书》《远来的医生》《两个小狗熊》《猪八戒吃桃》。^①

总的来说，上述关于湖南影戏剧本、剧目的记载、研究，多数不是有意而为之，显得非常随意，凌乱。真正有意识地对影戏剧本予以高度关注，并探讨其文本特征、创编特点与规律的是1999年衡东县文化馆的一批工作人员，这一时期，他们拟出版《衡山地方影子戏》，以全面、系统地介绍衡山影戏。而其重点是整理、研究剧本，在油印的计划书中，罗列了许多名目，也搜集了不少“铁词”。该书1999年有油印简本（带提纲性质），以后又不断修改、润饰，直至2006年才正式出版。（故关于该书的述评，将放在下一阶段。）

（二）21 世纪的湖南影戏剧本研究

21 世纪以来，湖南影戏剧本研究得到快速发展，体现在以下几个方面：

1. 研究成果丰硕、内容深入

这一时期湖南影戏剧本研究的成果较之 20 世纪，那不知要丰硕多少倍。这

^① 湖南省文化馆. 皮影戏剧本选 [M]. 长沙：内部资料，1980.