



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

进军美院精品示范

韩旭 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

素描头像

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

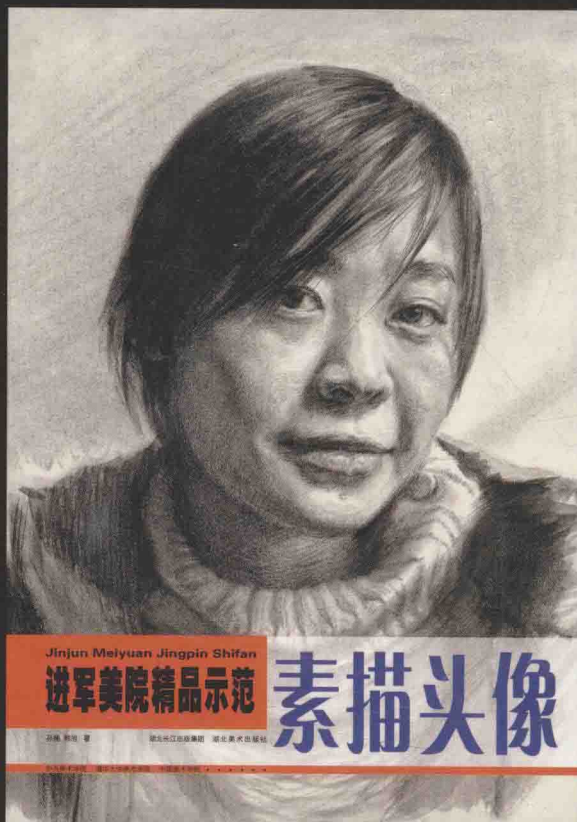
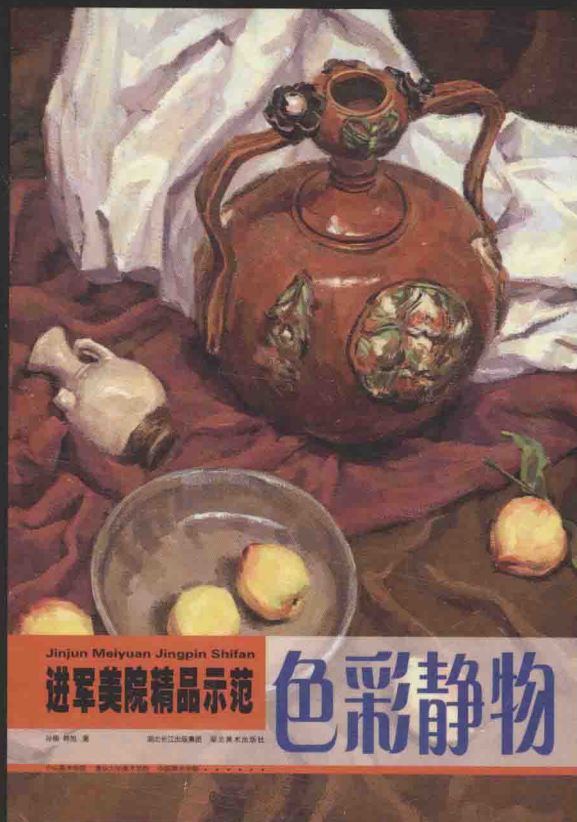
进军美院精品示范

素描头像



责任编辑:蔡慧荣 戴建国 装帧设计:蔡慧荣 技术编辑:李国新

进军美院精品示范



图书在版编目 (C I P) 数据

素描头像 / 孙楠, 韩旭著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008. 8

(进军美院精品示范)

ISBN 978-7-5394-2359-3

I. 素…

II. ①孙…②韩…

III. 肖像画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试

—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第121553号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P : www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

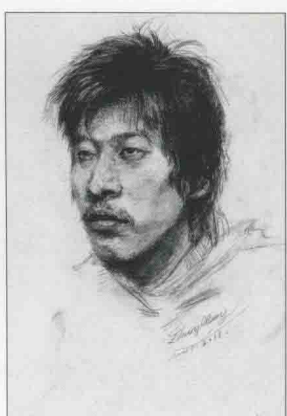
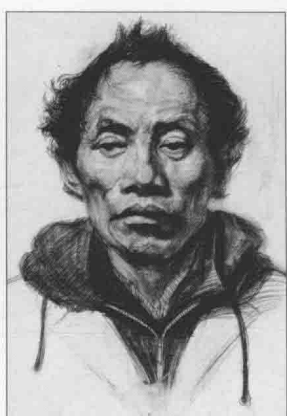
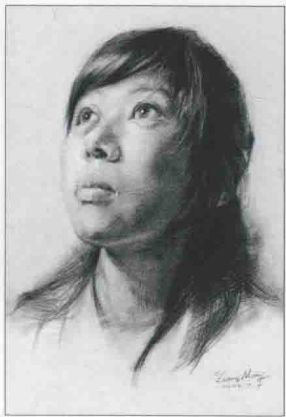
开 本: 787mm×1094mm 1/8

印 张: 5

印 数: 5000册

定 价: 25.00元





Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

进军美院精品示范

素描头像





1. 用简练的线条勾出大的头形轮廓，注意构图位置和头部左右的空间。



2. 找到五官和发型以及肩膀的基本位置。



3. 开始把五官具体勾勒出来，这时候要开始关注模特的形象气质和表情了。



4. 着笔不要贪多，敏锐地抓住模特的特征，适度处理大块的调子，注意画面的松动感。



5. 将脖子的暗块和帽子的黑色适度上调子，整体黑白灰开始出现。这时主要做的是铺垫工作，为后面的细致刻画做准备。



6. 我从眼睛开始深入，并不是一次完成，前面做的铺垫起到很好的衔接作用。注意眼睛的生动、目光的朝向、眼球的体积，睫毛的刻画为画面增加了生动性。



7. 继续跟上五官的其他部分，基本上是逐一完成，注意嘴角的表情特点。



8. 开始脸部的塑造。脸这个角度重点的塑造部分在右侧的颧骨周围，其他部分的结构在交待的时候要注意和颧骨明确结构的从主关系。



9. 头发和皮肤的感觉不同，画的时候注意长的方向，注意头发的光泽，要耐心地着调子，抓住松软的感觉。



10. 最后处理黑色的帽子，注意体积关系。统一整理画面，协调大关系。



1. 简约地勾画出模特基本的头形特点，同时脖子和衣领一并画出，让画面一开始就具有整体性。



2. 找到五官的形象特点，表现出大的黑、白、灰块面，注意保持形象的鲜活。



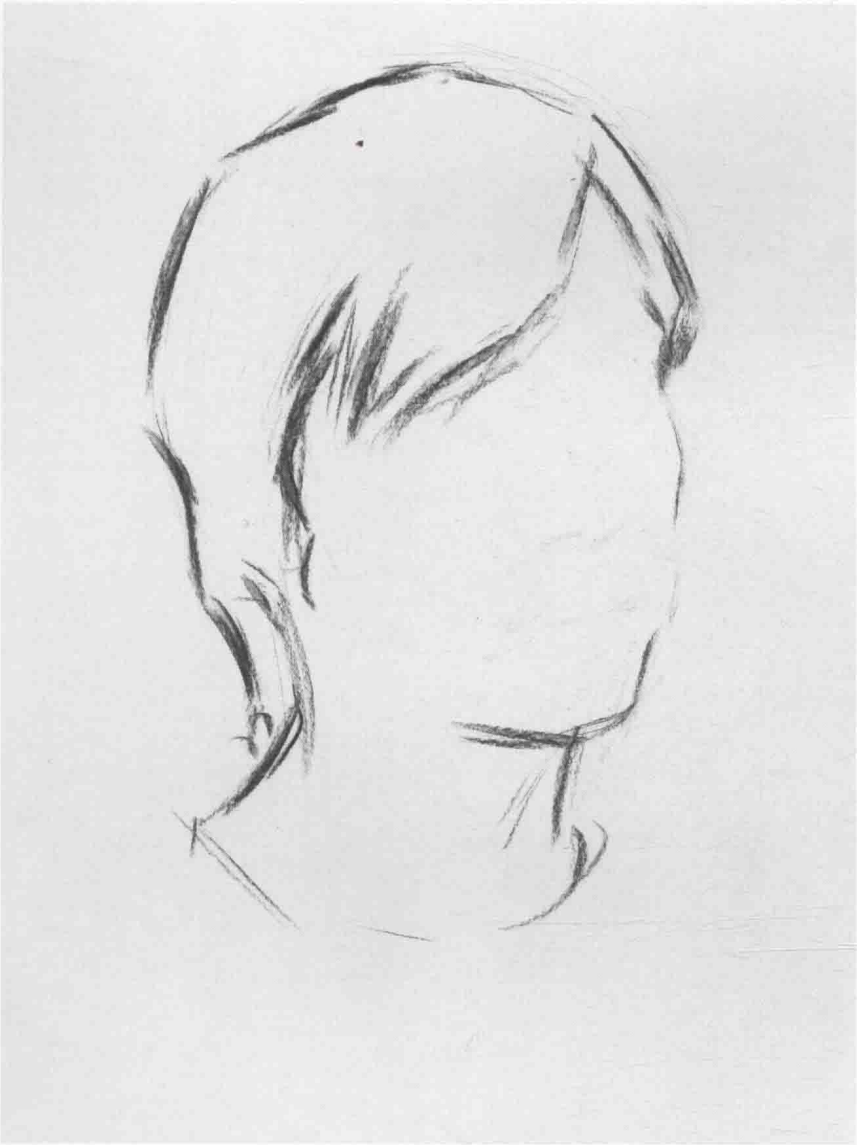
3. 完善整体的黑白灰效果，把头发的质感效果做出来。



4. 深入刻画。开始丰富脸部的灰调子，大量灰层次的介入使得各部分的结构变得更加具体。



5. 最后完善脸部的调子层次和衣服与脸、头发的关系。不要无目的地深入，要不断重新审视画面大的感受 and 效果。



1. 明确的勾出头部基本形，注意头和脖子的动势关系。



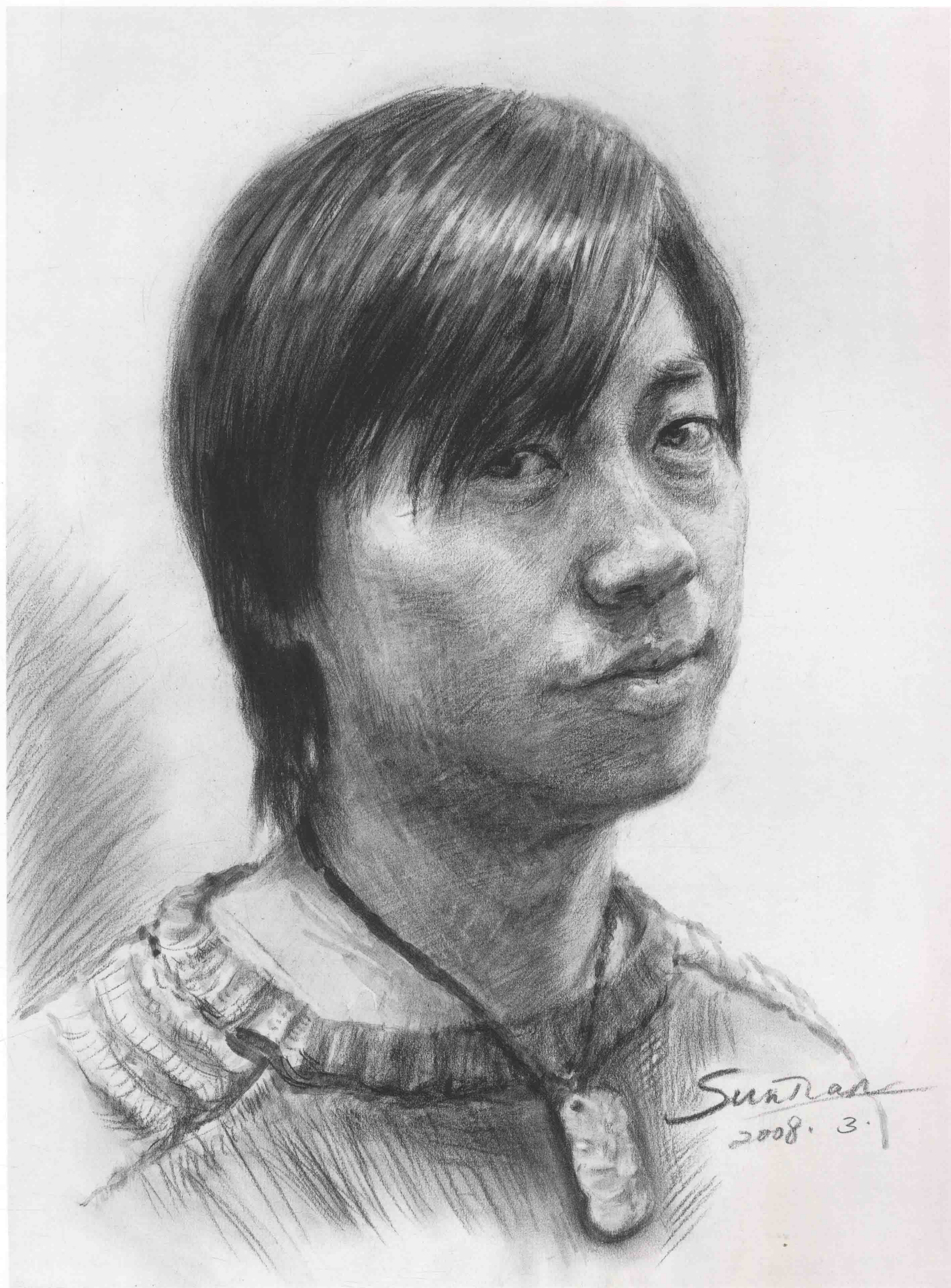
2. 用放松的线条迅速处理画面的黑白灰，表现出五官和眼睛的神气。



3. 使得五官更加地具体，形体开始变得更加结实。



4. 进行更深入的刻画，注意调子比较多，要有条理地分层次画。



5. 最后花更多的时间刻画皮肤，小心地处理微妙的结构关系。完善衣服和挂饰，后背处增加阴影以加强环境气氛。



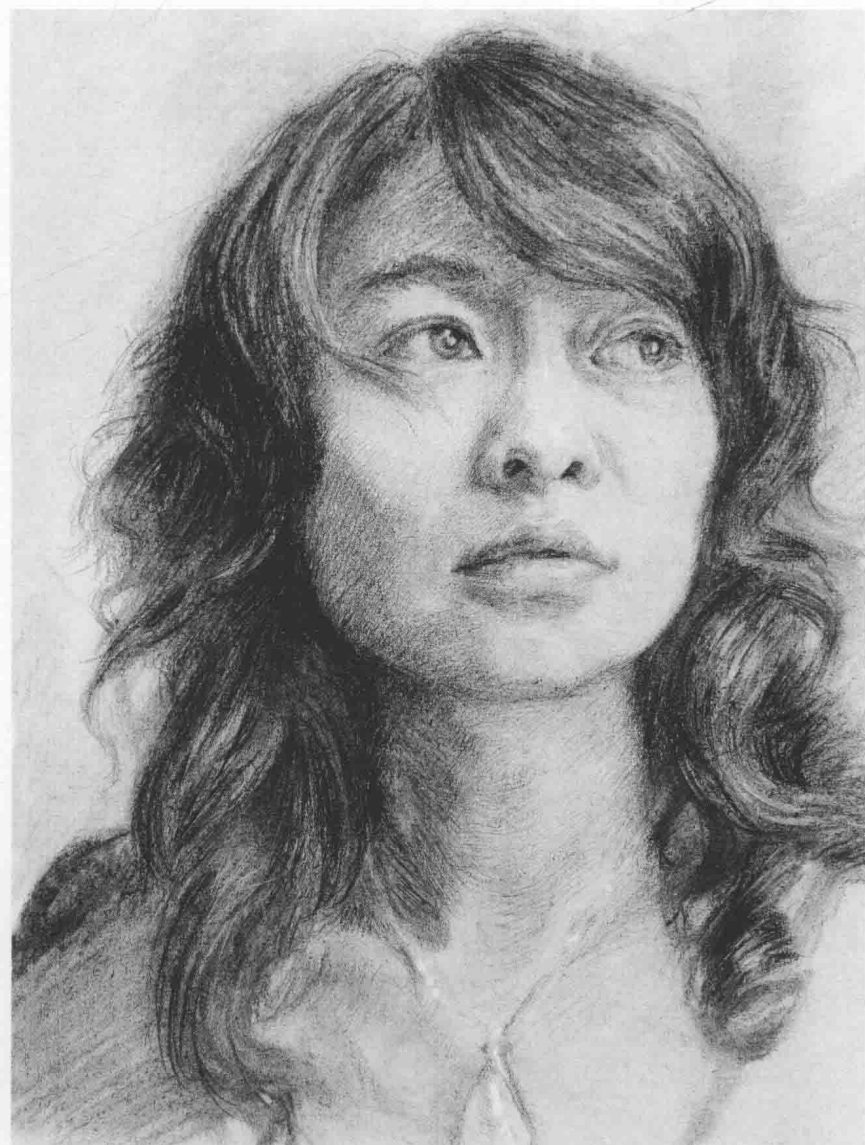
1. 注意根据面部方向构图，用大方的线条勾勒出整个头部的
基本形和动势特点。



2. 把框架整体往里画一层，让各部分特征更加明确具体。



3. 开始把五官具体化，并且适度铺大调子建立初步的立体关
系。



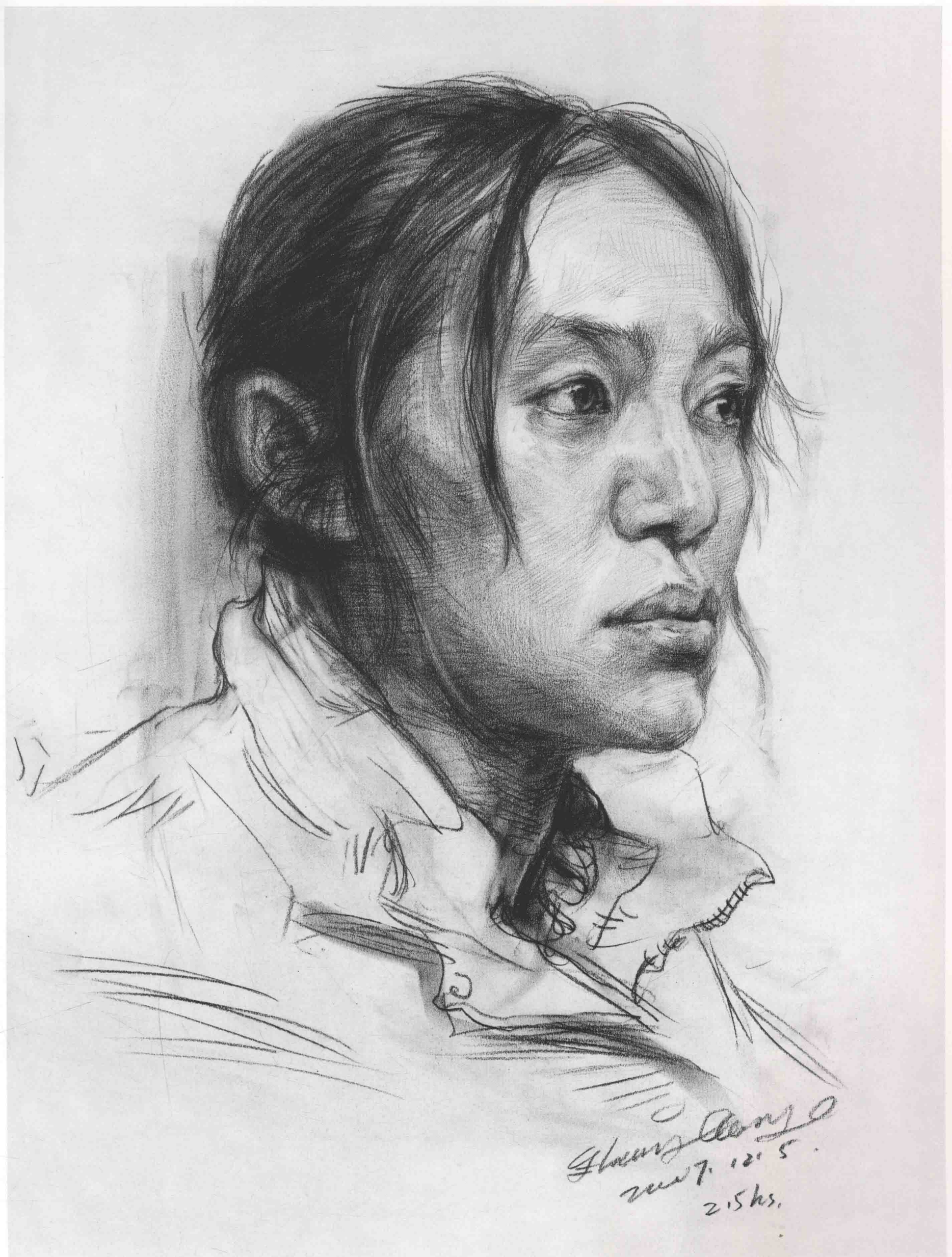
4. 把头发的调子顺着体积和方向铺起来，以明确画面的大
黑白灰效果，同时开始从五官深入刻画，人物的神情逐渐开始完
善。



5. 做更深入的刻画。特别要注意波浪般的长发特点和质感，在深入过程中注意脸颊的层次，同时做好最后整体协调的工作。



这是个带些透视的角度，成角透视的关系把握得还是不错的。眼镜是不太好处理的部分，作者不仅把眼镜画得比较具体，而且明确地表现出眼镜和皮肤的关系。



五官能体现出人的神采，对五官的刻画是表现人的气质和心理活动的重要手段。玻璃般晶莹的眼球，柔软光润的嘴唇，这幅作品成功地表现出了不同部位的皮肤质感。



这是一幅精致细腻的素描，擦、蹭和排线相结合得很好，画面清爽不腻，松紧有度，显示出作者很强的画面控制能力。是一张耐看的作品。



