

缘缘堂随笔

丰子恺 著／图



新文学丛刊 陈子善 主编

丰子恺 著 / 图

缘缘堂随笔



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

缘缘堂随笔 / 丰子恺著.

- 北京: 北京燕山出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2759 - 3

I. ①缘… II. ①丰… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 011568 号

缘缘堂随笔

丰子恺 著/图

丛书主编 / 陈子善

策 划 / 赵东明

责任编辑 / 尚燕彬 金 东

装帧设计 / 小 贾 张 佳

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 145,000

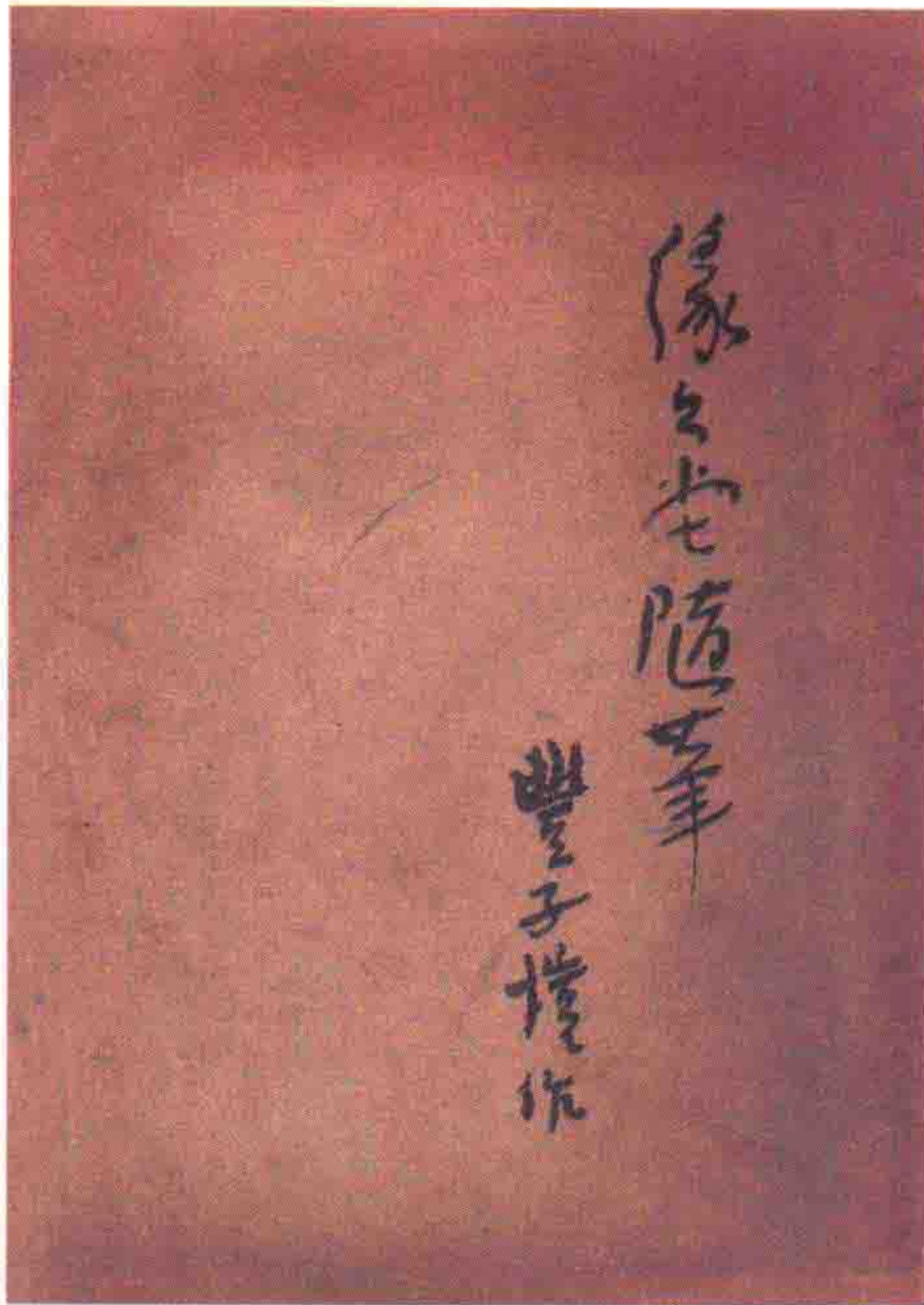
2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

版权所有 盗版必究



丰子恺 (1898—1975)



《缘缘堂随笔》初版本（1931 年，开明书店）



《缘缘堂再笔》初版本（1937 年，开明书店）



丰子恺（右）与弘一法师（中）

出版说明

一、本丛书名“新文学丛刊”，源自巴金先生上个世纪三十年代主编的“文学丛刊”。如此命名，一是向巴金先生及其主编的“文学丛刊”致敬，二是继承“文学丛刊”的文学精神，接续中国现代文学的文脉。

二、本丛书收录一九一七年新文学发轫至二〇〇〇年中国现当代文学之经典作品(含港澳台地区)。

三、入选作品以原始单行本为主，个别篇幅较小者，则以合集形式出版。

四、入选作品均以初版本为底本，为保留作品的原始文字风格和时代特点，不依现代汉语规范其字词、标点、语法、人名、地名、术语、译名等。初版本中的作者笔误、排印错误、外文拼写错误等，则予以改正。

五、本书系设置前插与附录，前插展示与作者、作品相关的资料性图片，如作者肖像、作者手迹、初版本书影等；附录收入与作品创作、修订、解读、版本研究相关的文章。入选作品如有经典的、具有艺术影响力的插图作品，也予以收入。

总 序

陈子善

早在六十年前,新文学收藏家、翻译家周煦良先生写过一篇有名的《读初版书》。他认为:

一般说来,收藏初版书的动机不外两种:以书重和以人重。一本书受到广大读者的欢迎,印过许多版子,被公认为名著,于是这本书的初版便受到重视了;一个成名的作家拥有许多读者,有些读者专门收集这位作家的作品,于是他的一些早年不出名的著作也就在搜罗之列了,甚至具有更高的收藏价值,因为印行较少的缘故。^①

① 周煦良:《谈初版书》,上海:《文汇报·笔会》,一九五六年十一月十三日、十四日。转引自《周煦良文集(一)·舟斋集》,上海译文出版社,二〇〇七年,第三百五十页。

他甚至用诗一般的语言来形容文学作品的初版本：

初版书所以受到藏书家的珍爱，除了上述理由之外，还因为它是最初和世人见面的本子；在书迷的眼中，仿佛只有它含有作者的灵魂，而其他重版本只能看做是影子。^①

当然，周煦良先生主要是从收藏的角度来讨论文学作品的初版本。然而，如果从鉴赏的角度、从研究中国现当代文学史的角度来看待初版本，其至关重要的不可替代的学术价值也是不言而喻的。

一部文学创作的初版本，无论小说集、诗集、散文集、剧本还是评论集，都是这部作品最初与读者见面的文本，也即这部作品得以行世的初始面貌。此后如果重印，二版、三版、四版……由于各种各样的甚至极为复杂的原因，作者很可能对初版本进行修改、增删、调整，除了正文的修订，还包括序跋的增删、书名的更换，装帧的变动，等等。这就在这部作品的初始文本与以后的各种文本之间形成一种张力，一种可供进一步阐释的甚至是完全不同理解的张力。对之进行系统研究，从手稿到初版本到以

① 周煦良：《谈初版书》，上海：《文汇报·笔会》，一九五六年十一月十三日、十四日。转引自《周煦良文集（一）·舟斋集》，上海译文出版社，二〇〇七年，第三百五十一页。

后各种不同版本的系统研究,即西方文学理论所谓“文本发生学”的研究。^①又因为二版以后的版本随着印数的提高容易流传开来,许多新文学作品的初版本,虽然极为重要,却往往反而湮没不彰。

由此可见,要研究中国现当代文学史,探讨文学史上的一部重要作品,就不能不关注该作品的版本变迁,而要关注该作品的版本变迁,就不能不特别注重其初版本。“五四”新文学勃兴以来的名著,如鲁迅《呐喊》、胡适《尝试集》、郭沫若《女神》、郁达夫《沉沦》、徐志摩《志摩的诗》、巴金《家》、茅盾《子夜》、沈从文《边城》、曹禺《雷雨》、老舍《骆驼祥子》、张爱玲《传奇》、钱锺书《围城》等的初版本,近年来就越来越受到学界和许多现代文学作品爱好者的关注。以初版本为底本,对这些名著进行比勘、汇校和释读的工作,即现当代文学的版本学研究,也比以往任何时候都得到重视。

鉴于此,为了给中国现当代文学研究者提供已经不易见到的重要作品的初版本,也使一般读者特别是青年读者增加阅读现当代文学作品的兴趣,我们策划编选了这套“新文学丛刊”。丛书包括中国现当代文学史上已有定评的小说、散文集、

① 英国文学理论家拉曼·塞尔登认为:“版本目录学考察一个文本从手稿到成书的演化过程,从而探寻种种事实证据,了解作者创作意图、审核形式、创作中的合作与修订等问题,从二十世纪八十年代出现的这种考察程序一般被称作‘发生学研究’(Genetic Criticism)。”参见《结论:后理论》《当代文学理论导读》,刘象愚译,北京大学出版社,二〇〇六年,第三百三十二页。

诗集、剧本乃至评论集的初版本,也注意发掘尚未被文学史家注意但确实具有艺术特色的作品的初版本。

我们希望这套丛书的陆续出版,将形成一个独特的系列,有利于中国现当代文学的教学和研究,从而对深入梳理丰富而又复杂的中国现当代文学史有所推动,对中国现当代文学经典作品更好地传播有所助益。

期待海内外广大读者的批评指教。

散文集《缘缘堂随笔》于一九三一年一月由上海开明书店初版。

散文集《缘缘堂再笔》于一九三七年一月由上海开明书店初版。

本书据两书初版本重排。

目录

CONTENTS

总序 / 001

缘缘堂随笔

剪网 / 003

渐 / 006

立达五周年纪念感想 / 011

自然 / 014

颜面 / 019

儿女 / 023

闲居 / 029

从孩子得到的启示 / 032

天的文学 / 039

东京某晚的事 / 042

楼板 / 044
姓 / 047
忆儿时 / 049
华瞻的日记 / 058
阿难 / 065
晨梦 / 068
艺术三昧 / 071
缘 / 074
大账簿 / 077
秋 / 083

缘缘堂再笔

物语 / 091
午夜高楼 / 101
生机 / 106
实行的悲哀 / 111
梧桐树 / 115
山中避雨 / 119
纳凉闲话 / 122
记音乐研究会中所见之一 / 128
记音乐研究会中所见之二 / 137
记乡村小学所见 / 144
大人 / 153

手指 / 160

西湖船 / 166

钱江看潮记 / 172

初冬浴日漫感 / 176

无常之恸 / 179

新年怀旧 / 187

音语 / 195

“带点笑容” / 198

清晨 / 202

附录

告缘缘堂在天之灵 / 211

读《缘缘堂随笔》 / 219

缘缘堂随笔