



经典国画原大版 工笔扇面 300例

灌木文化 主编 徐亚男 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



经典国画原大版 工笔扇面 300例

灌木文化 主编 徐亚男 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

经典国画原大版·工笔扇面300例 / 灌木文化主编 ;
徐亚男编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-40961-4

I. ①经… II. ①灌… ②徐… III. ①扇—工笔画—
国画技法 IV. ①J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第264738号

内 容 提 要

中国画是我国的传统书画艺术形式,它不仅能满足人们的视觉享受,更能拓宽人的心智、怡人心神。从古至今,中国画作为中华民族精神的风骨神韵,一直被教育家、文学家、画家等所崇拜,被广大民众所喜爱。而本书正是秉着给读者开拓视野、增加文化修养的目的,让读者在品鉴、研习古代名家作品时,能够深入了解每一幅作品的重要细节、传统绘画艺术的形式、内容和精髓。

学习国画时通过细致描摹教材中展现的名家名作,来掌握中国画中特有的程式、构图、章法,以及中国画中特有的皴、擦、点、染等技法。本书可以让读者近距离观察名作,解决了很多无法近距离观摩名画原作的难题。让古画走下“高大上”的神坛,来到绘画初学者面前,让初学者真正地、面对面地学习、观赏、临摹名家名作。

本书是“经典国画原大版”系列中的一本,一共收录宋、元、明、清四朝名家扇面作品近 300 幅,每张作品均配有作品技法解析。读者可以在欣赏名家作品的同时,阅读技法解析、观察精彩细节,提高绘画修养,掌握国画绘制技法。

本书适合美术爱好者作为家藏图书,随时翻看随时阅读,也适合美术专业院校和培训机构作为教材之用。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 徐亚男
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
 - 印张: 10 2016 年 2 月第 1 版
 - 字数: 509 千字 2016 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

宋代扇面

陈居中
001 | 胡骑春猎图
001 | 柳塘牧马图

陈清波
002 | 湖山春晓图

何荃
002 | 草堂客话图

李安忠
003 | 晴春蝶戏图

李从训
004 | 牡丹春满图

李大忠
004 | 秋葵图

李迪
004 | 春郊牧羊图
005 | 古木寒禽图
005 | 苏武牧羊图
006 | 无花果图

李东
006 | 雪江卖鱼图

李公麟
007 | 兰亭修契图

李嵩
007 | 货郎图
008 | 骷髅幻戏图
008 | 明皇斗鸡图
009 | 水末孤亭图
009 | 溪山水阁图
010 | 月夜看潮图

李唐
010 | 耕耘图
011 | 牧牛图
011 | 松湖钓隐图

梁楷
012 | 秋柳双鸦图
012 | 三儒游赏图
013 | 疏柳寒鸦图
013 | 雪景山水图
014 | 泽畔行吟图

林椿
014 | 葡萄草虫图

刘松年
015 | 宫女图
015 | 秋窗读易图
016 | 松荫谈道图
016 | 瑶台献寿图

刘宗古
017 | 瑶台步月图

鲁宗贵
017 | 夏卉骈芳图

马和之
018 | 月色秋声图

马麟
018 | 橘绿图
019 | 林和靖图
019 | 雪梅图

马世荣
020 | 碧桃倚石图
020 | 五云楼阁图

马兴祖
021 | 浪图

马远
021 | 观瀑图
022 | 寒山子图
022 | 柳溪钓艇图
023 | 梅溪放艇图
023 | 山水图
024 | 石壁看云图
024 | 山水图

025 | 舟人图
025 | 竹涧焚香图

毛松
026 | 麝香图

毛益
026 | 鸡图

米友仁
027 | 山水图

牟益
027 | 溪山苍翠图

苏汉臣
028 | 百子嬉春图
028 | 妆靚仕女图

王诜
029 | 莲塘泛舟图
029 | 玉楼春思图

卫昇
030 | 写生紫薇图

夏圭
030 | 白鹭五位图
031 | 临流抚琴图
031 | 山水图
032 | 山腰楼观图
032 | 松溪泛月图
033 | 松下观瀑图
033 | 梧竹溪堂图
034 | 雪溪放牧图
034 | 烟岫林居图
035 | 遥岑烟霭图
035 | 泽畔疾风图
036 | 坐看云起图

夏明远
036 | 楼阁图

萧照
037 | 柳堂读书图
037 | 秋山红树图

目录

许迪
038 | 草虫野蔬图

燕文贵
038 | 层楼春眺图
039 | 江邨图
039 | 纳凉观瀑图

杨威
040 | 耕获图

易元吉
040 | 猿猴摘果图
041 | 猿鹭图

张茂
041 | 鸳鸯图

赵伯驹
042 | 蓬莱仙山楼阁图
042 | 仙山楼阁图

赵伯驊
043 | 碧山紺宇图

赵大亨
043 | 薇亭小憩图

赵令穰
044 | 松岗暮色图

赵构（宋高宗）
044 | 秋江暝泊图
045 | 天末归帆图

赵佶（宋徽宗）
045 | 戴胜图
046 | 花鸟图
046 | 枇杷山鸟图

赵孟坚
047 | 岁寒三友图

佚名

047 | 鹤鹑图
048 | 白头丛竹图
048 | 碧桃图
049 | 沧海涌日图
049 | 澄江碧岫图
050 | 叱石成羊图
050 | 出水芙蓉图
051 | 春光先到图
051 | 春江帆饱图
052 | 春山渔艇图
052 | 春游晚归图
053 | 丛菊图
053 | 胆瓶秋卉图
054 | 斗雀图
054 | 豆荚蜻蜓图
055 | 风雨归舟图
055 | 高阁凌空图
056 | 高士观瀑图
056 | 高士麋鹿图
057 | 古柏归禽图
057 | 观瀑图
058 | 归牧图
058 | 寒柯山鹧图
059 | 荷塘双鹅图
059 | 红蓼水禽图
060 | 江山殿阁图
060 | 江上青峰图
061 | 蕉石婴戏图
061 | 蕉阴击球图
062 | 橘枝栖雀图
062 | 枯树鸂鶒图
063 | 柳阁风帆图
063 | 柳塘秋草图
064 | 柳溪春色图
064 | 柳溪泛舟图
065 | 柳院消暑图
065 | 梅竹麻雀图
066 | 牡丹图
066 | 牧牛图
067 | 青枫巨蝶图
067 | 青山白云图
068 | 清溪风帆图
068 | 秋花图
069 | 秋兰绽蕊图

069 | 秋庭乳犬图
070 | 秋庭戏婴图
070 | 秋渚文禽图
071 | 雀山茶图
071 | 群雁图
072 | 群鱼戏藻图
072 | 山茶蝴蝶图
073 | 山店风帘图
073 | 山水人物图
074 | 山水图
074 | 山水图
075 | 山水图
075 | 深堂琴趣图
076 | 蜀葵图
076 | 水村楼阁图
077 | 水村烟霭图
077 | 水仙图
078 | 松谷问道图
078 | 松溪牧艇图
079 | 松阴策杖图
079 | 天寒翠袖图
080 | 田塍牧牛图
080 | 桐荫玩月图
081 | 晚荷郭索图
081 | 西湖春晓图
082 | 仙女乘鸾图
082 | 夜合花图
083 | 渔乐图
083 | 云山楼阁图
084 | 长桥卧波图
084 | 征人晓发图
085 | 蛛网搜蛛图
085 | 竹涧鸳鸯图
086 | 竹林拨阮图
086 | 竹塘宿雁图

朱光普
087 | 江亭晚眺图

朱绍宗
087 | 书画菊丛飞蝶

朱惟德
088 | 江亭揽胜图

元代扇面

方从义
088 | 崇冈独眺图

高克恭
089 | 夏山过雨图

李竹衍
089 | 竹枝图

盛懋
090 | 秋林渔隐图
090 | 秋溪钓庭图
091 | 秋溪放艇图
091 | 三峡瞿塘图
092 | 野桥策蹇图
092 | 坐看云起图

唐棣
093 | 山居说听图

夏永
093 | 映水楼台图
094 | 岳阳楼图

赵雍
094 | 澄江寒月图
095 | 孤雀横江图
095 | 秋林远岫图

赵原
096 | 树石图

朱德润
096 | 松涧横琴图
097 | 秋林垂钓图

佚名
097 | 寒江待渡图
098 | 荷亭对弈图
098 | 深山塔院图
099 | 倚艇看鸿图
099 | 竹阁延宾图

明代扇面

陈洪绶
100 | 林亭清话图之一
100 | 林亭清话图之二
101 | 林亭清话图之三
101 | 林亭清话图之四
102 | 林亭清话图之五
102 | 林亭清话图之六
103 | 林亭清话图之七
103 | 林亭清话图之八
104 | 林亭清话图之九
104 | 林亭清话图之十
105 | 林亭清话图之十一
105 | 林亭清话图之十二
106 | 林亭清话图之十三

陈嘉言
106 | 鸡鸣图

仇英
107 | 春郊行旅图
107 | 抚琴听松图
108 | 花岩游骑图
108 | 解马弯弓图
109 | 山水图之一
109 | 山水图之二
110 | 山水人物图
110 | 书舫停枕图

陈淳
111 | 花卉图
111 | 紫薇图

蒋嵩
112 | 竹下抱琴图

蓝瑛
113 | 山水图之一
113 | 山水图之二

陆治
114 | 花卉图
114 | 花鸟图

沈士充
115 | 山水图

沈周
116 蕉阴琴思图
116 秋景山水图
117 秋葵图
117 山水图
118 疏林亭子图
118 树荫垂钓图
119 杏林飞燕图
119 芝石图

文征明
120 柏石图
120 柏树竹石图之一
121 柏树竹石图之二
121 山水图之一
122 山水图之二
122 山水图之三
123 山水图之四
123 山水图之五

124 山水图之六
124 山水图之七
125 山水图之八
125 山水图之九
126 山水图之十
126 古柏竹石图之一
127 古柏竹石图之二
127 山水图
128 松石图

吴昌
128 山水图

杨文骢
129 山水图

赵子俊
130 停舟访梅图

佚名
130 八哥枇杷图
131 捕鱼图
131 风雨泊舟图
132 花卉双禽图
132 牧羊图
133 枇杷绣眼图
133 双兔图
134 童戏图
134 学童闹堂图
135 坐山观景图

清代扇面

费以耕 张熊
136 梅月嫦娥图

溥儒
137 山水图

傅山 傅眉
138 山水花卉图

龚贤
139 山水图之一
139 山水图之二

恽寿平
140 读书乐志图
141 没骨花卉图之一
141 没骨花卉图之二
142 没骨花卉图之三
142 没骨花卉图之四

143 没骨花卉图之五
143 没骨花卉图之六
144 没骨花卉图之七
144 没骨花卉图之八

仁熊
145 山水图

任伯年
146 梅枝喜鹊图
146 南瓜图
147 清流小舟图
148 人物图
149 折枝花卉图
149 桃实白头图

吴宏
150 山水图

王鉴
151 仿惠崇笔意山水图
151 山水图

王无忝
152 层峦耸翠图

周鼎
153 山水图

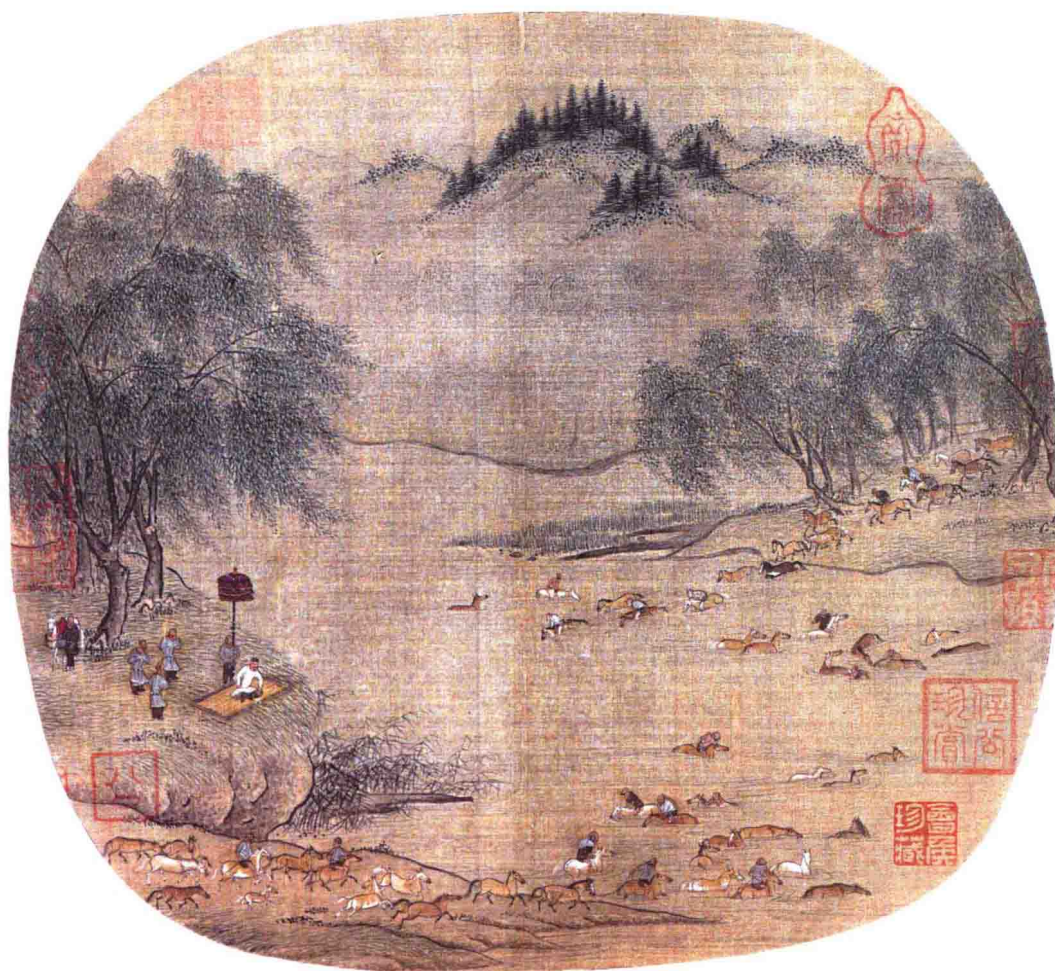
佚名
154 仕女图



胡骑春猎图 陈居中

陈居中，南宋著名画家。嘉泰时任画院待诏。擅画人物和马，注重写实，作品形象逼真生动。

该作品构图简洁，主要描绘了西北少数民族春季狩猎的景象，生动地表现了人们的生活情态和马匹的动态。



柳塘牧马图 陈居中

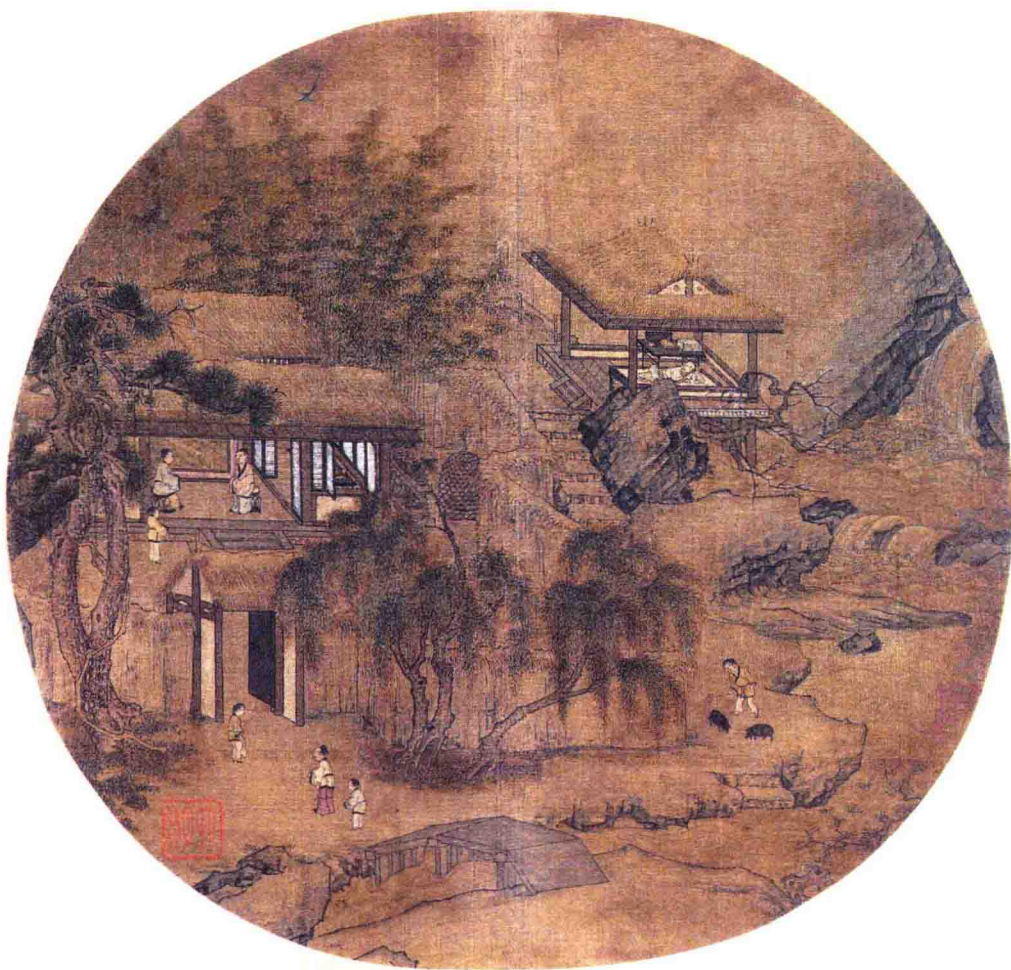
作品中，画家用精致的笔法绘制了牧马的动态，富有情趣。画中各种事物的绘制细致入微，虽然用笔十分纤细，但是仍能表现出水波荡漾、柳条随风的景态。如此小的纨扇，绘制有二十多个人物、五十多匹马，可见其绘画功力深厚。



湖山春晓图 陈清波

陈清波，南宋著名画家。理宗宝祐年间时为画院待诏，工山水，最擅长画西湖全景。

该作品描绘了西湖早春风光。近岸河堤蜿蜒，三三两两的游人或步行，或骑驴，观赏湖景。湖水对岸，烟树环绕之中，可见楼阁高起，飞檐高挑。远处晨雾迷茫，远山层层叠叠，弥漫在云雾里。画面静谧优美，意境幽远。



草堂客话图 何荃

何荃，南宋画家，《草堂客话图》是其代表作。

此画用笔精细，画中景物从大到小一丝不乱，工整雅致，是典型的南宋绘画风格。



晴春蝶戏图 李安忠

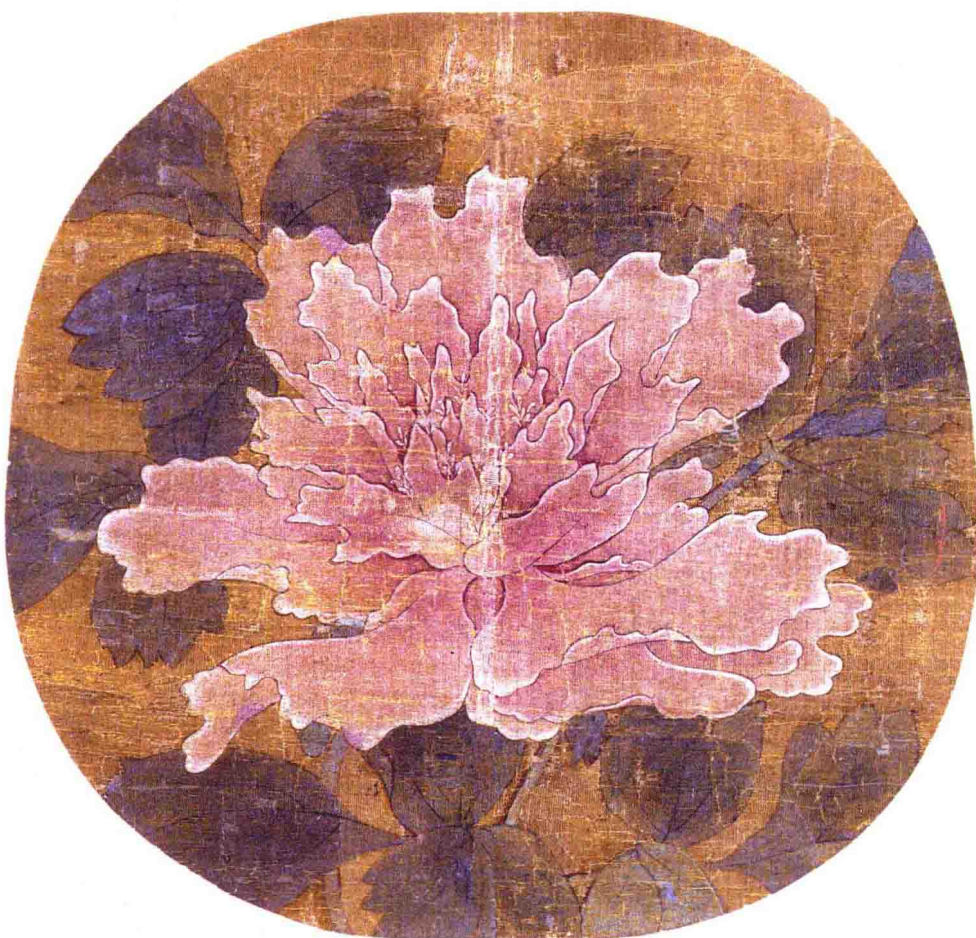
李安忠，南宋画家。宋徽宗宣和时为画院祇候，工花鸟、走兽，尤其擅长画鹰、鹞等凶猛禽类。

《晴春蝶戏图》中，画有大小蝴蝶十五只，还有一只胡蜂。这些蝴蝶，姿态各异，色彩纷繁，在春光中翩翩起舞。画家先用墨线勾勒出蝴蝶的轮廓，然后填色晕染，用笔细致，优美逼真。

牡丹春满图 李从训

李从训，南宋画家。工道释、人物、花鸟画。

《牡丹春满图》中，一朵大大的牡丹花占满整个画面，周边用绿叶陪衬装点。花朵雍容华贵，花瓣边缘敷以白色，观之如冰绡裁剪而成，玲珑剔透，秀色宜人。





秋葵图 李大忠

李大忠，宋代画家。

《秋葵图》中，秋葵枝叶婆娑，盛开者有两朵，含苞者三朵，花叶翻转之间，尽显柔媚之姿。画家用笔细致灵活，敷色清丽自然。



春郊牧羊图 李迪

《春郊牧羊图》中，大小羊散漫地分布于初春的郊外，羊儿之间有各种情态，有母子舐犊情深的，有撒欢游戏的，有悠闲吃草的。草地上充满了生机。牧羊人则站在柳树上，从高处照看小羊。柳树刻画细腻，富有动感。

古木寒禽图 李迪

李迪，南宋画家。北宋宣和时为画院成忠郎，南宋绍兴时复职为画院副使。工花鸟竹石、鹰鹞犬猫、耕牛山鸡，擅长写生。

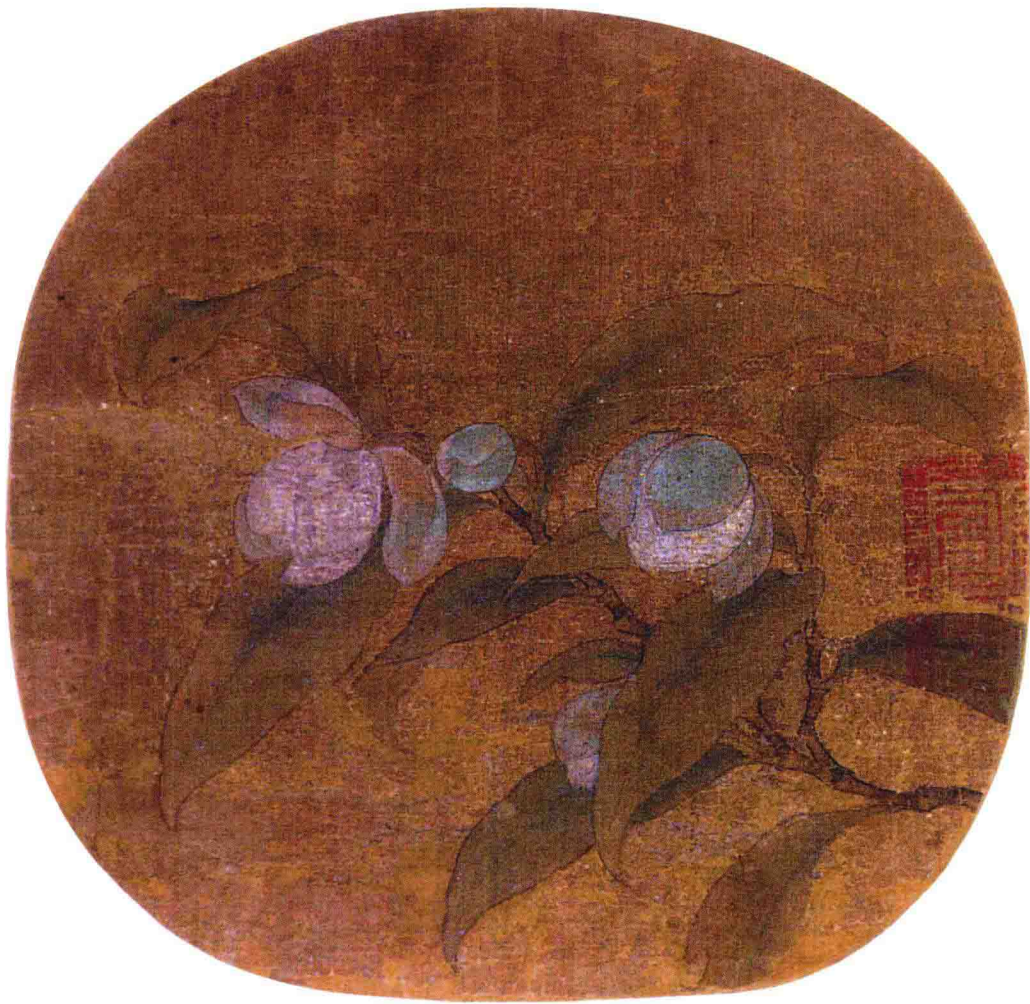
《古木寒禽图》中，寒鸦栖于枯枝上，风吹木叶，天水迷茫，一片萧瑟之象。老树嶙峋，枝干槎桠，使这冬日尤显得肃杀寒冷。



苏武牧羊图 李迪

《苏武牧羊图》中，主要绘制了苏武和两只羊儿。苏武手持节杖，回头看着小羊，若有所思，而一只羊儿也仰面对着苏武咩咩叫。画面左上方伸出嫩绿的枝条表明，又一个春天来到了，而苏武依旧在北海牧羊，思乡之情不禁油然而生。整幅画面十分简洁，设色简朴雅致。





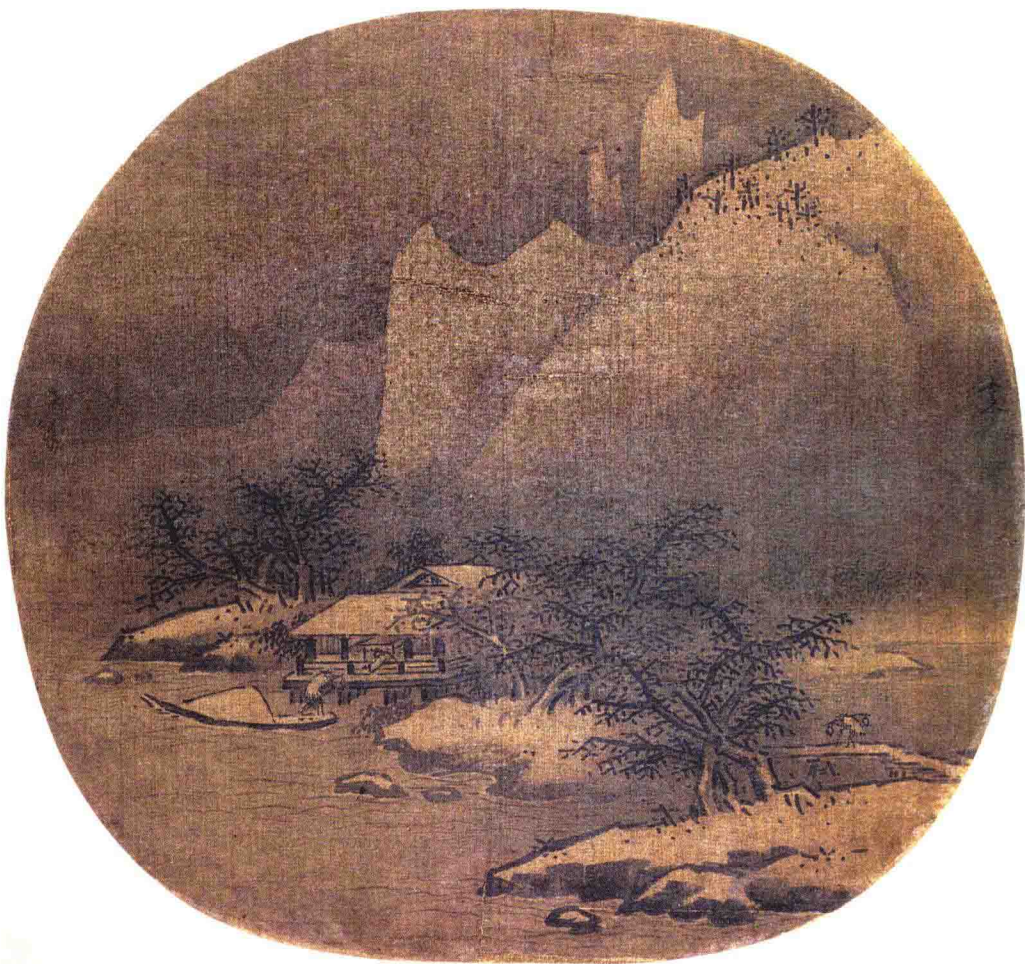
无花果图 李迪

《无花果图》中的无花果，撑开绿萼，露出果实，粉白石绿，淡雅清丽。画家用笔线条流畅，枝叶姿态鲜活，敷色浓淡有致，笔笔用心。

雪江卖鱼图 李东

李东，南宋人，经常在京师御街卖画，工民间风俗画，是一位民间画家，《雪江卖鱼图》是其仅存作品。

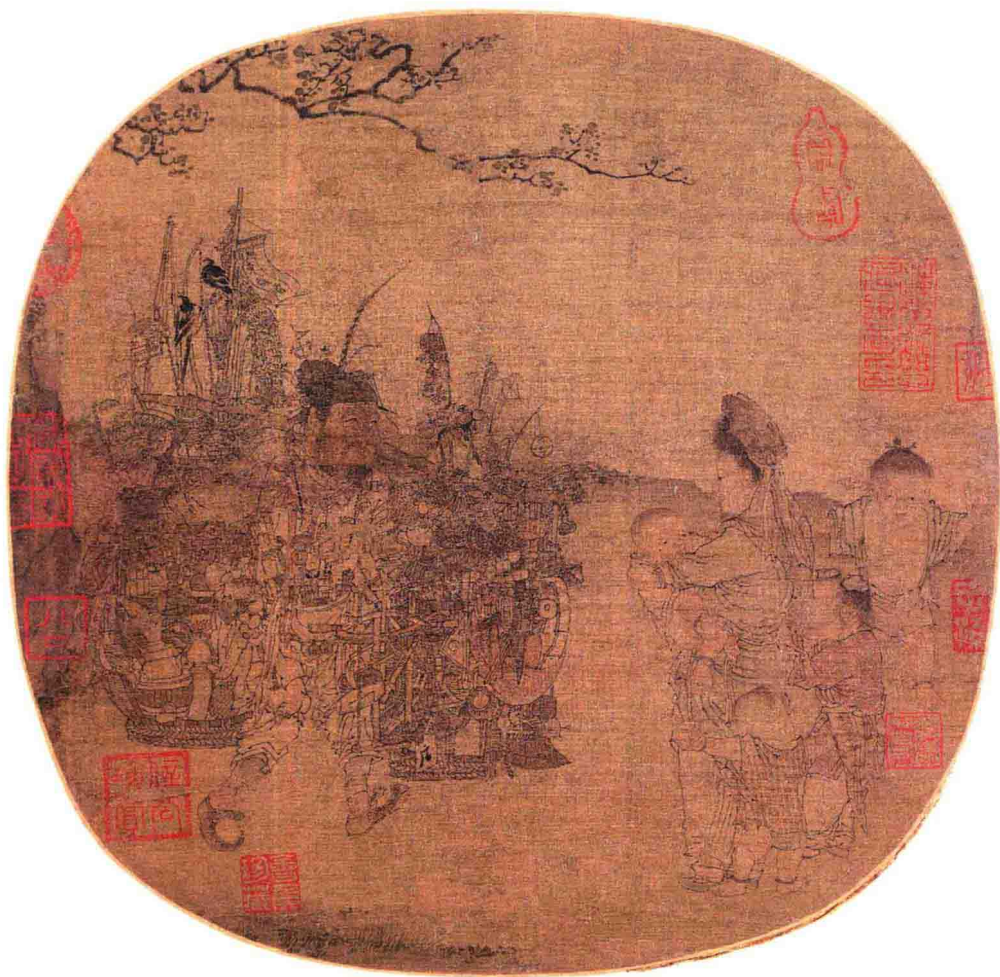
《雪江卖鱼图》中，江天一色白茫茫，群山如练，暮色苍茫。渔人打鱼回来，挨着临水的草亭售卖新得的鱼，买鱼者的情态也表现得十分生动。画家笔墨极有韵味，用笔简洁，富有生活气息。



兰亭修契图 李公麟

李公麟，北宋著名画家。字伯时，号龙眠居士，以画著名，工人物、释道、鞍马、山水、花鸟，当时被推为宋画第一人。

《兰亭修契图》再现了当年王羲之等人在兰亭集聚之雅状。画中人物三三两两聚在一起，或吟诗，或举杯痛饮，或醉态毕露，恣意放浪，十分精妙。画中景物描摹细致，深见功力。



货郎图 李嵩

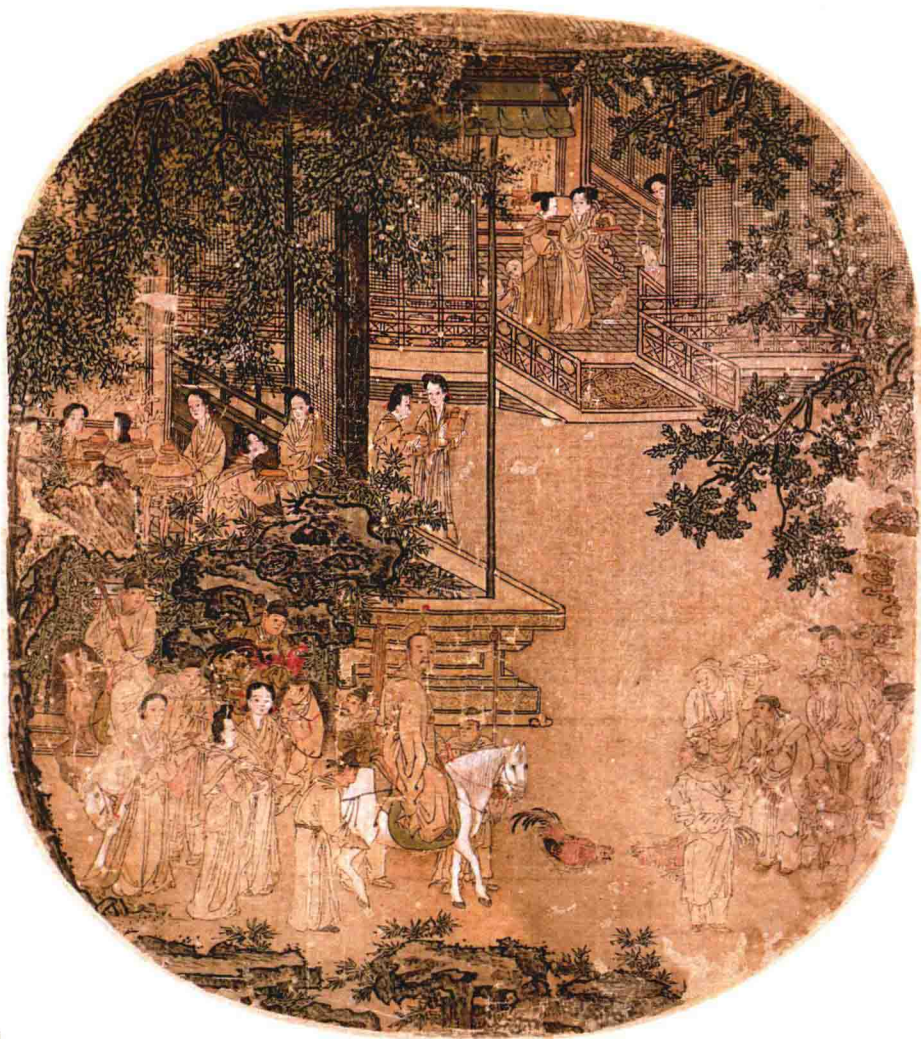
李嵩，宋钱塘人。出身贫寒，好绘画，被宫廷画家李从训收为养子，从其学画，工人物、花鸟、山水，最出名的是风俗画。

《货郎图》是一幅风俗画，画面生动再现了货郎周围儿童妇女们兴奋、开心的情态。货郎的货担上，物品琳琅满目，从生活用品到儿童玩具，应有尽有，货郎的表情，喜悦中透着憨厚。画面大小细节，刻画细致，市民生活气息浓郁，呼之欲出。



骷髅幻戏图 李嵩

《骷髅幻戏图》中，一个大骷髅席地而坐，用悬丝在操纵着一个小骷髅，右边一妇人带着幼子在观看，小孩显然是沉浸在骷髅的表演中。以骷髅为主角的寓意，反映了人生命运的虚幻、无常，有倏忽幻灭之意。

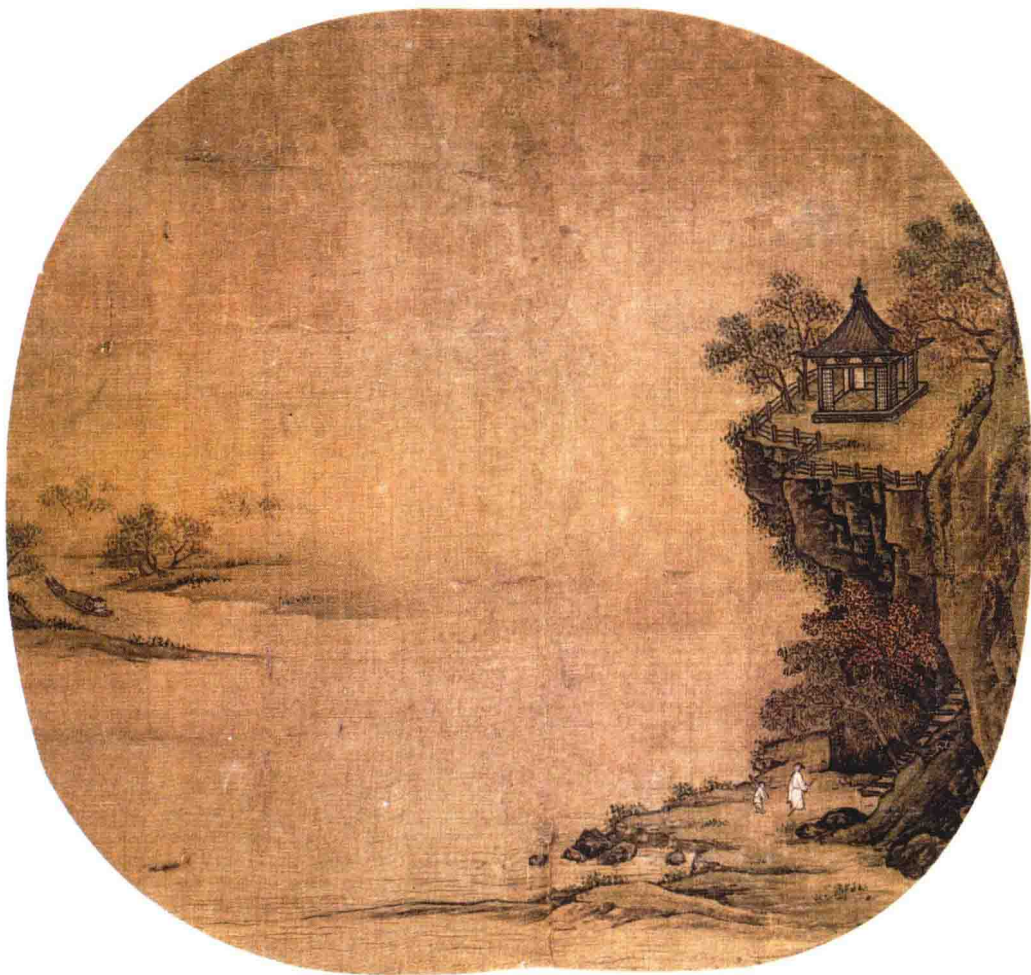


明皇斗鸡图 李嵩

《明皇斗鸡图》描绘了唐明皇观看斗鸡的奢华生活，画中宫娥如云，簇拥而来，明皇则骑在马上，入神地观看两只公鸡相斗。两只公鸡尾羽翘起，呈剑拔弩张之势；观看斗鸡的人，或注目张望，或议论纷纷，气氛热闹异常。

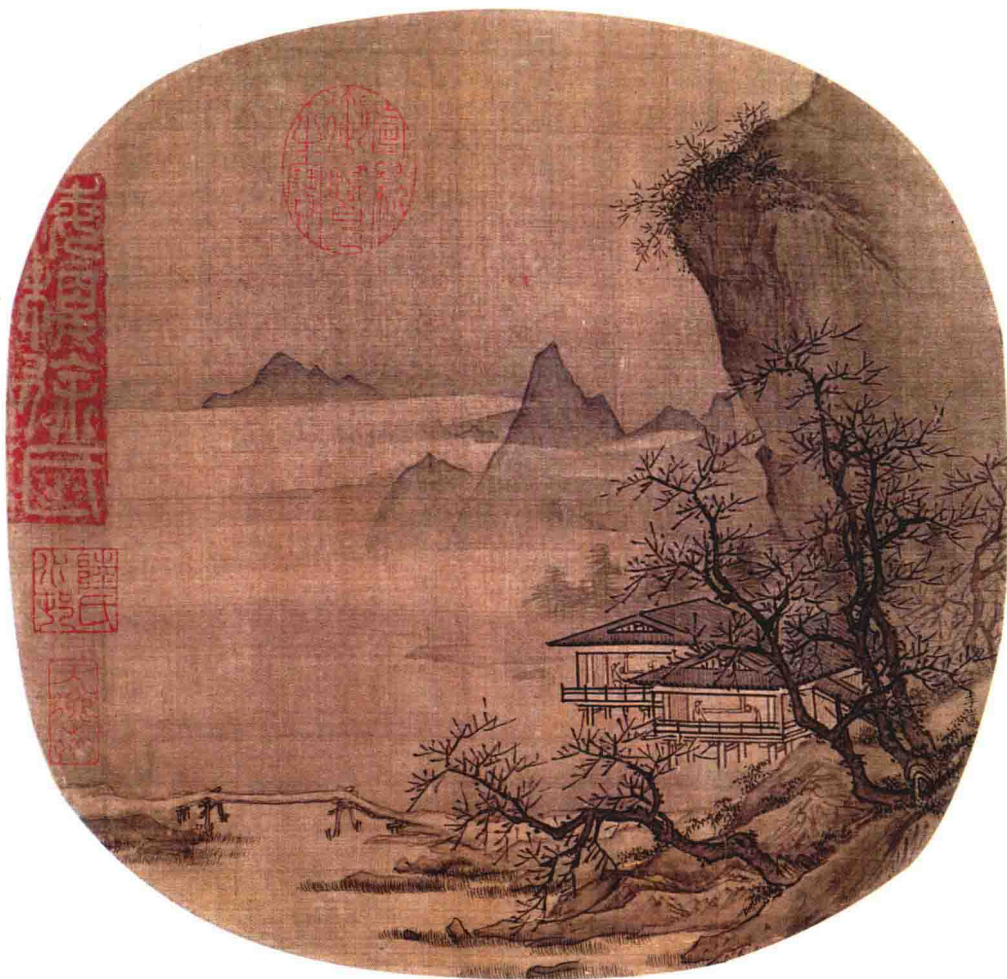
水末孤亭图 李嵩

《水末孤亭图》中，远水潺潺而来，水边高高的岩石之上，有小亭一座，孤高望远，极目之处，视野开阔。山岩下一老一小两人正准备拾级而上，去往小亭子。整个画面画风细腻，意境淡远。



溪山水阁图 李嵩

《溪山水阁图》描绘了冬日的山水景色。画面中远山空蒙，带状的云雾盘绕山间。近处水榭小桥，勾画清晰，曲树临水，蜿蜒而有风姿。画面清秀明丽，有空寂之感。



月夜看潮图 李嵩

《月夜看潮图》描绘了南宋临安仲秋夜人们观看海潮的情形。皓月当空，潮水带着月亮的银光，涌卷成线，汹涌而来。近处水阁之上，人们或欢呼、或穿梭相告。画面绘制的环境很安静，但是潮水和观潮的人们，十分热闹，动静相宜。



耕耘图 李唐

李唐，北宋末南宋初画家。字晞古。擅画山水、人物。晚年创大斧劈皴，所画石质坚硬，立体感强。

《耕耘图》中，远山无突兀之象，被笼罩在晨雾中，只剩淡淡的山痕，近处的树木也在晨雾之中若隐若现。在水田里，农人坐在耕牛背上，手执赶牛的长杆在耕耘。牛儿身躯宽厚，正躬身努力工作。画面用笔轻淡，田园生活的恬淡之情跃然纸上。

