

主编 / 王海强

编著 / 王跃福

王跃福

基础速写第三

色彩静物技法解析

有效的应试训练方法

最快速的考试信息传达

最直观的优秀临摹范例



中国青年出版社

中国青年出版社

基础速写		目 录	
色 彩 静 物 技 法 解 析			
第一章		器皿、生活类物品	
		① 器皿、生活类物品的表现要点	2
		② 器皿、生活类物品的表现步骤范例	2
		③ 陶瓷器皿表现范例	4
		④ 透明器皿表现范例	6
		⑤ 金属器皿表现范例	7
		⑥ 器皿、生活类物品组合表现范例	8
第二章		水果	
		① 水果的表现要点	16
		② 水果的表现步骤范例	16
		③ 水果表现范例	20
		④ 水果组合表现范例	22
第三章		蔬菜、食品	
		① 蔬菜、食品的表现要点	28
		② 蔬菜、食品的表现步骤范例	28
		③ 蔬菜、食品表现范例	30
		④ 蔬菜、食品组合表现范例	31
第四章		花卉	
		① 花卉的表现要点	34
		② 花卉的表现步骤范例	34
		③ 花卉表现范例	36
第五章		作品范例	

基础速读		目录	
色彩静物技法解析			
第一章	器皿、生活类物品		
	① 器皿、生活类物品的表现要点		2
	② 器皿、生活类物品的表现步骤范例		2
	③ 陶瓷器皿表现范例		4
	④ 透明器皿表现范例		6
	⑤ 金属器皿表现范例		7
	⑥ 器皿、生活类物品组合表现范例		8
第二章	水果		
	① 水果的表现要点		16
	② 水果的表现步骤范例		16
	③ 水果表现范例		20
	④ 水果组合表现范例		22
第三章	蔬菜、食品		
	① 蔬菜、食品的表现要点		28
	② 蔬菜、食品的表现步骤范例		28
	③ 蔬菜、食品表现范例		30
	④ 蔬菜、食品组合表现范例		31
第四章	花卉		
	① 花卉的表现要点		34
	② 花卉的表现步骤范例		34
	③ 花卉表现范例		36
第五章	作品范例		

第一章

器皿、生活类物品

① 器皿、生活类物品的表现要点

我们常画的色彩静物种类有：陶瓷类、金属类、玻璃类、文具类等，按其质地可以分为：粗糙质地、光滑质地、柔软质地、坚硬质地等。由于静物质地不同，在绘画的表现手法上也要有所区别。生活类物品的种类非常多，考试中常见的种类有：可乐瓶、矿泉水瓶、玻璃杯、不锈钢水壶等，在绘制时要具体问题具体分析。

☑ 陶瓷器皿的表现要点

陶瓷器皿形体对称、造型规矩。除了具有实用功能外，还有一定的观赏价值。陶瓷类器皿主要包括陶器和瓷器。陶器质地粗糙，高光和反光不明显，但明暗对比明确。瓷器由于釉质光滑的原因，高光和反光非常强烈，几乎看不出明暗交界线。常常是亮部不亮，暗部不暗。瓷器的色彩表现重点是反光（即周围环境色的影响）的变化，但反光不完全都在暗部，有时甚至在中间过渡位置也会有反光存在。因此在进行色彩塑造时一定要抓住基本的色彩关系，大胆概括，避免画“花”和画“乱”。

☑ 饮料瓶的表现要点

由于塑料瓶具有玻璃器皿的特点，表面晶莹剔透，又具有瓷器易受反光影响的特点，表面光滑洁净，质地细腻。经常见到的饮料瓶一般都盛有液体，色彩丰富艳丽。在塑造时可以分为三部分：上部透明的部分、中间的标签和下部的液体部分。透明部分可以和背景一起画，不可留白，颜色稍干后用较深的冷灰色提出瓶子的轮廓即可。应注意塑料瓶没有玻璃瓶那么透明，高光附近往往有些冷灰色。中间的标签部分往往色彩鲜艳夺目且不透明，是表现明暗关系和立体感的关键部位，刻画时应大胆归纳和概括处理。液体部分反光强烈，可乐瓶中的液体颜色较深且明暗变化小；矿泉水瓶中的液体通体透明，高光、反光色彩琐碎而突出；雪碧瓶的瓶体呈鲜绿色，晶莹剔透；果汁瓶由于其中的液体非常粘稠，色彩较凝重，不太透明。

☑ 玻璃器皿的表现要点

玻璃器皿晶莹剔透，无色透明，是色彩静物写生常见的静物。玻璃的特点是光亮透明，高光和反光都非常明显。具体画法是：先铺出背景和液体部分的色彩，待干后用变化丰富的干笔触迅速提出高光和反光，这样能较好地表现玻璃器皿坚硬而透明的质感。玻璃杯一般造型小巧，是画面的“点睛”之处。

☑ 金属器皿的表现要点

金属器皿包括不锈钢、铝质、铜质器皿等。金属器物与瓷器的画法有相似之处，只不过金属器皿的色彩较单一，偏一点重灰色，自身色彩较弱，很容易受周围环境色彩的影响，明暗对比不明确，几乎没有明暗交界线，高光和反光比较明显。如果不进行整体概括处理和主观强调明暗对比关系，很容易画“花”。不锈钢静物是最常见和最难表现的静物之一，光泽鲜亮，对比强烈，应注意整体归纳和概括。铝质器皿较不锈钢静物来说会粗糙一些，高光和反光相对较弱。铜质器皿颜色偏黄，色彩对比强烈。

② 器皿、生活类物品的表现步骤范例



步骤一 观察阶段

1. 对静物的形体进行归纳和概括，通过构图小稿认真研究构图形式。要做到静物在画面中的比例大小适中、主体物要突出、黑白层次分布要均衡。
2. 全方位对静物进行细致观察，尤其要注意观察物体之间前后左右的空间距离，物体之间宽窄、长短的比例关系要找准确，还要注意静物体面的方向感。
3. 明确光源的方向，分析各物体之间的明暗差异，明确画面的主色调。



步骤二 起稿阶段

1. 视点应着眼于整个画面，用含有充足水分的大号水粉笔概括出静物的形体特征和大的明暗关系。
2. 透视关系要准确，注意物体之间由于所摆位置不同所形成透视角度的变化。
3. 在概括色彩的明暗关系时，通过用笔力度、水分干湿的变化表现出物体前后的空间关系和前后的虚实变化。



步骤三 铺大色调阶段

1. 从主体物开始，用大笔迅速概括归纳出静物的固有色，一般可以从画面最重的地方画起。
2. 在表现单个形体时通常从静物的暗部开始，再到灰面，再到亮面。
3. 注意笔中所含水分的多少，建议第一遍颜色不要铺得太厚，但是色彩的饱和度要高。



步骤四 深入刻画和调整阶段

1. 丰富画面色彩的层次，注意物体与物体之间、物体自身各部位之间色彩的差异，明确高光、亮灰、明暗交界线、暗部、反光和投影的色彩变化。
2. 对物体的质感、形体特征等细节进行深入刻画，给人以真实的色彩视觉感受。
3. 深入刻画要时刻把握大的色调整体的虚实关系，细节深入程度要以画面整体为依据。根据最初对静物的印象进行主观调整，强化画面的空间和完成效果。

























