



数码照片 后期处理入门

摄影爱好者的
常备案头书

Digital Photo Post-processing entry

[日] 藤岛健 著 陈宗楠 译

这是一个让你享受如同胶片时代神秘“暗房”的数字之旅
让你彻底理解“没有经过修片的照片就等于是件半成品”的真正意义



Lightroom+Photoshop

一个只属于你自己的“暗房工作室”



中国民族摄影艺术出版社

摄影爱好者的
常备案头书

数码照片 后期处理入门

Digital Photo
Post-processing entry

[日] 藤岛健 著
陈宗楠 译



版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

数码照片后期处理入门 / (日) 藤岛健著 ; 陈宗楠译. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5122-0847-6

I. ①数… II. ①藤… ②陈… III. ①数字照相机 - 图像处理 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第075028号

TITLE: [よくわかる写真処理・補正の教科書]

BY: [藤島 健]

Copyright © 2011 Takeshi Fujishima.

Original Japanese language edition published by Mynavi Publishing Corporation.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Mynavi Publishing Corporation.Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Mynavi Publishing Corporation授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2016-4194



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 柯秀翠

书名: 数码照片后期处理入门

作者: [日] 藤岛健

译者: 陈宗楠

责编: 连连 张宇

出版: 中国民族摄影艺术出版社

地址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发行: 010-64211754 84250639 64906396

印刷: 北京彩和坊印刷有限公司

开本: 1/16 185mm × 260mm

印张: 11

字数: 135千字

版次: 2016年8月第1版第1次印刷

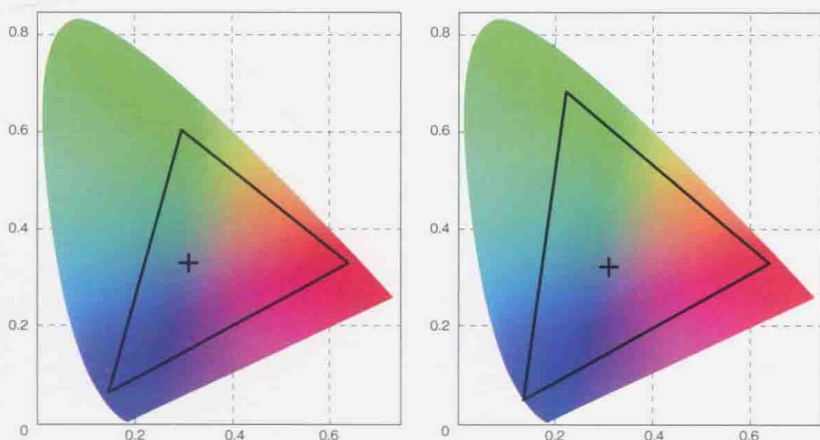
ISBN 978-7-5122-0847-6

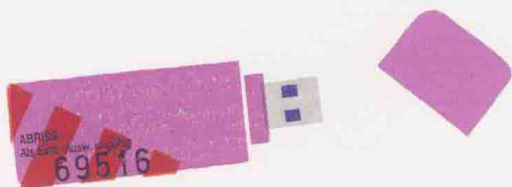
定价: 65.00元

目录

第一章 数码照片的基础知识..... 011

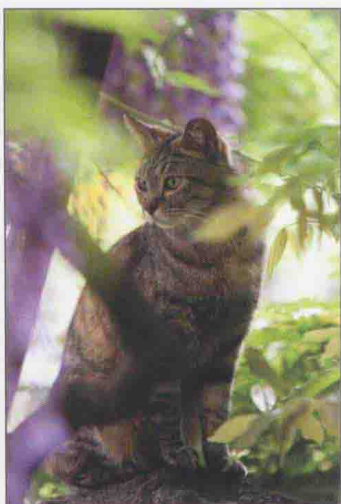
1-1 感光元件的型号与画面视角的关系	012
1-2 色彩空间与成色的关系	014
1-3 打光技巧与“光比”	016
1-4 文件形式与画质-JPEG与RAW的优缺点	020
1-5 注意照片像素的最大打印值	023
1-6 显示设定与色彩	025
1-7 打印机的选择与打印用纸大小	027
1-8 使用扫描仪录入照片	029
1-9 Photoshop Lightroom的特性	031
1-10 为了更有效的选取和整理照片	033
1-11 模仿暗室作业效果进行照片处理	035
1-12 Photoshop CS3的特征	037
1-13 强大的照片编辑功能①	039
1-14 强大的照片编辑功能②	041





第三章 RAW照片处理

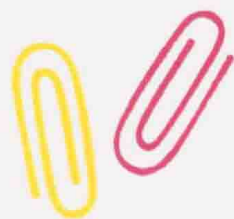
3-1 RAW文件的处理方法	070
3-2 Photoshop Lightroom的RAW文件显像工作流程	074
3-3 人物肖像摄影	080
3-4 风景(自然)摄影	082
3-5 风景(街道)摄影	084
3-6 动物摄影	086
3-7 花草摄影	088
3-8 运动场景摄影	090
3-9 夜景摄影	092
3-10 儿童摄影	094
3-11 美食摄影	096
3-12 赛车摄影	098
3-13 毛绒玩具摄影	100





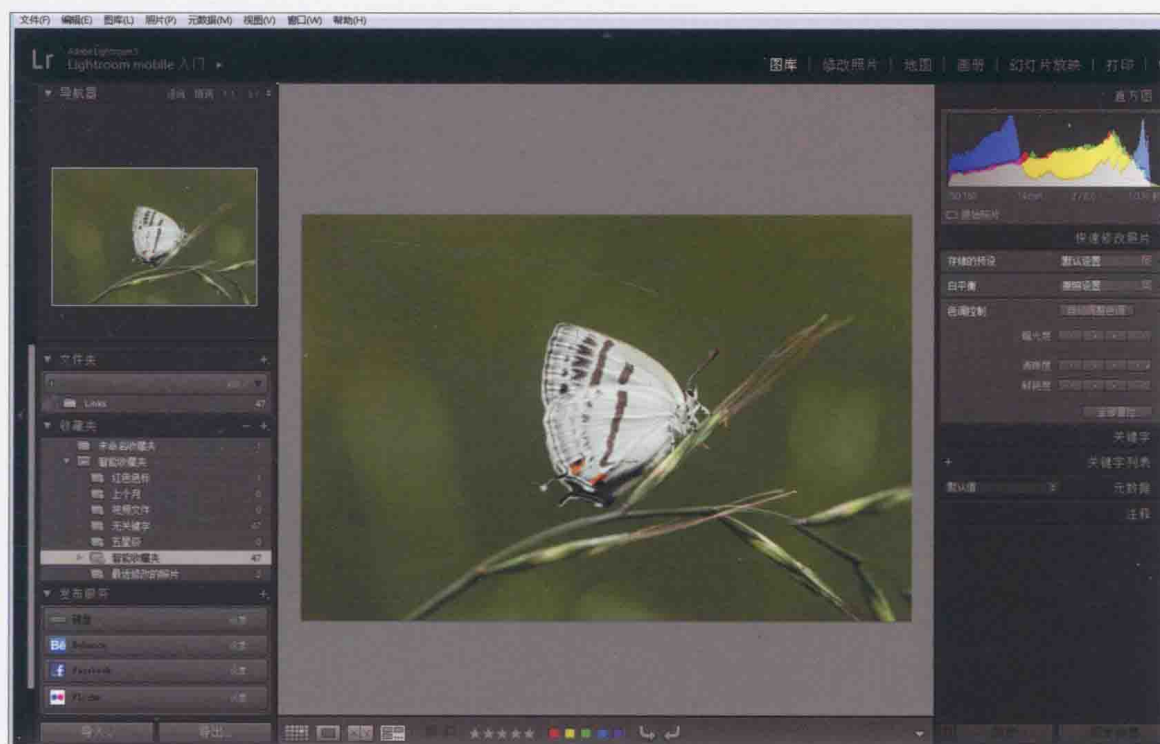
第四章 照片的修正与修饰

4-1 照片的“修正”与“修饰”有何差别？	104
4-2 对照片进行“修正”与“修饰”的时候应该注意些什么	106
4-3 配合使用Photoshop Lightroom与Photoshop CS3	111
4-4 去除杂质和污渍	114
4-5 消除噪点	116
4-6 矫正画面的倾斜	118
4-7 修正镜头畸变和画面扭曲	120
4-8 白平衡调整	122
4-9 画面对比度调整	124
4-10 对特定区域进行调整	126
4-11 偏色(色彩平衡)调节	128
4-12 锐度调整	130
4-13 保持画面清晰的条件下调整画面锐度	132
4-14 调整照片大小	136
4-15 制作HDR图像	138
4-16 提高肖像的感染力	140
4-17 为照片化妆	142
4-18 对季节感进行强调1	144
4-19 对季节感进行强调2	146
4-20 将几张照片中的相关部分合成理想画面	148
4-21 修复照片的折痕	152
4-22 为单色相片着色	156
4-23 充分描画出动物的表情	160



第五章 通过Lightroom对照片进行整理和管理

5-1 使用“照片收藏夹”功能	166
5-2 各种分类方法	170



摄影爱好者的
常备案头书

数码照片 后期处理入门

Digital Photo
Post-processing entry

[日] 藤岛健 著
陈宗楠 译





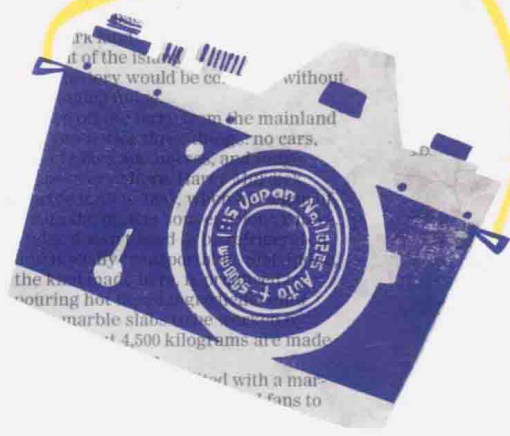
前言

在数码科技愈发普及，提到摄影就会让人联想到使用数码相机拍摄作品的今天，你是不是也喜欢一边通过显示器欣赏自己拍摄的作品，一边发出类似“拍得还不错啊”的感叹呢？在使用胶片相机进行摄影的时候，可能会因为拍摄时的某些特殊原因而拍摄不出理想的作品。但是在使用数码相机拍摄的时候，我们可以使用数码修饰的方式对画面进行补救，令其接近我们当初想要拍摄的效果。

数码摄影的另一大优势就体现在RAW模式上。如今，这种拍摄模式越来越被普通摄影者所熟悉。RAW模式可以保证数码相机拍摄出的照片在电脑上进行后期处理，令其进一步与拍摄者想象中的画面接近，同时还不会损失画质。与常见的JPEG格式的数码照片相比，虽然RAW格式的照片在后期处理时步骤稍显复杂，但由于其拥有能够在不损失画质的情况下进一步对画面进行修正，故而我们建议，请在阅读本书之后，参考相关内容，使用RAW模式来拍摄和处理照片。

当然，拍摄时难免会因为相机设定不合适而造成一定程度的失败，而数码相机恰恰能够在避免过分失真的情况下，通过照片修正得到较为理想的照片。当发现自己好不容易拍摄到的照片与想象中有所差别，可以充分地利用后期处理技术，令其在修正后进一步接近自己理想中的画面。

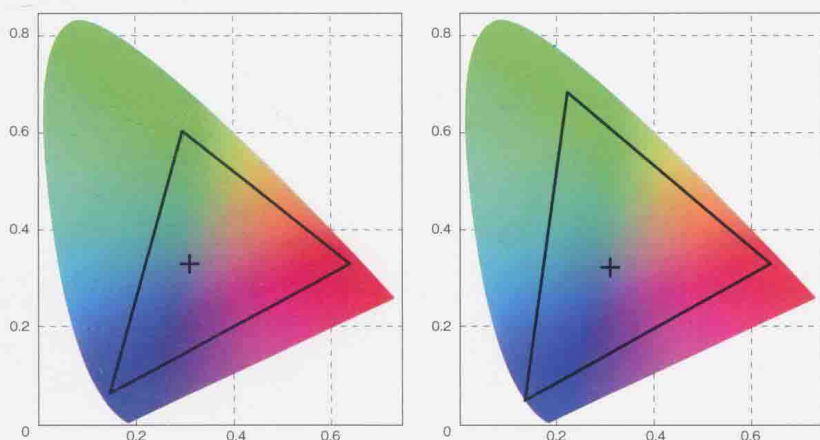
本书使用的是Adobe公司旗下的Photoshop Lightroom软件，它不但能够便利地处理RAW格式的照片，更能够对大量的照片资料进行批量管理和处理。请将本书作为参考，提高管理照片资料、对RAW格式照片进行后期处理的效率。希望您可以在阅读本书后更好地使用Lightroom和Photoshop等软件，创作出更好的照片作品。



目录

第一章 数码照片的基础知识..... 011

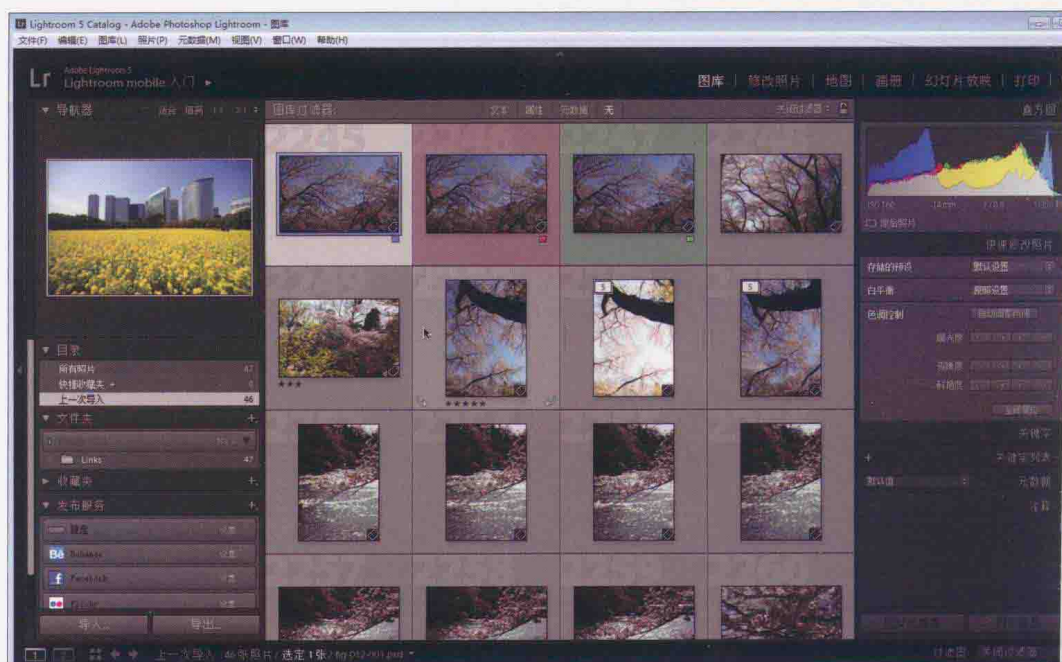
1-1 感光元件的型号与画面视角的关系	012
1-2 色彩空间与成色的关系	014
1-3 打光技巧与“光比”	016
1-4 文件形式与画质-JPEG与RAW的优缺点	020
1-5 注意照片像素的最大打印值	023
1-6 显示设定与色彩	025
1-7 打印机的选择与打印用纸大小	027
1-8 使用扫描仪录入照片	029
1-9 Photoshop Lightroom的特性	031
1-10 为了更有效的选取和整理照片	033
1-11 模仿暗室作业效果进行照片处理	035
1-12 Photoshop CS3的特征	037
1-13 强大的照片编辑功能①	039
1-14 强大的照片编辑功能②	041

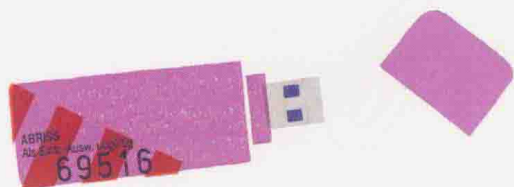




第二章 Photoshop Lightroom的基础操作

2-1 启动和模块切换	044
2-2 Photoshop Lightroom的环境设定	048
2-3 照片文件的读取	052
2-4 照片的整理替换	054
2-5 照片的放大操作	056
2-6 照片的拾取和删除	060
2-7 照片的旋转和反转	062
2-8 目录的制作	064





第三章 RAW照片处理

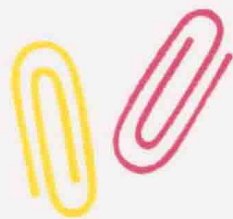
3-1 RAW文件的处理方法	070
3-2 Photoshop Lightroom的RAW文件显像工作流程	074
3-3 人物肖像摄影	080
3-4 风景(自然)摄影	082
3-5 风景(街道)摄影	084
3-6 动物摄影	086
3-7 花草摄影	088
3-8 运动场景摄影	090
3-9 夜景摄影	092
3-10 儿童摄影	094
3-11 美食摄影	096
3-12 赛车摄影	098
3-13 毛绒玩具摄影	100





第四章 照片的修正与修饰

4-1 照片的“修正”与“修饰”有何差别？	104
4-2 对照片进行“修正”与“修饰”的时候应该注意些什么	106
4-3 配合使用Photoshop Lightroom与Photoshop CS3	111
4-4 去除杂质和污渍	114
4-5 消除噪点	116
4-6 矫正画面的倾斜	118
4-7 修正镜头畸变和画面扭曲	120
4-8 白平衡调整	122
4-9 画面对比度调整	124
4-10 对特定区域进行调整	126
4-11 偏色(色彩平衡)调节	128
4-12 锐度调整	130
4-13 保持画面清晰的条件下调整画面锐度	132
4-14 调整照片大小	136
4-15 制作HDR图像	138
4-16 提高肖像的感染力	140
4-17 为照片化妆	142
4-18 对季节感进行强调1	144
4-19 对季节感进行强调2	146
4-20 将几张照片中的相关部分合成理想画面	148
4-21 修复照片的折痕	152
4-22 为单色相片着色	156
4-23 充分描画出动物的表情	160



第五章 通过Lightroom对照片进行整理和管理

5-1 使用“照片收藏夹”功能	166
5-2 各种分类方法	170

