

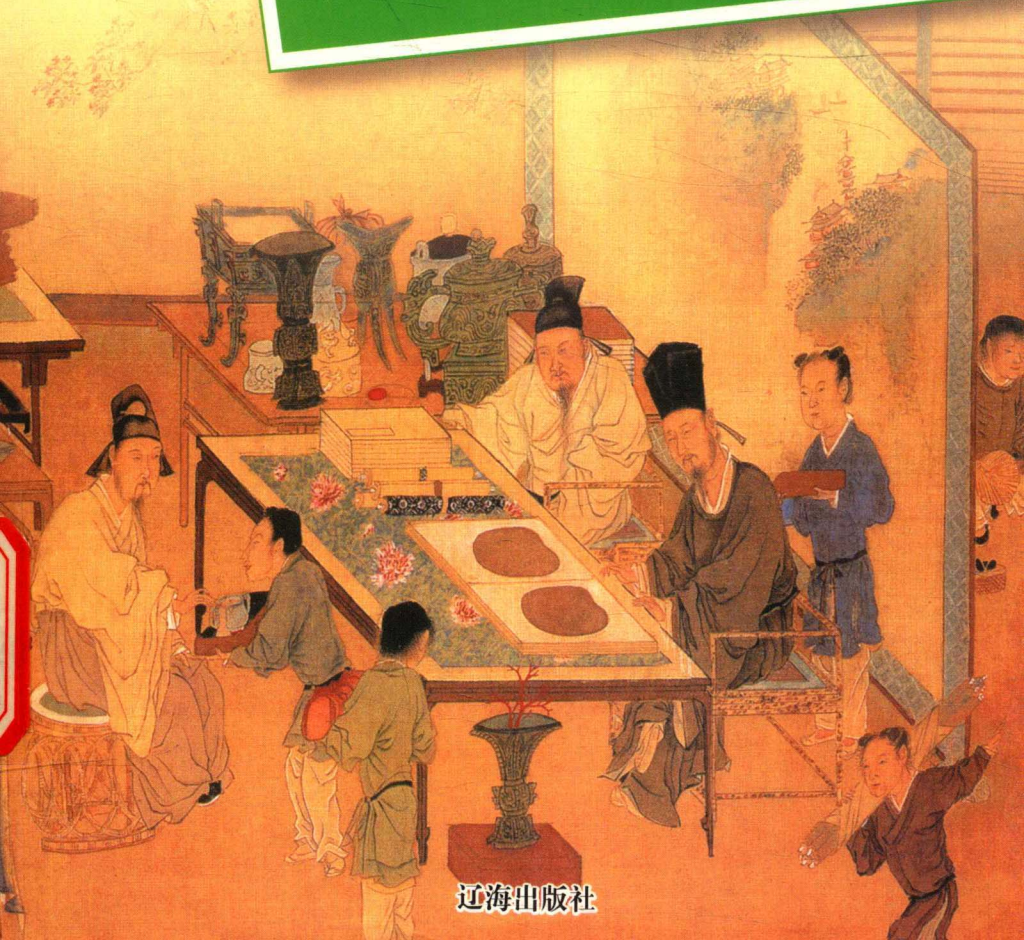
学海无涯。这套书所带给青少年读者的，不只是书上的知识，还将启迪他们的智慧，引起他们进一步学习的兴趣，激发他们无止境的求知欲。



中国文学

知识百问

王 祥◎主编



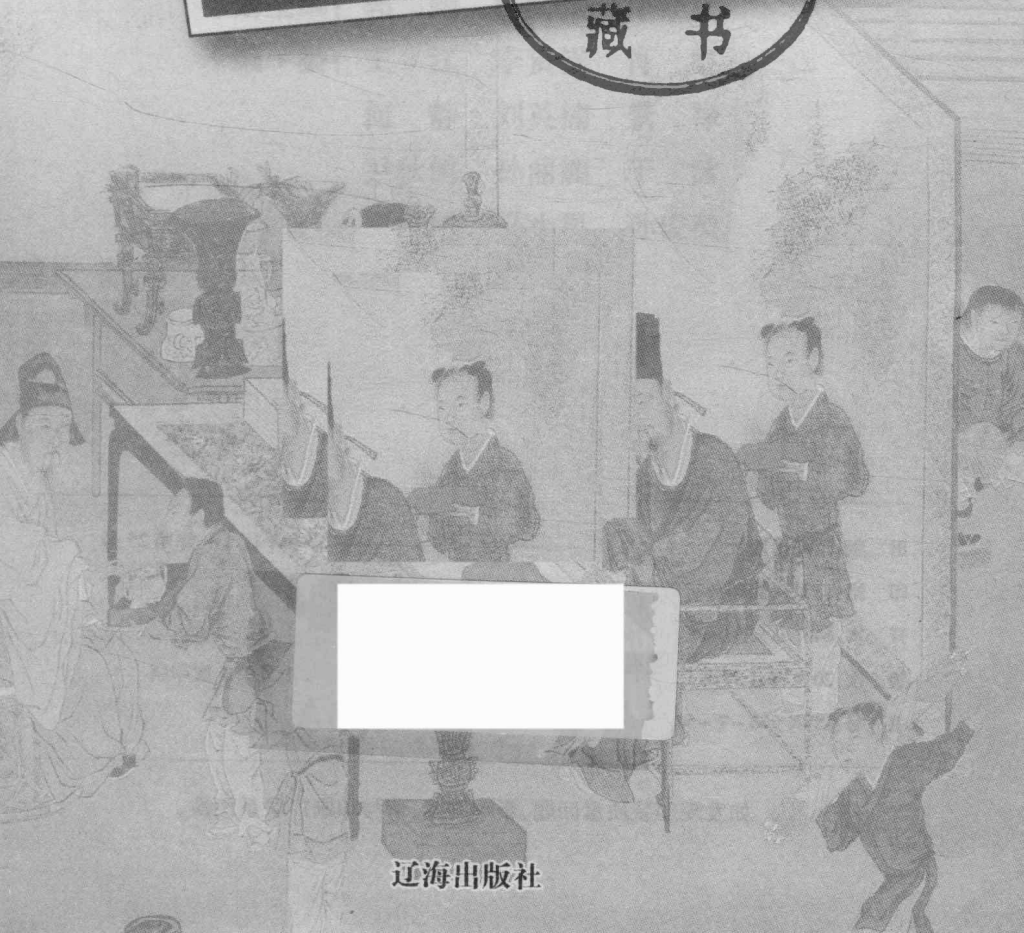
辽海出版社

平装本，32开，160页

中国文学

知识百问

王祥◎主编



辽海出版社

责任编辑:孙德军

图书在版编目(CIP)数据

中国文学知识百问/王祥主编. —沈阳:辽海出版社,2013.10

ISBN 978-7-5451-2812-3

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学—
问题解答 IV. ①I206.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232867 号

中国文学知识百问

王祥 主编

出版:辽海出版社

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

字数:308 千字

开本:640mm×940mm 1/16

印张:21

版次:2014 年 1 月第 1 版

印次:2014 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5451-2812-3

定价:42.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

中国文化知识百问

编委会

主 编：李家巍 张庆善 于景祥

副主编：郭 醒 柳海松 徐桂秋

编 委：王 江 李贵银 肖 虹

何 静 刘英楠 景 祿

尹秋鸽 孙丽娜 于 泳

贾雪威 马小凤 孙俊英



目 录

1	为什么说汉字的特点影响着中国文学的发展?	1
2	为什么说“巫”“史”对文学的发展有过重要影响?	2
3	为什么中国古代神话不发达?	3
4	女娲为什么“补天”?	4
5	为什么称誉他人的女婿为“乘龙快婿”?	5
6	为什么称长寿的人为“彭祖”?	6
7	为什么称三皇五帝之书为“三坟”“五典”?	7
8	为什么称八卦之说和九州之志为“八索”“九丘”?	7
9	为什么《书》又称《尚书》?	8
10	为什么《尚书》会有《今文尚书》和《古文尚书》?	9
11	为什么说“周浩殷盘，佶屈聱牙”?	10
12	为什么古时设采诗之官?	10
13	为什么风、赋、比、兴、雅、颂又称“六诗”?	11
14	为什么说“诗言志”?	12
15	为什么《诗经》又称“诗三百”?	12
16	为什么《诗经》又称为“风”或“风雅”?	13
17	为什么《诗经》的来源会有“采诗”“献诗”之说?	14
18	为什么说孔子“删诗”之说不可信?	15
19	为什么说《诗经》原是配乐的?	16
20	为什么说《诗经》是“饥者歌其食，劳者歌其事”?	17
21	为什么说《诗经》是我国最早的一部诗歌总集?	18
22	为什么说许穆夫人是中国第一个女诗人?	19
23	为什么孔子说“不学诗，无以言”?	20



- 24 为什么孔子说“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪”？ 21
- 25 孔子为什么说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”？ 22
- 26 为什么说“春秋笔法”暗寓褒贬？ 23
- 27 为什么《战国策》又称“国事”“短长”“事语”？ 24
- 28 先秦诸子为什么称“子”？ 24
- 29 《论语》为什么名“论语”？ 25
- 30 为什么孔子“述而不作”？ 26
- 31 孔子为什么“不语怪、力、乱、神”？ 27
- 32 孔子为什么名“丘”字“仲尼”？ 28
- 33 为什么说孟子“善辩”？ 29
- 34 为什么说“孟子长于譬喻”？ 30
- 35 为什么要“知人论世”？ 31
- 36 为什么说孟子“养气”说对后世“文气”说有重要影响？ 32
- 37 为什么“温柔敦厚”会成为古代的“诗教”？ 33
- 38 为什么说《庄子》一书不全是庄子所作？ 34
- 39 为什么《庄子》中的“寓言”与其他人不同？ 35
- 40 为什么说“得意忘言”是一个重要的美学概念？ 36
- 41 为什么说战国时期是“百家争鸣”的时代？ 37
- 42 为什么说先秦的寓言还不是独立的？ 38
- 43 为什么屈原给自己写的长诗命名为《离骚》？ 39
- 44 为什么屈原诗以“九”命题？ 40
- 45 为什么屈原等人的作品被称为“楚辞”？ 42
- 46 为什么“楚辞”又称“骚”或“骚体”？ 43
- 47 为什么屈原要投江自杀？ 43
- 48 为什么说《楚辞》发展了《诗经》的比兴手法？ 45
- 49 为什么说屈原是我国文学史上第一个伟大的抒情诗人？ 46
- 50 为什么说屈原是《楚辞》的“开山祖师”？ 47
- 51 为什么司马迁说屈原之志“虽与日月争光可也”？ 48



- 52 第一个为《楚辞》作注的人是谁? 49
- 53 为什么说《楚辞》开创了我国浪漫主义诗歌传统? 50
- 54 王逸的《楚辞章句》为什么重要? 51
- 55 为什么说《九辩》开创了后世文学的“悲秋”主题? 52
- 56 为什么说汉赋“冠绝古今”? 53
- 57 为什么说“赋者，古诗之流也”? 53
- 58 为什么说赋“受命于诗人，拓宇于楚辞”? 54
- 59 为什么说“赋”始于宋玉? 55
- 60 扬雄为什么说辞赋是“童子雕虫篆刻”? 56
- 61 扬雄为什么说“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”? 57
- 62 司马相如为什么写《子虚赋》? 58
- 63 为什么《史记》一书名“史记”? 59
- 64 为什么说《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”? 60
- 65 司马迁为什么受“宫刑”? 61
- 66 为什么说司马迁的《史记》是“实录”? 62
- 67 为什么作为官署之名的“乐府”会成为诗体之名称? 63
- 68 为什么《陌上桑》的女主人公名“罗敷”? 63
- 69 为什么《孔雀东南飞》被人誉为“古今第一首长诗”? 64
- 70 为什么说《古诗十九首》是“五言之冠冕”? 65
- 71 为什么说曹植是“建安之杰”? 66
- 72 为什么王粲被誉为“七子之冠冕”? 67
- 73 为什么说建安诗风是“悲凉慷慨”? 68
- 74 嵇康为什么被杀? 69
- 75 阮籍为什么做青、白眼? 70
- 76 阮籍为什么穷途恸哭? 71
- 77 为什么魏晋文人喜欢“啸”? 71
- 78 为什么六朝时人以“风骨”评诗? 72



- 79 为什么左思的《三都赋》会使“洛阳纸贵”? 73
- 80 为什么用“沧海桑田”来比喻时势变迁? 74
- 81 为什么说晋宋间是“庄老告退,山水方滋”? 74
- 82 为什么说陶渊明还有“金刚怒目”式的一面? 75
- 83 “悠然见南山”中的“见”字为什么不能改作“望”? 77
- 84 陶渊明为什么写《桃花源记》? 77
- 85 陶渊明为什么被称为“古今隐逸诗人之宗”? 78
- 86 孔稚珪为什么写《北山移文》? 79
- 87 为什么用“江郎才尽”来形容一个人才华枯竭? 80
- 88 为什么陶弘景被称为“山中宰相”? 80
- 89 沈约为什么提出“四声八病”说? 81
- 90 为什么说“庾信文章老更成”? 82
- 91 刘勰的文学理论著作为什么称《文心雕龙》? 83
- 92 为什么“以情纬文”不同于“因文造情”? 84
- 93 为什么说《玉台新咏》是一部艳情诗总集? 85
- 94 为什么说《水经注》是我国“山水文学之祖”? 86
- 95 为什么乐府民歌中经常出现“莫愁”这一人物? 87
- 96 为什么“骈体文”又称“四六文”? 87
- 97 诗为什么又称“歌”或“行”? 88
- 98 为什么北朝文人多“无行”? 89
- 99 为什么说魏晋南北朝是中国文学的“自觉时代”? 89
- 100 为什么六朝小说多鬼神志怪一类? 90
- 101 为什么志人小说能脱志怪之牢笼? 91
- 102 为什么说《昭明文选》“专主翰藻”? 92
- 103 为什么说《文选》是最早且影响最大的诗文总集? 93
- 104 为什么说“《文选》烂,秀才半”? 94
- 105 为什么说“文”和“笔”不同? 94
- 106 杨炯文为什么被称为“点鬼簿”? 95
- 107 为什么骆宾王被称为“算博士”? 96
- 108 陈子昂的组诗为什么称“感遇”? 97



- 109 为什么说陈子昂之死有政治原因? 98
- 110 苏味道为什么被称做“苏模稜”? 99
- 111 唐玄宗为什么说李峤“真才子也”? 99
- 112 为什么张说、苏颋被称为“燕许大手笔”? 100
- 113 为什么唐人称隐居是“终南捷径”? 101
- 114 李白为什么号为“青莲居士”? 101
- 115 李白为什么被称为“谪仙人”? 102
- 116 李白为什么“一生低首谢宣城”? 103
- 117 传为李白的两首词为什么被誉为“百代词曲之祖”? 104
- 118 杜甫为什么科举不第? 105
- 119 为什么说杜甫的诗风“沉郁顿挫”? 107
- 120 杜甫为什么自号“少陵”? 108
- 121 杜甫为什么被尊为“诗圣”? 109
- 122 杜甫诗为什么被称为“诗史”? 110
- 123 为什么说宋代杜诗注本良莠不齐? 111
- 124 《河岳英灵集》为什么名《河岳英灵集》? 111
- 125 杜甫为什么称赞元结? 112
- 126 为什么会出现“大历十才子”? 113
- 127 李泌为什么被称为“白衣宰相”? 113
- 128 陆贽为什么被称为“内相”? 114
- 129 王建为什么被称为“宫词之祖”? 115
- 130 为什么称白居易的乐府诗为“新乐府”? 115
- 131 皮日休为什么称自己的乐府诗为“正乐府”? 116
- 132 为什么说“诗到元和体变新”? 116
- 133 韩愈为什么提倡“古文”? 117
- 134 中唐为什么会出现“古文运动”? 118
- 135 韩愈为什么提出“物不得其平则鸣”? 118
- 136 韩愈为什么排佛? 119
- 137 孟郊为什么被称为“苦吟诗人”? 120
- 138 为什么“孟诗韩笔”并称? 121



- 139 为什么说“郊寒岛瘦”? 121
- 140 李贺为什么被称为“鬼才”? 122
- 141 李贺诗为什么又称“锦囊诗”? 123
- 142 陆羽为什么被尊为“茶神”? 123
- 143 赵嘏为什么被称为“赵倚楼”? 124
- 144 罗隐为什么称其文为《谗书》? 125
- 145 韩偓诗为什么被称为“香奁体”? 125
- 146 郑谷为什么被称为“郑鹧鸪”? 126
- 147 杜牧、李商隐为什么被称做“小李杜”? 127
- 148 李商隐为什么把自己的一些诗命为“无题”? 127
- 149 元好问为什么慨叹“独恨无人作郑笺”? 128
- 150 “词”为什么又称为“曲”? 129
- 151 为什么又称温庭筠为“温八叉”? 129
- 152 温庭筠为什么被尊为“花间鼻祖”? 130
- 153 方干为什么被称为“补唇先生”? 131
- 154 司空图论诗为什么主“韵外之致”? 131
- 155 王仁裕为什么被称为“诗窖子”? 132
- 156 为什么说词起源于民间? 133
- 157 为什么说“诗庄词媚”? 133
- 158 唐代为什么会出现“变文”? 134
- 159 唐代为什么盛行“温卷”(或“行卷”)之风? 135
- 160 为什么说“行卷”可见“史才、诗笔、议论”? 135
- 161 为什么说唐人“始有意为小说”? 136
- 162 《莺莺传》为什么又称《会真记》? 137
- 163 李攀龙为什么说“唐无五言古诗”? 138
- 164 为什么称杨亿等人的诗为“西昆体”? 138
- 165 为什么林逋被称为“梅妻鹤子”? 139
- 166 为什么说柳永词“工于羁旅行役”? 140
- 167 为什么晏殊要提“富贵气象”? 141
- 168 为什么说“晏氏父子,仍步温韦”? 142
- 169 为什么欧阳修号“六一居士”? 143



- 170 为什么“词”又称“琴趣”? 144
- 171 为什么张先被称为“张三影”? 145
- 172 程颐为什么说“作文害道”? 145
- 173 为什么说苏轼“以诗为词”? 146
- 174 为什么说苏轼开创了“豪放词”? 148
- 175 为什么说苏轼通音律? 149
- 176 为什么胡仔称《赤壁怀古》词为“古今绝唱”? 150
- 177 苏东坡为什么喜欢吃猪肉? 151
- 178 为什么苏轼说秦观“学柳七作词”? 152
- 179 为什么元好问说秦观诗是“女郎诗”? 153
- 180 为什么会有“江西诗派”? 154
- 181 为什么黄庭坚作诗讲“脱胎换骨”“点铁成金”? 155
- 182 为什么周邦彦被誉为“词家之冠”? 156
- 183 为什么说李清照词风在南渡前后不同? 157
- 184 为什么朱敦儒自称“清都山水郎”? 158
- 185 为什么向子諲把南渡后写的词称为“江南新词”? 159
- 186 为什么说张元幹词“长于悲愤”，又“极妩秀之致”? 160
- 187 为什么岳飞《满江红》词能孤篇压两宋? 161
- 188 为什么汪藻四六文被誉为南宋“中兴第一”? 162
- 189 为什么杨万里自号“诚斋”? 163
- 190 为什么杨万里作诗讲“活法”? 164
- 191 为什么说范成大是田园诗的集大成者? 164
- 192 为什么陆游自号“放翁”? 165
- 193 为什么陆游被称为“小李白”? 166
- 194 为什么陆游为自己书斋起名“老学庵”? 167
- 195 为什么辛弃疾号“稼轩”? 168
- 196 为什么说朱熹是两宋儒学之集大成者? 169
- 197 为什么说朱熹诗较少“道学”气? 170
- 198 为什么说“词格之高，无过白石”? 171
- 199 为什么说姜夔〔扬州慢〕“有黍离之悲”? 172



- 200 为什么徐照等四人被称为“永嘉四灵”? 173
- 201 为什么“永嘉四灵”要“捐书以为诗”? 174
- 202 为什么说宋代“说话”有四家? 175
- 203 “元曲”为什么可以作为元代文学之代表? 175
- 204 元杂剧为什么能繁荣? 176
- 205 为什么说元杂剧是一种新型文艺样式? 177
- 206 为什么说元杂剧是中国戏曲艺术发展成熟的标志? 178
- 207 元曲为什么称为“杂剧”? 179
- 208 元杂剧为什么又称为“曲”? 179
- 209 中国的戏剧为什么到了元代才兴盛? 180
- 210 元杂剧中的男性角色为什么称为“末”? 181
- 211 元杂剧中的女性角色为什么称为“旦”? 182
- 212 戏剧中为什么会出现“插科打诨”? 182
- 213 为什么说关汉卿擅写“旦本戏”? 183
- 214 为什么说关汉卿杂剧充满了战斗精神? 184
- 215 为什么说关汉卿是一位现实主义的艺术大师? 185
- 216 为什么说关剧语言“字字本色”? 186
- 217 马致远为什么被称为“曲状元”? 187
- 218 为什么马致远被称为“马神仙”? 187
- 219 [天净沙]为什么被誉为“秋思之祖”? 188
- 220 元人为什么称马致远[双调·夜行船]为“第一”? 189
- 221 为什么说《西厢记》是元杂剧爱情戏的高峰? 190
- 222 为什么说张生是个“志诚种”? 191
- 223 为什么说《西厢记》对崔莺莺恋爱心理的刻画是真实的? 192
- 224 为什么称媒人为“红娘”? 192
- 225 为什么称媒人为“月老”或“月下老”? 193
- 226 为什么用“沉鱼落雁”和“闭月羞花”来形容美女? 194
- 227 李贽为什么扬《西厢》而抑《琵琶》? 195



- 228 高文秀为什么被称为“小汉卿”? 196
- 229 杨显之为什么被称为“杨补丁”? 196
- 230 《赵氏孤儿》为什么有壮烈的悲剧之美? 197
- 231 《伪梅香》为什么被称为“小西厢”? 198
- 232 曲中的小令为什么不同于词? 199
- 233 套曲为什么不同于小令? 200
- 234 王国维为什么说“元曲为活文学, 明清之曲死文学”? 201
- 235 南戏为什么又称“永嘉杂剧”? 202
- 236 《琵琶记》为什么被誉为南戏“中兴之祖”? 202
- 237 为什么说《糟糠自厌》一出文思灵变、文情婉折? 203
- 238 王世贞为什么说“元无文”? 204
- 239 宋元小说为什么又称“平话”? 205
- 240 为什么说“元诗浅, 去唐却近”? 205
- 241 为什么说杨载诗如“百战健儿”? 206
- 242 为什么说范梈诗如“唐临晋帖”? 207
- 243 为什么说揭傒斯诗如“三日新妇”? 208
- 244 萨都刺为什么被誉为“一代词人之冠”? 208
- 245 为什么说“小说家者流盖出于稗官”? 209
- 246 古代白话长篇小说为什么又称“演义”? 210
- 247 《三国演义》为什么“拥刘反曹”? 211
- 248 为什么说《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪”? 212
- 249 为什么说诸葛亮“智绝”、关公“义绝”、曹操“奸绝”? 213
- 250 为什么说《三国演义》“欲状诸葛之多智而近妖”? 214
- 251 为什么说《三国演义》其实只是一部《诸葛孔明传》? 215
- 252 为什么毛宗岗修订本《三国演义》最通行? 216
- 253 人们为什么说“真《三国》、假《封神》”? 217
- 254 为什么说《三国演义》是“七分实事, 三分虚构”? 218



- 255 《水浒传》为什么被称为《忠义水浒传》? 219
- 256 为什么说《水浒传》是一部描写农民革命全过程的
小说? 220
- 257 为什么说李逵是梁山上“第一尊活佛”? 221
- 258 为什么郭勋是《水浒传》的功臣? 222
- 259 宋濂为什么被誉为“开国文臣之首”? 223
- 260 宋濂为什么不喜欢被人称为“文生”? 224
- 261 高启为什么被腰斩? 225
- 262 “三杨”的文风为什么被称为“台阁体”? 226
- 263 唐寅为什么自称“江南第一风流才子”? 227
- 264 明代诗文创作为什么会出现“复古”之风? 228
- 265 为什么说前后七子是复古派? 229
- 266 为什么说明人学唐是“瞎盛唐”? 230
- 267 王慎中等人为什么被称为“唐宋派”? 231
- 268 为什么说归有光是有明一代散文大家? 232
- 269 “唐宋八大家”为什么会盛行于明中叶? 233
- 270 为什么说李贽对当时的文坛有重大影响? 234
- 271 李贽评点小说为什么具有开创意义? 235
- 272 为什么说“竟陵派”的文风是“幽深孤峭”? 236
- 273 为什么说《太和正音谱》是一部重要戏剧理论
著作? 237
- 274 昆腔为什么又称“水磨腔”? 238
- 275 明清戏剧为什么又称“传奇”? 239
- 276 汤显祖的戏剧为什么被称为“临川四梦”? 240
- 277 《牡丹亭》为什么讴歌“情”? 241
- 278 《牡丹亭》为什么能令《西厢》“减价”? 242
- 279 “临川派”为什么不同于“吴江派”? 243
- 280 徐渭为什么发狂? 244
- 281 徐渭为什么说“吾书第一，诗二，文三，画四”? 245
- 282 张溥为什么把自己的书斋命名为“七录斋”? 246
- 283 为什么说至少在元代就已有《西游记平话》? 246



- 284 为什么说孙悟空的原型是猴行者? 247
- 285 为什么说《西游记》是一部幽默诙谐的小说? 248
- 286 《金瓶梅》为什么起这样一个书名? 249
- 287 为什么说《金瓶梅》是一部奇书? 250
- 288 为什么说《金瓶梅》是假托于宋而实写明? 252
- 289 为什么说《金瓶梅》是一部市井社会的风俗画? 253
- 290 为什么说《金瓶梅》与《水浒传》中的武松形象
不同? 254
- 291 为什么说应伯爵是“天下第一帮闲”? 255
- 292 为什么说《金瓶梅》是“以丑为美”? 256
- 293 为什么说《红楼梦》脱胎于《金瓶梅》? 257
- 294 宋元小说为什么又称“诗话”“词话”“评话”? 258
- 295 为什么说民歌是明代文学的“一绝”? 259
- 296 道教徒写的祝告文字为什么称“青词”? 260
- 297 明末清初为什么会流行“才子佳人小说”? 261
- 298 顾炎武为什么给自己的书起名为《日知录》? 261
- 299 为什么说《西游补》是一部讽刺世态的小说? 262
- 300 蒲松龄为什么自称《聊斋志异》为“孤愤之书”? 263
- 301 《儒林外史》为什么叫《儒林外史》? 264
- 302 为什么说《儒林外史》是小说史上第一部长篇讽刺
小说? 265
- 303 《儒林外史》为什么以王冕开头? 266
- 304 为什么说杜少卿这一人物有作者自己的影子? 267
- 305 为什么说《儒林外史》是“秉持公心”? 267
- 306 为什么说《儒林外史》“虽云长篇，颇同短制”? 268
- 307 为什么说《儒林外史》“戚而能谐、婉而多讽”? 269
- 308 清代的科举文体为什么被称为“八股文”? 270
- 309 《红楼梦》为什么又称《情僧录》 271
- 310 《红楼梦》为什么又称《风月宝鉴》? 272
- 311 《红楼梦》为什么又称《金陵十二钗》? 273



- 312 香菱为什么被称为《红楼梦》中第一个“薄命女”? 274
- 313 为什么说《红楼梦》与先前的“人情小说”不同? 275
- 314 鲁迅为什么说《红楼梦》打破了“传统的写法”? 275
- 315 贾宝玉为什么说“仕途经济”之类是“混账话”? 276
- 316 为什么说宝钗也是个悲剧性的人物? 277
- 317 陈维崧为什么被誉为清代的“苏辛”? 278
- 318 为什么说纳兰性德词“哀感顽艳,得南唐二主之遗”? 279
- 319 为什么说《长生殿》的内容是复杂的? 280
- 320 为什么说黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜? 281
- 321 “诗界革命”前后的诗为什么称为“新派诗”? 282
- 322 “同光体”为什么宗宋? 283
- 323 梁启超为什么要倡导“诗界革命”? 284
- 324 梁启超为什么要提倡“小说界革命”? 285
- 325 鲁迅为什么称《老残游记》等小说为“谴责小说”? 286
- 326 《镜花缘》为什么被称为“学问小说”? 286
- 327 晚清为什么会盛行“谴责小说”? 287
- 328 沈曾植为什么提出“三关”说? 288



1 为什么说汉字的特点影响着中国文学的发展?

汉字对中国文学的影响是多方面的。比如：汉字是一种象形文字，这从汉字造字的“六书”之说中就可一目了然，“六书”中即使除去“转注”“假借”不论，其他“象形”“指事”“会意”“形声”四种也足以表明汉字的象形特征。如篆字中的“马”“鹿”分别写作“𠂇”“𧇧”，具有很强的直观性、形象性。



中国文学讲究构图之美，强调形象性，自然与初民构造汉字时的这种思维方式有关。后世的文学家甚至还借助于汉字的这种形象性特征来进行艺术创作。宋代大文豪苏轼就曾写过一首《晚眺》诗，但这首七言绝句却只用了十二个很特别的字：

亭景𠂇 老𠂇筇

首雲𧇧 𧇧𠂇峰

这首诗读出来就是：

长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇。

回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。

这虽近于文字游戏，但也不难看出汉字对中国文学的深层影响。

汉字的另一个特点是单音节文字，一个字就是一个词，也就是一个基本的意义单位，不仅涵义丰富凝炼，而且使用灵活。比