

写作理论与实务

SIWEI
YU
XIEZUO

思维与写作

王黔辉 著

汕头大学出版社

思维与写作

(下)

王黔辉 著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

写作理论与实务书系/总主编 蔡丽玲 喻莉娟

—汕头:汕头大学出版社,2004.6

ISBN 7-81036-648-3

I. 写... II. ①蔡... ②喻...

III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023176 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

印刷:贵阳经纬印刷厂

地址:贵阳市乌当区新添寨测绘院

邮编:550018

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.625 字数:210 千字

版次:2004 年第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

定价:全套 320 元(每册均价 16.00 元)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

目 录

写作文选

写作与摄影:我生命的方式	(203)
燃烧吧,这情与美!	(207)

论文

文章四题	(217)
文体分类原则与现代文体分类	(260)
人:现代文章学的主题	(268)
学习毛泽东的语言艺术	(273)
略论文章读与写的层级建构	(278)
网络环境与写作嬗变	(283)
苗族神话综论	(289)
《开亲歌》:一部形象的苗族婚姻史	(306)
简论老子的审美思想与艺术自由	(318)
论我国社会文化与自然生态的协调合一	(329)

散文

燃烧的激情	
——红军长征遗址影赛拍片纪实	(338)
我为《光辉历程》拍片	(341)

在“南大门”拍片·····	(344)
世有双乳峰	
——为双乳峰拍片·····	(348)
偶至伊春总流连·····	(350)
美丽的沱江边城	
——著名作家沈从文故乡游记·····	(352)
巍巍南长城·····	(354)
黔中宝地 水洞胜景	
——香火岩水洞景区游记·····	(356)
水边鸟语(外一章)·····	(358)
“赤壁”在燃烧·····	(361)
奇雨湄江湖·····	(366)
塑像的沉思·····	(370)
万亩大坝的故事·····	(374)
竹林堡石林遐思·····	(378)
古墓幽思·····	(382)
请敞开你夜郎的胸怀·····	(385)
梦溪心语·····	(390)
微霞无限爱心美 也趁夕阳赶一程·····	(393)
毫耄耕耘见忠心	
——老年摄影家关海亭印象·····	(396)
摄影“间离”的审美胜境	
——解读彭香忠的《设计摄影》·····	(399)
有一位水族姑娘·····	(401)
群玉 花蕊 姊妹节	
——台江姊妹节侧记·····	(405)

夜郎故地“茅人节”

——世界超短裙苗族之乡····· (410)

纳蝉趣谈····· (414)

梭戛长角苗····· (417)

傩戏奇葩

——福泉阳戏····· (419)

九溪屯堡人····· (422)

屯堡人嫁姑娘····· (430)

屯堡女人····· (433)

屯堡的孩子····· (435)

附 录

珍视屯堡文化遗产《屯堡漫记·序》····· (443)

从企业家到学者

——写在《春风化雨——王黔辉经济写作文选》之后·····

····· (447)

让精彩瞬间永恒

——王黔辉的“第三只眼睛”····· (450)

执着追求 硕果累累

——记“花溪杯”贵州风光风情摄影大赛作品入围奖获得者王黔辉····· (454)

作者简历····· (456)

公开出版的主要图书····· (462)

报刊上公开发表的主要经济文章····· (463)

我在屯堡拍片····· (466)

主要摄影作品····· (468)

写作文选

写作与摄影：我生命的方式

有人说：“苦也是歌，乐也是歌。”在这人世上，我觉得芸芸众生，能这样活着，并取这样的生命方式，就很不错，就很知足了。

我是个地道的屯堡人，老家在农村集镇上。乡亲们都是些大大小小的歌手，我也从心里喜欢听歌、唱歌。但是，我毕竟没有那么多歌唱。我生长在解放战争的动乱岁月，时代与人民培育和锻炼了我。这里我将唱歌比作一种生命的方式，那么，我始终追求的其实是一种我自认为有意义的和有价值的生活。

提到我近些年来生命的方式，我就想到一些与我相似的普通的人。如我在省写作学会认识一位普通的女作家，她曾娓娓地说出她有过的真切感受。她说：“我本来想永远不再写文章，而想安安静静地做一个悠闲的女人，闲适地唱唱歌；到厨房去做‘火焰醉虾’、‘拔丝土豆’那些像诗一样优美的佳肴；悠悠地逛商店；从从容容地化淡妆。但是，贵州美丽的山水和丰富的生活，以及乡情、友情、亲情常常不经意地撞击我的心灵，掀动我的情潮，让我时时有一种无法拒绝的写作冲动。”她终于又出了一本新书！我相信她会一直写下去。我呢，在1996年退休时，就认定自己将积极地走进一个新的人生境界。我本来也可以继续在商海沉浮，也可以玩麻将、泡舞厅打发日子，但我没有这样做，我选择了写作摄影作为自己的生命方式。岁月如逝水，回顾走过的旅程，我很知足，觉得自己的生命有一分光、发一分热，那么，我还要求其他什么更为超越

的东西呢?

我十几岁就参加了游击队,在人生的道路上,受过革命军队的洗礼,有过商海的沉浮,并被选为优秀共产党员和人民代表。“对酒当歌,人生几何。”真想不到为党和人民工作几十年就那么飞快过去!那炮火连天的日子和热气腾腾的建设与改革,都有过许多生动而亲切的情景,撞击我的心灵。其中,我要提起的是,数年前我有一次上黔灵山,当时在弘福寺内焚香然鼎的神殿前,看着一幅端庄的金字对联:“大慈大悲靠菩萨现身说法,救苦救难在众生自己求心,”久久出神,并细心地抄在笔记本中。实际上,细想起来,“自己求心”和“现身说法”,我从小到大也都是在曲折艰难中去追求和实现一种有意义和有价值的生活。

我年青时就爱上了摄影,存留的照片等身,但是,只有退休以后,“柳暗花明又一村”,我才真正的走上了摄影之路。我不满足已有的构图,用光和色彩的基本功,我从黔灵山到梵净山,从花溪民族村到郎德苗寨,我的足迹遍及贵州的山山水水,我的镜头对准大千世界,协调运作,秘固腴理。在摄影中,我绝不盲目模仿那种片面的视觉刺激和色彩冲击,而是注重创作的内心情感,追求内容与形式的完美统一。这些年,我的数百幅摄影作品参展、发表并获奖,现为中国摄影家协会会员、贵州省摄影家协会森林影友会主要负责人、贵州省艺术摄影学会、中国民俗摄影协会、中国艺术摄影学会会员、贵州省老年摄影学会副会长兼秘书长、获国家高级摄影师,并编入《中国摄影家全集》。

文字是驶向彼岸世界的舟楫。写作很自由,它能够发掘和提升作为视觉语言的摄影的文化底蕴,能够充分实现个体生命的方式。我在当物资局局长的那段日子里,宣传报道工作搞得很红火,后来,省写作学会的李建国、黄鹰两位老师为《企业春秋》向我组稿,从那时起,我有幸结识了省写作学会的许多专家、学者,不久,我参加了学会,并被选为常务理事。其间,我也参加了中国文章学

研究会，选为理事。省学会会长袁昌文教授等对我的帮助和支持，曾给我留下深刻的印象。我在写作道路上，常与李建国研究员同行，他的带有个人特点的记忆和想象，他的学识与审美，对我无疑是一种推动，这些年来，我才能写出上百篇学术文章与发表，并出版《改革的足迹》等专著。

近期，学会的活动与写作向深入进展，倡导情感世界与贵州山水民情相结合的写作。袁昌文老师说得好：“书是心灵的窗户，也是一个地域的窗户，地域作家用自己的真诚和心灵，去感悟乡情民风，把奇山异水及其引发的感情一齐融入书中，就像蝴蝶，把花朵的色彩移植到自己的双翼上，把美织进天空和人的心中。于是，文化之树上，又多了几片新叶”。又说：“一本书在灯红酒绿、轻歌曼舞的夜里，是会被人们忘记的，但是，人总要回到现实的阳光里，当我们的激情被夜的妩媚消费后，就会一阵阵地失落和空虚里想抓点什么，抓不住，人会想哭……一只落水的蚂蚁，会努力游向一片树叶，而这片树叶，对人类来说，就是一本清清爽爽的书。”我受到巨大的启发和触动，激励了我积极参与“赤水河散文书系”的写作，把思想与山水共拥的感悟，写进书里，同时，我最爱我的家乡屯堡，带着浓烈的乡情和乡思，回到阔别的家乡双堡镇等地去调查和写作，乡亲们为我们演出了《大战虎牢关》等地戏，他们在安顺地戏大赛中荣获第一名。曾以地戏的精湛艺术而在法国巴黎一炮打响的蔡官屯地戏，竟然屈居其下。乡亲们说，作为戏剧的“活化石”，他们塑造的任务个性更鲜明，服装面具更古朴，这使我惊诧不已。双堡也是著名的革命英烈刘英泰的家乡，他的亲人告诉我，他短暂的一生，为党的事业做了大量的工作。临近解放，他不幸与几位地下党员被捕，被关进野鸭塘监狱，他念着“慷慨赴死易，从容就义难”的动人诗句，在生命的最后时刻，对我的哥哥王权超说：“考验的时刻到了！”又将别人送他的一瓶维他命转送给战友陈福同说：“国民党是要杀掉我的，药你留着，好好保重，将来出去好为党做

事。”刘英泰是同《红岩》中江姐一样的英雄。国旗是用烈士的鲜血所染红，他们的精神不朽，激励我们更加热爱今天的生活。我深深为屯堡文化最值得骄傲的爱国的革命的传统所打动，这使我写出了对于我来说最坚实的作品——《屯堡漫记》

光辉灿烂的未来在向我们召唤。人生有限，艺术永存，我们要有有限的努力留下脚印，在时间的沙滩上。回忆是美好的，我曾坚定地面对自己的生命体验，深入生活，写出了《略谈婚纱摄影》获中国优秀论文奖和《屯堡漫记》图文并茂一书和上百万字作品；我也曾不辞辛劳地深入贵州的民族村寨，拍摄出了如《梭嘎长角苗》、《占里禾晾》、《夜郎故地茅人节》等受欢迎的照片并获奖，分别编入云南民族出版社出版的《边走边看边拍》丛书、《贵州画报》专页、《贵州政协报》整版刊登。2001年《屯堡女人》入选第十一届澳门国际影展，并获贵州“世纪新杯”影赛一等奖；《庄严的瞬间》入选香港《中国旅游》杂志及“世纪之交——中国大地上48小时”中英文出版大型画册；2001年《苗族同胞载歌载舞庆祝九运会火炬传递到贵州》获“华帝杯”全国影赛三等奖；《傣家的魅力》获中国“爱我中华，照我大地”全国影赛佳作奖；《丰林秋色》获中国风光摄影比赛优秀奖；《夜郎故地茅人节》组照获中国摄影优秀作品奖等；在贵州省内举办个人摄影作品展览三次，展出照片100多幅，其中《杀牛祭祖》等几幅照片参加贵州在北京举办的文化周展出；2001年至2003年连续三年被省评为贵州省摄影十杰称号和优秀组织工作者。我要沿着这写作摄影的道路坚实地走下去，与写作学会、摄影协会的同仁们以及更为广大的朋友们一起共创我们真实的个人生命和美好的世界。

燃烧吧，这情与美！

朋友：你曾问到我现在和未来的生活，我曾写过《写作与摄影：我生命的方式》一文作答。不久前我的内心升起了另一个声音：那篇文章所谈侧重于写作，那么，可不可以侧重于摄影呢？我经过一番思考，于是，又有了下面的一些絮语。

生命在歌唱

想起来，时代沧桑，我一生的经历，是比较丰富的，我记得我青少年时期的许多事，说来也怪，多在我心里浮现的只有一件事，那是在上次的行文中也提到过的：一次我上黔灵山，在弘福寺神殿前看到一副端庄的金字对联：“大慈大悲靠菩萨现身说法，救苦救难在众生自己求心”，我久久出神，并细心地抄在笔记本上。我从小到大也都是在曲折艰难中去追求和实现一种有意义和有价值的生活，不都在“自己求心”吗！

过去的日子，弥弥漫漫，苍苍茫茫，有那么一瞬间，我惊诧于我已跨进退休的门槛，从沸腾到沉静，从规范到自由，鉴于过去的生活，我一而再、再而三地思慎“自己求心”这句话。“活到老学到老”，我今后的人生如何才有必要有意义，难道不能去作个我年青时就喜欢却不能顾及的摄影的“发烧友”呢？当时打听得贵州省老年大学举办得有摄影班。虽然，退休的我没有能力“从外部”观察

问题,却能从“自我”的立场来处理它。于是,我报名进了摄影班学习,后又顺理成章地成了老年摄影学会的一名会员。

我想不到学会里活跃着那么多资深而睿智的老人,有德高望众的老干、教授,也有一些干练的普通企事业的工作人员。我在学会里一如往常地诚恳待人,积极主动,“发烧友”的激情很快把我和大家联成了纽带。尔后我在大量的摄影活动中,常常有如鱼得水之感,也许主要是我积极参与吧,我很快被推举到副秘书长的岗位上,想不到退休的我竟繁忙起来,渐渐地我同会员们的接触也更加密切,如果说我在学会为大家作了些工作,扪心自问,我真是从别人的身上得到更多的关怀和启迪。

每个有经历的人,其本身就是一部书。如我在学会接触较多的省影协展览部主任谭忠发,他现兼任贵州省老年摄影学会副主席和省老年大学摄影班主讲。我印象很深的是,他一生经历坎坷,他在当过多年知青后返回省城,迫于生计,曾从事民间绘画与街头摄影,艰苦的磨炼,使他如一棵大树坚实而茁壮地成长起来。他因摄影资深而被省摄协派任为云岩区少年宫小花摄影学校校长,多年过去,这位辛勤的园丁培育了众多好苗子,满园春色关不住,该校学员多次荣获国内及国际摄影大奖,其本人也连年被评为全国优秀摄影教师。当他涉足老年摄影时,他已是闻名遐迩的全国摄影金像奖得主。团中央一位领导为谭忠发写了“引万道清泉浇艺苑花朵,倾一腔热血育金筑英才”的挂联,就是对谭忠发的高度评价(“金筑”是贵阳的简称)。尽管如此,他仍是那么平实厚道。记得1999年他和我们一同去六盘水南开采风,那儿山高坡陡路滑,去的人一个个十分疲累,而其中谭忠发已经是一路趑趄,一瘸一瘸的在下一个乱石坡时,我在后面发现他即要栽倒,便流星大步冲上去搀扶,当我费力地把他扶稳时,离他不远的一位老会员原贵州师大党委副书记关海亭告诉我:“你不知道,他是腿上的旧伤复发了”。我看着谭忠发头上浸出豆大的汗粒,又听关海亭同志往下

说：“他是有一次在省老年大学授摄影课骑自行车回家的路上，左腿因车祸受伤致残，为不影响学员学习，一出院就叫妻子推轮骑给学员上课，拄着拐杖带学员实习和为全国理论研讨会布置会场”，学员及会员们很受感动。哪知，谭忠发淡淡一笑，大声说：“好汉不提当年勇。不过，这旅途艰难，现在对我来说也就是小菜一碟！”那次采风虽艰难，但每个人差不多都拍了不少好照片。拍片回返的班车上，我发现他气色不佳，但仍打着手机，心里总在牵挂着些什么。第二天，他又要我通知会员开会，说要安排一次全国性的摄影创作理论研讨会，并希望我写一篇老年摄影的创作心得，因我已任学会秘书长之职。我觉得他那么重视我们的活动，我就一口答应下来。后来，我把自己在家关了整整两天，结合他平时有关老年摄影的讲课，写成了初稿，我自己有些拿不准，当晚就赶去他还在的办公室，请他提意见。推门进去，见他在昏暗的灯光下，手拿放大镜，一张张地细看会员们去六盘水市采风和近来的一些摄影作品。他看到我，告诉我他正对作品审查，准备在月赛中推荐，并为年终的省摄影年展作准备。我说明来意，他立马放下手中的事，热情地接过去我的稿件，一字一句地边读边思考起来。我在一边关注着他全神贯注的样儿，觉得他憔悴了许多，额头上的皱纹和青筋多了起来。我没去想他对我的稿子的看法，却想到的是他在六盘水市采风我去扶起快跌倒的他额头上那豆大的汗粒，我禁不住一阵心痛。他看完我的初稿时，随即提了几条重要的修改意见。我确实思想收获很大，但我又失悔，我的稿子虽着重在谈我们老年摄影的一些要事，却毕竟又一次不该让谭老师这样辛苦操劳。分手时，我决不让已经腿瘸了的谭老师送我。夜又深又静，当我离开他那里，一个人走到没有灯影的楼角时，我呆呆地站了一会，禁不住泪水盈眶……。

在我拍摄了许多荷花场景之后，我在翻看这些作品时，一时冲动，不知怎么竟把一幅残荷作品与谭忠发的人品联系起来。作品

的内容是：云消处一轮惨淡的夕阳挂在远处玉泉山的宝塔尖上。凝眉远望，一片雪中残荷在夕阳的余晖中，枯枝如铁，残叶如旗，无言地挺立在天边。逆光的雪野如一幅悬挂于天地间的巨幅素笺，残荷已洗尽铅华，粗头乱服的抽象线条，或盘复缠绕，或独立一枝，若笔笔中锋的墨线，在巨幅素笺上跳跃。是的，残荷上枯枝结着冷冷的冰，那残叶上复了白白的雪，一抹落没的夕阳，在雪地上投下冷隽而幽寂的影子。风雪夕阳中的残荷，已没有了“小荷才露尖尖角”的娇娜，亦没有“映日荷花别样红”的灿烂，更没有“留得残荷听雨声”的凄清，我惊骇于生命在这冬天里的狂歌悲舞，眼里已没有了那凄凉的泪，血管里涌动着沸腾的血。我端起相机，目之所极，镜头里掀起一阵阵情感的波涛。没有构思，没有选择，任凭一种真实的情感奔泻而出。生命在歌唱！

又如，关海亭老人对摄影艺术十分执着，他时时琢磨着练好基本功。他说：“在拍摄前，我总是想，会怎么怎么样，结果，当我的设想真的出现了，那一刻，我觉得好神秘。”多年来，他一直使用一部佳能相机，经常手边只带一个镜头。他说：“我要那么多镜头干什么呢？我要拍的东西我可以走近它，我不需要换镜头，因为我是移动的。我可以看到最好的瞬间，如果有的东西真的离你那么远，放弃也罢。不是所有的东西你都可以拍到。但重要的是你在能把握的距离里拍到最好的。”他的这些话，看似平谈，实是热烈，看似简单，实是丰富，一点一滴从生活中集累，终于会成为偌大的境界。我所在的学会中有那么多像关海亭一样好会友，他们带给我巨大的快乐和幸福。大家在离退休之后，发挥余热，“老骥伏枥，志在千里，”在我省这大杂处、小聚居民族之乡边摄影、边调查，加深对民族民俗的认识，开掘摄影作品的深刻意蕴，会员们的作品符合历史的真实，又叩合时代的脉搏。最记得有“发烧友”相约我去拍榕江空申苗族的“茅人节”，茅人节，也叫“爬茅人坡”或“插茅人”，苗语称为“劳莎丽”，它是两旺乡超短裙苗族一种古老、独特的社交活

动。它起始于这支苗族的上古时期，是沿袭至今时间最长、最古老的民族习俗之一。“茅人节”习俗出现之前，苗族还处于葫芦兄妹结婚以繁衍人类的血缘阶段，近亲繁殖不利于人口发展，而以后不对外开亲的父母包办婚姻，也没有自由幸福。这样，苗族青年男女通过斗争，终于形成和发展了“茅人节”的民俗活动。在拍摄中，我以从未有过的热情追寻苗族同胞过“茅人节”的生动情景。当地青年男女不论老少，不论婚否，都可任意邀约情投意合者结队上历来固定的风光优美的茅草人坡去对歌、逗趣、野炊。特别情投者，可相约离群另寻静处。摄影是一门非常客观的艺术，它借助于现代科学技术忠实地记录下客观物象。节日气氛活跃、自由，充满古色古香的浪漫情调。我非常兴奋，摄影能将原滋原味的茅人节保留下来。也就是说，一方面我的所有激情被快门定死在胶片上了，另一方面，它又真实地记录了历史的真实。（我的作品……）有言说，“不是情人终不见”，一念真诚，得入三境，美之至，情之至，悟之至。我从摄影中体会到了人生的甜美与幸福。

叶落归根

如果说，我从年青时代就喜欢上摄影，那么，对故乡的感情却是生与俱来的！当我作为一个“发烧友”投入了摄影，我要说我的心中就已有了故乡那高山、大海般抹不去的形象，我终于自由自在地踏上故乡的热土！我是多么激动，以至一时间，曾似遥遥远隔而几乎消逝了万邦，自己只存活在心灵深处的芳芬的故乡的丛林，我热爱故乡的一切。我开始经常由定居的贵阳一次次回到远隔一百多公里的故乡安顺屯堡了，我颤抖着手提起了笔写出诉说故乡事的《屯堡漫记》一书，正如该书的序言中所说：我那游子噙泪呼唤爹娘般地眷恋屯堡热土的乡情，毕竟是人世间最美好的感情，它又是人们感情中最为浓烈，而且也是最能动人心的了！其间，我自