



## B

» »

八十岁妈妈没牙——有那些唇（陈）说的（38·478）

唇：陈的谐言。唇说：陈说，叙述。比喻人尽说废话，为推托寻找理由。第三十八回：“西门庆（对潘金莲说）道：怪奴才，八十岁妈妈没牙，有那些唇说的。李大姐那边请你和她下盘棋儿，只顾等你去了。”

不图打鱼，只图混水（45·562）

比喻要求不高，能达到一点目的也就满足了。第四十五回：（应伯爵对李三说道）“不图打鱼，只图混水。”

借着他这名声儿，才好行事。于是计议已定，到是李三、黄四果然买了酒礼，伯爵领着两个小厮，抬着送到西门庆家来。”

不愁明月尽，自有暗香来（78·1175）

意为不用发愁，好事自会遂愿。第七十八回：“这西门庆满心欢喜，起来与她留连痛饮，至二更时分，把马从后门牵出，作别方回家去。正是：不愁明月尽，自有暗香来。”

不见棺材不下泪（98·1450）

比喻人固执，直到绝境方肯认输。第九十八回：（陆秉义对陈经济说道）“咱如今将理和他说，不见棺材不下泪，他必然不肯。小弟有一计策，哥也不消做别的买卖，只写一张状子，把他告到那里。”



不结籽花休要种，无义之人不可交（31·371）

意指没实效的事不要做，势利小人不可交。第三十一回：“那吴典恩拿着银子，欢喜出门。后来西门庆死了，家中时败势衰……（吴驿丞）要罗织月娘出官，恩将仇报，此系后事，表过不题。正是：不结籽花休要种，无义之人不可交。”

不将辛苦意，难得世人财（59·783）

旧谓做买卖想发财，就得多动脑筋，付出辛劳。第五十九回：“老婆（对韩道国说）道：你看货材料，自古能者多劳，你看不会做买卖，那老爹托你么？常言：不将辛苦意，难得世人财。”

不看僧面看佛面（14·157）

《南都闺巷·常谚汇录》中有此句。《邢居实拊掌录》有：“赵阅道罢政闲居，每见僧接之甚恭。有士人以书贽

见，阎者不为通。士人曰：参政便得如此敬重和尚。阎者曰：也半看佛面。士人曰：更那辍不得些少来看孔夫子面。”僧：梵语“僧伽”的省称，佛教徒对“得道者”的称呼。特指佛教的创始人释迦牟尼。比喻做事要给人留点情面。第十四回：（李瓶儿）“对着西门庆，再三哀告道：大官人没奈何，不看僧面看佛面。”

#### 不拿强拿，不动强动（23·280）

比喻人殷勤巴结，不要拿的也去拿拿，不要动的也去动动。第二十三回：（宋惠莲）“每日只在金莲房里，把小意儿贴恋，与她顿（端）茶顿（端）水，做鞋脚针指，不拿强拿，不动强动。”

#### 不怕官，只怕管（32·392）

意谓人们多只怕顶头上司。第三十二回：“伯爵接过来道：还是哥做了官好，自古不怕官，只怕管。这回子连



干女儿也有了，到明日洒上些水，看出汁儿来。被西门庆骂道：你这贼狗才，单管这闲事胡说。”

不如意处常八九，可与人言无二三（18·208）

《晋书·羊祜传》：“祜叹曰：天下不如意恒十居七八，故有当断不断，天与不取。”《啸虹笔记》中有“不如意事常八九，世俗习传语也，可与人言无二三，更觉无味”。意谓人生在世不如意事常有，但又不可能全对人讲。此处特指心有隐情，不料被人说着了。第十八回：“（月娘说李瓶儿）她原守的甚么贞节？看官听说，月娘这一句话，一棒打着两个人，孟玉楼与潘金莲都是再醮嫁人，孝服都不曾满，听了此言，未免各人怀着惭愧归房，不在话下。正是不如意处常八九，可与人言无二三。”

不说这一声儿，不当哑狗卖（32·384）

比喻人多嘴多舌，招人嫌。第三十二回：“伯爵道：

我儿你倒且是自在，二位老爹在这里，不说唱个曲儿与老舅听，就要去罢？桂姐道：你不说这一声儿，不当哑狗卖！俺每（们）两日没往家里去，妈不知怎么盼哩！”

#### 不着家神，弄不得家鬼（90·1345）

意谓事情的起因往往出在内部。也比喻当家人不出面，制伏不了他手下人。第九十回：“雪娥道：如此这般，你来先到来昭屋里，等到晚夕，踩着梯凳，越过墙，顺着遮隔。我这边接你下来，咱二人会合一面，还有底细话与你说。这来旺得了此话，正是欢从额起，喜向腮生。作辞雪娥，挑担出门。正是：不着家神，弄不得家鬼。”

#### 包关王卖豆腐——人硬（78·1181）

包关王：泛指包公、关羽，因他们为人刚正，这里用来比喻人有骨气，人穷志不短。第七十八回：（潘金莲对潘姥姥说道）“他家也没少你这个穷亲戚，休要做打嘴的



现世，包关王卖豆腐，人硬！”

本乎天者亲上，本乎地者亲下（68·946）

语见《易经·乾上》。旧谓人的归属是命定的，不好改变。第六十八回：（温秀才对应伯爵说道）“本乎天者亲上，本乎地者亲下，同他做伙计一般了。爱月儿道：应花子你与郑春他们多是伙计，当差供唱，都在一处。”

冰厚三尺，不是一日之寒（92·1378）

比喻事发生并非出于偶然，而是有一个过程。第九十二回：“月娘听见大姐吊死了，经济娶娼的在家。正是：冰厚三尺，不是一日之寒。率领家人小厮，丫环媳妇，七八口往他家来。”

兵来将挡，水来土掩（48·613）

《孤本元明杂剧，缺名〈云台门聚二十八将〉一》：

“兵来将敌，水来土堰，兄弟也，你领兵就随着我来，不可延迟也。”比喻遇到事情发生变化时自有对策。第四十八回：“西门庆道：常言兵来将挡，水来土掩。事到其间，道在人为。少不的你我打点礼物，早差人上东京，央及老爷那里去。于是夏提刑急急作辞。”

### 兵马司倒了墙——贼走了（76·1136）

兵马司：官署名。一般仅掌捕盗之事，并不掌兵。比喻情况变化，出了意外，原来的打算落空。第七十六回：“那郑爱月儿，就知今日有王三官儿，不叫李桂姐来唱。笑道：爹你兵马司倒了墙，贼走了。”

### 拔了萝卜地皮宽（51·662）（76·1118）

比喻排除异己，自己的活动余地就更大。也指障碍消除，问题变得容易解决。第五十一回：（月娘自言道）“拔了萝卜地皮宽，交她去了，省的她在这里跑兔子一般，





原不是听佛法的人。”第七十六回：（吴月娘对孟玉楼等说道）“我死了，把她立起来，也不乱，也不嚷，才拔了萝卜地皮宽。”

**饱暖生闲事，饥寒发盗心（25·303）**

旧谓生活条件太好或太坏了，都可能产生不好的后果，这里特指人闲着就要生是非。第二十五回：（惠莲对西门庆说道）“爹你依我，不要教他在家……自古道：饱暖生闲事，饥寒发盗心，他怎么不胡生事儿？”

**表壮不如里壮（2·22）**

意谓无论看人看物，都应看本质，不应看表象。第七十一回：“常言道：表壮不如里壮，妻若贤，夫免灾殃。”

**绑着鬼，也落他多一半养家（87·1310）**

比喻贪便宜无所顾忌，不择手段。第八十七回：（王

婆寻思道)“我今胡乱与她(吴月娘)一、二十两银子,满攥的就是了。绑着鬼,也落他多一半养家。一面把银啣下二十两银子,往月娘家里交割明白。”

便得一片橘皮吃,切莫忘了洞庭湖(3·36)

洞庭湖南面是湖南省,北面是湖北省,特别是湖南省历史上多产橘,橘皮当然不算什么了。但此处比喻即使得到人家一点好处,也一定要报答,知恩必报。第三回:“王婆道:却不要忘了许我那十两银子。西门庆道:便得一片橘皮吃,切莫忘了洞庭湖。这条计,干娘几时可行?”

病草萋萋遇暖风(10·110)

弱草已见颓势,恰遇对它有利的和煦微风。比喻人在困难或失意时得到别人的帮助和关爱。第十回:“那街邻舍,上户人家,见武二是个有义的汉子,不幸遭此刑,平昔与武二好的,都资助他银两,也有送酒食钱米的。武



二到下处，问士兵要出行李包裹来，即日离了清河县上路，迤逦往孟州大道而行。有诗为证：府尹推详秉至公，武松垂死又疏通；今朝刺配牢城去，病草萋萋遇暖风。”

斑鸠跌了蛋——嘴答谷了（60·804）

比喻受到教训，没话可说了。第六十回：（金莲骂丫头，实指李瓶儿说道）“我只说你日头常晌午，却怎的今日也有错了的时节？你斑鸠跌了蛋，也嘴答谷了。”

C

» »

### 才学吹箫便作仙（16·185）

比喻有人刚入手，就想得成其事。第十六回：“西门庆于是把晚间之事，从头告诉一遍。说得金莲淫心顿起，两个白日里掩上房门，解衣上床交欢。正是：不知子晋缘何事，才学吹箫便作仙。”

### 仇人见仇人，分外眼睛明（87·1310）

比喻成见很深的人，彼此不易得到谅解。第八十七回：“月娘听了（潘金莲被武松买走），暗中跌脚。常言：



仇人见仇人，分外眼睛明。与孟玉楼说：往后死在她小叔子手里罢了，那汉子杀人不眨眼，岂肯干休。”

### 丑是家中宝，可喜惹烦恼（91·1362）

元代秦简夫《东堂老曲》有：“丑妇家中宝。”可喜：长得俊俏。意谓女人长得差，却自有她的好处；长得漂亮，倒叫人不放心。第九十一回：（玉簪自道）“常言：丑是家中宝，可喜惹烦恼。我丑，你当初瞎了眼，谁叫你要我来！”

### 丑媳妇怕见公婆（72·1036）

比喻做下错事担心别人指责。此语含义较广。第七十二回：（伯爵说道）“你过来亲自告诉你爹，你只顾躲着怎的？自古丑媳妇怕见公婆。那李铭便过来，站在榻子边，低头敛足。只见僻厅鬼儿一般，看着二人说话，再不敢言语。”

从天降下钩和线，就地引起是非来（88·1325）

意谓平地起风波。第八十回：“雪娥（对薛嫂）道：可又来，到底还是媒人嘴，一尺水，十丈波的。不因今日雪娥说话，正是：从天降下钩和线，就地引起是非来。”

从头看到脚，风流往下跑；从脚看到头，风流往上流  
（9·96）

比喻人长得十分风流俊俏。第九回：“吴月娘（初看潘金莲）从头看到脚，风流往下跑；从脚看到头，风流往上流。论风流，如水晶盘内走明珠；语态度，似红杏枝头笼晓日。”第九十一回：“玉楼梳洗打扮出来，那陶妈妈道了万福，说道：就是此位妈妈，果然语不虚传，人材出众，盖世无双，堪可与俺衙内老爹，做得个正头娘子。你看从头看到底，风流实无比；从头看到脚，风流往下跑。”



### 从新做了小孩儿——才学闲闲（35·437）

比喻说话做事天真，所作所为与自己的年龄不相称。

第三十五回：“賁四戏道：平安儿从新做了小孩儿，才学闲闲。他又会玩，成日只踢毬儿耍子。”

### 出笼儿的鹌鹑——也是个快（好）斗的（69·966）

鹌鹑（ān chún）：鸟名，雄的好斗。比喻人争强好斗。

此处特指有的人具有某种秉性。第六十九回：（文嫂对林太太说道）“他老人家你看不出来，出笼儿的鹌鹑，也是个快（好）斗的。这婆娘听了，越发欢喜无尽。文嫂催逼她出去，见他一见。”

### 出门撞见瘟死鬼（96·1432）

比喻人倒霉，碰上不顺心的事。第九十六回：“那杨

大郎见了经济讨吃，佯佯而笑说：如今晦气，出门撞见瘟死鬼，量你这饿不死的贼花子，哪里讨半船货？我拐了你

的来了？你不撒手，须吃我一顿好马鞭子。”

### 出头椽儿先朽烂（86·1298）

椽：放在檩上架着屋顶的木条，一般露在外面。比喻出头露面的，总是先担待风险。第八十六回：（王婆对潘金莲说道）“自古没个不散的筵席，出头椽儿先朽烂。”

### 成大者，不惜小费（71·1004）

旧谓成大事的人，不在乎付出小的代价。第七十一回：（何太监问道）“你是哪里的？此人倒会说话儿。常言：成大者，不惜小费，其实说的是。他叫甚么名字？西门庆道：此是舍下伙计，名唤贲四。”

### 吃了橄榄灰儿——回过味儿来了（10·220）

橄榄：又名“青果”。可食也可入药，叶子揉碎后有香气。我国广东、福建栽培为多。比喻事后清醒。第十九





回：“竹山道：我几时借他银子来？就是问你借的，也等慢慢好讲，如何这等撒野？张胜道：蒋二哥，你这回吃了橄榄灰儿，回过味儿来了。”

### 吃了糖五老座子儿——百不言语（58·769）

糖饴食品有五老寿星。比喻受了人家好处后，即使应该说的话也不说了。第五十八回：（应伯爵对洪四儿说道）“郑家那小淫妇儿，吃了糖五老座子儿，百不言语，有些出神的模样。敢说挂着那孤老儿在家里？董娇儿道：她刚才听见你说，在这里有些怯床。伯爵道：怯床不怯床，拿乐器来，每人唱一套，你每（们）去吧，我也不留你了。西门庆道：也罢，你每（们）叫两个递酒，两个唱一套与他听吧。”

### 吃人家碗半，被人家使唤（58·776）

比喻受人恩惠，就得听人摆布。第五十八回：“玉楼