

红颜才女



系列

命运乖舛、生性放纵，  
才貌双全的风流佳人，  
短暂而复杂的人生历程。



红颜薄命  
鱼玄机

姜越  
· 编著

红颜才女



系列

红颜薄命  
鱼玄机

姜越  
· 编著

 群言出版社  
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

红颜薄命——鱼玄机 / 姜越编著. -- 北京 : 群言出版社, 2016.9

(红颜才女系列)

ISBN 978-7-80256-809-9

I. ①红… II. ①姜… III. ①鱼玄机 (844~868) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 170767 号

---

责任编辑: 刘占凤

封面设计: 侯 泰

出版发行: 群言出版社

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址: [www.qypublish.com](http://www.qypublish.com)

自营网店: <https://qycbs.tmall.com> (天猫旗舰店)

<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱: [qunyanCBS@126.com](mailto:qunyanCBS@126.com)

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所

印 刷: 北京晨旭印刷厂

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 14

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-80256-809-9

定 价: 38.00 元



【版权所有, 侵权必究】

## 前 言



唐代为我国历史上空前强盛时期，经济发展，国力强盛，社会繁荣，文化昌盛。如此盛世背景之下，佛教、道教及西方宗教等各种宗教都得到广泛传播，产生了一个特殊群体——女冠诗人。她们既是宗教人士，又是诗人。在唐代李冶、薛涛、鱼玄机三位杰出女冠诗人中，鱼玄机经历最为坎坷，而生命最为短暂。人生的价值不在于生命之长短。鱼玄机的生命虽如白驹过隙，但其留存的 50 首诗作，在思想、艺术上具有很大价值。

唐朝的女诗人当中，以鱼玄机最为知名，也最为传奇，“色既倾国，思乃入神”，又被誉为“才媛中之诗圣”。这是一个文才出众、相貌美丽，却又是命运乖舛、生性放纵，在历史上颇有争议的女人。传说中五岁颂诗百篇，七岁出口成章，十一二岁便诗名盛播长安城。

流传至今的那句民间俗话“易求无价宝，难得有心郎”，就出自于她的《寄李亿员外》长诗。《全唐诗》收录她的诗作四十多首，而鱼玄机的生平只能靠《三水小牍》《北梦琐言》《唐才子传》这三本书断章推原。这三本书里零星散落着鱼玄机的一点点故事。她的爱情诗歌

有独特的风格，是晚唐爱情诗中的佳作。在我国古代女性文学史上有不可忽视的地位。

然而这样一位才貌双全的风流佳人，在抬头的一刹那，她看见了那个苍苍的身影。她以为这辈子再也见不着他了，可是他还是来了。如果不是因为那首诗，她也许永远只是一个洗衣的姑娘，会在某天嫁个平常百姓做个贤惠夫人。然而时运不济，命途多舛，与她爱的人和爱她的人都无法相守终生。温庭筠走了，李亿走了，所有的男人都是林花谢春红，太匆匆。她这一生，似乎注定是留得住男人赏春，留不住他们为春停伫。从一开始就是悲剧。悲剧，无论怎么也翻覆不出手心的，是宿命的棋子。人生是生死早限定的戏。长长来路，命有玄机。

本书按时间的维度为我们讲述了鱼玄机不同寻常且短暂的一生。她多才多艺，极具文学才气，为后世留下了美妙的作品。书中以史实为依据，侧重科学性和真实性，多角度、全方位地逐层透析鱼玄机背后的传奇故事。

由于时间仓促，作者水平有限，书中错漏缺点在所难免，恳请读者批评指正。希望本书可以让广大读者从中学到知识，开阔视野，全面细致地了解历史人物的传奇人生。

前言 .....	001
----------	-----

## 第一章 乱世无英雄，红颜多坎坷

俗言道“乱世出英雄”，可这个乱世没出什么英雄，倒是出了一个红颜，一个有着倾城之貌、咏絮之才的奇女子——鱼玄机。十三岁前她的人生属于诗意的漂泊，但十三岁时，她的人生属于温庭筠，这个亦师亦友，这个从见面之初就注定要与鱼玄机牵连不断，牵扯不清的男子。以柳试才，试出的是爱是恨。

才情万千种，都付大唐中 .....	002
内忧外患说晚唐 .....	007
凤鸟来仪，绕屋三匝 .....	013
不期天灾至，幸得遇贵人 .....	017
频频袅袅十三余，情愫暗起 .....	027

## 第二章 家有梧桐树，招来金凤凰

也许命运将从此转折，毕竟一个状元郎是有能力保住一个女子的，但谁又能确定这不是又一个深渊？自古爱恨分两边，谁知道眼前的甜蜜是不是南柯一梦，梦里纵有千般宠爱，万般疼惜，但醒来也不过“梦啼妆泪红阑干”。但就有人甘于饮鸩止渴，终是没抵过眼前的甜蜜啊。

无巧不成书，初识李相公 .....	032
年少才子殷勤侍，且把旧识换新人 .....	036

恰似浮生已尽歇，青衫遥忆无情人 .....	045
钟灵毓秀堪佳地，忘却凡尘一段情 .....	049

### 第三章 萧萧风雨夜，惊梦复添愁

浮生未尽，心绪已歇，真希望这一身道服可以安抚余生，但这似乎不是命运为她选定的路。心不静，情难尽。再次地为爱飞蛾扑火，再次地因爱自取灭亡。艳丽的表面下是不甘的心，于是她选择了放荡，“鱼玄机诗文候教”就是对那个社会的反抗，就是对那群男子的挑衅。谁也不知命运将走向何方，只能且行且看。

沧海迷情心做茧，金田逐利眼蒙尘 .....	058
暂别咸宜观，领略异地情 .....	062
久别重逢日，阴阳两隔时 .....	067

### 第四章 一世红尘一阙歌，因情夺命空余恨

一个尚属温婉的女子却如泼妇一般鞭挞下人，这样的自己恐怕是以前的那个鱼玄机所不屑的吧，毕竟那么高傲的活过，最后却沦为俗妇。不，她是真的倦了、累了，纵不甘心，可又能怎样，一个个都弃她而去，也罢，“弃我去者，昨日之日不可留，乱我心者，今日之日多烦忧。”

井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋 .....	078
千般皆为情，一载赴黄泉 .....	105
魂飘飘兮别梦寒，伊人一去兮不复返 .....	110

## 第五章 身后多少事，都付笑谈中

鱼玄机是高傲的，她但笑不语，转身留下无尽谜，甚至连死或否都成了一个谜，任后人评价。也许是颂，也许在贬，但又有什么关系呢？也许说她浪荡一生，也许说她为情所困，但就这样吧，尘埃终要安定，历史碾着伟大与卑鄙，一路走过。鱼玄机就成了它脚下的一段路。

- 一死成谜，千年未解 ..... 116
- 鱼玄机改名为韦庄、和凝的疑问 ..... 121
- 四大才女四齐名，各留一段不了事 ..... 133

## 第六章 赏作品，品韵味

无论后人对鱼玄机是褒奖还是贬低，她的文学造诣之高却是公认的。她的诗有深情的，有多恨的，更有登高一呼为女子的，她也算是一个女性意识觉醒的先驱了，这种意识在那个封建社会是难能可贵的，在她之后李清照也呼出了类似的呐喊。她的呐喊未被那个世界接纳，却被如今的社会吸取了，如今的女子早已活出了自己的精彩。

- 品诗鉴文，且看文采风流 ..... 164
- 不遮不掩，多情总为无情恼 ..... 170
- 香魂已乘仙鹤去，文章不朽千古传 ..... 187
- 纷纭说才女，盖棺未定论 ..... 205

- 后记 ..... 209



第

一

章

乱世无英雄，  
红颜多坎坷

俗言道“乱世出英雄”，可这个乱世没出什么英雄，倒是出了一个红颜，一个有着倾城之貌、咏絮之才的奇女子——鱼玄机。十三岁前她的人生属于诗意的漂泊，但十三岁时，她的人生属于温庭筠，这个亦师亦友，这个从见面之初就注定要与鱼玄机牵连不断，牵扯不清的男子。以柳试才，试出的是爱是恨。

## 才情万千种，都付大唐中

唐朝在我国历史上不得不说是—个与众不同的王朝，它带着它的繁华与骄傲，宠辱不惊，慢慢在历史中沉淀着。

唐朝民风十分开放，唐代的妇女生活习俗最有代表性和独具特色，她们与其他朝代尤其是后世妇女相比受到封建礼教束缚较少，生活开放自由，因而精神面貌也比较开朗。奔放、活泼、勇敢这是唐代妇女的特色，形成这种特色的原因在于特定的时代背景。首先，唐代以其特有的开放著称于古代，封建礼教在那个时代远没有后来那么严酷。其次，李唐源于少数民族，这一时期各民族交往非常频繁，受少数民族习俗的影响很深，使唐代形成了特有的“闺门失礼”、礼教不兴的状况。也正是因唐朝的社会风气、妇女的地位的特殊性，促使这个时代出现了一位空前绝后的女皇帝武则天。其称帝后又推行了一系列提高妇女地位的措施，使得妇女地位有所上升，更进一步助长了唐代妇女生活特色的形成。唐代宫廷妇女参政之事屡屡出现，尤其是唐朝前期，不仅后妃参

政，公主、女官也纷纷干预政事。在人际交往中，唐代妇女与异性接触、交游不拘礼法，比较自由随便。后来出现的杨贵妃，更是“遂令天下父母心，不重生男重生女”。总之，妇女地位达到了空前绝后的高度。

说到唐朝，就不得不提及唐朝诗歌等文学创作了，唐朝诗歌无疑在我国文学史上占据了半壁江山。

唐代是这样一个朝代。它曾经是我国历史上最为辉煌的一个时期，一百多年的开拓发展，国力的强盛，经济的繁荣，思想的兼容并包，文化上的中外融合，创造了对文化发展极为有利的环境；盛世造就的士人的进取精神、开阔胸怀、恢宏气度，极大地丰富了文学的创造力，也给文学带来了昂扬的精神风貌，创造了被后代一再称道的盛唐气象。同时，它也经历过“安史之乱”这样一场空前战祸，在士人面前展开了杀戮破坏、颠沛流离、灾难深重的生活。大繁荣与大破坏都经历过了，然后是力图中兴而始终未能的振作。这样丰富的生活并不是每一个朝代都有的。丰富多彩的生活，为文学的发展准备了丰厚的土壤，为文学家提供了极为丰富的题材，扩大了他们的视野，给了他们激情，让他们不得不歌吟。

从文学发展自身说，唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。中国文学发展到魏晋南北朝，它的艺术特质得到了充分的认识，它已经朝着独立成科的道路迅速发展。这主要表现在它逐步与学术分离，淡化它的政教之用的功利目的，自觉地追求审美。

自内容言，重个人情怀的抒发，无论是玄理还是抒情，都是为了抒发个人情怀，发展到极端时，甚至由抒情走向娱乐。自形式言，辞采声

律之美的追求，表现技巧的创新，创作过程的体认，包括对于想象、灵感、言意、形神的感知与把握，都已经有了惊人的进展。骈体文把散文美的形式推向极致，同时也暴露了它的弱点。诗歌的声律形式已具雏形，将要影响我国千余年的一种新的诗歌体式已经呼之欲出。表现领域的扩大和表现技巧的丰富，促进了文章体裁的变化与扩展。原有的多种文体的写作目的与写作规范正在发生变化；新的文体不断出现。这些说明，魏晋南北朝文学已经为我国文学发展到一个全新的阶段作好了一切准备。正是在这样的基础上，唐人迎来了一个诗的辉煌时代，吸取了骈文的成就，摒弃了它的弱点，进行了文体文风改革。从文学发展自身说，没有魏晋南北朝文学，就没有唐文学的繁荣。

唐文学的繁荣，表现在诗、文、小说、词的全面发展上。诗的发展最早，在唐文学中也占有最为重要的地位。当诗发展到它的高峰时，散文开始了它的文体文风改革。就文体文风改革的规模和影响说，此前没有任何一个时期可以与它相比。小说也开始走向繁荣。而当散文、小说、诗相继进入低潮时，诗的另一种体式——词，又登上文坛，焕发光彩。终有唐一代，几乎找不到一个文学沉寂的时期。

唐文学的繁荣，还表现在作者众多而大师辈出上。《全唐文》收作者三千余人，《全唐诗》收作者二千二百余人，据不完全统计，唐人小说今天可以找到的还有二百二三十种。唐代出现的杰出诗人数量之多，为我国诗歌史上所仅见。

唐代文学的最高成就是诗，它可以说是一代文学的标志。经过一段时间的历练，到了开元十五年前后，无论是情思格调、意境兴象，还是

声律形式，都已经为唐诗繁荣的到来准备了充分的条件。继之而来的便是开元、天宝盛世唐诗的全面繁荣。这个时期，出现了山水田园诗人王维、孟浩然，把山水田园的静谧明秀的美表现得让人心驰神往。出现了边塞诗人高适、岑参，把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪情慷慨。还有王昌龄、李颀、崔颢、王之涣等一大批名家。当然最重要的是伟大诗人李白，以其绝世才华，豪放飘逸的气质，把诗写得行云流水而又变幻莫测，情则滚滚滔滔，美如清水芙蓉。后人对此期唐诗，有许多的评论，概括的说就是骨气端翔，兴象玲珑，无工可见，无迹可求，而含蓄深厚，韵味无穷。



敦煌壁画中的晚唐人物

正当唐诗发展到它的高峰的时候，唐代社会也从它繁荣的顶峰走向动乱与衰败。天宝后期，社会矛盾激化，部分诗人开始写民生疾苦。天宝十四载冬，安禄山反于范阳，史称“安史之乱”。这场历时八年的战争席卷北方半个中国，经百余年积累起来的社会繁荣毁于一旦。“安史之乱”成了唐代社会由盛而衰的分水岭，这一社会大变动，也引起了文学的变化。诗歌中开元、天宝盛世繁荣期那种兴象玲珑、骨气端翔的境界意味已逐渐淡化，

理想色彩、浪漫情调也逐渐消退。代表这一时期的最伟大的诗人，就是诗圣杜甫。他直面这场历经八年的大战乱，以动地的歌吟，表现战火中的人间灾难、生民血泪。把强烈深沉的抒情融入叙事手法中，以叙事手法写时事，从题材到写法，都不同于盛唐诗了。这可以说是唐诗发展中的一种转变。此后大历诗人出来，因社会的衰败而心绪彷徨，诗中出现了寂寞情思，夕阳秋风，气骨顿衰。待到贞元元和年间，士人渴望中兴，与政治改革同时，诗坛上也出现了革新的风气。诗歌创作出现了又一个高潮。韩愈、孟郊、李贺等人，受到杜甫奇崛、散文化、炼字的影响，更加怪变，怪怪奇奇，甚至以丑为美，形成韩、孟诗派。白居易、元稹，还有张籍、王建，则从乐府民歌吸取养料，把诗写得通俗易懂，形成元、白诗派。这些中唐诗人在盛唐诗那样高的水平上，在盛极难继的局面中，以他们的革新精神和创新勇气，又开拓出一片诗歌的新天地。长庆以后，中兴成梦，士人生活走向平庸，心态内敛，感情也趋向细腻。诗歌创作进入一个新阶段。题材多狭窄，写法多苦吟。在这一片诗的退潮中，杜牧、李商隐突起，聚显光芒。特别是李商隐，以其善感灵心、细腻丰富的感情，用象征、暗示、非逻辑结构的手法，表现朦胧情思与朦胧境界，把诗歌表现心灵深层世界的能力推向了无与伦比的高峰，创造了唐诗最后的辉煌。

总而言之，唐朝的繁荣与衰败，都为诗人才子们提供了广阔的写作平台及无限的书写素材。

## 内忧外患说晚唐



“人无百日好，花无百日红。”自“安史之乱”后，盛极一时的大唐王朝也逐渐走向了衰亡，历史上将从文宗开成之后到唐亡（836—907）这70年左右，称为晚唐。这段时间的唐王朝无论是政治生活还是社会生活都是混乱不堪的。

自中唐以后，唐王朝宦官的权力越来越大，到了晚唐时期，则发展到了可以掌握皇帝废立的地步。唐宪宗为宦官陈宏志所杀；敬宗为宦官刘克明所杀，穆宗和文宗皆为宦官所立。唐文宗即位后，在大和五年，曾用宋申锡之谋，欲除去宦官，由于宋用人不当，为同谋者京兆尹王璠所出卖，结果以失败告终，宋也贬死开州。大和九年，用李训、郑注，谋去宦官，结果反为所败，宦官仇士良等率兵大杀朝官，宰相王涯以下朝官六百余人被杀，朝廷上下一片恐慌，朝官人人不保，以至有官员不得不入朝时，与家人辞诀。这就是历史上有名的“甘露之变”。此后，宦官权势更盛，文宗形同傀儡，常常泣下沾襟，自叹“受制于家奴”。

以后的历任皇帝，均为宦官所控制。武宗朝，宦官仇士良致仕前，给他的同党留下玩弄皇帝的经验说：“天子不可令闲暇，暇必观书，见儒臣，则又纳谏，智深虑远，减玩好，省游幸，吾属恩且薄而权轻矣。为诸君计，莫若殖财货，盛鹰马，日以球猎声色蛊其心，极侈靡，使悦不知息，则必斥经术，阁外事，万机在我，恩泽权力欲焉往哉？”（《新唐书·仇士良传》）宦官专权，实是唐王朝衰亡的一个重要的政治祸根。

藩镇的叛乱与割据，是唐王朝在“安史之乱”后遗留下的一个痼疾。中晚唐时期，特别是宪宗、武宗时期，曾经有过对藩镇用兵的胜利，如宪宗时平淮西吴元济，武宗时收复昭义镇等，但这些短期的胜利，并未从根本上解决藩镇问题。晚唐时期，实际上各个独立王国已经形成。到昭宗朝，各割据藩镇便纷纷立国了。大顺二年，王建建立前蜀国，景福元年杨行密建立吴国，景福二年钱镠建立吴越国，王审知建立闽国，乾宁三年马殷建立楚国。方镇与宦官争夺权力，昭宗利用当时拥有重兵的方镇宣武节度使朱全忠杀尽宦官。结果，宦官清除后，昭宗也被朱全忠所杀，唐王朝随之灭亡。

“牛李党争”是唐朝后期统治集团内部争权夺利的宗派斗争，也称“朋党之争”，同样给唐王朝带来灾祸。“牛党”是指以牛僧孺、李宗闵为首的官僚集团；“李党”是指以李德裕为首的官僚集团。牛党大多是科举出身，属于庶族地主，门第卑微，靠寒窗苦读考取进士，获得官职。李党大多出身于世家大族，门第显赫，他们往往依靠父祖的高官地位而进入官场，称为“门荫”出身。从表面看，牛李党争似乎是庶族官僚与士族官僚之间的权力斗争，实际上两党在政治上也有深刻的分歧。



两党分歧的焦点主要有两个：一是通过什么途径来选拔官僚。牛党多科举出身，主张通过科举取士；李党多门荫出身，主张门荫入仕。二是如何对待藩镇。李党主张对不听朝廷命令的藩镇用兵，以加强唐朝中央的地位；牛党则主张姑息迁就。两党除了政治上的分歧外，还牵扯进个人的恩怨。牛僧孺、李宗闵因评论时政，得罪了宰相李吉甫，曾遭到贬斥，而李德裕是李吉甫的儿子，因此双方结怨甚深，一旦大权在握，就排挤打击对方。唐穆宗长庆年间（821—824）牛僧孺做宰相时，就把李德裕排挤出朝廷。李德裕任四川节度使时，接受吐蕃将领的投降，收复了重镇维州。牛僧孺却意气用事，强令把降将和城池交还吐蕃。而唐武宗时（841—846），李德裕做宰相，又把牛僧孺、李宗闵放逐到南方。唐武宗死后，宣宗即位，牛党成员白敏中任宰相，牛党又纷纷被重新启用，李党全遭罢斥。李德裕被赶到遥远的崖州，不久忧郁而死。“牛李党争”从中唐开始，一直延续至唐亡。

牛李两党在一些问题上，互有是非。牛党在初期，敢于直言朝政过失，并因此而在初登仕途时历尽坎坷，有其可取处。李党在武宗朝平泽路、抑宦官、反佛教等方面，有其进步意义。但是，两党在党争过程中均排斥异己，在不少地方，带有互相倾轧的性质，实于朝政有害。唐文宗曾慨叹说：“方今朝士三分之一为朋党”，“去河北贼易，去朝廷朋党难”。（《新唐书·二李元牛杨列传》）朋党之争，实为唐王朝走向崩溃灭亡的助力。

唐末，连年凶荒，黄河以南尤其严重。

农民不甘封建压迫和剥削，纷纷起来造反。762年，袁晁领导长江