

国学精粹珍藏版

李志敏◎主编

芥子园画谱

◎ 尽览中国古典文化的博大精深

◎ 读传世典籍，赢智慧人生

—— 受益终生的传世经典

◎ 品读国学经典
◎ 汲取国学智慧



民主与建设出版社

【国学精粹珍藏版】

李志敏◎主编

卷三

芥子园画谱



◎尽览中国古典文化的博大精深

◎读传世典籍，赢智慧人生

——受益终生的传世经典

民主与建设出版社

蘭

譜

寫花式



二花反
正相背



二花反
正相向



二花偃
仰相向



寫花必須五
瓣為則辨之
潮者正向辨
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩旁露出中
辨是背面點
側處是側面



正面全枝



正面初枝





含苞將放



點心式

蘭心三點如山
字或正或反或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
遇隔瓣及聚花
中恐臨雷同不
妨破格蔥花點
心同此

三點正格

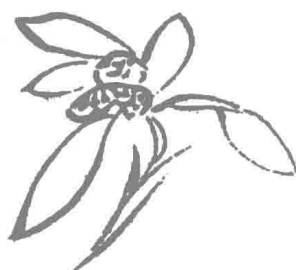
三點兼四點格

四點變格

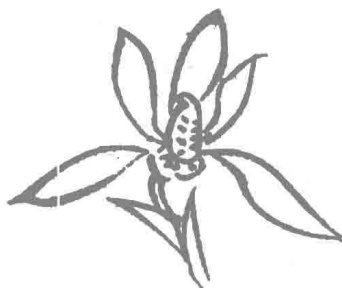


雙勾花式

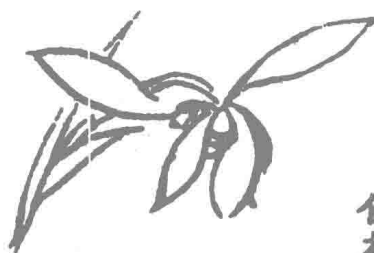
全枝側面



仰花反正



側花反正





二花左垂



二花並發



折瓣



二花右垂



二花分向



寫蘭花有二
筆三筆四筆
之不同其重
發自苞中與
花一理

含苞將放

含苞初放

含苞

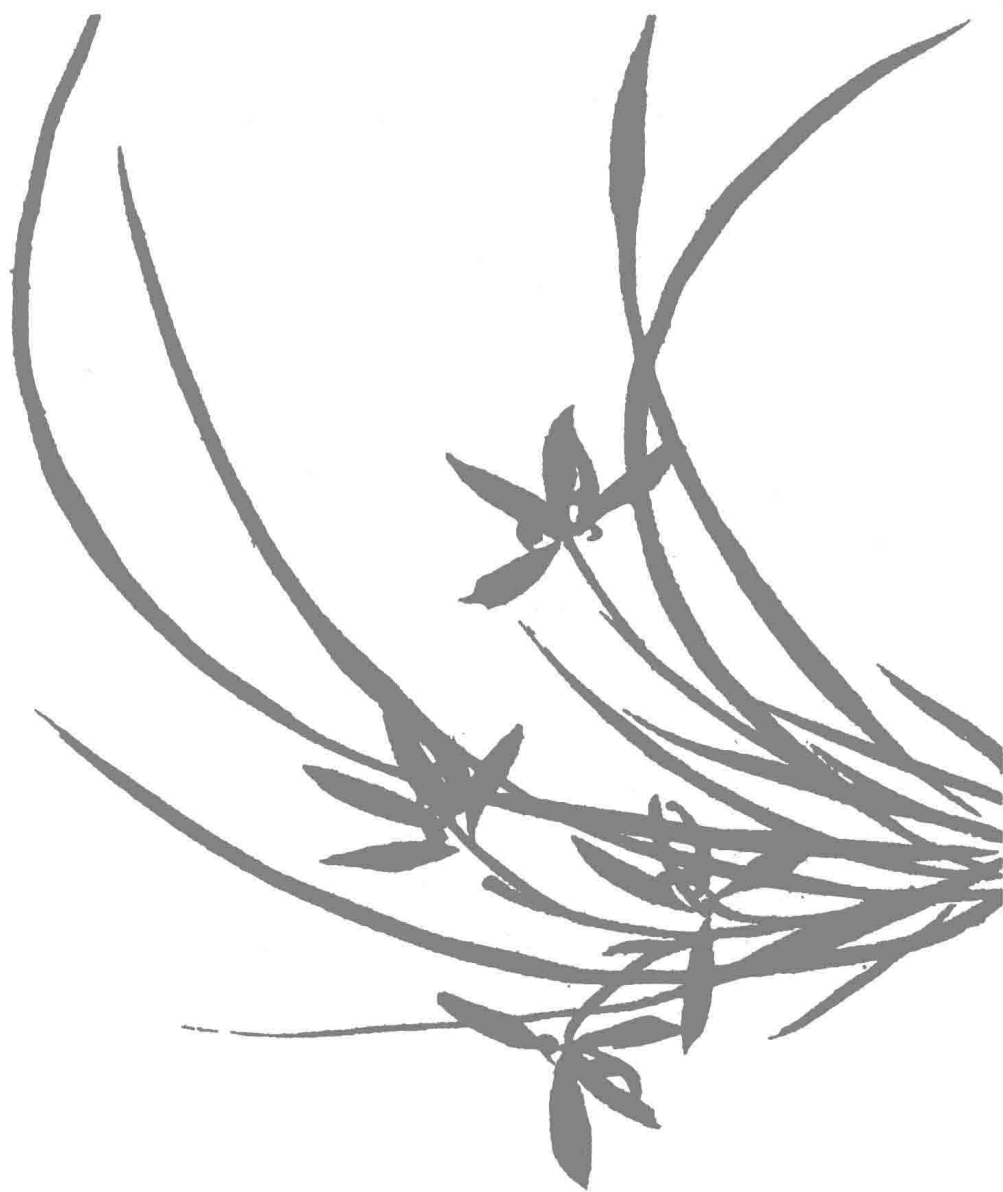


墨花發重



钩勒花枝





錦子園石





仿馬湘蘭法



竹石图





鹽 菴 所





临文衡山

