

清宮之年

上



慈禧、德齡 與光緒的故事

慈禧是個老寡婦，
留在慈禧身旁的宮娥女官們也多是小寡婦。
德齡一群人的入宮，激起清宮死水的「千層浪」。

談寶森 著

清宮之年

上



慈禧、德齡 與光緒的故事

慈禧是個老寡婦，
留在慈禧身旁的宮娥女官們也多是小寡婦。
德齡一群人的入宮，激起清宮死水的「千層浪」。

談寶森 著

國家圖書館出版品預行編目資料

清宮二年. 上：慈禧、德齡與光緒的故事 / 談寶森

著. -- 1版. -- 新北市：百善書房，2016.07

面；公分. -- (人物誌；7)

ISBN 978-986-390-100-6 (平裝)

857.7

105009723

人物誌 007

清宮二年（上）：慈禧、德齡與光緒的故事

著 作 談寶森

印 刷 皇甫彩藝印刷有限公司

企 劃 福隆工作坊

出 版 百善書房

新北市 235 中和區立德街 211 號 2 樓

電話：02-32343788 傳真：02-32348050

E - m a i l pftwsdom@ms7.hinet.net

劃撥帳號 19508658 水星文化事業出版社

總 經 銷 商流文化事業有限公司

新北市 235 中和區中正路 752 號 8 樓

電話：02-22288841 傳真：02-22286939

版 次 2016年7月1版

特 價 新台幣 320 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN-13：978-986-390-100-6

尊重智慧財產權，未經同意請勿翻印

(Printed in Taiwan)

目錄

楔子／009

第一章 二女闖堂／012

第二章 光緒學舞／039

第三章 德齡讀報／063

第四章 湖畔顯靈／087

第五章 戲耍巴龍／112

第六章 半張裸照／135

第七章 蘭花旗袍／160

第八章 光緒賜扇／184

第九章 逛遊山洞／207

第十章 馱妃太監／230

第十一章 御用列車／252

清宮之年

上



慈禧、德齡 與光緒的故事

慈禧是個老寡婦，
留在慈禧身旁的宮娥女官們也多是小寡婦。
德齡一群人的入宮，激起清宮死水的「千層浪」。

談寶森 著



清宮之年^上

然追求起西洋生活，又派五大臣出洋考察，

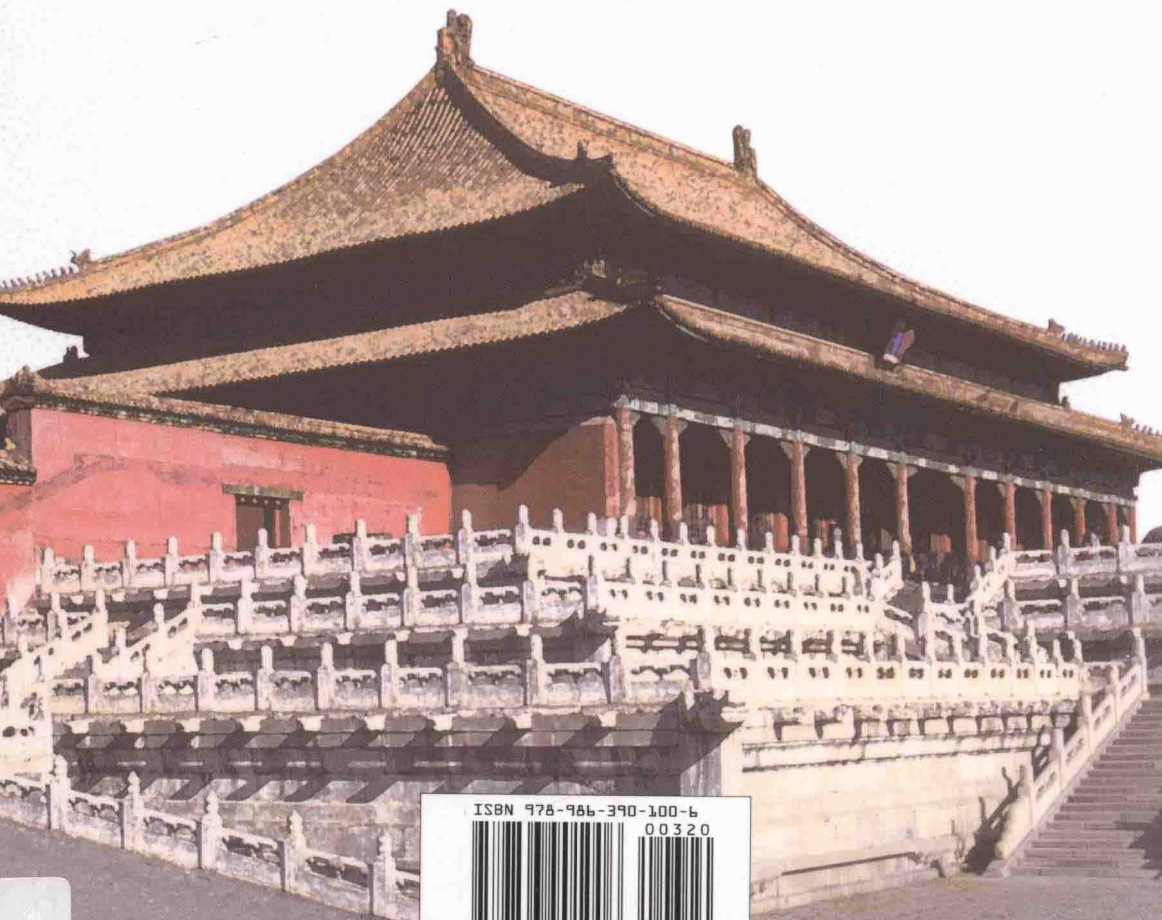
他們召進宮裡，想配合自己做一番「新政改革」。

這群姑娘裡，最招慈禧喜歡的是德齡，

德齡姑娘不僅姿容絕倫，風采翩翩，獲得歐美十大美人金牌，

而且還從國外帶來了許多洋玩意兒，啟迪了慈禧對新生活的嚮往。

然而好景不長，這幾位姑娘的自由戀愛，「炸亂」了慈禧周圍的「寡婦窩」，
衝擊著垂死的清宮。寡婦要戀愛，太監要性解放，弄得慈禧焦頭爛額。



ISBN 978-966-390-100-6



9 789863 901006



總經銷：商流文化事業有限公司 NT\$320元

清宮之年

上



慈禧、德齡 與光緒的故事

慈禧是個老寡婦，
留在慈禧身旁的宮娥女官們也多是小寡婦。
德齡一群人的入宮，激起清宮死水的「千層浪」。

談寶森 著



國家圖書館出版品預行編目資料

清宮二年. 上：慈禧、德齡與光緒的故事 / 談寶森

著. -- 1版. -- 新北市：百善書房，2016.07

面；公分. -- (人物誌；7)

ISBN 978-986-390-100-6 (平裝)

857.7

105009723

人物誌 007

清宮二年（上）：慈禧、德齡與光緒的故事

著 作 談寶森

印 刷 皇甫彩藝印刷有限公司

企 劃 福隆工作坊

出 版 百善書房

新北市 235 中和區立德街 211 號 2 樓

電話：02-32343788 傳真：02-32348050

E - m a i l pftwsdom@ms7.hinet.net

劃撥帳號 19508658 水星文化事業出版社

總 經 銷 商流文化事業有限公司

新北市 235 中和區中正路 752 號 8 樓

電話：02-22288841 傳真：02-22286939

版 次 2016年7月1版

特 價 新台幣 320 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN-13：978-986-390-100-6

尊重智慧財產權，未經同意請勿翻印

(Printed in Taiwan)



目錄

楔子／009

第一章 二女闖堂／012

第二章 光緒學舞／039

第三章 德齡讀報／063

第四章 湖畔顯靈／087

第五章 戲耍巴龍／112

第六章 半張裸照／135

第七章 蘭花旗袍／160

第八章 光緒賜扇／184

第九章 逛遊山洞／207

第十章 馱妃太監／230

第十一章 御用列車／252

楔子

暮年慈禧心血來潮，突然追求起西洋生活，又派五大臣出洋考察，隨後慈禧將留過洋的大臣女兒們召進宮裡，想配合自己做一番「新政改革」。這群姑娘裡，最招慈禧喜歡的是德齡，德齡姑娘不僅姿容絕倫、風采翩翩，獲得歐美十大美人金牌，而且還從國外帶來了許多洋玩意兒，啓迪了慈禧對新生活的嚮往。然而好景不長，這幾位姑娘的自由戀愛，「炸亂」了慈禧周圍的「寡婦窩」，衝擊著垂死的清宮。寡婦要戀愛，太監要「性解放」，弄得慈禧焦頭爛額。

慈禧是個老寡婦，留在慈禧身旁的小寡婦見德齡哥哥的第一面就春意萌動；德齡哥哥是慈禧唯一的攝影師，的「千層浪」。慈禧身旁的小寡婦見德齡哥哥的第一面就春意萌動；德齡哥哥是慈禧唯一的攝影師，長的風流倜儻、一表人才，他不愛風流女色，偏偏相上了這位溫文爾雅、守舊知禮的小寡婦；德齡的妹妹容齡是我國第一位芭蕾舞演員，她進宮不僅敲開了中國芭蕾舞的大門，成為慈禧指定的宮廷舞蹈研究人，而她的姿態娉婷，早已逗的瀟灑太監垂涎三尺，然而慈禧萬萬沒有想到，最讓慈禧棘手和頭痛的，還是這位德齡姑娘，德齡姑娘眼界更高，一般王爺她根本沒放在眼裡，她一進宮，偏偏愛上了仰慕已久的光緒皇上，暗下決心做光緒的「二珍妃」。

光緒皇帝也早喜歡上了這個文采漫溢、能歌善舞的英文老師。她教他英文，她教他鋼琴，兩人很快成了知己，私訂終生，並訂出了「除袁」留洋的遠近規劃。這使慈禧十分頭痛和惱怒，也十分棘手。慈禧對德齡姑娘真是又想吃、又怕燙。慈禧本來是捨財求知己，相中了德齡姑娘，想指婚給自己的恩人親信榮祿做兒媳，不想德齡姑娘卻追求著一條自己的生活道路。在光緒的婚姻上，慈禧早給皇



上安排了侄女隆裕皇后這條唯一正宗婚路，絕不允許光緒和他人傳宗接代。然而德齡姑娘膽大心細，她藉著在母子雙方得寵的優勢，想改變母子關係、想改變朝廷、想做出一番驚天動地的大事來。

德齡姑娘的出現，最引起不安的，當然是醋意十足的隆裕皇后了，從年齡、外貌、口才、外交才能，她都比不上風華正茂、會說八國語言的德齡姑娘，德齡姑娘對光緒皇上的破格接觸，使隆裕皇后日增三盒菸，很快得了失眠症，她最盼望慈禧給德齡姑娘指婚成功，盼望德齡早一天嫁給榮祿的兒子巴龍。德齡姑娘眼裡偏偏看不上家產萬貫、地位顯赫的巴龍王爺，寧願讓光緒撒手皇位，兩人到海外過著自由自在的平民生活，也不接受慈禧的指婚。德齡姑娘對光緒皇帝熱烈追求，必然引起隆裕皇后、巴龍和政敵們聯手搗戰，隨著故事展開，德齡面臨著被人暗算，慈禧面臨著被刺的生命危險，一場激烈的武打終於展開了。

光緒不能實現出宮願望，只有私下密旨，調動宮外人物實現他的理想。能幫助德齡姑娘的，是她的一位童年朋友伍龍，伍龍早把德齡當成了自己的青梅竹馬，然而從德齡的轎子進宮的第一天起，他的心就沒有平靜過，他使盡了一切法術，包括從文武兩方面為朋友兩肋插刀，要幫助德齡扭轉乾坤。皇上的密旨和伍龍的配合，推動了故事發展。

光緒皇帝思念德齡夜不能寐，而德齡戀君最終沒能成為光緒真正的妃子。慈禧給德齡指婚巴龍，德齡最後在光緒的幫助下，不得不躲到天津抗婚，被迫出宮，最後也沒有成為巴龍的福晉，而過著另一種海外作家的生活。德齡在天津避難處，如今臧秀雲女士開了一個天津德齡格格府。

德齡戀君、光緒思「鳳」、慈禧指婚、「巴龍奪鳳」，引出德齡抗婚離宮成為全書的故事主線。本書細緻真實地刻畫了晚年慈禧的多方面生活，為故事的副線。德齡哥哥和妹妹的宮廷「戀愛」失敗，構成故事的經緯線，而主副經緯的交織，勾畫出了晚清慈禧、光緒宮廷真實生活畫面。最後德齡姑娘成了專寫清宮小說的美籍華人作家。德齡姑娘進宮對晚年慈禧產生了巨大的影響，故事彌補了史

書上和藝術上缺憾的暮年慈禧形象，和光緒的晚年寫照。故事真實曲折，富有強烈的時代感和濃厚的生活氣息。

本書尊重了原來的歷史，德齡原作對慈禧、光緒的各種回憶，沒有一個完整的故事，由於她是宮廷愛情的失敗者和受辱者，姑娘的種種私欲，分散地隱諱在她的作品裡，而踏著德齡的足跡，將姑娘和慈禧、光緒的恩怨，恢復成一個完整故事，正是本書作者的心願。德齡出宮二十年之後，這位美籍華人從美國回到上海演清宮戲，舉行了記者招待會。這時候她已經成為寫清宮小說的鴛鴦蝴蝶派作家。

對於社會上寫慈禧的作品，她作出了這樣的總結：「關於慈禧的種種傳說，大部分都是酒樓茶館中，那些毫不知道老佛爺內情的人胡謔出來的，甚至於寫正史的作家，也往往搜羅這等人的胡謔作為參考。」她認為光緒是「中國歷代最不幸的天子」，稱光緒是自己的「好朋友」、「好伴侶」，可惜的是由於慈禧作梗，慈禧給德齡指婚，德齡抗婚，德齡沒有成為光緒真正的妃子，被慈禧擠出宮外。書中的幾對戀人都沒成為眷屬，最後只有幾對假鴛鴦相聚。德齡留下的遺恨是光緒的死因不明，三十六歲的皇上明顯是被人害死，是皇宮裡的明爭暗鬥、狼狽為奸奪走了皇上的性命。德齡在書中多次指出光緒之死是個疑案，指出皇上的留言，「必殺袁世凱！」、「必殺李蓮英！」供後人追查此案。

二〇〇三年本書作者透過秦瘦鷗家屬、顧秋心等翻譯家們的授權，主編出版了百萬餘字的「慈禧御前女侍官德齡見聞錄」《魂在紫禁城》上、下兩部，收編了德齡七部著作，並撰寫了「德齡小傳」作為序。序中還注明經翻譯家們授權，當時還完成了德齡電視連續劇。現在綜合了翻譯家們、作者的海內外各種市調，將德齡的親身經歷和她的理想生活，寫在記實文學作品裡，反映了清宮人的生活 and 幻想，展現了吏治腐敗的慈禧鮮為人知的一面。



第一章 二女闖堂

01

德齡的父親裕庚，是晚清滿族著名的外交家，曾任日本、英國、法國公使八年之久。一九〇三年在巴黎任滿，帶領全家六口回國。德齡的母親是位胖乎乎的法國人，給裕庚生了可愛的兩兒兩女。

一九〇三年三月二日，德齡的母親奉慈禧太后之命，帶著兩個女兒，披星戴月趕往行宮頤和園覲見。凌晨三點，三乘栗色轎子出現在去往頤和園的路上，旁邊有三個騎士保護著轎子，每乘轎子前有一個領班轎夫，每乘轎子後有兩名侍衛，隊伍的後面還跟著一輛大車，供轎夫輪流休息。四十幾人護送大隊，浩浩蕩蕩向行宮開來，路上不時傳來了轎夫的吆喝聲。

第一乘轎子裡坐著德齡的母親，天生福樣，面帶喜色，穿著海綠色長袍，黑絨帽上插著顯眼的白羽毛。

第二乘轎子裡坐著德齡，從上到下一線紅，紅袍紅帽紅鞋，姑娘雙目帶秀，姿態迷人，面靜似水的秀臉，隨著轎子不停地點動。這就是我們書中的主角德齡，別看她默默無言，別看她小小年紀，一般的王爺她根本沒放在眼裡，她有自己目標、有自己的追求。

第三乘轎子裡坐著德齡的妹妹容齡，穿著淡藍色的長袍，紅帽紅鞋，兩眼不住地東張西望。她是天生的小淘氣，看樣子三十六里地的轎子累壞了她的腰，不過她還得直挺挺地坐著，她知道這時候一淘氣就有翻轎的危險。

天剛濛濛亮，頤和園門前馬路兩旁，早圍滿了看熱鬧的大人小孩。動齡和伍龍也在人群之中。動

齡是德齡的哥哥，也是位攝影師，因為這次慈禧召見的都是女眷，他說不清自己前來是來歡迎，還是歡送他的妹妹們進宮的，他沒有父親和弟弟那個福氣留在家裡睡懶覺。伍龍是勳齡兄妹的同年朋友。

伍龍看見轎子，告訴勳齡：「來了，她們來了。」

勳齡推了推近視鏡：「這我就放心了。」

伍龍對勳齡說：「你母親、妹妹都進了宮，你也一定有機會進宮。」

勳齡淡淡地說：「我進不進宮沒關係，只保佑我這兩個妹妹平安無事就行了。」

轎子走進人群之中。一個叫孫燕的姑娘也擠在圍觀者之中，孫燕邊擠邊問：「這麼早進宮有什麼事？」

「準是老佛爺要召見她們。」旁邊一位高個女人說。

「什麼人物這麼早就覲見？」孫燕好奇地問。

高個女人猜測：「一定是哪來的巡撫大人。」

德齡一掀轎簾，讓孫燕看見了，孫燕擺手否定：「不對不對，你看那轎子裡，是女的。」

一位胖女人說：「我聽說，這是給宮裡送皇后來了。」

孫燕聽著新鮮：「皇后？」

胖女人自信地說：「是啊！送皇后！」

孫燕好奇地問：「哪個是？」

眾人紛紛湊熱鬧：「哪個是？哪個是？哪個是皇后？」

孫燕擠著看：「哪個是皇后？」

高個女人指著轎子說：「頭嘍那個準是唄。」

第一乘轎子轎簾也打開了，裡面坐著胖乎乎的法國裕太太，孫燕看清了：「不對不對，這不是外