

陈洪 孙勇进 著

亦侠亦盗

说

水浒



《漫说水浒》最新增订版
大家小书的优秀典范
画家张旺绘制精美插图

天津出版传媒集团

天津人民出版社

亦侠亦盜

说

水浒

陈洪
孙勇进
著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

亦侠亦盗说水浒 / 陈洪, 孙勇进著. -- 天津: 天津人民出版社, 2016.7
ISBN 978-7-201-10570-3

I. ①亦… II. ①陈… ②孙… III. ①《水浒》研究
IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 145878 号

亦侠亦盗说水浒

YIXIAYIDAO SHUO SHUIHU

陈洪 孙勇进 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 宁 可
装帧设计 卢炀炀
插 图 张 旺

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 17
字 数 130 千字
版次印次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

闲言碎语

在中国，几乎没有一部小说遭遇过《水浒传》这样大起大落的命运。

在明朝，一方面，才子们、狂客们大力吹嘘，称之为“宇宙间五大部文章”，天造地设的“化工之作”，“六大才子书”之一；另一方面，“正人君子”们痛心疾首，称之为“诲盗”之作，官方也开始查禁。到了清代，每一次朝廷或是督抚大员张榜禁书，《水浒传》必在名单之中——这既说明了官方的立场，也说明了“屡禁不止”“愈禁愈传”的现实情况。

到了清末民初，在西方新观念的影响下，《水浒传》的评价出现了全新的行情。有的评论者称《水浒传》是“社会主义观念”的最早体现，有的研究者称其“比《左传》《史记》还要重要得多”。但也有相反的论调，认为要革新“国民性”，需从剔除《三国》《水浒》的影响做起。有些极端的论调不久便随风飘散，但有些却逐渐形成了权威话语——如胡适的“《水浒传》是一部奇书，在中国文学占的地位比《左传》《史记》还要重大得多”论断，就成了此后将近一百年间撰写“中国文学史”者尊奉的主臬。

待到中国革命的洪波涌起，《水浒传》又和“革命”的意识形态发生了千丝万缕的联系。毛泽东曾讲过：“中国三部小说，《三国演义》《水浒传》《红楼梦》，谁不看完这三部小说，谁就不算中国人。”“《水浒》里面讲的梁山好汉，都是逼上梁山的。我们现在也是逼的上山打游击。”延安时期，“逼上梁山”是常用的话语，评剧《逼上梁山》更是直接得到毛

泽东的褒奖^①。其后几十年里,毛泽东更是在各种场合以“水浒”“逼上梁山”自喻。这里面当然包含着对这部书的高度评价。然而,到了晚年,他的评价突然有了一百八十度的转变,并在一九七五年发动了全国评《水浒》的运动。《水浒传》变成了歌颂叛徒、阴谋家的坏书。

拨乱反正之后,这些政治意味过于浓烈的命题逐渐被人们淡忘,《水浒传》也主要成为当下文化消费——各种影视、游戏改编——的资源。出乎意料的是,近三两年,却忽然有著名学者出来放言高论,称《水浒》《三国》是中国人的“精神地狱”,《红楼梦》是中国人的“圣经”。其言论是否有隐藏的深意,当然难以揣度;不过,以其曾有的名声,社会影响是毋庸置疑的。

这“扬之必至九天,贬之必至九地”的现象本身就是个有趣的思想文化话题。我们这里且不论。下面要与各位看官交流的是出现这种现象的根源——《水浒传》自身的深刻的矛盾:亦侠,亦盗。此外,还有这本书另一个矛盾之处:既有足以传神千古的生花妙笔,又有欠圆通、显疏略的“拙笔”。

闲言碎语且到此,开篇“水”边第一题。

^① 近年来,有一种说法流传于网上,道是“蒋介石之所以在大陆失败,是因为没有查禁《水浒》”。语虽夸张,别有意味。



目录



“水”边话题	1
哪一种《水浒》	4
施耐庵的真假有无	9
连环马及江州劫法场问题	12
八十万禁军教头的休书	14
好汉故事的背后	16
淮南大盗宋江	17
大名府的奥秘	19
朱元璋的身影	21
“匪魂”话题(上)	25
四海之内皆兄弟	28
附录:当代“兄弟会”	33
路见不平,拔刀相助	38
混乱的侠义观	40
快意恩仇	43
劫富济贫	47

“匪魂”话题(下)	53
失语的众生	56
附论:水浒世界中的泼皮	64
三打祝家庄的背后	68
活割黄文炳	75
余论	80
好汉话题	85
林冲:浮云蔽白日与压抑人生	88
说不尽的黑李逵	92
武松:“完美”的义侠与复仇之神	103
吴用的地位与品位	112
鲁智深:赤条条来去无牵挂	116
奸雄话题	125
大分裂	128
宋江的声望问题	131
长短话晁盖	132
柴进的素质	137
柴家庄园的一幕	139
骆驼卢俊义	146
地窖之门	147
上山一日	151
奸雄本色	152
不归路	156
“胡椒”与内圣外王之梦	157
领袖话题	159

闹剧“评《水浒》”的戏眼	162
领袖的“江湖基因”	163
邻袖的“‘庙堂’基因”	167
基因重组的结果	174
朱熹陈亮之争	177
 酒肉话题	 179
成瓮吃酒,大块吃肉	181
酒肉的意义	185
消失了大块儿肉	189
附论:相同的酒,不同的功效	191
 金银话题	 201
郭大路的问题	203
好汉爱金银	204
仗义疏财	206
宋江的钱	207
黑道攫财	210
鬼推磨	212
市井人生	215
 祸水话题	 219
妖女与魔女	221
扈三娘的婚事与座次	225
李逵的愤怒	228
祸水观的由来	231
 佛道话题	 235
宝姐姐与花和尚	238

“我子天然”	241
“转壳转毒”	246
九天玄女与罗真人	249
公孙胜的法力	256
罗天大醮的意义	259

推荐参考文献	264
--------------	-----

后记	265
----------	-----

『水』边话题





金圣叹 小像



“水”边话题，是这本小册子的开篇第一话题，这部分内容，也有人说可以统称为“水外线”。

“水外线”是个怪而有趣的词，是从“红外线”仿造而来的。

“红外线”也并不是物理学上的那个红外线，而是指《红楼梦》研究的一种路数。热闹非凡的红学研究大致可分两路，一路研究《红楼梦》本身的思想内容、艺术特色，这被称为“红内线”；还有一路，专门研究考证《红楼梦》的版本演变、作者曹雪芹的生平家世，这也就是“红外线”。

由此可知，“水外线”，就是要研究《水浒传》的版本问题、作者问题，还有好汉故事背后隐藏的历史。学者在这些方面的辛勤研究，并非可有可无，一般的读者，多了解一点这样的背景知识，对理解欣赏《水浒》，也应当会颇有助益吧。

好，那么现在就进入“水外线”的第一个话题：

哪一种《水浒》？

“两种《水浒》，两个宋江。”

有人说过这样一句话。

这话听起来有点奇怪，怎么还会有两种《水浒》？而且还有两个宋江？

但它确实有些道理。比如，李逵沂岭杀四虎后回梁山汇报这一段，如果是目前通行的一百二十回本的《水浒全传》，书中就是这样：

李逵诉说取娘至沂岭被虎吃了，因此杀了四虎。又说假李逵剪径被杀一事，众人大笑。晁、宋二人道：“被你杀了四个猛虎，今日山寨又添的两个活虎上山，正宜作庆。”

但如果你手中拿的碰巧是《第五才子书施耐庵水浒传》，就会发现，李逵汇报时的情形是这样：

李逵拜了宋江，给还了两把板斧，诉说假李逵剪径一事，众人大笑。又诉说杀虎一事，为取娘至沂岭被虎吃了，说罢流下泪来。宋江大笑道：“被你杀了四个猛虎，今日山寨又添得的两个活虎，正宜作庆。”

两相一对照，就会看出，后者中那一段，有点奇怪，李逵诉说老娘被虎吃，伤心得直流泪，宋江连半句安慰也没有，还大笑，只顾扯些新头领上山摆酒相庆的话头，怎么显得这么幸灾乐祸、没有心肝？

其实何止是没有心肝，如果把这两种《水浒传》从头到尾读一遍，就不难发现，第二种《水浒》里的宋江，可真真是虚伪可憎，有时更是阴险狡猾。

这说明什么？

说明现今确实有不同的《水浒》在流传。

实际上，几百年来，中国大地上，生生灭灭，不知出现过多少种《水浒》。

比如，约四百多年前，即明万历年间的前后几十年里，在大明帝国的南部，在苏州、杭州以及福建建安，三地父老手中读的《水浒》，可能就差别非常大：

苏州父老手中拿的，可能是一本叫《李卓吾评忠义水浒传》的书，是经一个叫杨定见的人改编、一个叫袁无涯的人刊刻的，所以今天的学者又叫它“袁无涯本”。它共一百二十回，收有梁山聚义的故事，也有征讨大辽、王庆、田虎、方腊的故事，大致和今天读者看的一百二十回的《水浒全传》内容最为接近。

而杭州读书人案头上摆的，可能是叫《李卓吾先生批评忠义

水浒传》，书名和上面说的袁无涯本差不多，但它只有一百回，是杭州容与堂刻本，所以又叫“容与堂本”。这部书里没有征王庆、田虎的故事。和袁无涯本相似的是，书中也有署名李卓吾的批语，但和袁本批语又大不相同。李卓吾是晚明的大思想家，提出过很多精彩的异端见解，但没听说他有分身术，同时批了两本《水浒》。所以，后来的学者推断，评点容与堂本的“李卓吾”是个冒牌货，很可能是叶昼——当时一个和出版商来往密切的穷文人；但也有学者认为，容与堂本的评点才是出自李卓吾之手，倒是袁无涯本，是别人伪托评点的。

那么，福建当时的出版中心——建安市面上流行的又是哪一种《水浒》呢？这就很难说了，可能是一种一百一十回本的，也可能是一百一十五回本的、一百二十四回本的。而今天的巴黎国家图书馆还收藏着当时刊刻的另一种一百二十回本的残卷，全书却叫《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒全传》。

而明代流行的《水浒》的不同版本，还不止上面提到的这几种。

怎么会有这么多的《水浒》？

这就得从明代的出版风气说起。明中叶以后，随着商品经济的繁荣，各种大大小小的手工业，也都有了相当迅速的发展。这其中就包括印刷业。各地雨后春笋一样冒出了大量的私营书坊。这些书坊老板，为了多赚钱，到处挖空心思寻找适销的书籍底本来雕印。同时，为了显示自家的书不同于同行，也为了迎合消费者的欣赏口味，他们在雕印书籍的同时，往往毫不客气地对原作大加删改、增补。明代随意篡改原作的现象，是十分严重的，顾炎武在《日知录》里就讲过“万历间人，多好篡改古书”。还有人说得更绝：“明人好刻古书而古书亡。”事实也是如此，那时候没有版

权一说，对原作的雕印往往成了丝毫没有顾忌的再加工、再创作，还常常毫不脸红地将自己的改装货——很可能非常拙劣——吹嘘成真正的“古本”、原装，反正作者一般都早已入土，谅他们也没本事钻出棺材板找来算账。

但是明代这些出版老板兴高采烈的再创作，却给后人带来了不尽的麻烦。比如，今天面对那时留存下来的各种《水浒》，首先就得耗费大量心血，来搞清哪种版本最接近，并且多大程度地接近作者创作的原貌。作为专业研究者，当然有义务让广大的一般读者，尽可能地面对原作者呕心沥血的精彩的手笔，而不是几百年前书商雇佣的三流文人的加工之作。

今天的研究者，面对留存下来的各种不同版本的《水浒传》，做了大量研究，大致可以得出下面一些结论：

1. 现存的各种《水浒传》版本主要可以分为两个系统，即繁本系统和简本系统。“繁”和“简”都是就行文而言的，繁本细节生动、文学性强，但没有征王庆、田虎故事，上面提到的容与堂本就属于这一系统；简本则叙事简约，细节描写少，文字比较粗糙，但有征王庆、田虎故事，上面提到的福建建安当时流行的几种一百一十回本、一百一十五回本、一百二十回本都属于这一系统。

2. 繁本和简本之间有影响。至于说繁本是在简本的基础上加工而成的，还是简本是据繁本加以删削的，现代学者尚无定论，但简本删削繁本的可能性要大一些。

3. 两种版本系统有合流。比如袁无涯本，它是在一百回繁本的基础上，加上以前只有简本系统才有的征王庆、田虎的内容，并对这部分内容的文字做了较多的增饰、润色而形成的，所以袁无涯本又称“综合本”。

繁本也好，简本也好，在各地、各时期各领风骚了一阵子，到

明末一种新的版本出来后，其他版本差不多都从市面上销声匿迹了。而后的三百年，就成了这种新版本的一统天下。

这种新版本，就是开篇提到过的《第五才子书施耐庵水浒传》，它是明末清初怪才金圣叹删改、评点的。金圣叹拿来一百二十回本的《水浒传》，大刀阔斧，从七十一回处拦腰一斩，将原书的第一回改为“楔子”，将第七十一回中的“忠义堂石碣受天文”部分保留下来，自己加上一段卢俊义惊噩梦的情节，算作结局的第七十回。除了这拦腰一斩的一板斧外，他还对前面七十回的行文做了较多修订，写了大量批语，并将这种新版本称为真正的“古本”，而后，打着“古本”的旗号，对自己的增删修订大加称赞。

这在今人看来未免可笑。但金批本确实有它的长处，比如，它在艺术表现的很多方面比原作大有改进，为原作生色不少，所以这种本子一出来，几乎令他本尽废，一统天下近三百年，以致一般读者只知有七十回的《水浒》了。

到了二十世纪中叶，新中国成立后，先是大量地印行七十回整理本，后又印了不少一百回本和一百二十回本。而目今印数最多、市面上最流行、大家最熟悉的则是一百二十回的《水浒传全传》。正因如此，这本小书谈《水浒》主要依据“全传”本。

不过有条件的话，大家还是不妨找来金圣叹评点的本子看一看。还有一种《水浒传会评本》，是北京大学出版社1981年出的，辑有金批本、袁无涯本、容与堂本等古本的评语，读一读古人那些精彩的、独有会心的评语，对理解欣赏《水浒传》还是大有帮助的。

再看：