

儿童文学大师任大霖书系

我的朋友容容

任大霖 著



少年儿童出版社

儿童文学大师任大霖书系

我的朋友容容

任大霖 著



少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

我的朋友容容 / 任大霖著. —上海: 少年儿童出版社, 2016.8
(儿童文学大师任大霖书系)
ISBN 978-7-5324-9914-4

I. ①我… II. ①任… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第154245号



儿童文学大师任大霖书系

我的朋友容容

任大霖 著

周 晴 策划

石 沛 绘图

赵晓音 装帧

责任编辑 朱艳琴 美术编辑 赵晓音
责任校对 黄 岚 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社
地址 200052 上海延安西路1538号
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址 200001 上海福建中路193号
易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com
电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 720×1000 1/16 印张 6 字数 39千字
2016年8月第1版第1次印刷
ISBN 978-7-5324-9914-4 / I · 3978
定价 28.00元

版权所有 侵权必究
如发生质量问题, 读者可向工厂调换



目 录

我的朋友容容 / 1

打赌 / 27

第一次拔牙 / 45

妹妹 / 51

晖晖的机器人 / 67

任大霖作品略谈 / 84

我的朋友容容



我所有的朋友中，容容也许能算是最亲密的一个了，虽然她也是最年轻的一个，到今年总共三十六个月，就是说，正满三岁。

我们住在一个院子里。住在这院子里的人可不少，但最著名的人物却还得算容容，关于她的生活故事，这院子里“流传”得可多呢。下面，就是我记载下来的一部分。





从狩猎到饲养

我们院子里的一位老先生（系某出版社校对）听说我要为容容写“传”，就摇着头不以为然地说：“古之圣贤才能立传，而容容乃是一个幼儿，除了吃就是玩，有何可传者乎？”其实我写的根本不是什么《容容传》；至于说容容的生活“除了吃就是玩”，这样的“评价”却是不够公允的。至少从容容的角度来看，她一天到晚“除了吃”之外，大部分时间是忙于劳动、工作、公益等项，甚至有时忙到连吃饭也忘了，需要她奶奶拿着饭碗，紧跟在后面，瞅空就喂她一口，实行“监督吃饭”，因为当时容容正坐在一排椅子上，忘我地在为一群无形的乘客驾驶



着公共汽车。试问终点站还没到，作为一名负责的司机兼售票员，怎能光顾自己爬下来回去吃饭呢？何况容容要做的工作绝不是仅仅这一项而已，开完汽车，她还得去煮饭给“小宝宝”（就是她的洋娃娃）吃，而且这几天“小宝宝”在生病，还得给他打针；此外，她还要“做电影”给奶奶看，而邻居的小珍、小琳还在邀她去举行“红旗大游行”呢！你瞧，容容多忙呀！近来，容容忽然又搞起饲养工作来了，但这却得从“狩猎”说起。因为她所饲养的动物，几乎全部是猎取来的。这一点，倒颇有原始人的风气。就拿目前还活着的一群饲养物来看，计有：大蚱蜢三只，小蚱蜢十余只，金虫一只，驼背乌壳虫一只（据她奶奶说，这是“放屁虫”，可是容容却认

定是一只“知了”，所以还是养着)，其他不知名的昆虫若干只，这一切都是从后园草丛中捉来的；只有大肚子蝈蝈儿一只，是奶奶从市上买来的，但因为样子长得奇丑，得不到容容的欢心，养了两天，就遭到“放逐”，被丢到篱笆外边的野草丛里去了。

如果你能亲眼看看容容打猎的情景，你必定会很感动，而且不得不承认，她是一位极其勇悍的猎人。当她在草丛中赶出一只蚱蜢的时候，她那本来就很大的眼睛立刻瞪得像两粒玻璃弹子，然后，用整个身子猛扑下去，如果蚱蜢飞开了，她就赶紧爬起来，追过去，又用全身扑过去，总之，不把蚱蜢逮住，就是接连摔上十来跤也在所不惜。有一次，我看她有些可怜，就走过去帮她个忙，给她逮住了蚱蜢。谁知道我的行动反而惹她不高兴，扭腰跺脚地几乎哭起来，我连忙把蚱蜢放了，再让她自己扑到地上去，亲手捉了这头“野兽”，她才喜笑颜开地跑去把它关进奶粉瓶里。由此可见，容容称得上是一个“真正的猎人”，因为听说一个真正的猎人最关



心的并不是猎获物的多少，而打猎的过程才是他们最大的乐趣。

一天，邻居一个孩子送给了她两只蟋蟀，这一下，那些大小蚱蜢和各色昆虫全都倒了霉，它们被一股脑儿地塞进了火柴匣子，奶粉瓶腾出来成了蟋蟀的新居。以后，容容的钟爱都集中在这两只蟋蟀身上了，每餐吃饭，她总要从饭碗里抓一大撮饭粒，丢到瓶内，并且看着蟋蟀捧饭大嚼，把肚子胀得老大，她才安心地自去吃饭。她对这两只蟋蟀寄予多大的期望呵！她要把它养得比大肚子蝈蝈儿还大，并且唱好听的歌给她听。

几天过去了，两只蟋蟀既不长大，也没有叫过一声，就是一个劲儿地吃粮食。容容终于耐不住了，她捧着瓶子，到处打听：“奶奶，我的蟋蟀干吗不唱歌啦？”“任叔叔，我的蟋蟀过几天才会唱歌？”我细细地看了她的蟋蟀，发现它们原来都是“三枪”，就是尾巴上长着三根枪的，任何一个孩子都知道这是毫无用处的，既不会叫，也不会斗，其价值并不

比一只“放屁虫”高多少。但是我们都没有向她说清这一点儿，所以她暂时还保留着这两个“食客”。

金铃子的故事

一天，容容家来了一个乡下客人，是奶奶的远房侄子。他送给容容一对金铃子，关在一个小巧的竹根雕成嵌着玻璃的盒子里。只要稍稍喂一点儿饭粒什么的，小小的金铃子就会一天到晚叫着，“铃铃铃，铃铃铃”。这声音又清脆又优美，听了叫人想起秋天的原野，想起田里丰实的玉米秆，想起早上露水点点的牵牛花。这样的东西对于每一个城市孩子来说都是极珍贵的礼物，容容更是把它当作宝贝一样。那两只蟋蟀就此失宠，终于被丢掉了。

容容整天拿着金铃子不放，甚至晚上睡觉的时候，也把它们放在枕边。金铃子的声音在夜间显得更清脆动听，容容把头枕在小手上，久久地欣赏着这来自农村的音乐，听着听着，她说：“奶奶，金铃

子的家是在乡下的。”“奶奶，乡下有很多很多的田，田里有草，草上有米的。”奶奶知道她是在说稻，因为乡下来的叔叔曾给容容讲了不少关于农村的事情，现在容容把金铃子的叫声和那些新鲜的事情融合在一起了。她一边出神地听，一边又说：“奶奶，乡下还有很多很多河浜，河浜里有很多很多鱼。乡下的鱼是活的，会游泳的。乡下还有真的牛，不会咬人的……”她记得的就是这些。听着听着，她睡着了，小脸上还留着深情的微笑，也许她在梦中正骑着“真的牛”，在“草上有米”的田边走着……

金铃子成了容容最心爱的伙伴，相比之下，连小汽车、“小宝宝”和橡皮鹅也黯然失色了。但谁能料想得到，有一天她居然肯把这么心爱的东西送给我呢！

那时我生病住在医院里。一天，容容的奶奶来探望我了，她是作为我们院子里所有邻居的代表来的，带来了好些吃的东西：这两只饼是某大婶的，那两只苹果是某大伯的……最后，她从兜里掏出了一个竹根

雕成的小盒子，“这是容容送给你的。”

我一看，这不是那对金铃子吗？我简直愣住了。

“就是那对金铃子，容容当成宝贝的。”奶奶说，“容容一定要我拿来，她要金铃子唱歌给你听，她简直有些可怜你，也许金铃子的叫声能给你解些寂寞。”

我捧着盒子，就像捧着一颗赤热的孩子的心，而泪水在眼眶里转。我笑着说：“谢谢您，奶奶，您的笑容有多善良啊！”





金铃子带回去给她吧，我终究是大孩子了，没有金铃子也不会寂寞的。”

“留下吧，任叔叔，她说定了给你，带回去反而要惹她哭闹的，她的脾气你知道的，倔强得像牛犊。”

金铃子就这么留在病床边。它的叫声确实给我减少了病房生活的寂寥。这时高时低的“铃铃”声，常常把我带到童年时代的回忆中去，使我想起故乡的秋天，想起童年时代那些淘气可笑的事情来。我还记得那时有个好朋友，是一个小女孩，名叫秋姑。我和她一起放鹅，一起在河滩上捞螺蛳和河蚌，也

一起在屋后寻找被风吹落的枣子。有一次她病了，我孤单得要命。她要一对金铃子，我就站到矮矮的小枣树丛中去为她寻找，枣树刺扯破了我的肩胛，马蜂把我的小手指叮得像一颗红枣，但我还是不顾一切地找着，终于捉住一对金铃子，拿去送给秋姑……当我躺在病床上回忆着这遥远的一切时，我自己也忍不住笑了。金铃子的叫声就是这样地富有魅力！

几天后，我病好出院了。当我回到家里，第一件事就是把金铃子送去还给容容。我亲热地抱着她打转，她也高兴得用小手拍打我的脑袋，纵声大笑着。

一封奇怪的信

我的朋友容容还是一个助人为乐，而且热心公益的人。我订着一份《文汇报》。每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮起脚，从大门口信箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我：“任叔叔，

报纸来啦！”

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项“权利”，是绝对不让别人侵犯的。

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。我正在看报，容容走来，她看看我手里的报纸，忽然翘起了嘴唇，挺委屈地走了；过来一会儿，我听到她的哭声，以及奶奶又骂又哄的声音。起先我不加注意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回到大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取了来交给我，才又高兴起来。容容就是这么忠于职守。

一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老同学从外地寄来的。容容似乎对信发生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问：“任叔叔，这是什么？”

“这是信。”

“信是什么？”

