

书法入门

陕西书学院 编

赵孟頫

行书

郑 锴 讲授

陕西旅游出版社



(陕)新出登 012 号

书法入门

赵孟頫·行书

策 划:邹 笛

责任编辑:张高峰

分册讲授:郑一错

整体设计:阿 工

出版/发行:陕西旅游出版社

经 销:新华书店

印 刷:西影彩色印刷公司制版印刷

开 本:787×1092 3个印张

版 次:1992年9月第1版 第1次印刷

印 数:1—20.000

书 号:ISBN7—5418—0500—9/J·102

定 价:[合装]36.00元。[分册]3.00元。



《书法人门》编选说明

中国书法艺术源远流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨,迹成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
陈 铭 张瑞琦 郑 锴 郭联耀
赵 熊 董静华 薛 铸

一、点画

赵孟頫书《妙严寺记》
由于是行楷书，比起严格的楷书，点画要活脱潇洒，表现在各种形式的点上，虽然形式多样，但笔法趋于简约明快。

之

之

方

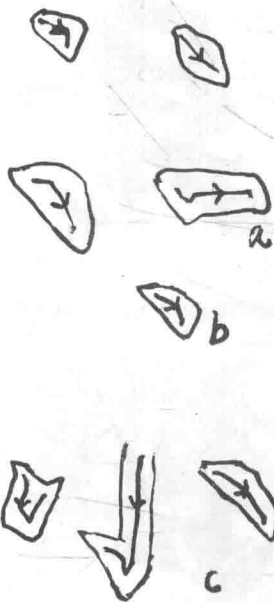
方

廡

廡

扁

扁



下

下

博

博

未

未

宗

宗

a、顶点：下笔直落点出，或不藏锋“写”出。

b、右侧点：落笔朝右下轻顿。

c、小字点：这是竖钩两侧的点。左点直下顿笔，朝右钩出写右点，右点朝字中倾斜。

余

余

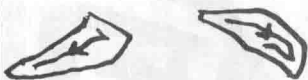
業

業



其 其

奥 奥



与 与

兴 兴

八字点：以上两种写法尤以下面一种有特色，作极力向左右开张的姿式。

翼 翼

贝 贝



洪 洪

撰 撰

小字头：整个形态粗重，左右点笔意相连，紧抱中间短竖。

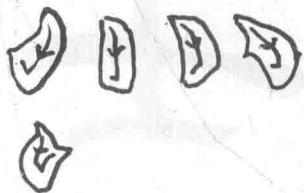
尚 尚

堂 堂

冰点：因“冰”字左旁用此种点，故名。实则是上点下挑。上点取横势向右下顿按，启下挑左端，承接后即向下顿，再以较快地行笔朝右上方挑出。冰点常作上下紫带，是呼应极强的笔画之



火点：字下作四点。按第一点（即最左边的点）起笔的不同，可分两种：一种向外、一种向内。其余三点笔锋均左向，以横势作竖点，故均呈右弧状。四点成扇形分布，且与上部紧密连接。



求

状

莊

将

然

兼

燕

無

廡

长横：起笔不逆入藏锋，多以切锋入笔，画中微向上弯，显示出笔画的弹性。或行笔中微作提按，使横之左端似马蹄状。总之，长横忌僵直，须生动。

一

丁

短横：横直而丰满。横画较多排列时，也须运用上覆下背的变化，显示参差的变化，忌平行布置。作短横行笔宜果断而不迟缓。

上

士

壬

七

主

生

再

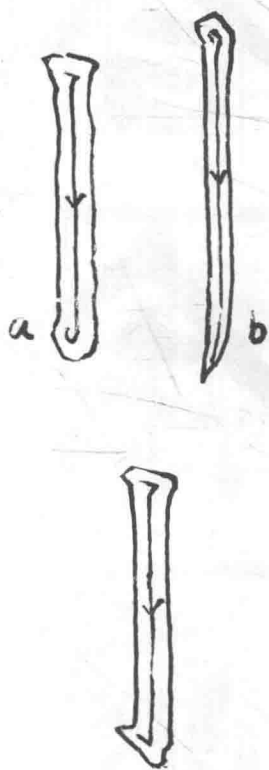
寺

竖：竖分三种形态：

a、垂露：起笔横势，笔力均匀，直下行笔，收笔自左侧回锋；

b、悬针：与垂露竖不同处在于收笔时不藏锋、自左出锋。按：本应从中出锋，有时因启下而改变；

c、钩竖：其区别亦在收尾。指收笔时略同左侧露锋提笔。



中

中

中

中

甲

甲

申

申

牟

牟

本

本

師

师

佛

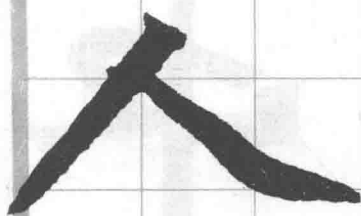
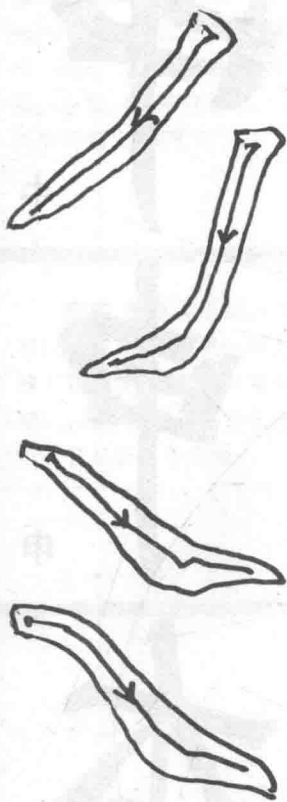
佛

命

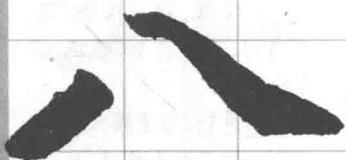
命

華

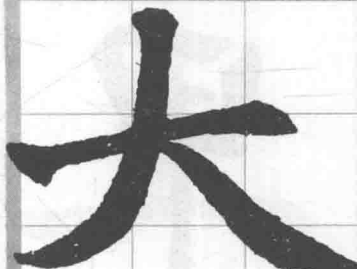
华



人



八



大



夫



令



合

撇：落笔横势如作点，略提钩即向左下行笔，出锋但不尖弱，撇如穿过横画时则不再取斜而直的姿式。而是穿过横画以前似竖，至下端时再弯笔向左。

捺：起笔或藏锋或不藏锋，形态：“一波三折”，末端顿笔平出，或不顿笔而作回锋。



含



余



金



东

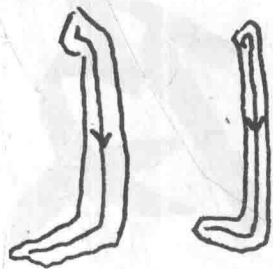
竖钩：起笔处及行笔时均与竖画无异。作钩时一般不作较重的顿按即向左或右上钩出。竖钩的形态变化比较多样。

丁

丁

于

于

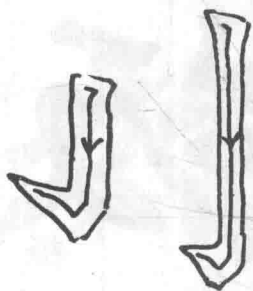


了

了

乎

乎



示

示

未

未

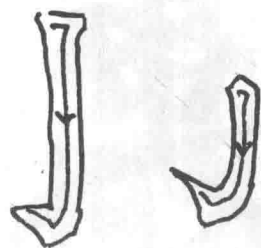
托钩：属于竖钩一类，与竖钩不同处是作钩时笔力略重，不向左上而是向右甚至略下平出，如“丁、于、了、乎”等字。托钩较多见于竖笔呈弯势者。

行

行

果

果



事

事

寧

宁

反捺：反捺是行书中比较常用的一种笔势。由于它改变了楷书的捺画末尾向右出锋的笔法，为便于启下，故其形态是向右上微拱起的，末端呈向左回顾之势。

之

大



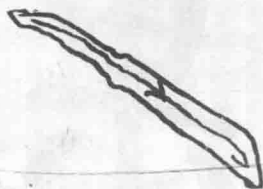
不

及



来

板



後

殊

反捺的形态多样，但笔法一样，起笔多不藏锋；作长画时笔力宜均匀，作短画时，则加重笔力，但须注意整体的匀称。

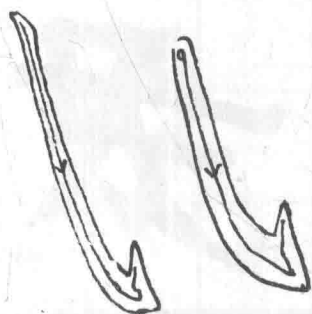
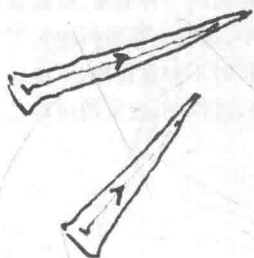
使

更

横挑：“女”为偏旁时其上一横作横挑，起笔处距“女”字交叉部分略远，并向左下压得低一些，然后向右上方挑出。

斜挑：多用于“土”旁的下横，起笔宜方、向右上挑入字中，形态似一狭长三角形。

戈钩：戈钩斜长而直，至尾端时再略作弯后向上挑出。戈钩要显得尖锐而又丰满。



始
始

如
如

妙
妙

城
城

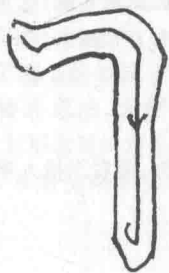
域
域

戌
戌

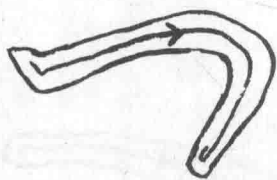
岁
岁

载
载

藏
藏



横折：横折在赵体书法中是很有特色的一种笔划。赵孟頫擅长篆书，故而把篆书笔法融入行楷书中，这表现在横折中尤为明显。使转折处方中有圆。其笔法为转折时不加重提按，不换锋作肩。但要保持横笔与竖笔平直的笔势，这样，折处虽圆而其它部分呈方，故给人骨力内涵的感觉。



目

目

尹

尹

日

日

田

田

品

品

西

西

吾

吾

里

里

即

即

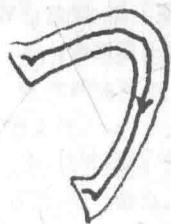
書

书

弘

弘

横折钩：横折钩的形态较多，有长、扁、方、圆之别。但笔法基本一样。与横折比，具有更为明显的圆势，呈向中心环抱的姿态，故作此画时更须注意横、竖、钩三部分笔势的贯通。



力

力

而

而

同

同

月

月

幻

幻

切

切

胸

胸

苟

苟

两

两

为

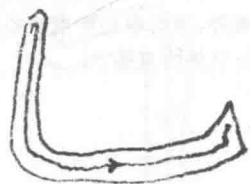
为

助

助

南

南



竖弯钩：向右下侧落笔（即笔锋尖端朝左上），不逆入藏锋，后略提笔下行，转弯时用腕力控制笔锋，勿使偏侧，横向行笔时略朝下弯，且要逐渐向下按，收笔处顿锋再向上作挑钩。

乙

乙

九

九

凡

凡

巳

巳

也

也

元

元

元

元

化

化

充

充

庖

庖

汜

汜

光

光

三种特殊的笔画

a、起笔曲头：为强化笔力，在未作笔画主体部分以前，先作明显的起笔笔势，成曲头状。

b、收笔带钩：作撇时收笔略顿，向上钩出。

c、横挑平出：横挑不作挑钩，仅顺锋托出，隶书此种笔画即不作挑钩。

有

有

布

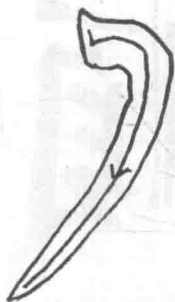
布

獨

独

通

通

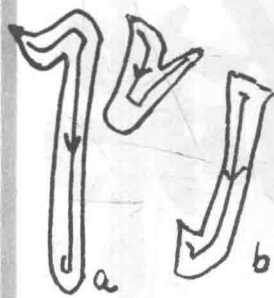


凡

凡

凡

凡

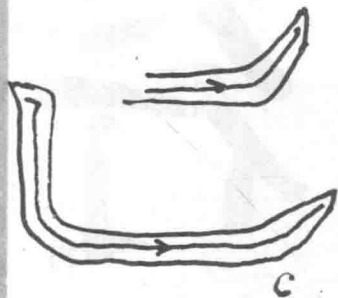


成

成

殫

殫



池

池

也

也

两种特殊笔法

1.方起圆收

赵书中撇、横、竖等笔画多有作起笔呈方而收笔呈圆者。这种方圆互见的笔法颇有独特之处。

十

十

作

作



古

古

壬

壬



大

大

順

順



于

于

佛

佛



壽

壽

行

行