



“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目

总主编：王巨才

延安美术主编：郑工



【第四十六册】

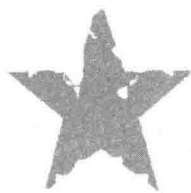
# 延安文艺档案·延安美术

## 延安美术家（二）

郑工 谢依阳 赵丹等 / 编著



陕西出版传媒集团 太白文艺出版社



【第四十六册】

总主编 王巨才

延安美术主编 郑工

## 延安文艺档案·延安美术

# 延安美术家（一）

郑工 谢依阳 赵丹等 / 编著

# 凡例

FANLI

一、本卷编撰范围涉及 1935 — 1949 年间在中国共产党领导下,活动于陕甘宁边区和晋察冀、晋绥、晋冀豫、苏北、苏中、淮北、淮南等抗日根据地以及东北解放区(以上各地泛称“延安地区”)从事美术活动的各类人员,现共收入一百一十五位有一定影响的美术家档案资料,以姓氏拼音首字母排序。由于历史原因或现实条件的限制,不少人员的资料缺失,或某些人员从事美术专业活动的时间十分短暂,没有什么相关成果,故未予单列编档,但在本卷附录“延安地区美术工作者名录”中可以检索。

二、每一位美术家的编撰内容分六部分:一是“个人概况”,二是“创作与活动年表”,三是“文献资料”,四是“回忆评述”,五是“研究综述”,六是“主要研究论著索引”。部分美术家由于历史原因或现实条件的限制,有的内容只能暂付阙如。

三、第一部分“个人概况”,其撰写内容涉及其出生(籍贯)地、早期生活及教育情况,参加革命的时间与地区,活动方式及活动内容,尤其关注 1935 — 1949 年间的美术创作与组织活动,论其艺术成就,并涉及晚年生活、工作的基本情况。

四、第二部分“创作与活动年表”,以美术家的创作活动展开的时间为限。上限可以美术家接受美术专业教育(或从事美术专业活动)为始,下限亦为美术家最后的美术专业(创作)活动为止。其年表格式为:公元纪年/干支纪年;如,1935 年 乙亥。以下以“月”分列,不明确月份的,一律置于本年度末;若有季节性的时间,如

“春”，亦置于本季节末。本月份内的活动，以活动项目归类编写，若延续至下个月的，亦随项目起始时间编排，如3月份开始的创作活动，至4月份结束，均在3月份该创作活动中完整陈述。编撰美术家的创作与活动时，涉及集体性事件时，应着重于个体行为，如个人以何作品参加何项展览，个人以何身份参加某项活动，又做了些什么。因延安时期专业性的创作活动与政治运动密不可分，也与某些行政活动联系在一起，可适当记录，但着重点还应在专业方面。

五、第三部分“文献资料”，其编撰内容涉及该美术家目前所见之日记、书信、笔记、文稿、速写、创作草图等，亦包括与美术相关的论文，可以是公开发表的或未公开发表的，但均限于1949年之前形成的文献资料，其文献类型视具体情况分别设定，以文献出现的时间先后为序，亦可用“摘录”或“选编”等编撰方式。但所收录的文献保留历史原貌，一律不做改动，亦不做校注。

六、第四部分“回忆评述”，其编撰内容为1949年后有关当事人的回忆录与访谈录，且应与当事者在1935—1949年间的美术活动相关。选编时可全文录入或以摘编的方式节录，注意上下文的整体语境。若是节录，应在选编的文章标题后注明。与美术活动无关的“回忆评述”，则一律不收。选编的文章，以资料形成或发表时间为序。

七、第五部分“研究综述”，其撰写内容应提出相关研究的基本类型，指出其研究重点、研究特色及所产生的问题，明确其研究意义。所涉及的研究文献，不受其发表的时间限制，但应是针对这一美术家的专门论述，如果缺乏这一方面的文献，只是在有关论述中提及的，亦可简要说明。

八、第六部分“主要研究论著索引”，其编撰内容为1949年后国内外学术界对该美术家的研究文献，以公开发表为限，以专项研究为限（一般性的综述文章不收，非美术方面的研究论文不收），以发表的时间先后为序，同一时间发表或形成的文献以作者姓氏拼音首字母为序，其编目格式为：出版时间（年份）、作（编）者、文献

名、出版地、出版者。其出版时间均以首次发表为准,若是刊物还应标明卷次、期号。

如:1983. 骆寒超,方牧,赵午生编. 艾青研究论文集[G]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社.

又如:2005. 陈志华. 论艾青早期诗歌中色彩与意象的绘画性表现[J]. 德州学院学报,(03).

若是析出文献,其著录方式参照国家标准《文后参考文献著录规则》(GB/T7714-2005),但文献发表的年份依然置前。

如:2009. 俞剑华. 读艾青同志“谈中国画”[G]//周积寅,耿剑编. 俞剑华美术史论集,南京:东南大学出版社.

九、附录“1935—1949年延安地区美术工作者名录”,尽可能收录在这一时期所有曾在延安地区或解放区从事美术创作活动及美术教学工作的人员名单,包含各类学校中的美术学员,但不含临时到访的艺术家或其他美术工作者。名单以人名姓氏拼音首字母排序,其内容分三部分:一是相关人员姓名(含原名、曾用名等)及生卒年;二是到达延安地区的时间;三是在延安地区及解放区所从事的相关工作。若不详者,则直接标明。

# 目录

MULU

凡 例 / 1

## (一)

艾青 / 1

艾炎 / 30

安靖 / 44

安林 / 49

白炎 / 54

蔡若虹 / 64

曹白 / 90

曹辛之 / 124

曹振峰 / 135

陈伯希 / 151

陈叔亮 / 158

陈铁耕 / 182

陈因 / 191

陈正熙 / 197

程亚君 / 206

戴林 / 213  
戴英浪 / 223  
丁达明 / 232  
丁井文 / 237  
丁里 / 245  
杜夏 / 257  
冯法祀 / 270  
古达 / 294  
古元 / 305  
郭钧 / 333  
洪波 / 341  
胡考 / 348  
胡蛮 / 367  
胡一川 / 411  
华君武 / 452

## (二)

黄山定 / 471  
黄镇 / 478  
黄铸夫 / 488  
江丰 / 513  
江有生 / 546  
焦心河 / 563  
赖少其 / 568  
黎冰鸿 / 606  
李槐之 / 612  
李琦 / 622  
李少言 / 645

李梓盛 / 655

力群 / 662

林军 / 698

刘旷 / 707

刘蒙天 / 727

刘汝醴 / 742

刘岷 / 750

刘迅 / 770

龙行 / 778

芦芒 / 785

罗工柳 / 802

吕琳 / 836

吕蒙 / 842

马达 / 849

梅一芹 / 863

莫朴 / 873

牛犇 / 905

### (三)

牛文 / 913

戚单 / 918

钱辛稻 / 924

秦兆阳 / 937

邵宇 / 951

沈柔坚 / 962

石鲁 / 977

苏光 / 1000

苏晖 / 1011

田零 / 1017  
涂克 / 1037  
汪占非 / 1052  
王朝闻 / 1070  
王大化 / 1118  
王德威 / 1134  
王流秋 / 1145  
王曼硕 / 1157  
王琦 / 1178  
王式廓 / 1227  
王文秋 / 1257  
温涛 / 1271  
翁逸之 / 1288  
沃渣 / 1295  
吴劳 / 1307  
吴铭 / 1321  
吴耘 / 1333  
武德祖 / 1347

#### (四)

夏风 / 1353  
项荒途 / 1374  
肖峰 / 1383  
肖肃 / 1392  
徐灵 / 1399  
许幸之 / 1422  
亚明 / 1438  
阎素 / 1446

彦涵 / 1451  
杨涵 / 1467  
杨角 / 1493  
杨筠 / 1499  
杨青 / 1505  
杨廷宾 / 1512  
叶洛 / 1521  
张仃 / 1539  
张诤 / 1558  
张凡夫 / 1573  
张明坦 / 1581  
张启仁 / 1595  
张望 / 1616  
张晓非 / 1638  
张映雪 / 1645  
赵洋滨 / 1656  
钟灵 / 1662  
朱丹 / 1670  
朱吾石 / 1690  
庄五洲 / 1702  
庄言 / 1716  
邹雅 / 1736  
后记 / 1776

## 艾青

1910—1996



## 个人概况

艾青,男,1910年3月27日出生于浙江省金华市金东区畈田蒋村。原名蒋正涵,字养源,号海澄,曾用笔名莪加、克阿、林壁等。

1917年就读于金华师范附小。1925年进入金华省立第七中学。1928年考入设于杭州的国立艺术院绘画系。翌年春,赴法国勤工俭学,同行者有孙福熙、雷圭元、孙福源、俞福祚、龚珏等人。艾青在巴黎学习绘画的同时,接触到欧洲现代派诗歌。1932年1月28日,艾青从法国回国。是年5月,在上海加入中国左翼美术家联盟,并与陈卓坤、江丰、黄山定、力扬等共同发起组织春地美术研究所。6月17日,春地画展在上海八仙桥基督教青年会举办,一幅抽象油画以莪加的名字参展。6月26日,鲁迅到画展现场,与艾青有短暂交流。7月13日,与江丰、于海、李岫石、黄山定等十多人一同被捕。在狱中写下不少诗,其中《大堰河——我的保姆》,作者第一次用艾青的笔名,发表于1934年5月1日的《春光》杂志,引起轰动而成名。尔后以艾青名行世。



艾青

1935年10月,从狱中获释。1936年年初,到常州武进县立女子师范任国文老师,第一学期结束后离开学校到上海,在新华艺术专科学校教美术。1937年9月,到杭州蕙兰女子中学任国文和美术老师,不久到武汉。1938年1月8日,由艾青和胡风主持的七月社负责举办抗敌木刻画展览会,在武昌民众教育馆开幕,在观看作品后写成《略论中国的木刻》一文。1月27日,艾青应李公朴之邀赴山西民族革命大学运城分校任教(编者注:一说是临汾民大,但根据姚青苗《忆诗人艾青》一文证实应为运城民大,艾青从未去过临汾)。同年3月下旬返回武汉,之后辗转湖南衡山到广西桂林,在《广西日报》负责创办和



初到巴黎的艾青  
(1929—1930年)



1954年访问智利，与苏联作家爱伦堡

编辑《南方》副刊。1939年，为诗集《大堰河》配图两幅，有明显的印象派表现手法，可能是其巴黎时期的作品。是年，任《文艺阵地》编委，并在《文艺阵地》发表文章《给画家们》。后离开桂林前往湖南新宁，任衡

山乡村师范学校国文教师。1940年，应陶行知之邀前往重庆育才学校，任文学系系主任。1941年“皖南事变”后，告别重庆，于当年“三八妇女节”这天抵达延安，创办《诗刊》并任主编。1942年参加延安文艺座谈会，入党校学习并参加“整风运动”。1945年年初，在延安鲁迅艺术文学院文学系任教，加入中国共产党。同年8月，任华北文艺工作团团长，带队赴华北。11月抵达张家口后，华北文艺工作团并入华北联合大学，成立文艺学院，艾青任副院长。1946年2月，新华书店晋察冀分店出版艾青与周扬、萧三合编的《民间艺术和艺人》。是年8月，与江丰合编的《民间剪纸》，在张家口印行。在此基础上编成《西北剪纸集》，于1949年由上海晨光出版公司出版。1948年8月，华北联合大学文艺学院与北方大学艺术学院并为华北大学三部，任部副主任。

1949年进入北平，作为军事管制委员会的文化接管委员，负责国立北平艺专的接管工作。后担任《人民文学》副主编，主要从事诗歌创作，但仍然关心美术界的动态，时而发表美术评论。1953年当选为中国美术家协会第一届理事会理事。1957年被划为“右派”，被遣送至黑龙江、新疆等地劳动。1976年重又执笔，开始诗歌创作。1979年，获得平反，出任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职，并出访欧、美和亚洲的不少国家。1985年，获法国文学艺术最高勋章，这是中国诗人得到的第一个国外文学艺术的最高奖。从1936年起，艾青出版诗集达二十部以上，还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》及散文集和译诗集各一本。其作品被译成十多种文字在国外出版。

1996年5月5日凌晨4时15分，艾青在北京协和医院逝世，享年八十六岁。



1957年新婚不久艾青和高瑛在上海国际饭店



1958年艾青在北大荒



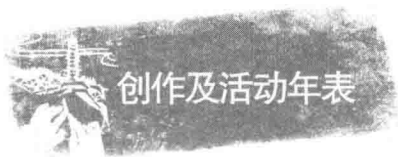
艾青、叶浅予陪同外国画家拜谒齐白石



艾青与儿子艾轩

#### 参考文献:

1. 周红兴. 艾青传[M]. 北京: 作家出版社, 1993.
2. 吴洪浩. 不灭的诗魂·艾青[M]. 济南: 山东画报出版社, 2001.



#### 创作及活动年表

1928年 戊辰

9月 考入杭州国立艺术院绘画系。

1929年 己巳

春 赴法国巴黎勤工俭学, 学习绘画。

1931年 辛未

“九一八事变”后, 在巴黎参加世界反帝大同盟。

1932年 壬申

1月 16日在巴黎写成《会合》一诗, 同年7月发表在《北斗》杂志上。

1月 28日由马赛乘船回国。

2月 相继写了《当黎明穿上了白衣》《阳光在远处》《那边》等诗, 后均发表于《现代》月刊1卷5期, 署名为莪加。

4月 回到上海。

5月 加入中国左翼美术家联盟, 与陈卓坤、江丰、黄山定、力扬等人组织春地美术研究所(亦名春地画会)。

6月 在上海八仙桥基督教青年会举办春地画展, 一幅抽象油画以莪加的名字参展。鲁迅前往参观。

7月 13日被捕入狱。后被判处有期徒刑六年。

1933年 癸酉

1月 14日在狱中创作《大堰河——我的保姆》。由李又然转给《春光》杂志,第一次用艾青的笔名,发表于该刊1934年5月1日1卷3期上。

1935年 乙亥

10月 获释出狱。

1936年 丙子

上半年到江苏省常州武进女子师范学校任国文和绘画教员。

夏 到上海,在新华艺术专科学校教美术。

11月 自费出版第一本诗集《大堰河》,由上海群众杂志公司发行。另写《马槽》《卖艺者》《窗》以及《小黑手》等诗。

1937年 丁丑

7月 6日离开上海赴杭州。

9月 在杭州私立蕙兰女子中学任教。

冬 回金华稍住,后去武汉。

1938年 戊寅

1月 8日抗敌木刻画展览会在武昌民众教育馆开幕。在观看作品后写成《略论中国的木刻》一文。

1月 13日在《新华日报》发表文章《略论中国的木刻》。

1月 27日赴山西运城民族革命大学任教。晋南失守后,到西安任抗日艺术队队长。

8月 到湖南衡山。

11月 到广西桂林。负责创办并编辑《广西日报》《南方》副刊。

12月 作《死难者的画像》《纵火》《吊楼》等诗。

1939年 己卯

1月 16日在《文艺阵地》发表《给画家们》一文。

3月 写《吹号者》《他死在第二次》等诗。

4月 写《诗的散文美》。《诗论》和《诗人论》中的篇章陆续写作并发表。

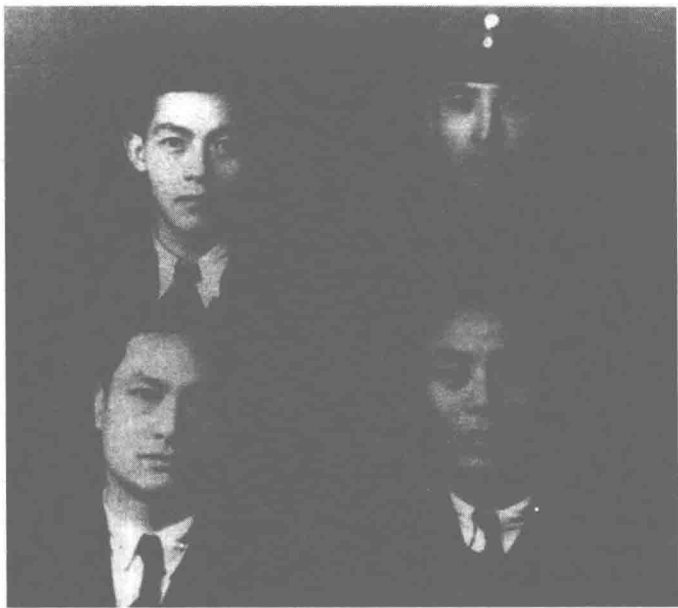
8月 与戴望舒合编诗歌月刊《顶点》。

9月 辞去《广西日报》的编务工作,离开桂林到湖南新宁县衡山乡村师范学校任国文教师。

1940年 庚辰

5月 离新宁,经长沙、宜昌赴四川。

6月 到达重庆,编诗集《旷野》,交重庆生活书店出版。相继写成《抬》《哀巴黎》等诗。在陶行知主办的育才学校任文学系主任。不久,辞教务而专任《文艺阵地》编委。



1941年赴延安前在重庆与人合影,左起前排:常任侠、艾青;  
后排:孙望、林咏泉

#### 1941年 辛巳

- 2月 在周恩来的建议和帮助下,离开重庆赴延安。
- 3月 8日抵达延安。
- 8月 18日《解放日报》发表文章《第一日——略评“边区美协一九四一年展览会”中的木刻》。
- 10月 24日在《解放日报》上发表《序〈古元木刻集〉》。
- 11月 与严辰、王禹夫创办《诗刊》,任该刊主编。

#### 1942年 壬午

- 3—5月发表《我的希望》《了解作家、尊重作家》《对于目前文艺上几个问题的意见》等文。
- 5月 参加延安文艺座谈会。
- 入党校学习并参加“整风运动”。

#### 1943年 癸未

- 3月 到南泥湾、金盆湾八路军三五九旅驻地慰问。
- 发表论文《论秧歌剧的形式》和《论秧歌剧的创作和演出》。

#### 1944年 甲申

- 11月 30日被评为中共中央党校甲等模范工作者。

《解放日报》刊载其论文《汪庭有和他的歌》和《窗花剪纸》。

#### 1945年 乙酉

年初—8月在延安鲁迅艺术学院文学系任教。加入中国共产党。

8月 24日任华北文艺工作团团长,带队赴华北。

9月 20日率领全团离开延安开往张家口。

11月 抵达张家口。华北文艺工作团并入华北联大,成立文艺学院,任副院长。

#### 1946年 丙戌

2月 新华书店晋察冀分店出版了艾青与周扬、萧三合编的《民间艺术和艺人》。该书内容包括《刘志仁和南仓社火》《民间艺人李卜》《一位不识字的劳动诗人——孙万福》《汪庭有和他的歌》《练子嘴英雄拓老汉》《改造说书》《自乐班》《驼耳巷区的道情班子》《吆号子》《窗花剪纸》等。

6月 13日为《古元木刻选》作序。

6月 26日作长诗《欢呼》,庆祝中国共产党成立二十五周年。

8月 艾青与江丰合编《民间剪纸》,在张家口印行。

10月 随华北联大师生撤离张家口,赴冀中束鹿县小李庄。

#### 1947年 丁亥

10月 艾青第一本论文集《释新民主主义的文学》由香港海洋书屋出版。

#### 1948年 戊子

1月 译诗集《原野与城市》(凡尔哈仑著)由上海新群出版社出版。

3月 随学院迁至正定。

8月 华北联合大学文艺学院与北方大学艺术学院并为华北大学三部,任部副主任。

#### 1949年 己丑

2月 随军进入北平,作为军事管制委员会委员,负责国立北平艺专的接管工作。

6月 15—19日参加新政治协商会议筹备会。任国旗、国徽图案评选组组长。

7月 2—19日参加中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。当选为中华全国文学艺术界联



1946年8月,艾青与江丰合编的《民间剪纸》由中华全国文艺协会张家口分会出版



1949年9月,艾青与江丰合编的《西北剪纸集》由上海晨光出版公司印行

合会全国委员会委员。

8月 发表《文艺与政治》一文。

9月 1日与江丰合编的《西北剪纸集》由上海晨光出版公司出版。分上、下两卷,上卷为民间剪纸,下卷为木刻窗花,艾青《窗花剪纸》一文代序。

9月 21—30日参加中国人民政治协商会议第一届全体会议,当选为政协全国委员会候补委员。写《国旗》和《保卫和平》。

10月 1日登上天安门城楼,参加开国大典。

10月 《人民文学》创刊,任副主编。

#### 1950年 庚寅

7—10月随中共中央宣传工作代表团访问苏联四个月。

#### 1953年 癸巳

1月 30日在《文艺报》发表散文《白石老人》。

3月 27日在上海美术工作者讲习班作《关于国画改造问题》的报告。

春 回家乡,并收集浙东抗日斗争事迹,以民歌体式写叙事长诗《藏枪记》。

9月 参加全国文学艺术工作者第二次代表大会,当选为中国作家协会理事。

10月 当选为中国美术家协会第一届理事会理事。

#### 参考文献:

1.吴洪浩.不灭的诗魂·艾青[M]. 济南:山东画报出版社,1996.

2.周红兴.艾青传[M]. 北京:作家出版社,1993.



### 略论中国的木刻<sup>①</sup>

艾 青

中国的木刻,从开始至成长,都是受着革命文学之父——鲁迅先生的栽培、灌溉与维护的。因此,中国的木刻,就没有一刻离开过战斗的血统、人民的呼吸和旧势力的压迫。

中国的木刻,不曾从中国的绘画接受到丝毫的遗产,也不曾接受过所谓正统的艺术势力丝毫的援助;非但如此,它并且被得势了的“艺术家”们所蔑视,甚至加以摧残。

当鲁迅先生在1930年,把属于苏联文学的插图的木刻画介绍给中国之后,就有前进

<sup>①</sup>《新华日报》1938年1月13日。