

电网新视界

主编
陈磊

撷
英
拾
貝



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

电网新视界

撷英拾贝

主编 陈磊



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目(CIP)数据

撷英拾贝 / 陈磊主编. —北京: 中国电力出版社, 2016.12

(电网新视界)

ISBN 978-7-5198-0275-2

I. ①撷… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 314886 号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

三河市航远印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2016 年 12 月第一版 2016 年 12 月北京第一次印刷

710 毫米 × 980 毫米 16 开本 20.25 印张 263 千字

定价 54.00 元

敬告读者

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

编 委 会

主 任:	刘予胜	张 涛		
副 主 任:	康成平	张永斌	张学荣	雷 利
	韩冬臣	刘虎生	郝密雅	籍满田
	张一龙	何文锋		
委 员:	刘振梅	刘绕菊	王 霞	武 芳
	张 敏	乔琳会	王 强	陈 磊
	畅宏斌	杨 栋		

编 写 组

主 编:	陈 磊			
副 主 编:	李星颢			
成 员:	畅宏斌	柴 晶	石文贞	李美玲
	葛巩佳	李小龙	李 全	张天杰
	杜剑楠	吴秋兵	王浩亮	

丛 书 序

2014年10月15日，习近平总书记在全国文艺工作座谈会上讲话强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。

近年来，国家电网公司高度重视职工文学创作，坚持“为电网放歌，为职工抒写”的创作导向，繁荣电网文学创作和职工文化生活，增强企业软实力、品牌影响力。2016年4月，国网山西省电力公司成立了职工文学创作爱好者协会（简称文协），公司400余人入会。公司积极落实国家电网公司文学创作重点选题工作，结合实际制定文学创作三年规划，确定了26项文学重点选题，提出了“通天气，接地气，聚人气”的工作思路。半年多来，成立了诗歌、小说、散文、纪实、影视、朗诵6个兴趣小组，形成了微信群、公众号、会员管理系统等6个网络平台，拓展了《晋电文学》期刊、“电网新视界”丛书、北田职工文化创作与展示基地、职工书屋电力作家作品专柜等四个职工文学成果的实体展示平台，与《脊梁》《黄河》等

重点文学期刊联合建成了3个外部文学培训基地。我们组织了20余次集培训、采风、笔会于一体的文学专项活动，形成了公司文学创作组织、培训、沟通与提升的常态机制。文协成为国网山西省电力公司文学创作队伍的一个重要平台；公司职工文学创作队伍成为国家电网公司文学创作群体中的一支劲旅。

在文协之“家”的温暖中，文学队伍日渐发展壮大，一批作者脱颖而出。他们在深入生产一线、深入员工生活的创作中，用心灵和爱，去触摸每一根导线、每一座铁塔，创作了大量具有地域与行业特色的诗歌、散文等文学作品，鲜活生动地抒写了电网人的感人故事，丰富了电网人的精神世界，展示了电网人的靓丽风采。何文锋、赵晨宇的诗歌在中国电力诗歌“重走长征路”征文中荣获三等奖。文协副主席郝密雅的诗《穿越会宁》荣获公司在国家电网公司系统的第一个文学作品一等奖。公司管培中心拍摄的《第八个》微电影荣获国家新闻出版广电总局网络视听节目一等奖、山西新闻广电总局网络视听节目一等奖、英大传媒金奖、中电传媒一等奖，被英大传媒集团选送参加亚洲微电影节。

为了让更多的员工能够分享公司职工文化成果、让更多的文学爱好者能够从优秀文学作品中学习和借鉴，文协从其众多平台汇集的作品中，选出一批有代表性的作品，汇集成“电网新视界”丛书，即《春到北田》《阅读的力量》《在路上》《守护》《第八个》《撷英拾贝》《墨染时光》《微尘闪烁》，共八个专辑。

《春到北田》是“中国电力作家走进山西电力”文学采风培训活动和国网山西省电力公司职工文学创作爱好者协会成立大会期间，国家电网系统作家和山西文友在北田培训基地共同创作的诗歌散文集。作品激情澎湃，读来如沐春风，是文协的发轫之作。

《阅读的力量》是一本电网员工的读书感悟和心得文集。作者从书籍中汲取知识和力量，结合工作实际，写出了自己的真感受、真性情、真灼见。各种主题读书活动不断开展，并先后建成各级各类职工书屋 200 多个，成为员工的精神家园。

《在路上》是一线输电员工运用“互联网+”的新武器，反映自己丰富多彩的学习、工作和生活的新的“视”界文学作品。作者捕捉精彩瞬间，凝练优美诗文，用诗、文、书、画、音、像等多维立体的艺术形式，表达山西电力输电人的苦与乐。书中将图文巧妙结合，相互补充映衬，真实生动反映一线电力员工的工作生活和思想境界，是现实生活的电力写真。让读者在享受光明的同时，不忘记输电人跋山涉水的身影，不忘记输电人一双双黑亮的眼睛。

《守护》是“我的父亲母亲”和“电网退伍兵”主题征文选编。人生路上，亲情是最持久的动力，感恩父母才会感恩企业。“我的父亲母亲”征文活动，从 400 多篇征文中选出 70 余篇，其作者多为近年来分配到企业的大学生，综合素质较高，作品温馨、亲切、生动、感人。“电网退伍兵”征文活动，从 100 余篇征文中选出 10 篇优秀稿件，真实再现了一个个退伍兵在电网建设和运行中的感人事迹，体现了“国防绿”那特有的精神品质。

《第八个》是一本微电影剧本集。作者把身边的人写入剧本，把身边的事拍成微电影，以喜闻乐见的方式将电网人的故事展示给大家。文协在收集基层单位已经拍摄或未拍摄的微电影剧本的同时，多次组织研讨与培训活动，请省内外知名编剧进行了点评指导，进一步丰富了创作内容，拓展了剧本体裁，提升了微电影剧本创作水平。

《撷英拾贝》是一本由小说、报告文学、散文、游记汇集而成的文集。作者多维度、多视角、多体裁抒写了电网人工作、生活、

家庭中的苦与乐，是社会从另一个侧面了解电网人思想情感的“窗口”，也是电力文学爱好者迈向文学殿堂的“阶梯”。

《墨染时光》是近年来《山西电力报》上发表的通讯和报告文学集。作者在作品中以写实的笔法，真实记录了电力员工服务客户、奉献社会的风采，塑造了国家电网品牌形象。作品中反映的人物，来自最平凡的岗位，却是最可爱的人；作品中反映的故事，传递的是最寻常的心声，却是最动听的声音。

《微尘闪烁》是一本诗歌集。诗里刻录时光，诗中讲述人生。微尘闪烁群星，星光照亮眼睛。在诗中，能读到银线与铁塔，能读到阳光与背影，也能读到作者创作中的稚嫩与真诚。

三晋大地，古风犹存，文人辈出。企业需要精神，文学需要激情，文协的成立给文学爱好者搭建了一个学习、创作、交流的平台。老年人的睿智、中年人的冷静、年轻人的热情，在这里汇聚；文思与场景、文字与岗位、文学与电网，在这里交融。他们分享文字的盛宴、拓展思想的深度、汲取创作的能量。文学爱好者用擅长的文体、真挚的情感，向电网人表达由衷的敬意。

企业文化是企业发展的软实力，要建设一流企业，必须以强大的企业文化来支撑。电网人的生活多姿多彩，电网人的工作充满挑战，作为一名电网文学爱好者，既要为企业勤恳的建设者，也要做忠实的记录者，为企业发展鼓舞与欢呼。国网山西省电力公司将不断丰富文学创作内容和形式，拓展培训与提升的模式，多方面鼓舞员工的文学创作热情，让他们尽情挥洒，为电网放歌！

刘永华 书

前 言

撷英拾贝，取其小而精。如果说山西电力文学创作的历史是一条长河，那这本书就是奔向长河的一股涓涓细流；如果说山西电力文学创作的历史是汪洋大海，那这本书无异于大海里奔腾的细浪。阅读本书，就像是一场轻松的郊游，移步换景，曲径通幽，睹物则情趣互见，所思则意理纷呈。

《撷英拾贝》是“电网新视界”丛书之一。所选编的是近年来国网山西省电力公司员工在各类期刊、报纸等媒体上发表过的优秀作品。全书分为“足记”“朝圣歌”“铭智”“沉香”“行者”“畅想曲”“随想”共七辑。各辑中不乏小说、报告文学、散文、游记等多种文学体裁，但有一个共同的特点是，不论是写人记事，还是绘景状物，大多是作者熟悉的、亲身经历的，或是生活中的所思所想。阅读本书，你会感觉是那么亲切、真实。

人生就是一次旅行。在旅程中，你通过蜿蜒曲折的探寻之路，感受大自然的风云雷电，感受一年四季的气候交替，感受名山大川的气势和壮丽。而更多的时候，我们读到的是潺潺的小溪、幽美的峡谷和朴实的村落。有时，我们会拐入历史的巷口，探寻那些爬满

青苔的粉墙和井台；有时我们又会加入脚步匆匆的现实人群，感受平凡的一日三餐或喜怒哀乐的不同表情。跟随作者独特的笔触，你将走进他们精彩丰富的内心世界，领略如同缤纷落英和五彩贝壳的别样美感。

在这里，你可以聆听记录着电力人所见所闻所感的游记，你是否已经闻到架线山坡上的花香？你有没有觉得巷子里老墙上的苔藓伴着露水清新可爱？在这里，你能看到电力人的脑海里不全是死板的杆塔、线路、绝缘子，小说般灵动的思维比比皆是。如果你慧眼如炬，你还会发现电力人里同样深藏手书散文的高人。当你合起书页，你会发现，书中文字带给你的激荡和那些故事带给你的震撼始终萦绕心间，久久难平。

一篇文章就是一个视界，一段文字就是一种眼光。撷英拾贝，总有与你相遇的文字。我们不避浅陋地把它奉献给山西电网的全体员工，希望这本书能够得到你的关注与喜爱，去领悟蕴藏在生活中的精彩和感动。

编者

2016年12月

目 录

丛书序

前言

第一辑 足记

小巷生活	刘绕菊 / 3
夜记	武 芳 / 6
奶奶	赵彩平 / 10
写给儿子的情书	王 霞 / 14
吹过时间的声音	武 芳 / 18
中秋爱意浓	闫秀丽 / 21
梦想从心出发	柴 栋 / 24

第二辑 朝圣歌

雪域梦	葛翠萍 张瑞成 / 31
三条哈达	何文锋 / 84

走在长征边上

张一龙 / 89

第三辑 铭智

码字的十项修炼

刘予胜 / 95

京津冀游学小记

高岸柳 / 125

英大日记选

武士弘 / 130

致我心中的那一片净土

马 晶 / 136

第四辑 沉香

恰逢雨时好读书

刘海霞 / 141

让书香陪伴着 轻轻走向完美

郑广芬 / 144

书香致远沁人心

李育彬 / 147

读书的美妙

张晓宇 / 149

第五辑 行者

普救寺小记

雷建德 / 153

雷建德：倾情“西学”四十载

要晓丽 / 155

美国探梦

籍满田 / 163

放歌芦芽山

申建军 / 174

行驶在最美大洋路上

武玉山 / 176

如诗如画话云南

王彩云 / 181

醉里吴音相媚好——在苏州听评弹

刘海霞 / 186

从天津老宅说起

王 强 / 189

临汾之味

魏彬彬 / 192

阳光明，媚在春晓

陈 晨 / 195

第六辑 畅想曲

野人的脚印

刘虎生 / 201

异乡人

宁 静 / 211

朝阳阳

李云亮 / 227

第七辑 随想

人生的三把椅子

刘予胜 / 287

霓虹灯下的御河

李 檀 / 291

沧桑人世的温情抚慰

支翠平 / 293

小说视角的分身术

——从中篇小说《天阶》的创作手法说开来 何文锋 / 297

父子同巡线

乔琳会 / 301

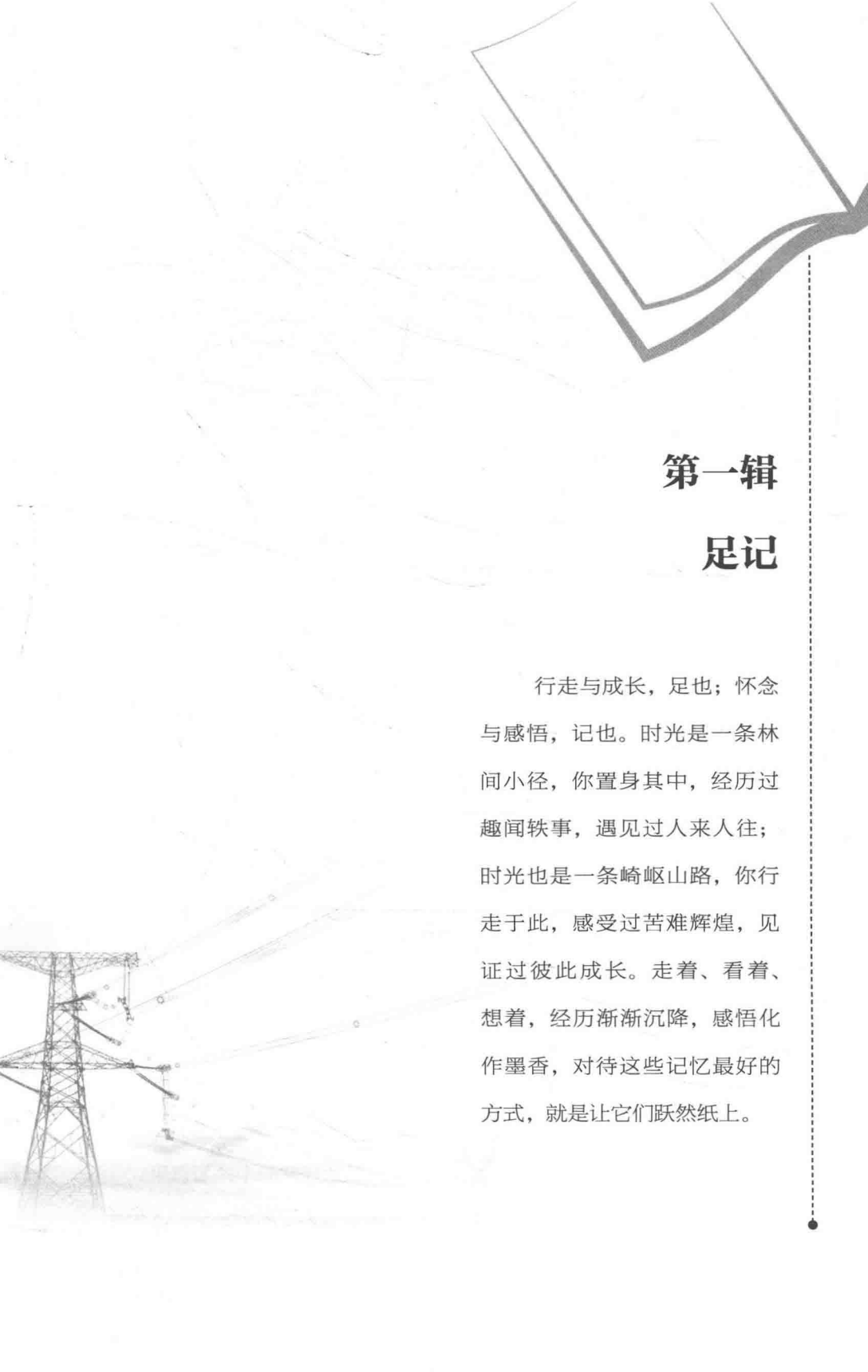
守静

秦学敏 / 305

旗袍让女人绽放生命

刘惠萍 / 308

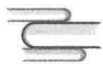
后记



第一辑

足记

行走与成长，足也；怀念与感悟，记也。时光是一条林间小径，你置身其中，经历过趣闻轶事，遇见过人来人往；时光也是一条崎岖山路，你行走于此，感受过苦难辉煌，见证过彼此成长。走着、看着、想着，经历渐渐沉降，感悟化作墨香，对待这些记忆最好的方式，就是让它们跃然纸上。



国网山西新闻中心

刘绕菊

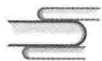
小巷生活

搬离那个住了三年的小巷，心里并不十分爽快，为此还和房东太太拌了嘴。说起来，我之所以想在那个地方多住几天，除了搬家期间家人众多的考量之外，或许也有一种不舍。

小巷离单位仅十分钟坡路，上下班走路正好。实话讲，这里的楼房实在一般，十多年的老楼房、灰色的外墙，楼道里放着积灰的自行车和人们舍不得扔掉的各种旧家具。楼前是那条不宽的小巷，小巷的另一侧就是延展成片的平房，站在阳台望出去，平房顶上铺着黑色的油毡，或者银色的防雨条，或者干脆花花绿绿铺着大片的广告条幅。休息在家的時候，看书累了，我就端着一杯水站在阳台，眺望远处的高楼，俯瞰楼下的小巷和小巷旁边的平房。别说，还真能看出风景来。

平房区有个非常显眼的鸽子楼，建在一间房子顶上。一个秃顶的中年男人，无论刮风下雨还是晴天丽日，总从他那个逼仄的小院子里爬梯





子上来给鸽子喂食。他一手端着食盆、一手抓着梯子边缘，撅着屁股、弓着腰，小心翼翼地从低处上到高处。一旦上来，他好像精神立刻抖擞起来，把大把的玉米粒洒在地上，仰起头来搜寻鸽子的去向。在他的呼唤下，大群鸽子扑棱棱飞回，低头啄食。他半蹲在地上，那么专注地看着这些小东西，仿佛那是他的心肝宝贝，一蹲就是很长时间。我进进出出几次，他也只是挪了挪位置。离得有点远，我看不清他的表情，但我想，他应该是满足和惬意的吧。一个中年男人，无论生活给了他什么样的欢喜忧愁，当他沿着梯子爬上这个房顶，这里就真真成为当下生活的全部。这个小小的鸽子楼，盛满了他对生活的热情和对生命的热爱。看着鸽子在天空飞翔和盘旋，他会不会也想和它们一起飞呢？

巷子里的居民喜欢聚在一起吃饭、聊天、打牌、玩耍，我喜欢这样的生活，自然不矫饰，温馨又平和。夏天傍晚的时候，老头老太太们一人拿个小凳，坐在巷口乘凉聊天，我下班回来，看他们花白头发在微风中飘拂，个个脸上表情丰富，瞬间让我对平实生活油然而生别样美好之感慨。夏日夜晚，小巷里热闹非凡，精壮男人们吆五喝六地打牌，老年男人们安静地下象棋，妇女们带着小狗儿、小孩儿坐在一处聊天儿，小孩子们满世界乱窜，童稚的声音从巷头飘到巷尾，又从巷尾飘到巷头……有个小小胖男孩给我留下极深印象，他总是站在楼下仰头大声呼唤他的伙伴：“当当”抑或是“唧唧”，我一直没太听清，声调极为抑扬顿挫。就那么两个字，被他喊得风生水起，遍地生机，让我忍不住要录下那个声音，当作手机铃声。

巷子里生活便利，理发店、饭店、裁缝店、小卖铺、宠物店、菜市场……一应俱全。从小巷里穿过，我总能想起电影《岁月神偷》当中所展示的二十世纪六十年代的香港永利街。那也正是一条类似这样的小巷，小主人公的爸爸在巷头做皮鞋，伯伯在巷尾剪头发，人们吃饭的时候都在屋外，小孩子们想吃谁家的饭菜就自己跑过去夹。但对于这个小巷，我只是过客，和