

名家少年说

高洪波 / 著



之

高洪波



名家少年说

高洪波 / 著

之 高洪波



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group



图书在版编目(CIP)数据

名家少年说之高洪波 / 高洪波著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2016.4

ISBN 978-7-5568-1738-2

I. ①名… II. ①高… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 069081 号

名家少年说之高洪波

高洪波 / 著

策 划 张 明

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 廊坊市瑞德印刷有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 660 × 960mm 1/16

印 张 15

字 数 175 千

书 号 ISBN 978-7-5568-1738-2

定 价 25.00 元

赣版权登字—04—2016—199

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

代序

偶然的风景

谁说过一句话：生活中不是缺少美，而是缺少发现。这话的确有道理，美学上的道理。

美是什么？古老的、至今难以破译的密码；人人心中有、个个笔下无的谜语；只可意会不可言传的一种奇妙的感觉；如果让我再说得具体点，便是本文的题目——偶然的风景。

偶然地、不经意地一眼望去，本来视线落处可能茫然，像一枚石子抛入大海，溅不起一点脑海波澜；本来你已进入心灵休眠状态，眼睛的张望纯属是下意识的行为——且慢，有偶然的风景出现，你会猛然震惊、惊讶，进而惊喜、惊异，或许还惊诧。

譬如，我愿意用“譬如”这个词，因为它显得平易近人，比“好似”、“犹如”、“如同”等词语更具有平等意识，这只是我操作文字时的一种个人感觉。譬如你漫步在秋天的公园，金风乍起，落叶已接受了大地的感召，纷纷投向她的怀抱，你举目

望去，无尽苍凉。但是你拐一个弯儿，刚刚走出两步，眼前矗立着一株结满红柿子的美丽的树。红柿子衬以秋空湛蓝湛蓝的背景，一枚枚透出甜蜜，透着红润，在秋风里摆动出灿烂的诱惑。你会发现这分明是一支燃烧的火把，点燃你已消退的激情，秋天的萧瑟和感伤也自然被这一树火苗驱赶殆尽。你在柿树下驻足不前，发现这次偶然相逢足够你在每一个秋天里受用无穷。

譬如，譬如你在十三层的楼房里读一本闲书，外面突起风雨，将一扇窗户击打得震耳欲聋。你愤愤地扔下书，起身去关窗。这时你会看到窗外蜷缩着一只黑色的雨燕，它被无情的风雨击落，成为一个无助的小可怜，昔日翱翔天宇的翅膀淋个精湿，目光里满是凄楚与恐慌。于是你轻轻打开纱窗，把小雨燕捉住，关好窗户，开灯、找块毛巾替它拭干身子。你会发现雨燕的小心脏突突地跳，贴近你的手心，跳得人惊心动魄。你突然会有有一种不知所措的狼狈，借助风雨完成的这种救护，天知道是否出自雨燕的本意？！

雨过天霁，你松一口气，走上阳台，打开窗户，托起小客人向天空一送，雨燕便振翅而逝，连一个回旋都不曾有。仿佛适才的邂逅是一个美丽的童话，手心里却留有一种奇异的感触：小心脏突突跳动的撞击感。

譬如，再譬如你漫步街头，看一个盲乐师吹笛，匆匆走过一个小男孩，羞怯地向盲人面前的帽子里扔下一枚钱币，又逃跑一样地走掉；你家的小胡同里常来爆米花的小伙子，在爆响米花前挺直腰板，甩一甩额头的汗珠，然后“砰”的一声将白

且香的米花释放出来，倾倒入一个小女孩的绿色的塑料盆里；一个父亲教女儿骑自行车；拎着四只鸟笼子的白胡子老头；守着西瓜摊席地大睡的卖瓜青年；以及你不经意中所扫描到的各种偶然的风景，其实都印在你心灵的底片上。岁月将它们一一冲洗、放大，便都呈现出美的色泽。

偶然的风景，属于一切关注它的人们，只要你善于并乐于去发现。愿你我常拥有。

高洪波

CONTENTS

目 录

旅行印象



2... 青云谱散记

5... 龙宫神游

8... 阿庐古洞

12... 夜走芒市

16... 黄河水

19... 长江印象

23... 崂山蝶趣

26... 鬼见愁

30... 鸟岛行

35... 寻找瑞丽

39... 神 示

43... 龙庆峡

46... 宜春散记

- 50...北戴河之冬
53...镜泊湖散记
64...大峡谷
67...名人别墅
71...云南点滴
73...嘉峪关下
77...塔尔寺记游
80...司马台的砖

- 83...烟雨秋风司马台
86...金川三日
91...拾果云蒙山
94...金陵走笔
98...大戈壁
101...松花江上
104...武夷夜唱
107...昆明雨
110...青岛人
112...腾格里的呼唤

游记咏怀



116...山情·海韵·诗缘

——访台散记之一

120...台北的招牌

——访台散记之二

122...雪与云

——西藏纪行之一

125...羚羊角

——西藏纪行之二

127...康巴人

——西藏纪行之三

130...试金石

——西藏纪行之四

133...牛头

——西藏纪行之五

138...纳木错之旅

——西藏纪行之六

141...鹰

144...温泉

148...雾

152...彩石

156...亲近老树

159...普陀还魂草

162...玛尼石

165...老宅

169...沉船

——为邓世昌而作

172...杨梅与兰

174...鸥盟

177...武夷, 武夷

——闽行散记之一

180...菩提叶

——闽行散记之二

生活随想



184...城 饰

188...拙政园的荷

191...独 旅

196...享受旅途

199...我与云南

202...竹 思

205...不夜情

212...“被祝福得淋漓尽致”

——记泼水节一日

215...博物馆札记

218...落 马

222...采油棕

224...船 乐

227...登山乐

230...震 撼

旅行印象

我酷爱郊游。我曾登香山，雨中游那气煞豪杰的“鬼见愁”，从中觅得一种进取的乐趣；

也曾在春寒料峭中步上八达岭，在古长城的箭楼上观赏那塞外逼人的寒色，遥想当年戍边士卒的艰辛，从这瞻望中拾取几星历史的遐思。

青云谱散记



到得南昌，首要的一件事是找青云谱。

青云谱，顾名思义是一份族谱，可它偏偏又是地名。八大山人的故居。

八大山人，名声显赫。此人名朱耷，系朱元璋十六子的九世孙。十九岁上，朱耷赶上国破家败，山河依旧而江山易主，于是愤而出家为僧为道，拿出家遁世来避开人生避不开的干系。

这些掌故，美术界是尽人皆知。我还知道，八大山人所绘之画笔墨酣畅，挥洒自如，山石树木常漆黑一团，任你揣摩；飞禽走兽又白眼向天，一派愤世不平之气。故日本人称他为“现代派”之开山祖师。

平生首次到南昌，对这样一位奇人焉能不访？青云谱位于南昌远郊。近得故居前，才猛然发现青云谱又有两个名称：一曰“青云圃”，二曰“青云浦”。“圃”者，大概指的是此地树木蓊郁吧！别的暂且不提，进圃便见到金银二色的桂花树迎迓游人，放出挥之不去依依可人的浓郁芳香。那香气透脑沁脾，让你产生一种微醺的醉意。而

另一个“浦”字，可能由于门前水塘所致。这水塘正值秋水清澈的季节，蓝天白云大无畏地投诸怀抱中，又一丝不走样地浮出来，妙极！

然而那门匾之上，大书“青云谱”三字，姑且以此“谱”为准。况且“谱”者志也，大有褒扬凤子龙孙朱耷不肯俯首称臣于异族之意，不称此名，恐八大山人不满，会在九泉下皱眉头。

青云谱内，与一般宅院无大异处。所不同者，是辟出了几栋空屋为展厅（也正在修整之中），朱耷及其弟子们的真迹悬挂了许多幅。诚如所传，八大山人之画，波谲云诡，愤懑之气在构图布局中隐隐透出。苍鹭也罢，雏鸡也罢，昏鸦也罢，秃鹰更甬说了，全斜眯着眼，怒目苍天，恨不得突出长喙把老天啄一个窟窿才快意！才解气！

这里说的是活物。

死物呢，远山也好，近石也好，崖树也好，乌乌涂涂，黑得怪异，黑得吓人，却又黑得别致有趣。在朱耷笔下，你不得不信“墨分五色”之说。

顶有趣的还是这老先生的题款签名。“八大山人”均写成“哭之笑之”的字样，一哭一笑中，蕴涵了画家多少悲辛酸楚！

赏完八大山人的真迹，信步走出，沿一甬道，便可抵达他的墓前。这甬道呈绿色，凉爽可人，细辨方知全为碧绿色的水竹纠缠而成。行人至此，心神为之一爽，误以为到了洞天府地。

八大山人墓畔，有一株万历年间植下的古樟树。

这樟树高入云天，如虬龙腾空般拔地而起，却又伸出一枝大杈，平平地探到八大山人墓顶，像一只虬龙的巨爪，护住了坟茔。等闲风雨是湿不了坟头一株小草的。

既然樟树植于万历年间，显然树龄高于朱耷的年龄。如此说来，许是朱耷临终前便择好了这株古樟，期待它能庇护自己的阴宅不受

风雨侵袭吧？我这样琢磨着。

作为“龙种”的朱耷，鲜为世人所知；但作为画家的八大山人，却无人不知，无人不赞。青云谱因八大山人的画而名扬海内外，八大山人又因青云谱的存在而给后人以直观感受，从嗅觉、味觉、视觉以至于听觉、触觉，无一不备。

真不知道当年十九岁的王子朱耷毁家亡命之时是怎么想的。

幸与不幸，朽与不朽，竟这么奇怪地交汇组合着，于是，告别青云谱（圃、浦），我禁不住沉吟起来。多亏秋热，日头毒，又戴得墨镜，否则友人没准看出我也在效法八大山人笔下的飞禽，翻出白眼来，该有多吓人！



> 2010年3月“走进红色岁月”，在江西白鹭与孩子们在一起

龙宫神游



北京顶著名的一处所在，是十三陵。一群龙子龙孙相中了这块风水宝地，一睡下去再不肯起身。

于是，给旅游者们平添了许多思古之幽情。

“大跃进”时，十三陵借着兴修水利，又风光了一阵。北京缺水，傍着龙子龙孙的寝宫，修成了一座水库。而修水库时又因为党和国家领导人到工地劳动，使文人雅士们兴奋不已、感慨不已，遂有多部歌颂十三陵水库的作品名世，顶有名的大概是《十三陵水库畅想曲》了。然而由于水库底部的土壤结构有问题，存不住水，所以三十年来它一直是一座“干库”，徒然引发着人们的感叹。

十三陵水库静静地躺了三十年，是谓“人到中年”。本以为“人到中年万事休”，不料想旅游事业的发展使它焕发了青春的面容。这证据就是正在兴建中的九龙游乐场。

不久前的一天，我同几位朋友乘着北京市水利局的一辆面包车，沿京密运河一路走下去，先看卢沟桥外的永定河大坝，再看水利局所属的一家名曰“未名山庄”的高级宾馆。到得下午，参观完高大

的斜拉渡槽工程，主人突然提议去看十三陵水库。车子在平坦的马路上驰骋，主人抓紧时间介绍水利局的诸般变化和设想。话题很多，谈京密运河的养鱼业如何发达，谈“未名山庄”的经营管理如何摸索，谈水利大军的艰苦创业、水库工人的寂寞与奉献。对于从未接触过水利工作者的我来说，委实新鲜有趣。

顶有趣的不是这些，而是即将参观的十三陵水库。因为据主人介绍，这水库如今正动工修建一座绝妙的所在——北京九龙游乐园。基础工程已经完毕，目前正加班加点地突击，争取在龙年的国庆节时，能同广大游人见面。

再追问游乐园的构思设想，主人不肯多谈，不透露游乐场建在水底的秘密，留下大片空白让我们自己去猜测遐想，真是个聪明的导游！

傍晚时分，到了十三陵水库，先参观基础工程。工地浸透了冬日的暮色，迷迷茫茫，偶或有灯火在前方闪动，大概是值班人员的手电筒。巨大的基座已浇筑就绪，向前延伸成一条通道，以后这通道将被碧波掩映，成为独具一格的水底世界。

匆忙间看不出端倪，便告别了工地。车子驶向九龙游乐园的工程筹建处，即十三陵水库的办公地点。我们被引向二楼会议室，在这里聆听并目睹了未来龙宫的风姿，实在心旷神怡。先是看巨幅彩色照片，上面有虾兵蟹将、龟相鲨帅和龙女蚌妹的造型，届时它们将被电脑操纵，成为龙宫的东道主。继而聆听主任工程师的介绍，他娓娓道出的龙宫盛况，让人浮想联翩。这游乐场分成九个厅，前五厅系对海底自然景观的模拟，分为“碧海下潜”、“浅海奇观”、“珊瑚丛林”、“深海奥秘”和“海底历险”五部分。游客从地面步入龙宫，渐渐会嗅到海腥味，看到珊瑚和海草。随着游览车的前进，还可看

到海底沉船、火山爆发，甚至能近距离地观察章鱼同鲨鱼的殊死搏斗。没准儿你本人会被鲨鱼一口吞掉，不过别怕，一切全是电脑操纵，有惊无险！

经历了深海历险，便进入到神话世界了。这是真正意义上的龙宫，分为四个厅：一是用珍珠和灯光打成水帘且有美人鱼迎迓游客的“水帘仙境”；二是虾兵蟹将持戟列队凭您检阅的“水族迎客”；三是由龙女在水晶门里跳迪斯科舞的“水晶世界”；最后是“龙宫宝殿”，压轴戏要在这里演出。这一场景极宏伟，九条巨龙献艺，龙王作壁上观。九龙中有四龙戏珠，一龙吐水，一龙喷火，两条龙守在龙王旁边，临了再出现一条龙与游客道别。绝妙的是龙王会变脸，他看到儿子们的精彩表演后纵声一笑，老翁的脸马上化为老龙的脸。据说仅这个“变脸”，电脑要设计三十七个程序。

工程师讲得绘声绘色，我们听得如醉如痴。半个小时光景，竟提前神游了一番十三陵龙宫。再问一下合资者，说是与日本人合办，人物动作设计则请美国迪斯尼公司出面，但有个要求：完完全全地地道道的中国风格、民族化。

今年是龙年，十三陵水库将拥有一座独一无二的“龙宫”，届时定会形成一股巨大的龙宫游览热潮的。作为龙的传人，我觉得这意义尤其深远。

不过，这可不是什么“畅想曲”，不信，就请你到十三陵水库走一遭。