

『图文珍藏版』

# 中国粹艺术通鉴

『主编 邹博』



线装书局

中华传世藏书

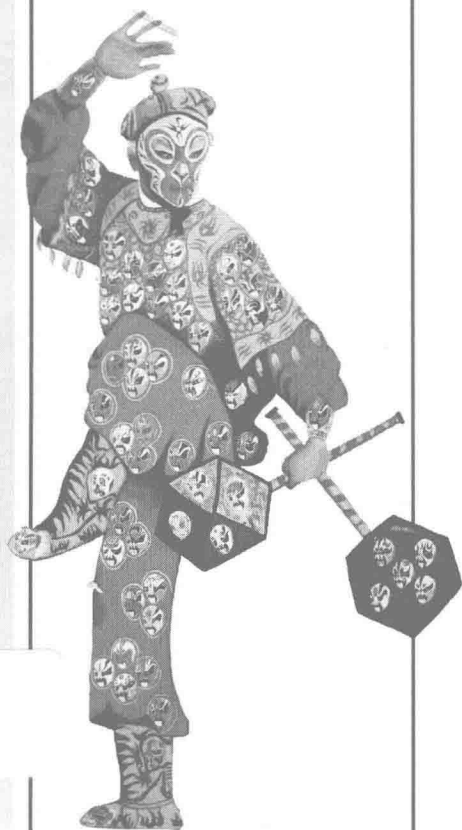
图文珍藏版

# 中国国粹艺术通鉴

邹博◎主编



线装书局



图书在版编目(CIP)数据

中国国粹艺术通鉴. 青铜瓷器卷/邹博主编. —北

京: 线装书局, 2011.8

ISBN 978-7-5120-0400-9

I. ①中… II. ①邹… III. ①青铜器(考古)—中国—通俗读物②陶瓷艺术—中国—通俗读物 IV. ①Z228②K876.41-49③J527-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148005号

# 中国国粹艺术通鉴

主 编: 邹 博

责任编辑: 崔建伟 高晓彬

封面设计:  博雅圣轩藏书馆  
Boyashengxuan Canghai

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3800千字

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 336

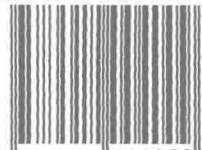
彩 插: 8

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000套

书 号: ISBN 978-7-5120-0400-9

ISBN 978-7-5120-0400-9



9 787512 004009 >

定 价: 4680.00元(全十二卷)

中国粹艺术通鉴

图文珍藏版

# 青铜瓷器卷



邹博◎主编





# 目 录

## 上篇 青铜器

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 导 语 .....              | (2)   |
| 第一章 中国青铜文化起源 .....     | (4)   |
| 第二章 青铜器的历史发展 .....     | (7)   |
| 一、夏代青铜器 .....          | (7)   |
| 二、商代青铜器 .....          | (9)   |
| 三、西周青铜器 .....          | (34)  |
| 四、秦汉青铜器 .....          | (78)  |
| 第四章 青铜器的冶炼和铸造 .....    | (101) |
| 一、采矿和冶炼 .....          | (101) |
| 二、各个时期的青铜合金成分 .....    | (105) |
| 三、陶质块范铸造 .....         | (115) |
| 四、失蜡铸造 .....           | (122) |
| 五、复合金属铸造工艺 .....       | (123) |
| 第五章 历代青铜器的艺术特征 .....   | (127) |
| 一、青铜器的艺术断代原则 .....     | (127) |
| 二、无纹饰简朴的二里头文化期 .....   | (131) |
| 三、平雕回旋纹的二里冈文化期 .....   | (133) |
| 四、多造型细纹饰的晚商时期 .....    | (136) |
| 五、器型丰富的前殷墟时期 .....     | (138) |
| 六、纹饰发达铭文初现的后殷墟时期 ..... | (142) |





|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 七、典型周铸铭时期 .....          | (144) |
| 八、龙纹铭文发达的春秋时期 .....      | (154) |
| 九、青铜兵器文化发达的先秦时期 .....    | (159) |
| 十、汉唐时期发达的铜镜 .....        | (161) |
| 十一、南北朝至元、明、清的铜佛教艺术 ..... | (165) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第六章 青铜器的欣赏鉴别 ..... | (166) |
|--------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一、青铜器的价值重点 .....      | (167) |
| 二、先秦青铜器——兵器鉴赏要诀 ..... | (170) |
| 三、历代青铜器制作工艺特点 .....   | (172) |
| 四、青铜器辨伪 .....         | (178) |
| 五、青铜器鉴赏术语与俗语 .....    | (196) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第七章 青铜器的市场投资走向 ..... | (200) |
|----------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、青铜器市场造假新动向 ..... | (204) |
| 二、中国青铜器拍卖市场 .....  | (208) |
| 三、高古青铜器市场前景 .....  | (217) |

## 下篇 瓷器

|           |       |
|-----------|-------|
| 导 语 ..... | (222) |
|-----------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一章 中国瓷器的历史发展 ..... | (224) |
|---------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、史前新石器时代美术陶 ..... | (224) |
| 二、原始瓷器 .....       | (225) |
| 三、汉唐瓷器 .....       | (227) |
| 四、宋辽金瓷器 .....      | (230) |
| 五、元代瓷器 .....       | (232) |
| 六、明代瓷器 .....       | (249) |
| 七、清代瓷器 .....       | (294) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第二章 历代陶瓷的艺术特征 ..... | (347) |
|---------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一、先秦——风格浓郁的美术陶 .....  | (347) |
| 二、秦汉——粗中渐细的陶俑青瓷 ..... | (355) |



|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 三、魏晋隋唐——三色彩绘的开创 .....        | (358)        |
| 四、宋辽金——瓷釉审美的新境界 .....        | (365)        |
| <b>第三章 历代名窑荟萃 .....</b>      | <b>(374)</b> |
| 一、千峰翠色——越窑 .....             | (374)        |
| 二、月下美人——邢窑 .....             | (376)        |
| 三、梦紫湘浦——长沙窑 .....            | (378)        |
| 四、汝窑为魁——汝窑 .....             | (380)        |
| 五、皇家标格——官窑 .....             | (381)        |
| 六、迷离悬案——哥窑 .....             | (382)        |
| 七、白瓷奇葩——定窑 .....             | (384)        |
| 八、窑变天工——钧窑 .....             | (388)        |
| <b>第四章 历代古瓷器欣赏鉴别 .....</b>   | <b>(391)</b> |
| 一、瓷器鉴别基本知识 .....             | (391)        |
| 二、历代瓷器的特点和鉴别技巧 .....         | (397)        |
| 三、古瓷器作伪识别 .....              | (408)        |
| <b>第五章 瓷器的保藏 .....</b>       | <b>(414)</b> |
| 一、瓷质文物的损伤原因 .....            | (414)        |
| 二、瓷器的保存和取放 .....             | (416)        |
| 三、瓷器的清洗 .....                | (417)        |
| 四、瓷器的修补 .....                | (418)        |
| <b>第六章 中国瓷器市场的投资走向 .....</b> | <b>(420)</b> |
| 一、中国瓷器市场投资热点分析 .....         | (422)        |
| 二、中国古瓷器市场行情趋势 .....          | (431)        |
| 三、瓷器市场投资技巧 .....             | (436)        |

上篇  
青銅器







## 身 语

中华青铜器是古代灿烂文明的载体之一,不仅是中国古代文明的瑰宝,它也是中华民族对世界文明所作出的杰出贡献。青铜是人类历史上一项伟大的发明,它是红铜和锡、铅的合金,也是金属冶铸史上最早的合金。青铜发明后,立刻盛行起来,从此人类历史也就进入新的阶段——青铜时代。

世界上所有的古老文明都经历了石器时代、铜石并用时代、青铜时代和铁器时代。在青铜时代,辉煌的青铜冶铸成就是其文化发展的主要特征之一。青铜器主要是指先秦时期用青铜铸造的器物,“中华古代青铜器”这一名称,也可泛指商周及商周以后的各种青铜制品。

我国古代的青铜文化艺术,当属夏、商、周三代,其种类之丰富,造型之雄伟,文饰之精丽,铸造之精良,创意之高深,在人类青铜时代独具特色,它的光辉成就,对推动世界文明的演变和进步,有着划时代的功绩和贡献。

一般把中国青铜器文化的发展划分为三大阶段,即形成期、鼎盛时期和转变期。形成期是指龙山时代,距今4000~4500年;鼎盛期即中国青铜器时代,包括夏、商、西周、春秋及战国早期,延续时间约一千六百余年,也就是中国传统体系的青铜器文化时代;转变时期指战国末期至秦汉时期,青铜器已逐步被铁器取代,不仅数量上大减,而且也由原来礼乐兵器及使用在礼仪祭祀、战争活动等重要场合变成日常用具,其相应的器别种类、构造特征、装饰艺术也发生了转折性的变化。

久负盛名的中国青铜器以器型精美、做工精湛、历史久而著称。尤其在商末周初,中国青铜器制造处于顶峰阶段。所铸的青铜器精品极多,以其制作精湛、形制瑰奇、花纹



繁缛、富丽堂皇而为收藏家们所钟爱。后至春秋战国时期也有很多式样新颖别致的青铜器。青铜器上多铸有铭文,又传承着悠远的中华文明,究其历史、艺术价值,青铜器可以称得上是收藏品种的王者。如今,世界各地博物馆和美术馆,无不把中国青铜器作为馆藏重器,历代收藏家更是把收藏青铜器作为镇宅之宝,世代相传。中国青铜器所达到的艺术境界,堪称空前绝后,佳妙至极,它不仅是我国文物宝库的瑰宝,也是世界艺术史上一颗灿烂的明珠。

## 第一章 中国青铜文化起源

中国已发现的最早的青铜器是 1975 年在甘肃东乡林家一处房屋遗址中发现的青铜小刀和一些铜器残片,其年代在公元前 3000 年左右,属甘肃仰韶文化马家窑类型。在较晚一些时候的山东龙山文化,河北、辽宁、内蒙古的夏家店下层文化遗址中普遍发现了铜



青铜之父辛爵

工具、兵器、装饰品。西北地区的齐家文化遗址发现了很多铜工具和镜、指环等,有的是红铜,有的是青铜。尽管发展不平衡,但至少在龙山文化时期,不少地区的先民们已在长期的生产实践中认识了铜的材质特性,并且初步掌握了青铜冶炼、铸造技术,在制作过程



中表现出相应的装饰意匠。

当先民们铸成青铜容器时,青铜器艺术很快进入它的繁盛时期。在河南偃师二里头文化遗址,发现青铜酒器中的爵,尽管形体比较单薄,各部分的比例还不够和谐,但其造型的基本样式已于此确立。从二里头遗址内铸铜、制陶、制骨、琢玉的各类作坊遗存可



博古镂空盖手炉

知,当时手工业内部的专业分工中,青铜器制造已经是一个重要的、独立的生产部门。

可以与此相印证的是,中国古史传说也把开始铸造青铜鼎的年代定在夏初。

东周时期的历史文献《左传·宣公三年》记载公元前606年楚庄王发兵攻打陆渚之戎,到达洛阳,陈兵于东周边境示威,并派人询问作为王室重器的九鼎之大小轻重,意在觊觎东周政权。

被周定王派出慰劳楚师并进行外交交涉的王孙满回答说:“在德,不在鼎。昔夏之方有德也,远方图物,贡金九牧,铸鼎象物,百物而为之备,使民知神奸,故民入川泽山林,不逢不若,魑魅魍魉,莫能逢之,用能协以上下,以承天休。桀有昏德,鼎迁于商,载祀六百。商纣暴虐,迁鼎于周。德之休明,虽小,重也。其奸回昏乱,虽大,轻也。天祚明德,有所底止,周王定鼎于郊,卜世三十,卜年七百,天所命也。周德虽衰,天命未改,鼎之轻重,未可问也!”



掐丝珐琅狮纹尊

类似的说法,也见于《战国策》、《墨子》、《逸周书》、《史记》以及《淮南子》等。或说九鼎始铸于夏禹,或说是禹的儿子启铸造的。“铸九鼎”和“三代鼎迁”的说法主要见于东周及其以后的文献,可能是出于周人的附会或编造,但并非无因。鼎在原始社会生活中仅是日用的炊食器,在氏族社会向阶级社会转化过程中,它不仅是由陶变为铜,更主要的是在性质上发生了异化,成为统治阶级政权的神权的象征。出于这样的目的,制作者极力追求巨大的体量感和神圣、威严、不可动摇的审美观感。周人以“九鼎”代表最高的王权,正是夏商以来社会观念的合理延续和发展。夏代的铜鼎尚未发现,但从二里头文化时期已能铸造爵等酒器的情况看,同属礼器且尤为统治阶级看重的鼎在这个时期铸造出来不仅可能,而且是必然的。



## 第二章 青铜器的历史发展

从开始铸成青铜容器到作为本质意义上的青铜时代结束,大约经历了十七八个世纪,其主要发展阶段在夏、商、西周和春秋战国时期,秦汉时期是其尾声。

夏代以前,我们可以将其称为青铜史上的酝酿期,由发现和利用自然铜到冶炼成青铜,直至铸造出青铜容器,这个阶段大约经历了漫长的 20 多个世纪。石器时代制作玉石器、陶器、木器、骨牙角器的长期实践,为促成青铜器的产生与发展积累了丰富的创造经验。

### 一、夏代青铜器

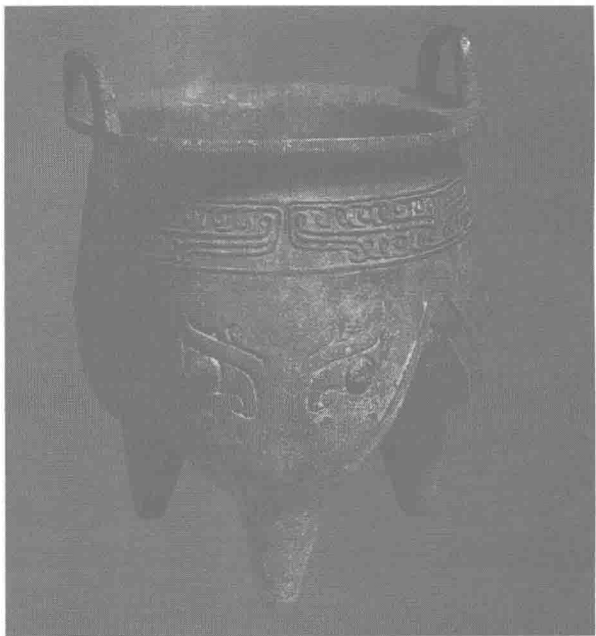
二里头文化期,即公元前 1900 ~ 前 1600 年,得名于河南偃师二里头文化遗址的发掘。二里头遗址发现了相互叠压的 4 个文化层次,发掘了墓葬和宫殿遗址。目前二里头发现的青铜器不多,是一些小件工具和兵器矢、镞及戈、戚等,但是发现了青铜礼器爵,爵的数量虽还不足 10 件,但在铸造史上极为重要。从铸造简单的兵器、工具到铸造容器,在技术上是一个飞跃。中国古代青铜器以礼器为主体,青铜礼器是青铜时代的主要征象。二里头文化中青铜礼器的发现,表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。

二里头文化中的青铜礼器出土于二里头文化第三期。据碳 14 测定,整个二里头文化期大约为公元前 1900 ~ 前 1600 年,属于夏代历史的范围。夏人能铸造铜器,史有明





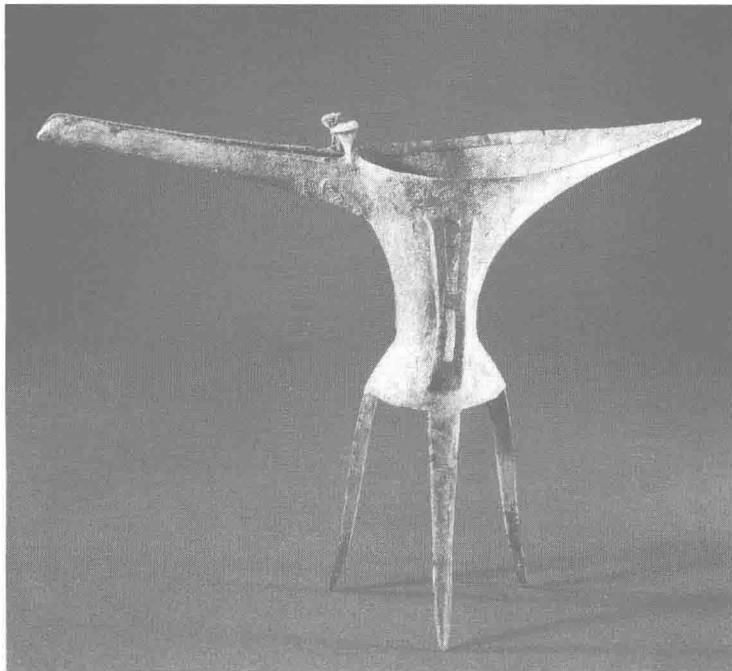
载,二里头文化是夏代的青铜文化。但是对于二里头的4个文化期,考古界中存在着不同的认识:一种意见认为,二里头四期的遗存都属于夏代的遗存;第二种意见认为,一、二期遗存与河南龙山文化有继承关系,属夏文化,三、四期遗存与郑州二里冈文化有很多相同之处,属于商文化;第三种意见认为,二里头的四期遗存全属商文化。具代表性的意见是以上3种,当然还有一些其他的分析,歧异益多。二里头文化是夏文化的见解比较合乎史实。



夏代早期 网格纹鼎

河南西部地区的二里头文化遗址,业已发现数十处。经过发掘的地点还有郑州洛达庙和上街、陕县七里铺、洛阳东干沟、临汝煤山、浙川下王岗等地。山西汾河下游调查中发现二里头文化遗址30多处,夏县的东下冯遗址曾作过发掘。但科学发掘的二里头文化青铜礼器,集中地在偃师二里头,河南的新郑望京楼和商丘地区,也有个别发现。

科学发掘的二里头文化期的青铜礼器,现仅限于饮酒器爵。基本的特点是流狭而较平,尾短、无柱,或有柱状的锥形,底平。体较扁,下承三足。体型分长体束腰式、长体分段式和短体束模式等数种。足有长短两类,长足为三角尖锥形;短足为三角段形,有些短足可能是使用损蚀所致。有的做成镂空状,是为二里头文化期的特点。



夏代晚期 乳钉纹青铜爵

二里头文化青铜器一般无纹饰,但有些爵的杯体正面有一排或二排圆钉状纹饰,有的腹有圆饼状突起。虽然二里头文化青铜礼器上未见动物形纹饰,但二里头出土的青铜戈的内部,已有变形的动物纹饰,因而不能排除青铜礼器上出现动物纹的可能。

## 二、商代青铜器

### (一) 商代早期

公元前 16 世纪 ~ 前 15 世纪中叶

相当于商二里冈文化期。郑州商城夯土中木炭测定年代为公元前 1620 年,正合于商汤立国的时期,但是二里冈文化的下限还不大清楚。二里冈遗存分上下两层,上下层青铜器的差别不是属于风格方面,而是上层比下层的器类有更多的发展。商代早期青铜



器在郑州出土很多,这是由于郑州商城是商代早期的都邑之故。重要的有二里冈、白家庄、张寨南街、杨庄、南关外、铭功路、二七路等地的墓葬或窖藏。大体分布在商城的南面和东南角。在城的东北和西面,也有埋青铜器的墓地。在河南北部发现了商代早期青铜器多处。在湖北黄陂盘龙城、安徽嘉山泊岗、江西清江吴城等地也有重要的发现。以上遗址和墓葬中发现的商代早期青铜器,以二里冈上层的居多。



商代早期 云雷纹扁足鼎

综合各地出土的器物,计有:鼎、大鼎、大方鼎、鬲、甗、甗、簋、爵、管流爵、觚、斚、斚、提梁壶、瓠形提梁壶、中柱盘、盘等,包括了食器、酒器和水器等门类。较早的器类比较简单,但是爵、觚、斚组合的一套酒器,已普遍出现。二里冈上层青铜器的器形更为发展,商代青铜礼器的体制业已形成。二里冈下层的青铜器,器壁普遍很薄;二里冈上层的青铜器,有的器壁已相当厚重。

商代早期青铜器具有独特的造型。鼎、鬲等食器有三足,必有一足与一耳成垂直线,在视觉上有不平衡感。鼎、斚等柱状足成锥形和器腹相通,这是由于当时还没有掌握对范芯的浇铸全封闭技巧。方鼎巨大,容器部分作正方深斗形,与殷墟时期长方槽形的方