

Silence of Majority

玄武

Collected Poems of Xuan Wu
1990-2016

Silence of Majority 玄武 著

更多事物沉默

1990-2016
玄武诗选

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

更多事物沉默：非诗 108 首 / 玄武著. — 太原：北岳文艺出版社，2017.1

(天星诗库·新世纪实力诗人代表作)

ISBN 978-7-5378-5064-3

I. ①更… II. ①玄… III. ①诗集—中国—当代IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 307653 号

书 名：更多事物沉默——非诗 108 首

著 者：玄 武

责任编辑：关志英

书籍设计：张永文

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址：山西省太原市井州南路 57 号

邮 编：030012

电 话：0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

传 真：0351-5628680

网 址：<http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商：新华书店

印刷装订：山西人民印刷有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

字 数：198 千字

印 张：7.5

版 次：2017 年 1 月第 1 版

印 次：2017 年 1 月山西第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5378-5064-3

定 价：35.00 元

目录

第一辑：黄昏十二行

- 1.我这里的清晨 -003
- 2.在巨石上镌刻发生过的事 -004
- 3.是好的 -006
- 4.被猛兽目光映得微亮的崖壁 -008
- 5.明月帖 -011
- 6.被他人梦过之梦 -013
- 7.滴水击穿的巨石 -016
- 8.我伸手于光中 -018
- 9.黄昏十二行 -019
- 10.海风猛烈，它远远吹来前生
后世 -020
- 11.一滴水从高处垂落 -021
- 12.在秋天，风把世上所有落叶
吹往故乡 -023

- 13.他在灯光下散发着老人的
气息 -025
- 14.佛像 -027
- 15.远行之客 -029
- 16.你是晨与昏叠加 -031
- 17.击鼓 -033
- 18.山脉变 -035

第二辑：它孤独的吼声 被困在重重迷宫

- 19.一年最冷的一天 -039
- 20.大雪茫茫然何其美 -041
- 21.匿其名的其他种子 -042
- 22.年兽搅动一年的浮灰 -043

23.河面大冰拱起 -046

24.每一条道路都如巨大的

荒刺 -048

25.微如衣袖窸窣 -050

26.灶神:端坐马厩,嚼一根

稻草 -051

27.在寒气升腾的黄昏 -053

28.立春:春幡在发髻上轻飞 -054

29.微风中树的骨骼咯吱作响 -056

31.它孤独的吼声被困在重重

迷宫 -057

32.断流涧河之侧 -059

33.怀抱大鱼安坐 -062

34.老虎说 -063

35.一种去蔽的力量 -066

36.鸟都笑话一个鸟人 -067

第三辑:我在黄昏 俯身捧起细沙

37.像明月永远孤迥 -071

38.晨光折曲 -073

39.井水泛起微波 -075

40.偏激如猛兽之眼 -076

41.暮色 -077

42.八星如弓 -079

43.一匹马的脸安静着 -080

44.提刀夜行 -082

45.更多事物沉默 -083

46.我不能洞悉它黑小的心 -084

47.悲哀如寒气上升 -086

48.隐秘的人 -088

49.随意开一身花朵 -091

50.我在黄昏俯身捧起细沙 -093

51.我熟悉这里每棵树上挂着的

尘埃 -095

52.腊八:给我这美好一天 -097

53.向一朵花学习孤独和专注 -099

54.将所遇万物打磨出微光 -101

第四辑:梦见大鱼与 巨鸟的人,正路过他

55.在这样的夜晚 -105

56.只是嗞嗞的轻烟 -107

57.后退 -109

58.春蚕:古勇士之歌 -112

59.梦见大鱼与巨鸟的人,正路

过他 -114

60.长平之战后的邯郸 -116

61. 悲伤如一条北方河流仅剩
的水 -118
62. 总有面具, 等待被粗暴
撕下 -119
63. 日落前翻越大脑山 -121
64. 百草象 -123
65. 瓦砾象 -125
66. 沉默象 -126
67. 他旁边刚生出嫩叶的树将被
砍伐 -127
68. 尘沙变 -128
69. 年轻的脸 -130
70. 大悲咒 -133
71. 母亲节: 那是谁的母亲 -138
72. 远古的恶月尚未来临 -140
73. 晚餐 -142
74. 芒 -145
75. 月光祭 -148

第五辑: 夏夜露珠 滴落你发髻

76. 窥知万物之美 -151
77. 像夏夜屋顶的男孩 -153
78. 月光沁入骨头, 白沁入白 -155

79. 夏夜露珠滴落你发髻 -157
80. 空中挤满雪是暖和的 -159
81. 雨声淹没了它们的疼痛 -162
82. 我安静如刚刚停歇的秋风 -164
83. 泥土的品质 -165
84. 草木渐绿了 -167
85. 在青色的葫芦上刻下模糊的
痕迹 -168
86. 你拥有世间最柔软的秘密 -170
87. 鱼之呼喊 -171
88. 细雨 -172
89. 平静如一千斤烈酒 -174
90. 万物均在发呆 -177
91. 我喜爱夏天 -179
92. 有一日我会永返故乡 -180
93. 宛若被下沉的秋气所激 -182
94. 树叶在下午的阳光中翻飞 -183
95. 你困于幽闭的窗中 -184

第六辑: 铁上残存的雪

96. 像鲛手捧着息壤 -187
97. 石头纪 -188
98. 铁上残存的雪 -190
99. 玉米纪 -191

100.大河口纪 -195

101.羡慕 -198

102.氓:青春如短促的夜晚一闪
而过 -200

103.大风 -202

104.胡不归 -204

105.重行行 -206

106.箜篌 -210

107.火凤 -213

108.晋国:献给故乡 -216

后记:刺芒在背 -221

第一辑

黄昏十二行



——斑马

我这里的清晨

我这里的清晨荒败，干净。

我写下儿子哭声周围的静寂。

寒冷又热烈，朝晖与落日一般雄浑。

在巨石上镌刻发生过的事

东山高风起，大城堕我旁。
蜘蛛痴儿窥，烈酒玉人香。
胡卢绿长蔓，玫瑰走回廊。
歌啸年复年，秋老明月荒。

——《秋老》

又一日肇始，
关心的人还在人间，
憎恶的事仍在持续。
我的狗，几千年来
看不出它族群进化，
我只觉察到
一日在体内的朽烂，
冰箱中食物，
又多放了一天。
恍惚的存在多么可疑，
消亡的事物幻为沙砾
云朵，狗吐出的舌头
花上之露，它正消失。

我们在巨石上
镌刻发生过的事，名字，
以抵抗遗忘。那些痕迹
和石头本身一样孤独。

是好的

忽忽夏已极，明月西窗低。
荒林鹿角解，故乡麦缸齐。
才见日无影，又望野生霓。
黄帝井水动，汲来炊青梨。

——《青梨》

写一些大字，是好的。虽然写得丑。
画点画是好的。
望黄昏日将落，却勃勃然，是好的。
懂一点园艺是好的，
识别并记住植物的名字，
在清晨观察、在夜晚等待一朵花的盛开，是好的，
花瓣在微雨中飘零也是好的。
摘一朵叫情书的花，
隔栅栏递到
邻居九岁小女孩张开央求的手里，
是好的，她长得清秀，美，配这朵花。
帮她把花插到发辫中，
下午我问她花呢，她有点沮丧不肯言语，

小辫子一甩跑远了，这也是好的。

养一只兽是好的，但称它是宠物便不好。

给他起名玄六，是好的，

它咬了花，刨根打翻花器，也是好的。

远离小人是好的，确定一个小人有多么庆幸。

我不肯欺负人，但谁欺负我

我会恶起来，不知这是不是好的。

我尽量不计较，这可能是比较好的。

中元节之夜，暗燃的火堆沿街排向远处，

人们在悼念，这是好的。

空中飘满亡人的魂灵，他们并不可怕

亡人和生人沉默着，在冥冥中交流，

这一切多么亲切和令人感动。

在街边驻车是好的，望向某个跳动的火堆，

缄默十分钟。悼念一个不知面目的人，

是好的，我多么爱他，或者她。

在黑夜守候月亮升起，光满大地

连置身阴暗中的诸物，也有了悲悯的光泽

这是好的。玄六对着月亮呜咽是好的，

花浸在月光里，在微风中沉浮，是好的，

你旧年一脸灿烂的笑，是好的。

前日你托人骂我，也是好的。

被猛兽目光映得微亮的崖壁

秋雨霖霖有所思，玄鸟哀哀振湿羽。
地府扃启敞石门，尘间叶落掩白虎。
有情有义哭友亲，无主无辜录命簿。
天地久来阴气重，宜戴帷面击血鼓。

——《血鼓》

我也是赞美石头的人，
是被风雨打磨得光滑的
石头上映着的模糊云朵。
我是田野里喝农药自戕的村妇
倒地抽搐时抓紧的一簇杂草
蒲公英，车前子，或者念荠菜。
我是南檐最后消融的阴冷积雪。
是海水没顶的女孩
体内最后的空气，
是她眼睛最后望到的事物。

我是枣树的尖刺，玫瑰的尖刺。
是枝蔓爬上枣树时

长入南瓜的尖刺。
是秋天正在变红的一串花椒。
是修路的农民工撬起的水泥
和他砸落水泥上的肮脏汗珠。
我是他家乡正在死去的孩子身边
回旋不肯消失的风。
是山间等待掩埋或焚烧的一块垃圾。

我是剃刀接触头顶
或伸向耳朵的刹那间的冰凉。
是刚出土的传世名刀
斑斑锈去的部分。
是城门上悬着伍子胥左眼的细线。
是陷入阵中的壮士发出的
消失于空中的呐喊。
是忍痛被史官刻上痕迹的竹简，
和照耀他刻完最后一字的微弱灯光。
我是基督降临人世前
最后的暗，是勒入他头颅的荆冠。
我也是男女交合前的黑暗
和在顶端时大脑中的空白。

我是饥民敲碎腿骨
伸出舌头舔食的骨髓，

是砸烂雕像荡开的一粒粉尘，
是自杀的女伶被剖开腹部
膀胱破裂溅出的温热尿汁。
我是广场上碾瘪的自行车
车把上的铃铛，还能被轻脆地搥响。

我是女上校家中搜出的发霉的一亿钱币
和刻入她心中的童年
门口被晨光照亮的白杨树梢。
我是粗暴插入时代的不祥之物，
也是抛离时代的
人迹未至的山林中，
被猛兽目光映得微亮的崖壁。
我是晚清诗人刚草就诗作
未干的笔端渗出的余墨，
是不安而沉默的马匹哈出的白气，
是它在空中延伸的巨大阴茎
肆无忌惮，如此怪异，不协调。