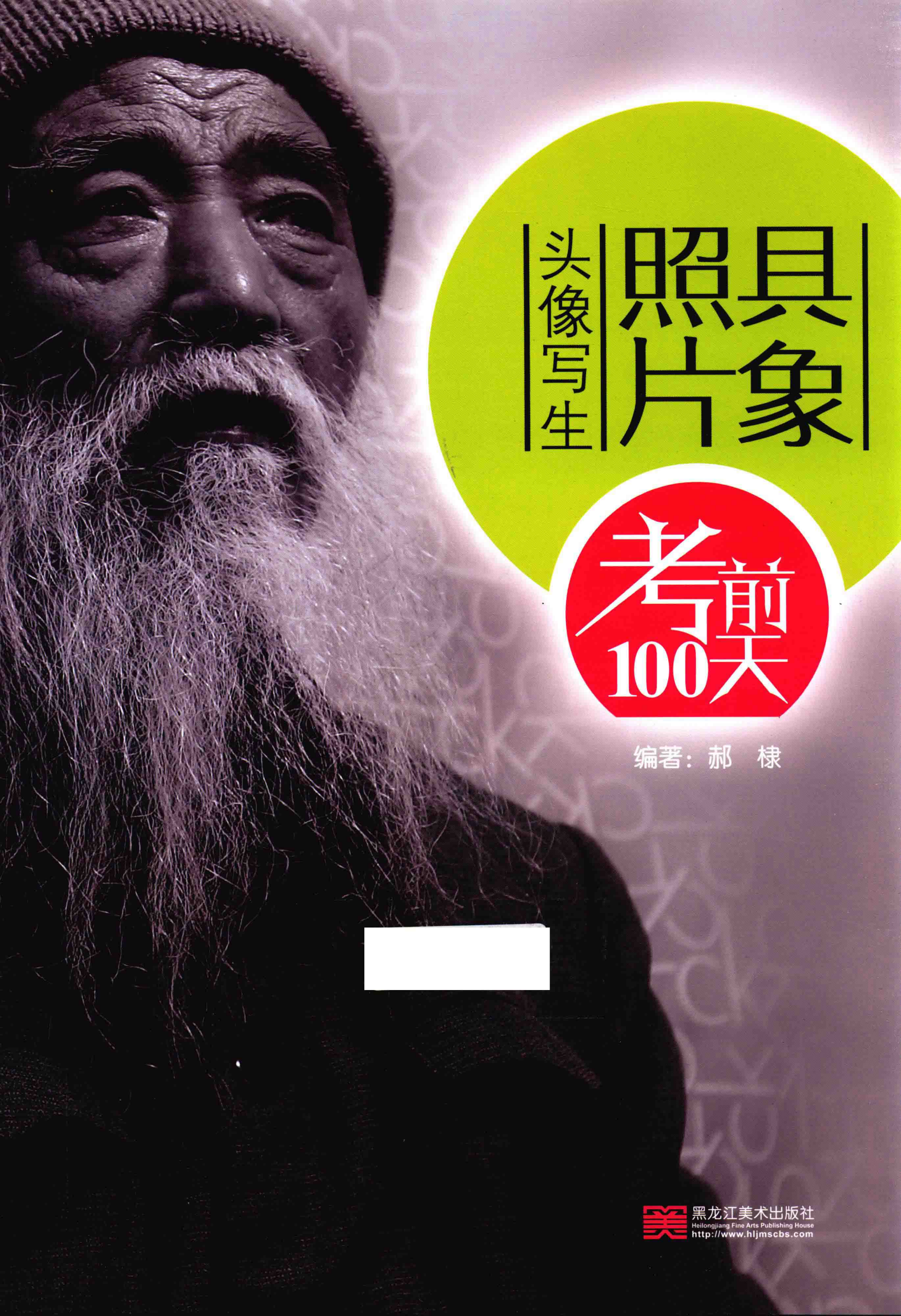




肖像照片

头像写生

考前
100天

编著：郝 棣



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House
<http://www.hljmscbs.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

考前100天. 具象照片. 头像写生 / 郝棣编著. --
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5318-4930-8

I. ①考… II. ①郝… III. ①肖像画—写生画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128606号

策 划
整体设计

/ 墨客文化传媒
MOKE WENHUA CHUANMEI

考前100天——具象照片头像写生

KAOQIAN 100 TIAN—JUXIANG ZHAOPIAN TOUXIANG XIESHENG

编 著 / 郝 棣

出 品 人 / 金海滨

责任编辑 / 李 旭 颜云飞 吕希萌

摄 影 / 吕希萌

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljmscbs.com

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 / 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 21

版 次 / 2014年7月第1版

印 次 / 2014年7月第1次印刷

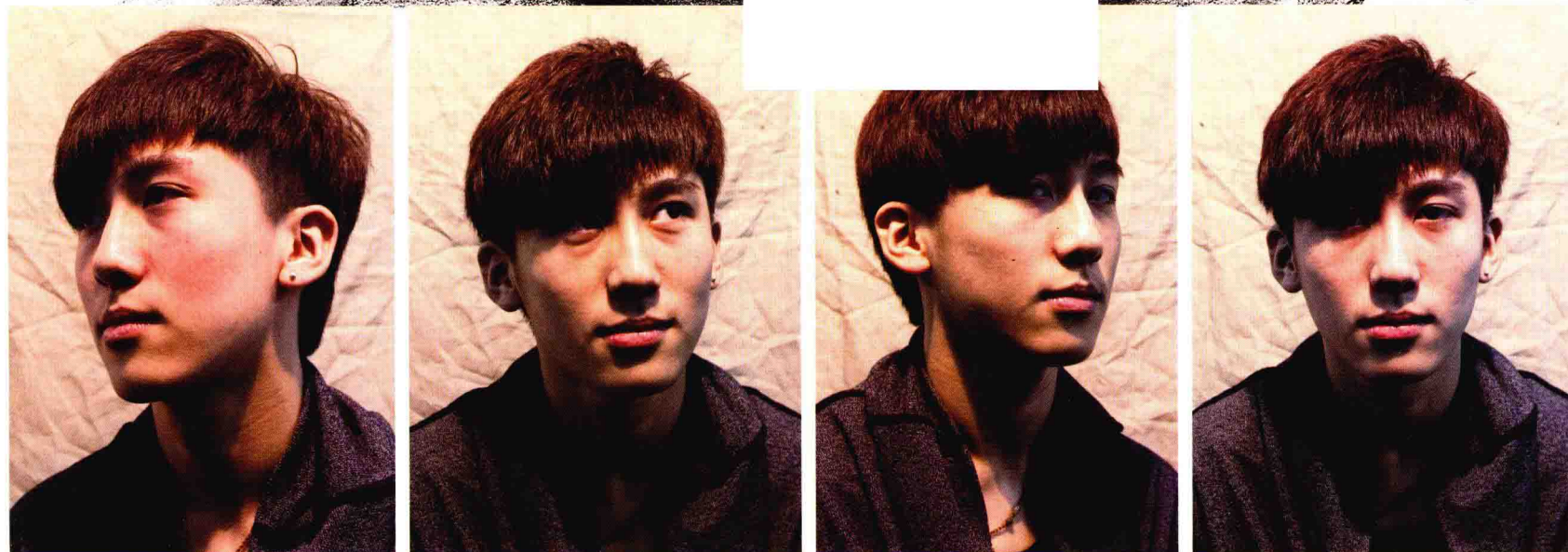
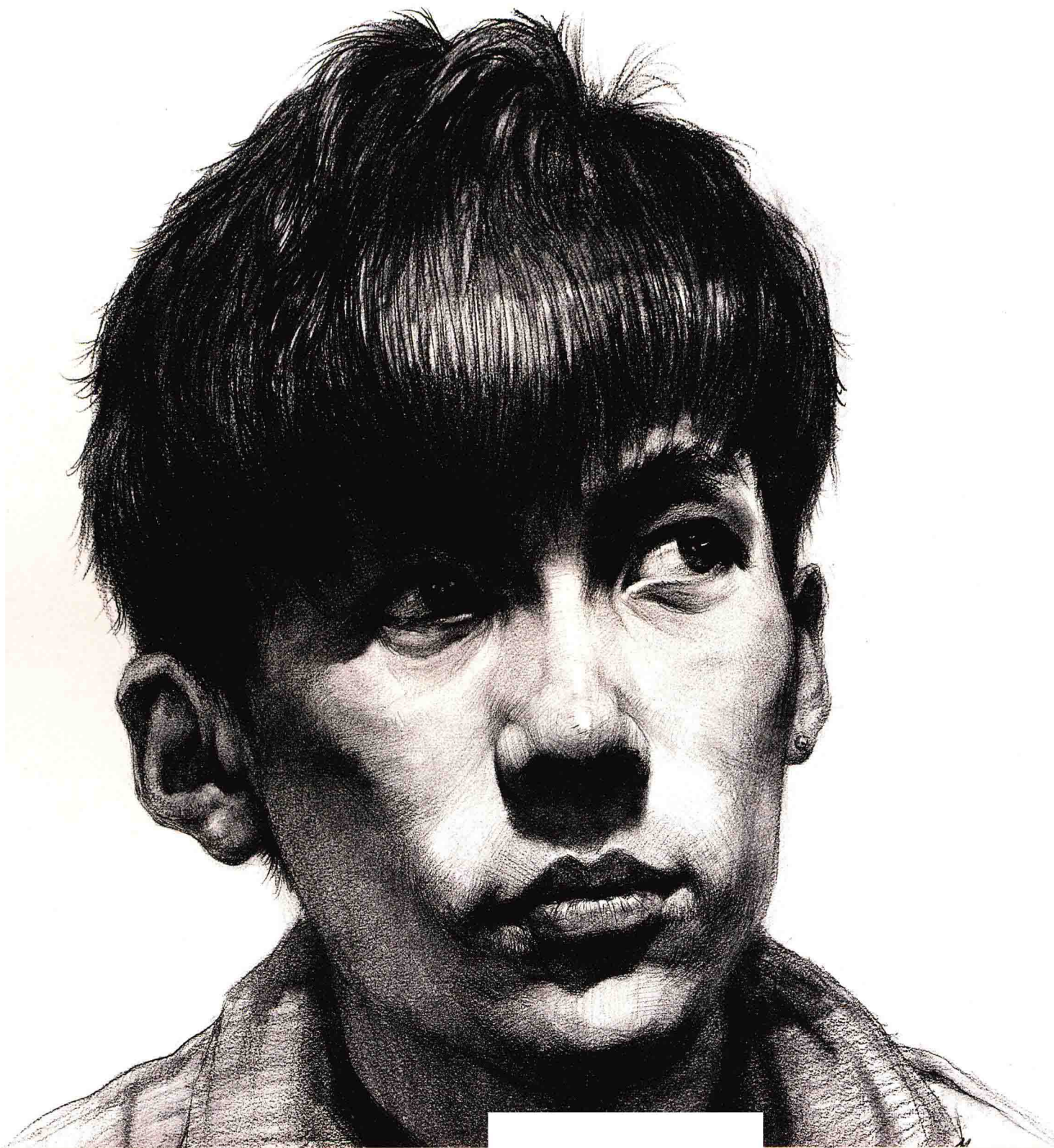
书 号 / ISBN 978-7-5318-4930-8

定 价 / 80.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

一、素描头像写生

素描头像写生是美术高考学生必须要涉及到的一门学科，也是各艺术高校招生考试的重要内容之一。只要对画人物头像有正确的认识并掌握正确的绘画方法，相信画好头像也不是什么难事。素描人物头像写生将会涉及一些新的理论知识、解剖学知识和一些新的表现技巧。

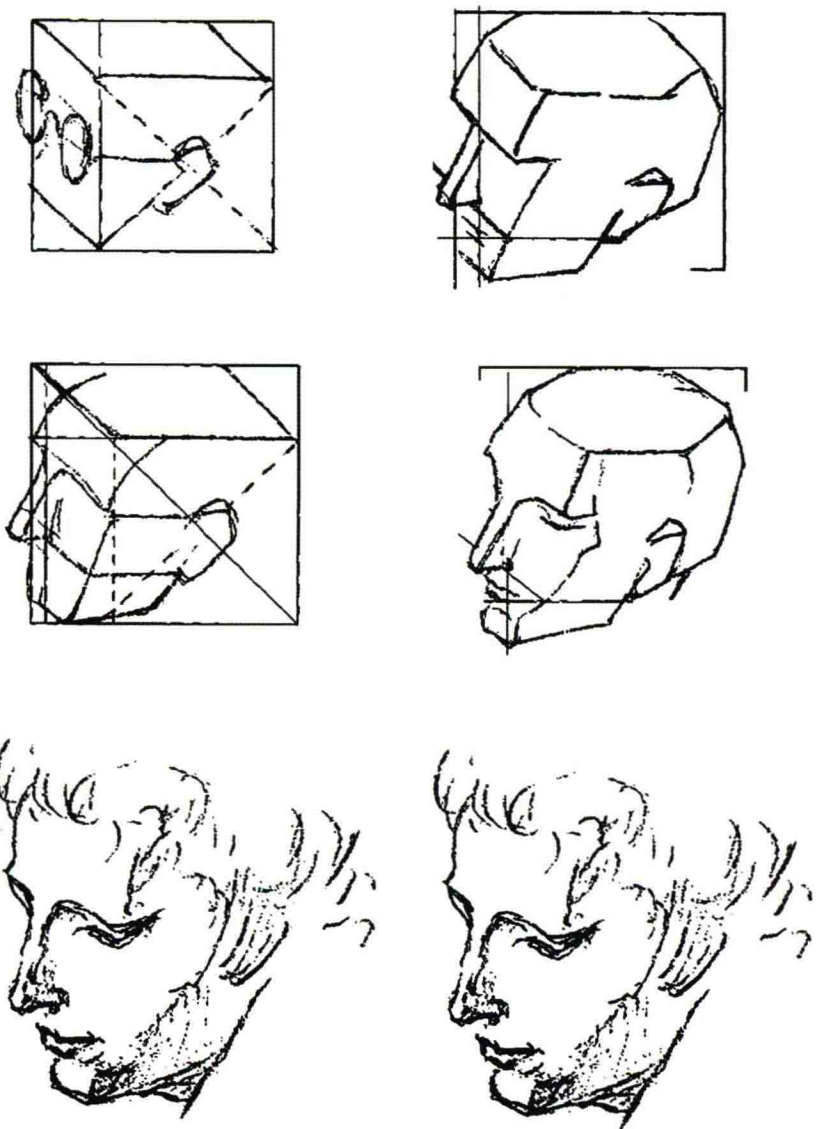


二、人物头部结构及骨骼

画好头像首先要对其有深入的了解，最有必要的就是要了解头部的结构和骨骼关系。

（一）头部的形体结构

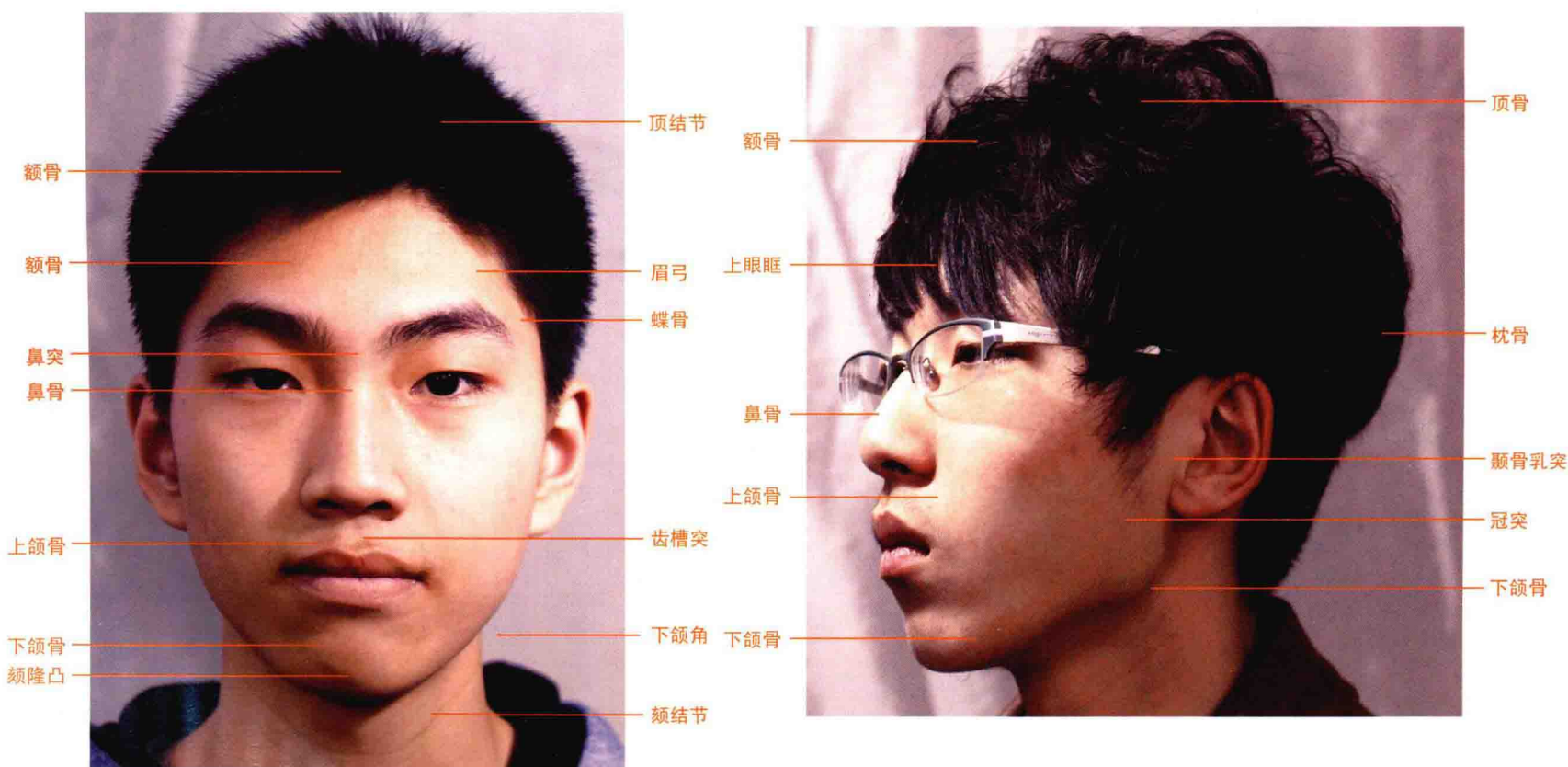
- 人物头部是个立方体。
- 宏观上看，可分为两大块，即脑颅和面颅。脑颅的形体呈卵圆形状，前额部分概括成长方形平面，而面颅呈不规则倒梯形。
 - 深入观察，面颅还可分为三大块。
 - 齿槽与下额骨、颧骨被归纳成一个扁平的长方体。
 - 齿槽是一个圆柱形，上方顶住颧骨，下方顶着下额骨。
 - 下额骨被归纳成一个被放倒的不规则的梯形。
 - 人物头部还可以概括成四大块。
 - 半个圆柱状的上额骨。
 - 放倒的立方体状的颧骨部分。
 - 圆柱状的齿槽。
 - 放倒的不规则的梯形的下额骨。



（二）人物头部骨骼名称及作用

要想画好头像，突出结构，就一定要了解头部的骨骼，骨骼是内在的，骨骼支撑着肌肉及五官，使它们能够做出各种各样的表情神态，也是由于每一个骨点上的支撑与穿插才构成了头部大大小小的转折，由此可见头部骨骼的重要性。

首先，让我们通过下面的图示了解一下头部骨骼的构成及名称。



三、头部主要肌肉的名称及作用

对头部骨骼的深入了解，可以使塑造头像时体现到位的转折和空间的透视，如果掌握了头部肌肉的作用，可以使塑造的人物头像神态

升华。创作出一幅优秀的作品就不难了，下面就让我们了解一下头部肌肉的知识。

（一）名称

头部肌肉可分两大类。

1. 咀嚼肌。它包括颞肌和咬肌，主要作用张口闭口，咀嚼食物和辅助表情的收缩。

2. 表情肌。又称为面肌。面肌包括：额肌、枕肌、眼轮匝肌、口轮匝肌、提上唇肌、提口角肌、颧肌、降口角肌、降下唇肌、颊肌。

（二）作用

额肌：收缩可使眉头抬起。

眼轮匝肌：生长在两个眉间中部，作用是一旦收缩可使眉头皱起，使眉头向下压。

降眉尖肌：辅助皱眉肌收缩眉头，使眉头向下压。

上唇方肌：这是一组肌群，包括颧大肌、颧小肌、提鼻翼肌、提鼻翼上唇肌，位于眼眶下至口轮匝肌之间，作用都是提上唇和鼻翼，也是面部的转折。

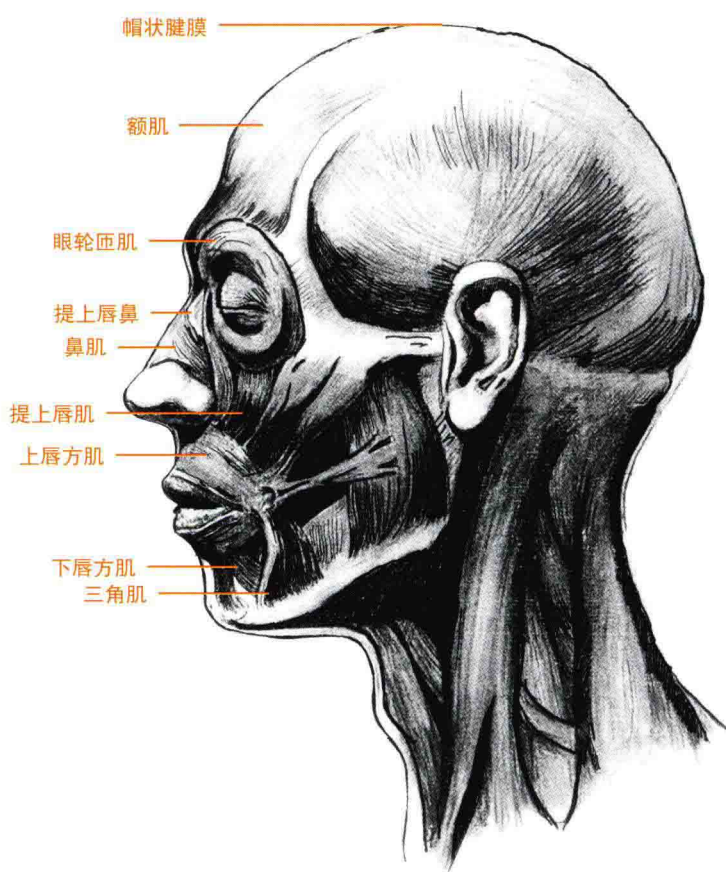
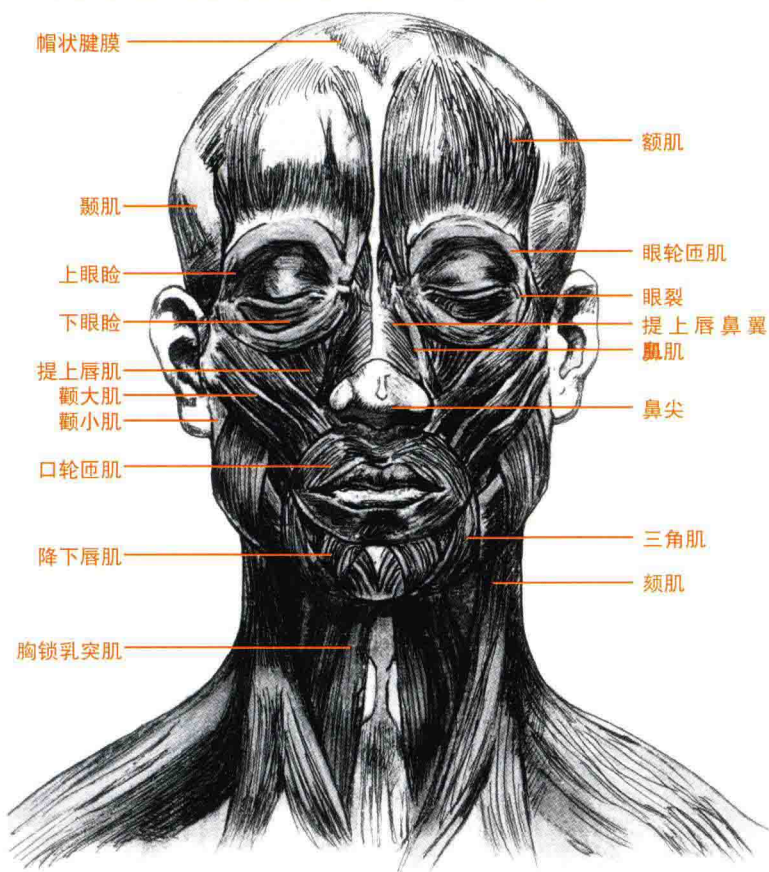
口轮匝肌：生长在口的四周，呈半圆体，作用是张口闭口。

三角肌：也称降口角肌，作用是使嘴角向下拉。

降下唇肌：也称下唇方肌，作用是使下唇向下拉。

颞肌与咬肌相连，生长在颞线以里，颞骨之上为颞肌，穿过颞弓直至下额角为咬肌，共同收缩为咀嚼肌，作用是辅助表情肌和咀嚼食物。

了解了骨骼和肌肉，就可以使整个头部立在纸上，也能够更加准确地表现结构，这是画好人物素描头像的基础。

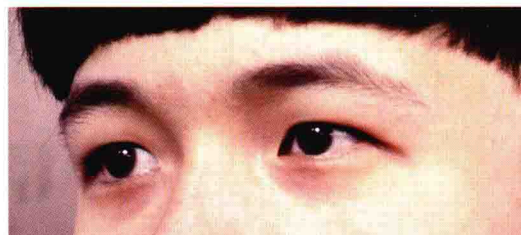
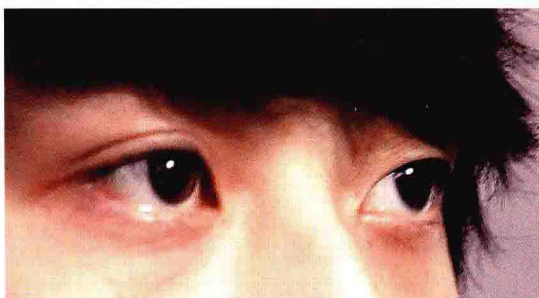


四、人物面部的五官比例关系及表现方法

五官是人物头像面部的细节所在，人物头像生动与否大部分取决于五官画得如何、比例结构是否合理。首先，我们来研究一下五官的比例关系。

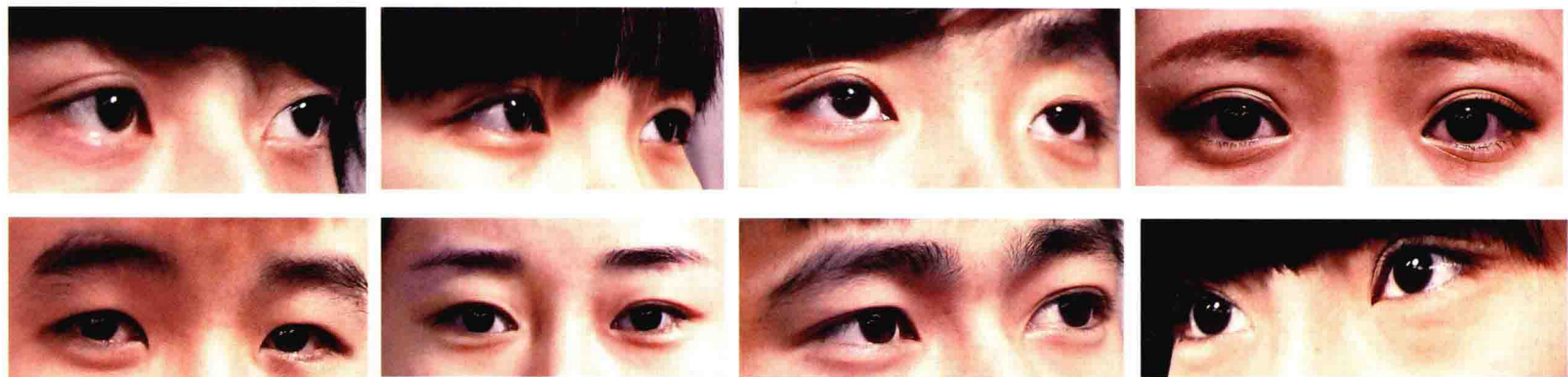
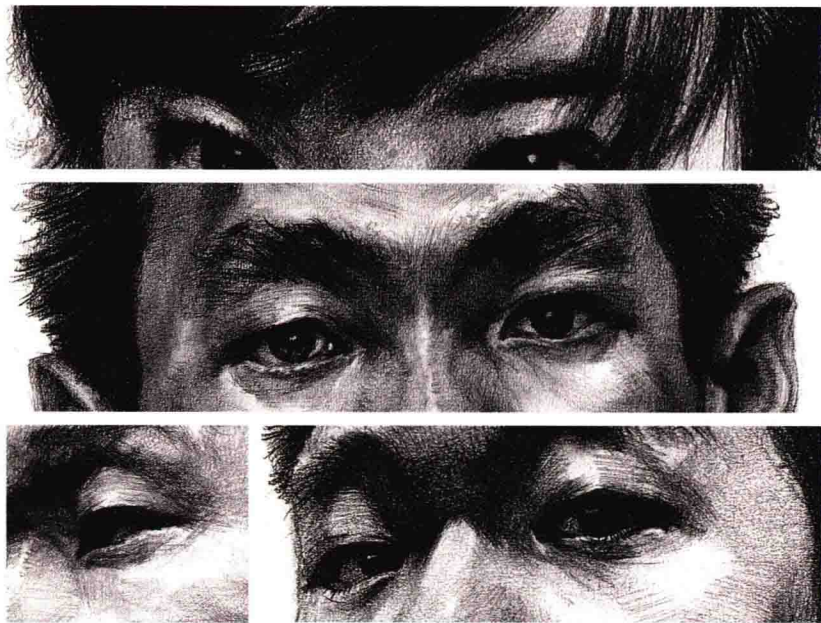
（一）眉毛与眉弓的关系

我们已经了解眉弓是倾斜生长的，内眶高凸，外眶低凹，那么眉毛的眉尖部正好在眉弓的底面，眉梢生长在外眶的顶面，形成一个“X”形，所以我们要强调中间的转折，而且内眶底面的眉尖要重一些。



（二）眼部的结构关系

眼睛主要由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。整个眼睛是个球体，并且是有厚度的。注意外眼角和内眼角的高低比较。黑眼珠由瞳孔和透明的玻璃体即虹膜组成。眉毛分眉头和眉梢两部分，一般来说眉头稍重，眉梢较淡，眉毛因人而异，有浓淡疏密的变化。在塑造眼睛时，一定不要把眼睛的外轮廓卡得很死，应有虚实深浅变化。要把眼睛当作球体来画，找出其亮面、暗面和明暗交界线。还要注意眼睛同周围结构的衔接关系，特别是眼窝和眼球的关系。眼珠的高光一般要画在瞳孔上，最好事先留出空白，这样对比关系才能强烈，也更能反映出眼珠的质感来，眼珠下部的反光要有所体现。



（三）鼻部的结构关系

鼻部主要分为鼻硬骨、鼻背、鼻软骨、鼻头、鼻翼、鼻中隔、鼻孔和鼻底。整个鼻子成梯形。鼻子主要由鼻根和鼻底两部分组成。鼻梁上部的隆起是鼻骨，它小而结实，较为坚挺。鼻骨下面链接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨及鼻翼软骨。整个鼻子可以理解为一个梯形，而两边的鼻翼可以理解为两个立方体。要弄清楚鼻骨的位置、鼻头的体积和鼻翼的厚度以及鼻孔的形状。画人像时

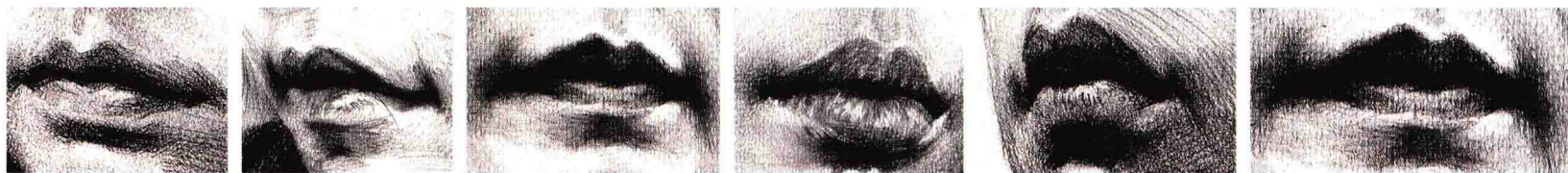
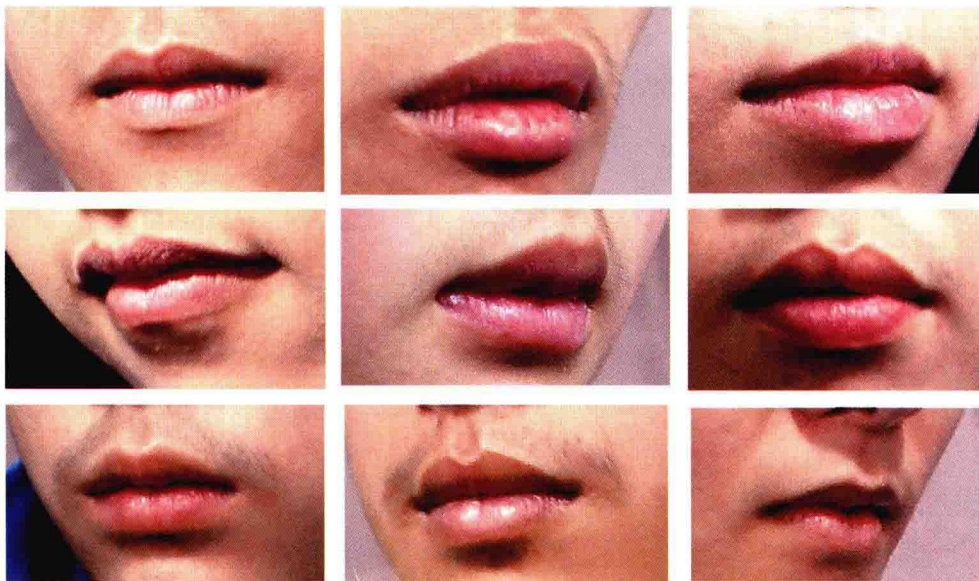
对鼻子的刻画一定要把它的基本结构和基本体积画出来，要让鼻子能立得住，你所画的鼻子要能体现出鼻根、鼻骨、鼻软骨的结构特征。要明确鼻子的亮面、灰面和暗面，找出其黑、白、灰关系，最暗的地方往往是鼻孔上，而最亮的地方一般为鼻头的受光部分，鼻部的明暗交界线是有深浅浓淡变化的，这与鼻子的结构起伏有关系。还要注意鼻底投影的形状与虚实的变化。



（四）嘴部的结构比例关系

嘴的形状是由双唇的形状决定的。整个嘴部可以理解为一个圆球体，上下嘴唇是有弧度和体积的。口缝线较实，而嘴部的外轮廓线较虚，只在人中、嘴角、颊唇沟部位稍实些。要注意上唇结节的体积，上嘴唇整个外形呈菱形；下嘴唇较圆，从侧面可以看出中间部分较突出向外鼓，两边稍低些。

塑造嘴巴一定要和周围的形体相结合，不能把嘴巴的外轮廓勾得太死、太简单，一定要有虚实变化。要找出嘴的几个大面，并重点刻画面与面的转折之处。一般情况下由于光线从上方斜照下来，所以上唇处于背光的位置，显得较重；下唇是受光面，所以很亮。上唇往往还有投影落在下唇下，在画的时候要考虑到。我们在默画人像时，要始终明白嘴部大的几何形，设定光线涂调子时，要能充分体现其体积感。

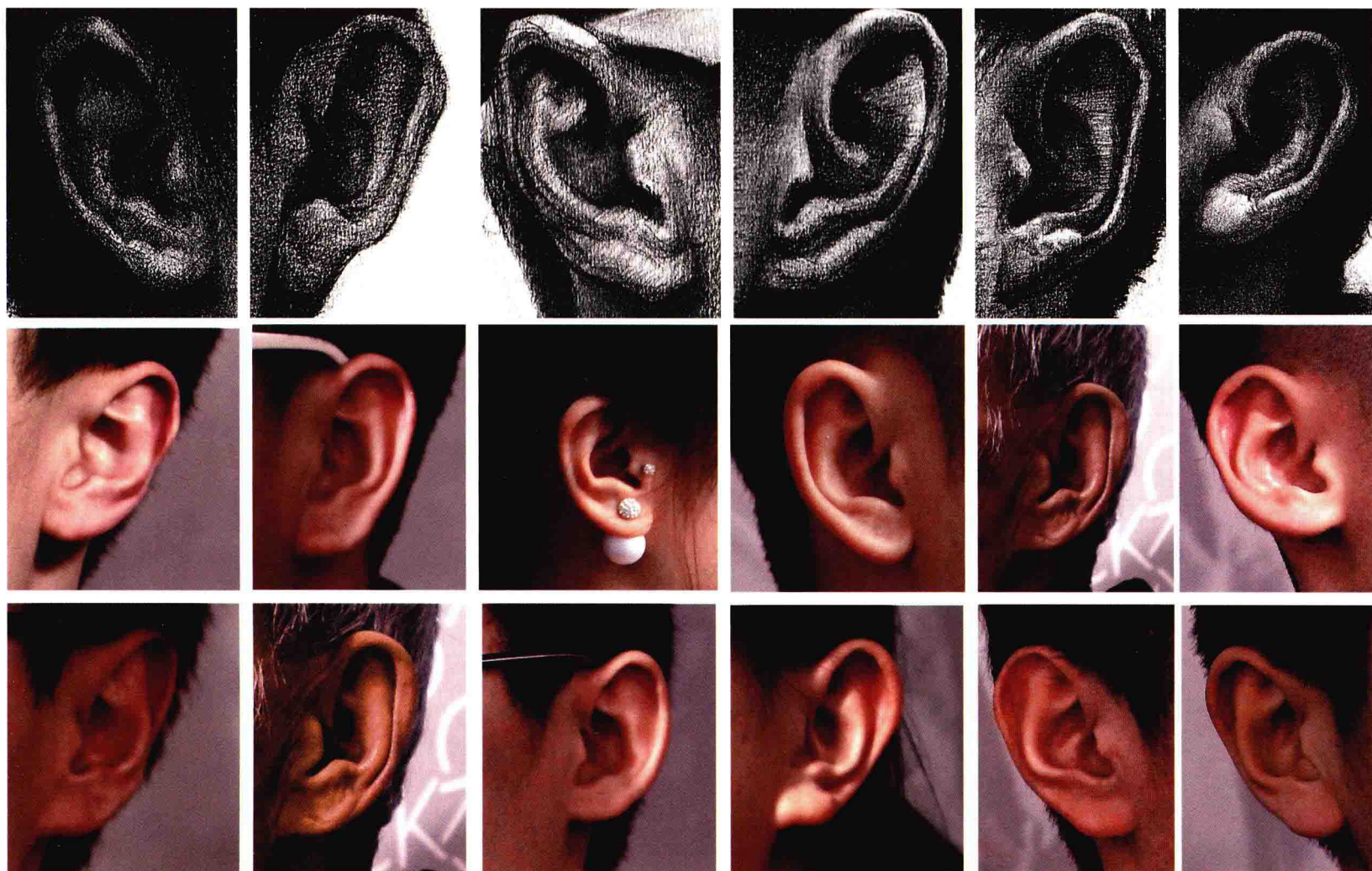


（五）耳朵的刻画

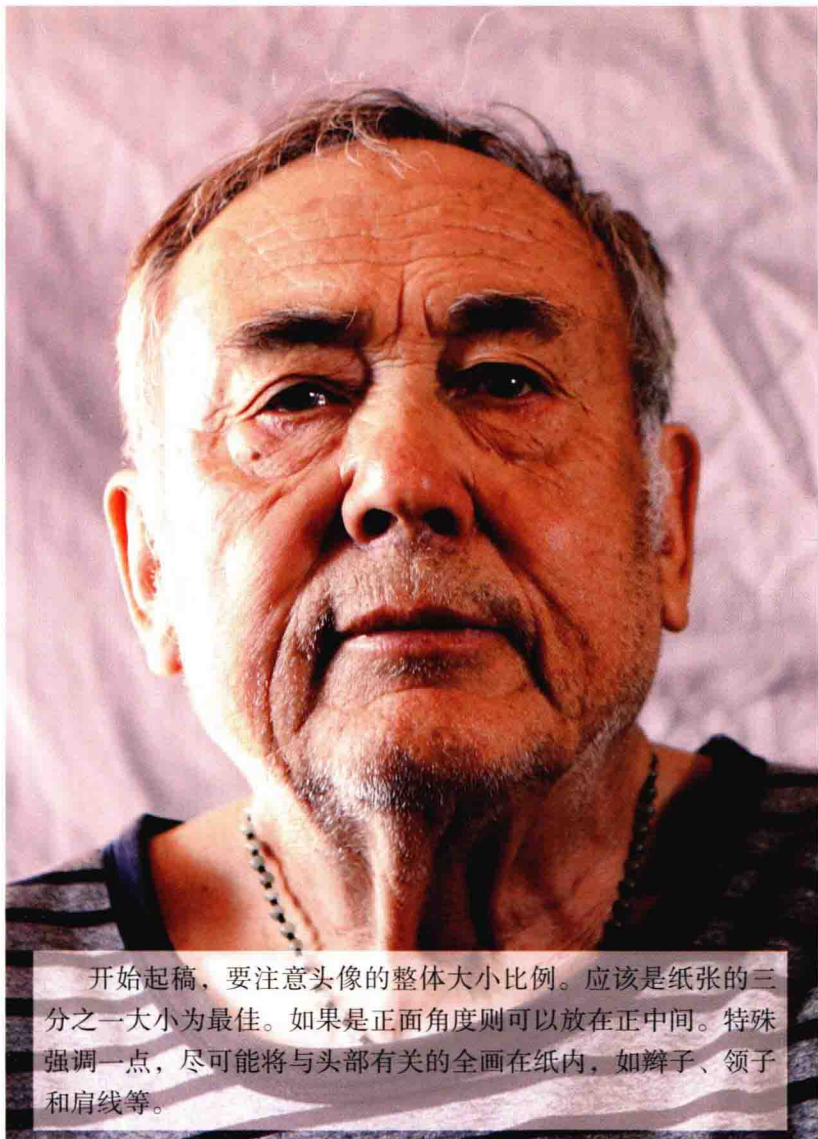
耳朵由外耳轮、对耳轮、三角窝、耳屏和对耳屏、耳垂等这些软骨组织组成，形状像一只饺子，它由韧带和肌肉与头骨相连。从外形上看，耳朵位于头部中线的后方，大约在鼻底和眼睛的中间，与面颊有一定的倾斜角度。

对耳朵的描绘要注意它的结构特点及这些结构间的穿插关

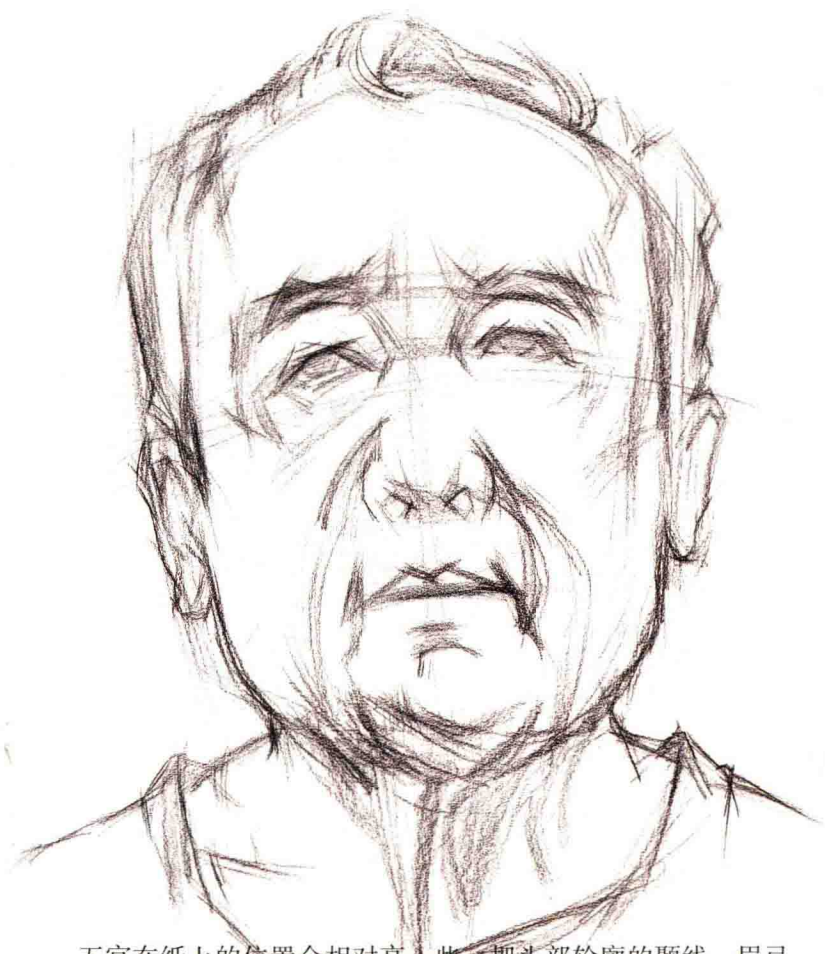
系，还有大的基本形要正确，对其体积厚度的理解要通过几何体的概念来进行。在一幅人像素描中，耳朵一般处于次要的位置，但其体块结构关系是不变的，只是它们的对比关系减弱而已。在塑造过程中，要紧紧抓住耳朵的明暗交界与转折之处，依据调子的深浅虚实来表现耳朵的高低起伏关系。



五、素描头像步骤解析



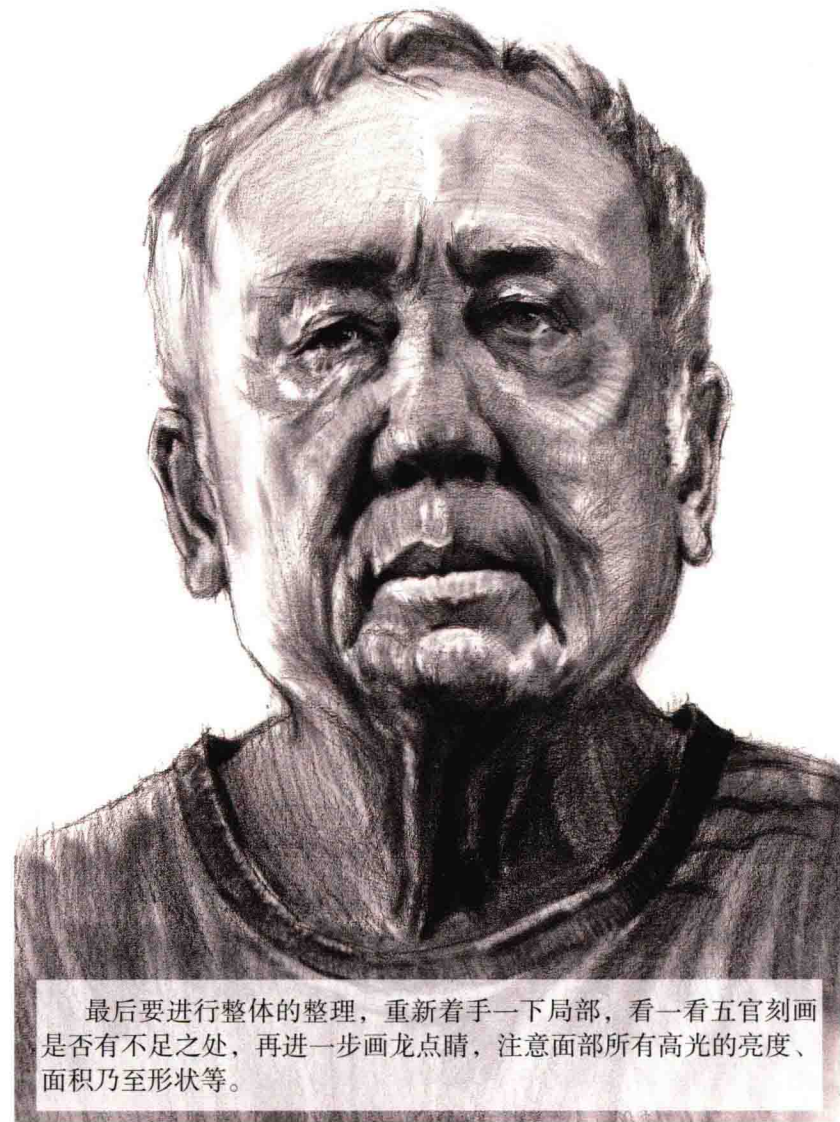
开始起稿，要注意头像的整体大小比例。应该是纸张的三分之一大小为最佳。如果是正面角度则可以放在正中间。特殊强调一点，尽可能将与头部有关的全画在纸内，如辫子、领子和肩线等。



五官在纸上的位置会相对高一些。把头部轮廓的颞线、眉弓、颧骨和下颌节点用铅笔侧峰画出，使面部表现出转折，并分出脸的正侧面。把四周的结构线再画得更具体一些，五官的外轮廓再强调一下，起稿结束。



刻画五官，要注意五官之间的联系，以及五官与脸部之间的联系，不要忽略与整个画面的整体关系。



最后要进行整体的整理，重新着手一下局部，看一看五官刻画是否有不足之处，再进一步画龙点睛，注意面部所有高光的亮度、面积乃至形状等。





找出大的几何形体，确定五官位置和比例，轻轻画出头部的中
轴线，把握好五官的透视关系，如颧骨、眼睛、鼻子、嘴巴等。

