

『你该知道的』百科

书法 百科

黄勇◎主编

无言的诗，无形的舞；无图的画，无声的乐
领略境界独到、风范高雅、魅力永恒的书法艺术



广西美术出版社

『你该知道的』百科

书法百科

黄勇◎主编



图书在版编目(CIP)数据

书法百科/黄勇主编. —南宁: 广西美术出版社,
2013. 9 (2014. 2重印)
(“你该知道的”百科)
ISBN 978-7-5494-0975-4

I. ①书… II. ①黄… III. ①汉字—书法—青年读物②汉字—书法—少年读物 IV. ①J292. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228007号

“你该知道的”百科

书法百科
SHUFA BAIKE

策划编辑: 梁 毅
责任编辑: 谢 赫
排版制作: 姚维青
责任校对: 谢 玫 张 磊
审 读: 刘 湟
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路9号
邮 编: 530022
网 址: www.gxfinearts.com
印 刷: 北京潮河印刷有限公司
版 次: 2014年2月第1版
印 次: 2014年2月第2次印刷
开 本: 1/16
印 张: 10
书 号: ISBN 978-7-5494-0975-4/J·2002
定 价: 27.80元



第一章 书法常识

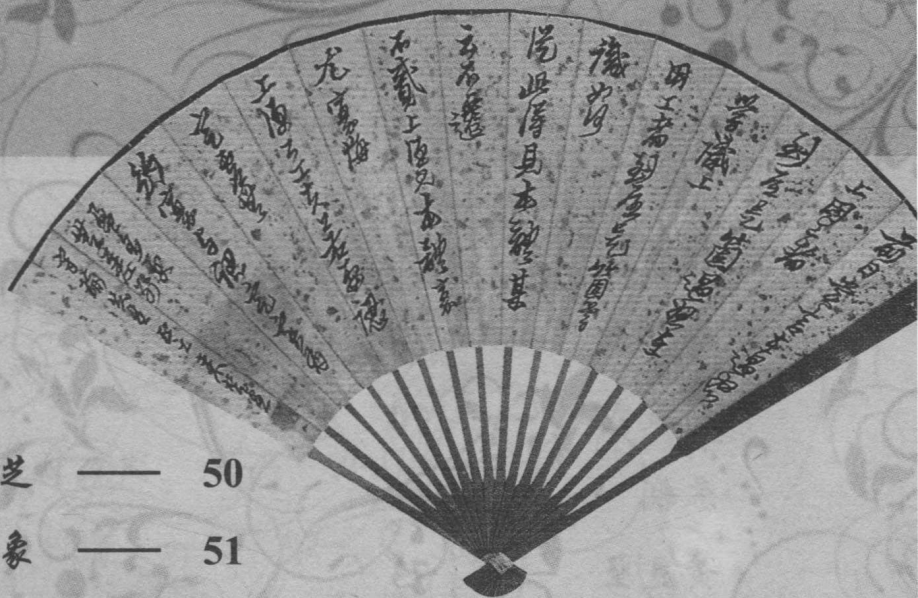
书法是艺术	——	2
汉字是书法之根	——	7
书法和法书	——	12
字体、四体书、五体书	——	13
碑帖	——	14
甲骨文	——	15
金文	——	16
大篆和小篆	——	17
隶书	——	18
魏碑	——	20
楷书	——	21



行书	——	23
草书	——	25
隶书概貌	——	27
宋体字的创造者	——	29
屈铁断金——瘦金书	——	30
文房四宝	——	32
书法南北派	——	34
书法术语介绍(1)	——	36
书法术语介绍(2)	——	38
书法术语介绍(3)	——	41
书法鉴赏要点	——	44

第二章 书法名家

李斯	——	48
程邈	——	49



张芝	——	50
皇象	——	51
钟繇	——	52
陆机	——	53
王羲之	——	55
王献之	——	56
智永	——	58
诸遂良	——	59
薛稷	——	60
虞世南	——	61
张旭	——	63
怀素	——	65



董其昌 —— 87

王铎 —— 88

傅山 —— 89

黄道周 —— 91

刘墉 —— 92

伊秉绶 —— 93

翁同龢 —— 94

沈尹默 —— 95

舒同 —— 96

启功 —— 97

刘炳森 —— 98

第三章 书法名作

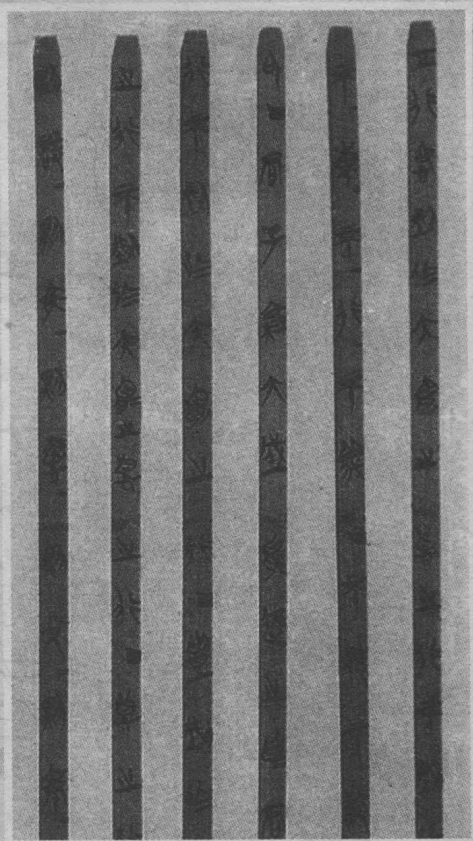
《利簋铭》 —— 100

《大盂鼎》 —— 101

《墙盘铭》	——	102
《虢季子白盘铭》	——	103
《毛公鼎铭》	——	104
《秦公簋铭》	——	105
《石鼓文》	——	106
《居延汉简》	——	108
《褒斜道刻石》	——	109
《礼器碑》	——	110
《曹全碑》	——	111
《史晨碑》	——	112
《乙瑛碑》	——	113
《鲜于璜碑》	——	114
《华山庙碑》	——	115
《衡方碑》	——	116
《天发神讖碑》	——	117
《熹平石经》	——	118



《袁安碑》	——	119
《上尊号碑》	——	120
《宣示表》	——	121
《平复帖》	——	122
《兰亭序》	——	123
《十七帖》	——	125
《伯远帖》	——	126
《洛神十三行》	——	127
《爨宝子碑》	——	128
《爨龙颜碑》	——	129
《瘞鹤铭》	——	130
《张猛龙碑》	——	132
《郑文公碑》	——	133
《石门铭》	——	134
《龙藏寺碑》	——	135
《董美人墓志》	——	137



《真草千字文》	——	138
《孔子庙堂碑》	——	140
《九成宫醴泉铭》	——	141
《雁塔圣教序》	——	143
《多宝塔感应碑》	——	144
《玄秘塔碑》	——	145
《古诗四帖》	——	146
《自叙帖》	——	147
《前赤壁赋》	——	149
《松风阁诗帖》	——	150



书法常识

SHUFA CHANGSHI

书法是艺术



我们在写中国汉字的时候，有两种情形：一种是我们只是写字，把汉字写清楚，写得规范，让人认识就行了，在这个层面上写字是一种技术；另一种是书法，在把字写清楚、规范的基础上还要写得美，让人能够欣赏，到了这一层次汉字的书写就成了“书法”。

中国人历来都重视写字，很多读书人都写得一手好字。好的书写表现了书写者的修养，还表示了对观看者的尊重。所以，写好字，从实用的起点上说也是很重要的事情，书法是学习中国文化的人必须具备的艺术修养。

写好字，把字写清楚、端正，只是最低限度的实用要求；中国的汉字还可以写得很美，让它含有深厚的

文化底蕴，能够表达丰富的思想感情，展现多姿多彩的艺术风格，这就是书法。书法是一个丰富多彩的艺术世界。

书法就是汉字书写的艺术，因为汉字最初是中国先民描绘记事的创造，所以它天生就有美的素质。唐代艺术史家张怀瓘这样给“书法”下定义：“书者，如也，舒也，著也，记也。著名万物，记





起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”

书法的基础是书写技法，书法的“技进乎道”。书法的“道”，是指书法达到了能够表现文化观念、艺术境界的

水平。

书写的技法可以分为三个方面：笔法、字法、章法。学习书法，必先练习笔法，由笔法到字法，由字法到章法。有了书写的技法基础，然后还要培养书法的修养，就是全面的文化艺术修养。技法是用目和手得到的东西，而修养则要用心，苏东坡说：“作字之法，识浅、见狭、学不足，三者终不能尽妙，我则心、目、手俱得之矣。”

书法之美是一见可知的，即使一字不识，也会为书法本身的美所吸引。依美学原理，凡是美的事物，都能引起欣赏者愉快的感觉。学一种书体，也要有了这种愉快

往知来，名言诸无，宰制群有，何幽不贯，何往不经，实可谓事简而应博。”（《书断》）“书”就是“如”，书如其人；“舒”是抒其性情与怀抱；“著”是“著名万物”，为万事万物定义著名；“记”是把过去的历史、现在的情况、未来的设想都记载下来。书法的功能是非常广博而又无微不至的，这里面重点谈到了书法的实用性的书写功能，它可以用书面的形式记述、表现乃至管理宏观与微观的万事万物。所以，书写要准确、清楚，让人能认识。书法是要把书写变成艺术，汉代书法家蔡邕说：“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若

乃至喜爱的感觉才能用心去学。当然，美是多样的，在书法作品审美中，奇古与丑怪，秀媚与稚弱，骨劲与枯硬，飘逸与轻浮，严整与呆板，浑朴与肥浊，雄强与粗野，开张与散漫，茂密与堆砌，冲和与

之心，喜欢美好的事物，喜欢美丽的汉字、美妙的书法。爱美之心不是人皆有之吗？为什么这里还要特别提出来呢？其实，由于人们审美能力的不同，艺术素养的差异，往往在区别美丑上也有差别。例如有

人学书，肥瘦都写不好看，临习范本却又多偏得其丑恶处，这就是缺少爱美之心。有了这种爱美之心，还要提高审美能力，具备了审美能力，反过来还要进一步提高书写技能，学习书法就



凋疏，虽然形态相似，但是一美一丑都不相同，如果缺少审美能力，是很难判断其中的差别的。如果没有审美能力，虽然临写书帖，却常常抓住丑的一面去学，放弃美的东西，还自以为是，沾沾自喜。那就真如古人所说“失之毫厘，谬以千里”了。

我们学习书法，首先要有爱美

是这样在审美和练习技术反复进行之中前进的。仅仅具有审美能力也就是会欣赏是不够的，这是为什么呢？因为心里虽然明白，但手不熟练，这叫“得之于心，而不能应之于手”。例如我们在临书时，眼睛盯着范本，揣摩其中的性情体势，铭刻在心，这是印象。然后用大脑指挥手，把得到的印象通过毫端展

现到纸上。手腕熟练的人，笔下提按顿挫、快慢进退无不如意，点画的曲直长短、粗细疏密无不恰到好处。要想表达奇古的印象，就能写出奇古的点画；想要表达秀媚的印象，就能写出秀媚的点画。手腕生疏的人则不然。其运笔该快不快，该慢不慢，该提处不提，应顿处不顿，这就叫“不及”。进一步讲，在该快的时候又过快，该慢的时候又失于拘滞，提笔处显得轻飘，顿笔处显得呆笨，这叫“太过”。心手相乖，形神俱丧。所以我们说，学习书法必须要有熟练的技术。

前面所述要有爱美之心、审

美的能力与熟练的技术，这三个方面是学习书法的三个关键，缺一不可。其中，爱美之心与审美能力在乎个人的素养，不是通过学习就能获得的。世间有天赋极高、生而具有爱美审美特征的人，也有博学多闻、游历广泛、通过多观摩而爱美之心与审美能力俱有长进的人。这么说吧，如果不是性情纯笃、志行高洁、学识渊博、心地聪颖的人，想要攀登书学高峰超轶群伦是不可能的。至于熟练的手腕功夫，除了勤于临摹外，别无他法。

大千世界，丰富多彩。很多事物的运行都有美的轨迹或留下美的

痕迹。如流星从天空飞过，燕子从水面飞掠而起，江河流行大地，万木欣欣向荣，还有天上行云的变幻，地上万象的运动，都会留下令人欣赏的行迹，这一切都给书



法以启示。书法是一种更抽象、更具有普遍意义的字迹的美。书法，是蕴含我们从心中流淌出来的真情真意所留下的笔迹，它其实是我们的心迹。我们欣赏古人的书法，也是在欣赏古人的心迹；我们欣赏一个时代的书法，也是在欣赏那一个时代人的心迹。

汉代蔡邕的《笔论》和《九势》，论述的是书法之美。这两段文字虽只有三百余字，内涵却非常丰富，在中国书法史上地位卓越，其涉及书法之美的来源与生成原理、用笔技法、创作心态、造型规律、书法的力与势对应关系等，是中国书法的理论源头。

其中“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动……若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书”一段，说明了书法之美的源泉是自然万象。

美国学者、作家房龙说，最难写清楚的事物是音乐，他是说音乐没有形迹。而中国书法开启的则是千姿百态的视觉艺术世界。中国书法遵循艺术规律，有严谨的法度，同时又具有无限自由创造的空间，既追求形体的美感，又保持其“以形见义”的特点，难怪中外艺术史家称中国书法是艺术的极致。

