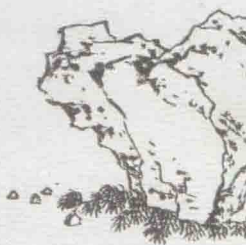


经典丛话

文苑撷英系列

江西教育出版社

红楼漫拾



文苑
精英
系列

经典丛话
红楼漫拾

邱瑞平
选编
江西教育出版社

红楼漫拾

邸瑞平 选编

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院 8 号 330003)

URL: <http://www.jxeph.com>

各地新华书店经销

南昌陆军学院印刷厂印刷

江西科佳图书印装有限责任公司装订

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

收藏本开本: 830mm × 1230mm 1/24 16.75 印张

普通本开本: 880mm × 1230mm 1/32 12.5 印张

字数: 260 千 印数: 1 - 3000 册

ISBN 7 - 5392 - 3140 - 8/Z · 47

收藏本定价: 30.00 元 普通本定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

《经典丛话》出版缘起

如果要问我们这个时代的精神中最为匮乏的是什么？那么答案之一就是对于文化经典的热情。尽管自诩为当代的经典之作早已使经典这个非同寻常的字眼沦落为流行时尚的同义词，但它的实质意义和真实生命却依然无可挽回地消逝了。经典的意义和生命正消逝在它的廉价发卖之中。

经典曾是一个至高无上而又激动人心的词。它意味着一种文化的典范，构成一种文化的最为基础和最为核心的部分，从而具有无可争议也毋庸置疑的价值示范作用。因此，经典必然地有它的文化依托即传统；并且，经典必然地只有少数，它应当也可以为社会大众所认同，却与流行文化有着价值高下即不等值的鸿沟。当大众流行文化假经典之名堂而皇之通行无阻时，值得悲哀的并不仅仅是经典，而是由经典所代表的文化及其价值观念。换言之，经典价值的失落，意味的是文化信仰的瓦解。对一个社会而言，它几乎是混乱、无知和堕落的标志。

那么,当我们现在说要恢复经典的尊严时,它的意义便不能主要局限于传统文化的范畴内,也不再纯粹是指古典的复活或对它们的重新诠释;经典的尊严只有在它以文化示范的形式体现并融入当代的生活才会有实际而真实的意义,并且,它将建立在共通或共同人性的基础之上而富有全人类性,经典的尊严是超越民族和国家界限的人类信仰。

在这种意义上,经典所要对抗的不仅是世俗生活习性的腐蚀,它还要挣脱落后意识形态的羁绊。经典的生命有其本质上的自由,它在各个时代、各种文化中都将表现出难以限定的丰富性。经典之所以成为一种文化的典范,正在于它是说不尽道不完的价值源泉的体现。我们的文化创造就是在它的示范和启示下才得以进行并完成。

虽然重温经典在当今这个时代或许是一种奢侈得可笑的不合时宜之举,然而只要人类没有放弃物质文明与精神文明并举

的方略,经典仍是我们建造精神家园的一片原始绿地。这也就是我们策划出版《经典丛话》的基本目的。在这套“丛话”的两个系列(《文苑撷英系列》和《域外书话系列》)中,我们试图提供的固然不乏对于古今中外经典作品的学理性知识和见解,但更重要的是,我们想用这样一种方式展示出经典的历久不衰的无限魅力以及各个时代的人们对于经典永不衰竭的渴求和因之表现出的巨大精神努力。在这其中,今天的读者会发现,经典究竟是以什么方式存在于我们的生活之中。

“丛话”中的《文苑撷英系列》全部以中国的古典文学名著为对象,而《域外书话系列》顾名思义则以世界各国的经典作家作品为话题。两个系列各辑为八种,选编者均为当今学者、专家,“丛话”的策划由江西教育出版社刘景琳先生主持,人人工作室同仁受托主编助成其事。

有羁旅之劳、怀困惑之思的人们,何烦稍住匆匆脚步,一同来轻叩这一扇扇经典之门……

选编者言

我曾推掉过不少编书的任务,但面对这次稿约,我确实推倒扶起踌躇再三,我从小学五年级开始读《红楼梦》,又在大学里开《红楼梦研究》的选修课,读了那么多年,讲了那么多年,也不过在岸边徜徉,我始终有一种望洋兴叹的遗憾!《红楼梦》的成就,与其称之为宝库,不如尊之为土壤,宝库是取之有尽而用之有竭的,土壤却永远有着再生的力量,我们至今仍可以从其中汲取到无数的精神财富,曹雪芹实在是太慷慨了!两百多年来,我们从这本书中懂得了什么叫做文学的魅力,“魅”字的偏旁从“鬼”,它真的迷住了万千的读者,令读者产生一种欲罢不能,不由自主的沉醉感,另方面又有一种诱发读者不倦探索其奥秘的吸引力。作者在第一回中就说:“满纸荒唐言,一把辛酸泪!都云作者痴,谁解其中味!”时至今日,解“味”的工作不仅没有终止,反而出现超越时空,走向世界的奇观,这实在是一种罕见的文学现象。林黛玉、贾宝玉、王熙凤等典型形象,即使在世界众多不朽典型之中,他们也完全可以走到第一排的位子上

坐下来，接受全场惊叹赞扬的目光和如潮如涛的掌声！红学目今已成为一种显学，尽管国家不同、语言不同、肤色不同，人们都对它产生极大的探索兴趣及倾慕景仰的感情，而对它会油然而生起一种庄严的民族自豪感，衷心折服确实是一种动力，会让人甘之如饴地去做一切事情！哪怕有再多的困难！在我着手编选的时候，仅止随笔书话之类的书籍已是四壁琳琅，盈箱满筐，围绕着这本书，展开了各式各样的研究工作。这真是一本非常奇特的书，也是具有极高审美价值的书，随便你从那一方面入手，都有说不完的话，它可以给不同思想水平、文化修养、生活经历、兴趣爱好的读者以不同层次的享受。它又可以让从少年一直读到老年。我记得小时候，我母亲枕边就有一部《红楼梦》；我也有一部《红楼梦》，她读她爱读的，我读我爱读的。小时候就爱林黛玉，每读到“苦绛珠魂归离恨天”必定哭一回，黛玉死后潇湘馆惟有“竹梢风动，月影移墙，好不凄凉冷淡”的描写，令人万念俱灰！我不能容忍没有林黛玉的《红楼梦》，就好像不能容忍没有诸葛亮的《三国演义》一样！高中的女学生爱林黛玉的为数不少，志同道合者凑起来吃了一顿“黛玉餐”。第87回“感秋声抚琴悲往事”这一段一般来说为高鹗所续。我并不完全反对后四十回，我认为它能附原著以行，两百多年得到绝大多数读者的认同，不是偶然的。但这一回确实红味不足。当黛玉送探春、湘云、李纹、李绮走出潇湘馆后，作者开始写景了，“看看已是林鸟归山，夕阳西坠”。这哪里是林

姑娘眼中所见之景，倒像是林冲眼中看出来的，下边应该连接“前方有一客店，何不赶早住下”！然而那时的女学生是不管这些的，她们所以盯住这一回，是因为这天的晚饭是全书中唯一的一次黛玉独用餐，且主副食俱全。紫鹃给黛玉要了“一碗火肉白菜汤，加了一点儿虾米儿，配了点青笋紫菜”，“还熬了一点江米粥”，雪雁还给黛玉上了一碟“南来的五香大头菜，拌些麻油、醋”。请看！林姑娘在吃大头菜？！那珠般贝齿如何嘎吱嘎吱咬得动它！我想多半是高鹗这个落魄文人，每日白粥小菜吃惯了，于是也就顺手端来一碟，给这位贵族小姐尝尝新！几个做着红楼之梦的女儿也仿照书中所写，喝了汤又吃了粥，满怀伤悼地走出来时，已是西风愁起，水波惨碧！燕地多槐，行道树下落满了槐花及嫩绿色的小珠儿，大家赶忙踮起了脚走着，脚下犹沙沙作响。唱着为白居易《花非花》谱的歌，声调婉转而凄凉，充满了强说愁的怅惘，那似真似幻的声音会令人无端进入沉吟感伤之中，几个身着竹布旗袍的少女，漫步衰草长堤之间，自我陶醉，感觉良好！现在想来，挤进红楼去硬充一个角色，固然是少年时的游戏，但能令古今读者产生如此沉醉感的书又有多少本呢！

说来好笑！《红楼梦》几乎还救过我的命，“文革”中我因社会关系而受审查，凭几枯坐，与世隔绝，正如南唐后主李煜所云：“不堪闲坐细思量”，忧闷欲绝之际，暂时躲进《红楼梦》里却得到了极大的解脱，我从第一回默想到第一百二十回，然后

按人头背诵他们的诗，有时想不起来了，反而成为漫漫长日中的追求和享受。在千片愁云、万行泪雨之中，这是最好化解痛苦的办法了。感谢曹雪芹，没有如此博大精深的思想内容，精彩纷呈的艺术处理，是无论如何也无法牵动我那百结的愁肠的。

如果说讲《红楼梦》是为了教学任务，倒不如说是为了过把瘾！一上讲台我就有小孩子过新年，穿新鞋，戴新帽般的兴奋，有时连讲四节课我也不觉得累，反而如饮醇醪！因为工作的需要，使我更加朝红学的岸边走去，我感到曹雪芹是一个最善于从我国优秀的文学传统中拿来积极营养的人，他几乎把历代文化的精华，各类文学艺术独到的技巧一齐抓在手里，自然纯熟地融化在艺术形象的创造之中。至于琴棋书画、医卜星相等各类知识，都被他轻轻拈来，自然化入，成为《红楼梦》肌体的组织和细胞。在长期的封建社会里，知识素养造诣很高的学者确实不乏其人，但能像曹雪芹这样在胸中进行熔铸冶炼，使充满生命力的文学形象，成群地跃上文学殿堂者，能有几人？知识修养并不等于艺术创造，只有像曹雪芹这样具有丰富的形象思维 and 智能结构的人，经过艰苦的创作实践，才能把涵博的知识转化为艺术的结晶。当然这一区域并不是任何一个平庸的作家都可以涉足的，曹雪芹所以独到是因为他具备了各种成功的因素，如高度的文化修养、深厚的生活基础、艰苦的艺术实践，甚至穷愁潦倒在他生前曾这样痛苦地折磨过他，而这或许是他

成功的主要因素之一，他的才能有如雄伟的金字塔，塔基是需要有五万三千八百多平方米做为它的基座，只有这样，才能下穷泉壤，上接云汉，蓦然爆出，直视万里，山川风物尽收于眼底。他那艺术家的脚步，永远没有走在圆周上，他不在传统的方法上就地踏步，或周而复始的驴推磨，而是驰骋在抛物线上，做放射性的伸张！

正因为《红楼梦》太大了，研究的人太多了，接触面太广了，给我这本小书的编辑带来了一定的困难。我在编选的过程中，不断缩小包围圈，甚至带着挑剔的眼光在筛除遴选，仍得到比规定数字多数倍的资料，如果把《红楼梦》比做地球的话，那么红学研究早已发现并占领了金星、木星、水星等等星球，确实超越鸿蒙，笼盖宇宙，因此再三再四压缩，顾此失彼，抉择失误是势所难免，敬希鉴谅。

另外由于仁者见仁，智者见智，对于一个问题会出现极端背驰的认识，而作者却都能自圆其说，言之凿凿。这些发明发现有古有今、有中有外、有持平有偏激、有创见有一得。能从不同渠道进入作者领地的都应该是优胜者，读者在比较鉴别中，如能激发起钻研的兴味，追根寻源，得出独立思考后的真知，则是编者所盼望的。

再者，红学研究是一项科学研究工作，是没有平坦大道好走的，特别是有关作者生平、文物、探佚、后四十回及版本等等，经过了漫长时间的探索，才得出了在相当长的时间里，被大

多数人所同意的结论,比如曹雪芹为曹寅之孙,早期则认为他是曹寅之子,这些地方编者不加注解,科学结论凝聚着几代人的心血,一点一滴,功在不舍,希望读者能理解红学研究不断发掘,不断前进的艰难历程。

四辑的编排按时间先后为序,第一辑为乾隆年间到五四运动前后,因为作者距今较远,略作简介。第二辑为二十世纪二十年代至解放前后。第三辑从全国解放至“文化大革命”前后。第四辑从十一届三中全会前后至今,这一辑收入的作品较多,按思想内容、人物、艺术、曹学、版本、红学史、其他等内容分类编排次序,无法照顾到发表时间的先后,希望能得到作者的谅解。所以分为四辑,也只是为了读者阅读的便利,每一辑所收作品,也只能做大致的时间界定,如著名红学家周汝昌先生,从学生时代起就致力于《红楼梦》的研究,但他的研究工作从解放后至今,约有近半个世纪的时间,所以收到第三辑。

书未编好,已有不少遗憾:有的入选作品既非作者术业之专攻,也非最得意之力作;有的长篇节选,犹如横加刀剪于无缝天衣,破坏了完整;有的作家热情赐稿,但移来挪去无法收入,十分痛惜;特别是名家大作,如胡文彬先生的《红学世界面面观》我十分希望读者能获得这方面的知识,甚至我把篇后注都一一改为脚注,拿起放下多次,最后只得割爱;红楼不废百家言,如《红楼解梦》以及对这本书的评论,对照起来,有可读性,限于篇幅,只好不收。编书的过程,确实是受教育的过程,我读

他们的作品，如读到他们那颗诚挚的心，这些学者研究《红楼梦》可以说夙兴夜寐，无一日之懈；锲而不舍，毕一生之功，他们给我的教育是无声的，也是永久的。

今天已是“百般红紫斗芳菲”的年代，我相信在这一片沃土上会开出最美丽的创作之花，但愿这本小书，能化为一滴水，让它浇在花的根须之上！

邱瑞平于沪上

1998.5.

目 录

选编者言

第一辑

《懋斋诗钞》(节选)/敦 敏	3
《四松堂集》、《鹧鸪庵杂志》(节选)/敦 诚	5
《春柳堂诗稿》(节选)/张宜泉	9
脂砚斋评(节选)/	11
因墨香得观红楼梦小说	
吊雪芹三绝句/永 忠	13
《随园诗话》(节选)/袁 枚	14
《枣窗闲笔·后红楼梦书后》(节选)/裕 瑞	16
《一亭考古杂记》(节选)/毛庆臻	17
《石头记序》/戚蓼生	18
《红楼梦序》/程伟元	20
《红楼梦序》/高 鹗	21
《红楼梦引言》/程伟元 高 鹗	22
《红楼梦总评》(节选)/王希廉	24

《后红楼梦序》/逍遥子	25
《老残游记自叙》(节选)/刘 鹗	26
《孝女耐儿传序》(节选)/林 纾	27
《阅红楼梦随笔·红楼梦约评》(节选)/周 春	28
《红楼梦论赞》(节选)/涂 瀛	31
《红楼梦读法》(节选)/张新之	33
《新译红楼梦(第三十八回批语)》/哈斯宝	35
《红楼梦评论·红楼梦之美学上之价值》/王国维	36
《石头记索隐》(节选)/蔡元培	41
《耳食录·痴女子》(节选)/乐 钧	46
《京都竹枝词》/得 舆	47
《北东园笔录》(节选)/梁恭辰	48
《庸闲斋笔记》(节选)/陈其元	49
《三借庐笔谈·小说之误》/邹 弢	50
《小浮梅闲话》(节选)/俞 樾	51
《慈竹居零墨·红学》/均 耀	52
《清稗类钞》(节选)/徐 珂	53
《小说考证·红楼梦》(节选)/蒋瑞藻	54
《论小说与群治之关系》(节选)/梁启超	55

第二辑

脂砚斋与曹雪芹/胡 适	59
秦可卿之死/胡 适	65
从脂本里推论曹雪芹未完之书/胡 适	71

介绍我自己的思想(节选)/胡 适	75
与顾颉刚讨论《红楼梦》的通信三/俞平伯	78
红楼梦的天斋庙/俞平伯	81
姬 子/俞平伯	83
宝玉为什么净喝稀的/俞平伯	86
刘姥姥吃茄子/俞平伯	89
香 芋/俞平伯	93
林黛玉谈诗讲错了/俞平伯	95
曹雪芹画像/俞平伯	97
曹雪芹的卒年/俞平伯	99
《鲁迅全集》中有关《红楼梦》 之评论(节选)/鲁 迅	103
关于曹雪芹的创作思想 〔代序(二)(三)〕(节选)/王昆仑	110

第三辑

“情榜”的文化涵义/周汝昌 周伦苓	117
有余不尽之音/周汝昌 周伦苓	123
好歹留着麝月/周汝昌	127
小红和贾芸/周汝昌	130
奇怪的夜话/周汝昌	133
在“温情脉脉的面纱”背后/《红楼梦》散论之五 /蒋和森	135
《红楼梦魇》自序/张爱玲	141

突破与创新/端木蕻良	147
从晴雯撕扇谈起/端木蕻良	151
雀金裘和澳门/端木蕻良	158
《考稗小记》(节选)/吴恩裕	162

第四辑

《红楼梦》的研究方法/王 蒙	171
《红楼梦》与密码/王 蒙	185
“这是一本难得的好书哩!”/胡文彬	189
“毛泽东批注的《红楼梦》最新信息”/胡文彬	192
《红楼梦》反映的封建教育的破产/刘梦溪	196
曹雪芹的思想有没有超越	
儒、佛、道的范围?/徐缉熙	201
文化灵魂和历史命运(节选)/李 劫	206
红楼探秘/秦可卿出身未必寒微/刘心武	210
秦可卿出身寒微吗?她可能	
是削爵亲王之女吗?/陈 诏	214
假凤与虚凰/藉官、荫官、蕊官的同性之恋	
/康来新	219
宝玉在爱情上何以钟黛拒钗?/黛玉的“雅”与	
宝钗的“俗”/黄立新 ...	224
《朝云》入红楼/吕启祥	228
简析《红楼梦》回目人物的评价和伏笔/顾鸣塘	230
想起晴雯的模样儿/邱瑞平	234