

名师成长丛书

张玉新 主编

教于困窘不为迟

中华语文网『首页
人物』，博客点击量
已超四万。



王

著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

名师成长丛书

教于困窘不为迟

王帮阁 / 著

長 春 出 版 社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教于困窘不为迟 / 王帮阁著. —长春: 长春出版社, 2014. 6

(名师成长丛书)

ISBN 978-7-5445-3322-5

I. ①教… II. ①王… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084173 号

教于困窘不为迟

丛书主编: 张玉新

作 者: 王帮阁

责任编辑: 黄立芹 王 莹

装帧设计: 庄宝仁

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

制 版: 长春市大航图文制作有限公司

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×970mm 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-81877777

总 序

在老师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《名师成长丛书》，是很有意义的。这些语文名师大都出于基层，在教学一线摸爬滚打一路走来，很不容易。他们成长的十多年，正是课程改革启动与深化的时期，其经验得失，和课改的命运息息相关，是课改的宝贵资源，值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿，深感语文课改的艰难。但无论如何，课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念，包括以人为本，尊重天性，以学生为主体，重视情感、态度、价值观的养成，学会学习，工具性与人文性统一，以及强调多读书、读好书，打好终身发展的底子，等等，这些理念也许有的一时难于落实，但正逐步沉淀下来，成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的，许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为，而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同，却又有共通之处，我看主要是这么几点。

一是都很有朝气，有理想，以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代，年轻人好像都不怎么喜欢谈理想，愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事，这不只是“稻粱谋”的职业，更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦，很多人陷于职业性疲倦，但这些优秀者有理想的导引，又能在“志业”中享受成就感，不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索，不断进取。俗话说教无定法，特别是语文教学，实践性很强，没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜，切合实际的。丛书中看到这些优秀教师的很多教学经验，都是来自实践，具有很强的可操

作性，又有一定的理论观照，不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向，善于学习，不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学教师，特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点，说说语文教师的素养问题。

当教师最重要的是课要讲得好，怎样才能做到？大家都很重视收集模仿优秀的课例，注重教学技巧。这当然有必要，可以参考，但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好，得靠学养。所谓厚积薄发，有足够的学养根基，才能持续提升教学水平。

现在社会心态浮躁，拜金主义流行，大家都没完没了地忙，难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的，语文课人文性很强，教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养，既是教书的需要，也是教师自身精神成长的需要。因此，无论多么忙，最好有自己的精神家园，哪怕是有一块不大的“自留地”。不要一窝蜂地应对现实需求，评级呀，教学检查呀，还有没完没了的各种事情。当然这些必须要应对，谁也不可能完全超脱，但要保留一份清醒，一点距离，免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要，学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好，能多少进入相关领域，有一定的研究，有些发言权，这太重要了。你在这种状态中，人有成就感，同时也让自己保持思想活力。“在状态中”，还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限，大家都忙，但只要有心，总能挤出时间给自己充电加油。这些短期进修培训更重要。特别是青年教师，要有读书充电的三年、五年或者十年计划，有大致方向，持之以恒，可能就会“终成正果”，就像这套丛书的作者那样，当个研究型的中学老师，学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”，给自己定位高一点，保留一点理想主义，那么学习、教学、生活就有了目标感，就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”，这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高，但有理由相信会逐步提高，物质上也会取得较高的回报。再说教师的职业是稳定的，是创造性的职业，一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”，涉及教师专业发展问题。所谓专业发展，不要理解为就是职业培训，应当有更高远的目标。培训进修当然必要，而且这也牵涉到一些实际问题，比如考级、职称晋升等等，但培训进修不能全部“直奔主题”，免得教师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫，在志向和事业心方向下功夫，要培养专业兴趣与专业敏感，拓宽视野，不断更新知识。现炒现卖，只关注与教学直接挂钩的东西，甚至只关注考试的效果，并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分，要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女老师》，女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的教师，在艰苦的环境中一样教学，带领孩子们快乐成长，她自己 also 获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗，有这样几句，我至今还记得：

挺起了胸膛向前走，
天空、树木和沙洲，
崎岖的道路。
嘿，让我们紧拉着手，
露着胸膛，
光着两只脚，
身上披着破棉袄。
向前看，别害臊，
前面是——光明大道！

当年我们上学也是那样艰苦，却又是那样充实，因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的教师引领着我们。可喜的是，在这套丛书的作者身上，也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

（总序作者为北大中文系教授、北大语文教育研究所所长、国家级教学名师、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、义务教育语文课标修订组召集人。）

缘 起(代序)

王帮阁

与语文结缘，总是源于兴趣。在上小学的时候，是因为语文老师谁先背下课文，谁就可以到操场上去玩，看着外面明晃晃的大太阳，心早飞到了外面，那时贪玩就玩儿命地快背，渐渐地就对语文有了偏好。再后来是因为语文老师的朗读好听，就模仿着去读，也就渐渐地走近了语文。2012年我去庐山开会，曹文轩教授在谈到写作时说：“对小孩的写作来讲，趣味远比立意重要。”我便心有会意，兴趣是学语文的最大诱惑，极能勾引小孩子的心。

中学学习阶段对我影响最大的便是我的语文老师王志杰先生，虽然她仅教我们数月而已，但对我的语文学习，甚至讲课都有着极深的影响。记得她给我们上的第一课是《黔之驴》，老师一边朗读，一边嘱咐我们做好标记，以便思考提问。我们自己默读的时候，她便把常用的词语，例如“之”“以”“乃”这样的字意及用法，蹑着脚写到了黑板最上方，以便让坐到后边的同学都能看得清楚。她讲课一丝不苟，提出问题后总是认真地听大家的表达，然后认真地做出评价，从各个角度表扬，从不批评，只是鼓励与期待。那时我们天天盼着一天一节的语文课，她上课前门总是被前排的同学开着一道缝，大家的目光便聚拢在一处，期待着她的身影出现。只待门扇一响，屋子里便会静静的。她两手交叉着在讲台上一站，我们便自觉地把书打开，然后她依据点名册提问上节课的内容，接着是她的小结评价与回顾，再后来便开始了字正腔圆的朗读与分析。那时她的每节课都是那样的令人愉快。我也有了成为像王老师一样的语文老师的向往。至今讲每一课文言文的时候，我还是会想起她教我们时的方法，以及她的严谨、认真。20世纪80年代初，辽河油田开发建设，她到盘锦市教育学院任语文教研员，培养了好多语文名师。2011年她从盘锦回到长春，探望她的母校——东北师范大学，我们几个当年的同学陪着年逾古稀的老人感到无比的兴奋，回忆起与她当年一起的学习生活时，她只是谦虚地说：“你们大家之所以还记得我，就是因为我从来没有恶言恶语批评过你们。”这句话对于做教师的我又是一种警醒，佛教的修养之一就有莫造口业，对于一个教师，

能做到一辈子对学生童心的呵护又是多么的难能可贵呀！

我喜欢语文教学很大一部分原因是它的好玩。语文教学相比其他学科来讲，对于我而言算是个“好玩”的学科。自己学习的时候，喜欢玩着学，教课的时候我喜欢带着学生一起玩。记得当年我的另一位初中语文老师李群先生，在讲《小石潭记》一课时，我是绘出一幅图画把这篇文章理解记诵的。他在上面讲，我在下面画，小溪蜿蜒似北斗，坻屿嵒岩潭中留。小石潭的四边还用地理课上学来的阔叶林做了标示，并且穿插着写上象形的“竹”字，简笔游鱼在潭中穿梭。后来，在我教学第一年的自制教具比赛中，我用这幅画的创意获得了我的第一个教学奖项。那时评委老师问送教具的史晶岩老师说，这位做教具的老师得五十多岁了吧！史老师还当笑谈学给我。其实，我对这一课这样热爱，是因为柳宗元描绘的图景就存在于我小时的自然风貌中。那时山川没有被污染，河水丰沛，随处可见游鱼细石，直视无碍之境，到处皆有繁茂之林。老师一讲，那景致就在心间映现了。学着这样的风光顿觉可爱，诵读这样的文字立感亲切，古人笔下的佳境与我儿时生活的纯净在那一刻契合了。我爱生活，便喜欢上了这优美的文字所传递的穿越时空的美。

记得教我们的高三语文老师刘甫先生讲解文言文小段的时候，常常是信手拈来从不拿书。那写在黑板上工整的小楷让人赏心悦目，一笔不苟，皆见功力，给我们大家的都是一种震撼。他有着较好的家学功底，博览典籍，故可信手拈来，他的底蕴是时光的积淀，是勤且艰的结晶。教书后我时常想起他，但又不敢想他。他的学养与功夫让已做教师的我敬畏，师之不能，学之不得，更怕误人子弟而恐慌不已。先生的女儿结婚那天，我看到那满墙或宽或窄的书橱，和他手书的卷轴，我终于确信了他的拥有，便更加在心底敬畏起语文教学这一职业，读多少书才能走多远的教学之路。

这些我中学时的语文老师都是我教学的榜样，我常常想起他们，便不再会有满足，便自知才疏学浅，中学的语文并非易教易学。

我喜欢语文还源于中华民族古老的历史文化留下了取之不尽、用之不竭的宝贵财富。语文教学本身教育学生要很好地学习与运用它，从事这项工作，是对传承民族文化责任的担当。因此，教语文本身就是一种自豪与快乐。例如，2012年白露那一天，我早早地来到了教室，检查过昨日的作业，背诵《诗经·蒹葭》，然后给学生播放克莱德曼演奏的钢琴曲《秋日私语》。我同学生们一起欣赏、讨论这首曲子所创造的秋日之美，观赏电视散文《秋日私语的欣赏》，做过这一切准备之后，便带着学生到我校的牡丹园内寻觅这霜色之秋。同学们围在一方池塘边，在天高云淡的秋日下，在这浩远的天地间朗诵“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。……”观赏着蓊蓊郁郁的满塘蒹葭，寻觅着应季的霜叶，纸面上的文字变得立体

了，远古的风光不再模糊了。我们流连在池畔，寻找着“霜”之洁白，感受着“晞”之融变，等待着“已”之随阳而逝。我们绕塘慢跑，秋之宏阔，晨光之朗照，霜色之洁白，芦花之飘飘，使我们师生变得如此的快活。真的庆幸，我从夏等到秋的一池芦苇，融入了我的语文，融入了孩子们的语文学习视野。于是我懂得了，语文的情境创设随着学生的学习状况而调整的价值——莫从蒹葭边空空走过。语文学习生活是快乐的，教师本该变着法地让孩子在语文学习生活中玩得愉悦。

快乐的语文生活是我执教语文的缘起。

教书是我的职业，起初只是为了生计执着地教着，除了上课、批改作业、辅导学生之外就没有多想什么，更没想过有朝一日要写本书表达我对于语文的想和做。写出这些文字绝对是源于张玉新老师的帮助。张老师比我年长两岁，他率真随和，我就叫他张大哥，论学识与资历这样称呼他自觉有些高攀，但依我对他的了解，他定是不会这样想的。他是中华语文网的年度“最人物”。大家这样评定只是看他的学识文章、语文思想，而经常与其接触的人都会觉得他这个“最”应是最性情、最肯帮助人，且多是主动为别人着想，替别人着急的。用我们北方俗语说，他这人就是“讲究”，是“刀子嘴，豆腐心”的人，最具古道热肠。他自己做事快，不分昼夜，精力充沛，颇有效率，用对语文的热爱从事着这项事业，也常常带动周围的语文人。因为有他，大家多了份对语文的信心，容易获得语文教学的智慧，是大家的一个精神依靠。更为可贵的是，他能够以身作则带领大家。他身为省级教研员，常常亲自执教，常教常新，云游多了，眼界大了，对语文界的带动与影响自然更显著了。看到我等不求上进之徒，他就常催促我们多看些书，勤教勤思，争取把做法变说法。有这样一位兄长，在事业的路途中为前者呼，实乃幸运，我等踉跄紧随，倒也大有所获。为此，2011年初他督促我在中华语文网开设自己的博客，让我这样的懒人，不得不挤出些时间，把自己不成熟的想法写下来，与大家分享。此为写这本书的缘起。

001 / 我的专业成长

001 / 我的专业成长

001 / 守望乡野的时日

005 / 师法自然踪

007 / 越出重困取艳阳

009 / “无米之炊”赏炊烟

018 / 细读，识得硬通货

022 / 醍醐之醒与朝觐之行

028 / 在教学研究中成长

028 / “心急吃不了热豆腐”

031 / 你的生活，我的教学

033 / 何妨吟啸且徐行

035 / 用好教材，不仅仅是教

039 / 好文如戏，闻趣缘

041 / 我们都在心里给他鼓掌

043 / 淡中真味耐咂摸

045 / 赋予回想的空间，教材编写的原动力

047 / 备课五必知，且教当且思

049 / 旨宜施救于孩子的灵性

051 / 学与教不是一个麻花劲儿

目 录

目 录

053 / 在课堂教学中成长

053 / 在阅读教学中成长

053 / 《绝品》教学研读系列

053 / 《绝品》是个绝品

057 / “义” 绝

058 / 横看成岭侧成峰

063 / 解落三秋叶，觅得真性情

077 / 字里行间觅真情

083 / 细腻温婉的歌吟

090 / 《巩乃斯的马》教学研读系列

091 / 腾跃在灵魂里的马

095 / “向前敲瘦骨，犹自带铜声”

100 / 一潭池水寄幽情

103 / 拾起父爱那永恒的花朵

108 / 那不仅仅是水

109 / 另类的爱情教育

112 / 教学有法

115 / 在作文教学中成长

115 / 一枝一叶总关情

128 / 让孩子说些该说的话

131 / 请还孩子以朴素

133 / 也谈“高效”

135 / 意在“醉翁”

137 / 勿做羨魚者，閑來勤穿梭

141 / 语文教学的动态调整

147 / 作文也是“哄”出来的

151 / 请把手指放在口中155 / 边教边思我的语文157 / “雪化了是春天”160 / 莫从蒹葭边空空走过162 / 让“小燕子”自己飞起来166 / 可怜的小猪，可爱的小猪

171 / 在引领示范中成长

171 / 释语馨香173 / 静女于家176 / 守 冬

178 / 我那善良的兄弟

180 / 花儿总会次第开182 / 那跳动在生命里的红火焰185 / 那跳动在生命里的蓝火焰186 / 那叮叮的伐木声188 / 心语融冰189 / 和 韵

190 / 在读书思索中成长

190 / 妙在一字提神192 / 车前草的前世今生

目 录

195 / 语文教育不可丢的“一本大书”

196 / 语文教育的知性取向

198 / 一“读”四得

199 / 让经典成为学生远行的营养

201 / 现代语文教学应该有一种资源意识

203 / 在吟咏诵读中领略罗敷之美

205 / 忘情鱼水间

206 / 想念那个“望”字

208 / 后 记

208 / 语文源于生活

目 录

我的专业成长

我的专业成长

我的专业成长是一个艰苦的摸索过程，缺少经典，缺少经验，凭着“傻小子睡凉炕——全靠火力壮”的虎劲儿走到了今天。个中辛苦，以及痴痴狂狂的颠三倒四，若可博得大家玩味，便没有辜负这些年在教学路上给我帮助的前辈和朋友的厚望。

守望乡野的时日

我的语文教学成长，几乎经历了基础教育区域性的全过程。从乡镇中学开始，再到县级中学、区级重点中学、省级重点中学。这样的—一个完整的教学经历使我自觉地学会抬头看路，学会寻找目标和榜样，有了万丈高楼平地起的向往。也懂得了不同区域教学的不同艰辛，不断地反思我的短处，主动学习他人的长处，像一个带着长柄勺的乞丐，以能向富者求取一瓢之饮为快。先是作为一线的语文教师，继而成为市兼职教研员，中考命题人，中考命题组组长，中考审题人，语文教材编委，语文教辅、教参的编写者，省教材审定委员，省、市语文

教学核心组成员，省名师工作室主持人，教育部首批国培专家成员，这一系列的经历也使我懂得专业取向每一步的艰难。

教之难，在于积淀，在于手不释卷，有似于拳不离手，曲不离口，关键在于执着。研（教学实践研究）之难，在于要有上下眼界，既要懂得行家所讲之道，又要懂得中学生所需；一线的教学既要有成绩，又要有眼界，有思想。教师时时想着取法乎上的道理，时时想着启迪灵性的使命，更要导之适中，化之适度，育之得法，使小孩子亲其师，信其道，教学才会有效果。

我的专业成长是从乡村起步的，最大的特点即“无中生有，顽强的生存”。虽然起点低，但却给了我无限的向往，让我每一步前行都能找到希望，每一次进步都会有莫大的满足。在乡村教学，条件差，框框少。例如，都开学了，教师手中还没有参考书，那也得备课，也要讲课。要熟读文本，自己找材料能解决多少问题就解决多少问题，只是怕统考以参考书做所谓的标准答案。这样的教学有自主权，有教的自由与快乐，只要你自觉认真地备课，学生所得一定会比教者死搬参考书要多，对教师也是一个很好的锻炼机会。现在大家都讲教师要能够独立开发教材，其实每一位新毕业的学生到了那样的环境中都会被逼出来，反倒会受益良多。

在县城中学教学是我语文教学成长的重要转折阶段。县城中学硬件环境好了，我再也不用每天早早地为学生生炉子了，上班再也不用骑自行车跑几十里的路了，可软件环境还要靠自身改善，俗话说：“打铁还要自身硬。”我那时年轻，记忆力强，与教材有关的能背下来都争取背下来。记得刚接班，学生不管你是谁，就是不停地说，总是审视你、怀疑你。这时我就会放下教材背着讲课文，本已吵闹的教室便会风平浪静，你背多了自己也就有了底气，小孩子也就会渐渐地敬佩你、亲近你。年轻人还要努力地学一学别人的长处，正如孔子所说：“三人行，必有我师焉！择其善者而从之，其不善者而改之。”记得当时我粉笔字不过关，就向同事周俊老师学习。我尤其羡慕周俊老师的书法。课余我便会邀请周老师一起练板书，时间久了便受到良好的熏陶，参加县里基本功大赛时，我的板书还获得了三等奖。有的老教师小说课讲得好，我就事先准备好与小说有关的知识，备好课去听他的讲授，回来按照自己的教学特点消理解解和运用。学校当时的书记兼校长刘雅娥老师是全国模范教师、语文教学名师，她始终不放弃在教学第一线的工作。大家都怕她听课，她懂教学，总是能说到你教学的“痛处”。我那时也不喜欢她听我的课，课后评课我们总是会争吵，但在争执中我渐渐地获得了许多益处。回首走过来的日子，在教学的路上真正肯与你争论的才是你的良师，你要珍惜，而不是记恨。在多年的实践中我领悟到，要尽量认真地去学你能够学得到的每一个人的长处，尤其是身边人的长处，你可以近距离地同他们交流，尽管你不可能拥有每个人的长处，但优

点累积多了，自己也就会变得越来越好，进步更快。

县城中学的教学环境不同于乡镇中学。这里有了图书馆，有了新华书店，也就有了教师同学生一道读书的可能。我那时让生活委员与课代表把同学们需要的书买回来，供大家传阅，初步意识到了学生的视野是学好语文的关键。后来我又试着写教学论文，不知道当时张笑庸院长是否还记得，我的第一篇关于学生写作教学的论文就是1993年经他发表的，如今已经过去二十多年了。

1992年2月，我参加了县里举行的首届青年教师新秀大赛。还记得当时我带着第五册语文教材前往进修学校，全县来了六十多位语文教师，自愿报名，全体投票，当场唱票，要求报名参赛的人每人讲15分钟。比赛时我空手上场，课文烂熟于心，故而讲解颇有底气，结果出来时获得了第二名。在县里正式比赛时，我又以第一名的成绩被推荐参加地区比赛。比赛结束时，吉林市教育学院李振吾教授问我：“你知道快乐教学法吗？”我摇摇头，我那时只知道教材，只知道拼分，只知道努力地教书，根本不懂教学法。在市里比赛的时候，我又获得了教学一等奖，大概是我的努力暗合了快乐教学法。比赛过后，我得出一个结论：平时多努力，勤积累，书到用时定会助你顺水行舟。

1997年春季，天空中正下着蒙蒙细雨，进修学校的池永浩校长匆匆赶来我校，要求我必须参加吉林地区的教学大赛，我对他讲好事不能可一个人来呀！他说：“这关系到县里的荣誉……”就这样，我有机会第二次夺得地区教学的一等奖。那次讲的是小小说《鞋匠的故事》，文章很短，讲起来既要给学生以教益，又不可流于表面，怎么办？我经过反复琢磨，确定了以下三个目标：首先，要利用人物少、环境与情节相对简单的特点落实小说的知识；其次，由于情节简单、文章较短，我想到了《阅读学概论》中有关阅读的几种方法的运用，在课堂教学中实施，以便学生把握阅读技巧；最后，利用小说的留白空间让学生展开想象，作种种设想来补充完善小说的情节，达到启迪学生灵性的目的。这次经历使我把握了短文长教的思维方式，对我来说是一次很好的历练，也使我有机会参加吉林省的新秀大赛。

1997年，经徐桂生校长的一再邀请，我来到吉林市第二十九中学工作。徐桂生校长是那种只要认准你是人才，他就给你创造条件，让你玩儿命工作的人。他大胆前卫，有思想，懂教育，不保守，敢为天下先，不理解的人会以为他瞎干，可过了一段时日，他的远见就会变成现实。我是真心地佩服他，感激他在我专业成长中给予我的帮助。我来到吉林市第二十九中学前，与徐校长有个约定，那就是有学习深造的机会，必须支持并允许我前往。他说到也做到了。

在连续教了近十个初中毕业班后（多年被安排在毕业班），我总是觉得学生无论是在阅

读，还是在写作方面都底蕴不足，除了书本知识外很少有其他的知识了。多年的教学经验告诉我，要改变这种现状，只有把读书变成除了作业之外的更重要的学习方式，学生的语文学习面貌才可以改变。1999年秋季，在从教十一年后，我教了第一个初一年级，当时在省中语室刘华老师、毓明笠主任的帮助下，进行了第一轮教改实验，开展了“名著阅读与青少年的健康发展”课题研究，并于2002年在东北师大附中，通过了刘华老师主持的省教改典型验收。当时的专家有全国中语会理事长陈金明、复旦大学教授申小龙，吉林省教育学院张翼健副院长、尹子彬老师、毓明笠主任等。我所进行的实验当时被陈金明先生称为“极有推广价值的实验”，撰写的实验报告在同年《中学语文教学》第4期发表，并被中国人民大学信息中心采用收集，直至现在该实验报告依然被各种教育教研工作者参阅使用，在语文界产生了良好的反响。

在我的专业成长中，2000年对我来说是极其重要的一年，我与语文组的同人率先使用由张翼健院长主编的国家教育部立项的第一套实验教材。我们在没有任何教学资料的前提下，积极主动地钻研教材，开发教材资源，到吉林市图书馆、大学图书馆、新华书店广泛阅读，筛选教学资源，这种共研共享的协作过程给我留下了终生难忘的记忆，也让我在奋斗中得到了知识，提高了能力。几年的教学研究中，我们每个人都阅读了大量的书籍，掌握了战胜教学高原期的本领，都成了省、市骨干教师。值得一提的是，2004年3月由张翼健院长签署的一纸聘书，我被吉林省教育厅基础教育处聘为吉林省获国家教育部立项的第一套实验教材的编委。我荣幸地和省内的各位专家近距离地接触，讨论研究教材、研究教学，聆听分享各位编委的教学智慧，启迪了我的教学思想，极大地促进了我的专业成长，也使我的教学思想有了根本性的变化。丰富的教学生活经历，用生活的本真认识语文是我的长处，生活化地诠释语文教学是我教学的特点，在阅读了周振甫、王先霈、孙绍振、叶嘉莹、夏承焘、周汝昌等人的一系列作品之后，我更加懂得，教者只有广泛阅读，才能读懂作品，才可教好语文。

2005年，我受崔贞姬校长的邀请，来到了吉林大学附属中学担任五四制实验班的教学工作。在刘华老师的建议下，我继续自己的“以经典诵读促进学生语文学养形成”的实验，同时还与李元昌老师商议，在他的帮助下开展了“语文教学的动态调整与近期目标实现”的课题研究，这是受组织行为学的启发进行的一项实验，按李元昌老师的说法就是“要积小改为大改，积累小的变化为大的变化，对于实际教学才会行之有效，坚持下来定会有成效”。如今在吉大附中各位老师和朋友的帮助下，又已走过了八个年头，语文求索的脚步在后生的催促下不敢驻足，要不停地努力摸索，寻找更好的教学方法，我想我的专业水平还在成长中。