



儿童学画起步丛书

国画

张丽山 洪涛/等编著

- 分步学画, 轻松入门
- 可爱的作品, 让孩子爱上画画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童学画起步丛书

国画

张丽山 洪涛/等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编绘人员名单 (排名不分先后)

樊润琴 张丹丹 魏月玲 纽慧琴 方雪砚 安亭瑟 孙 美
沈学成 袁 超 张 勇 张 鹤 任丙未 黄建锋 薛彦花
洪 涛 魏月玲 张丽山 夏 洁 张 帆 乔宁宁 李 元
王 倩 樊若曦 马竞男 孔德隆 张夏颖 王文超 王克员

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学画起步丛书——国画 / 张丽山等编著. —北
京: 化学工业出版社, 2017.1
ISBN 978-7-122-28435-8

I. ①儿… II. ①张… III. ①国画技法-儿童教育-
教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第264679号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 李 曦

责任校对: 边 涛

装帧设计: 天露霖文化

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张4 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 国画基础知识	1
1. 国画常用工具	1
2. 握笔方法及笔法	2
3. 墨与色	2
4. 题款及钤印	4
第二章 花卉的画法	5
1. 牵牛花——小喇叭	5
2. 水仙花——小仙子	6
3. 亭亭玉立的荷花	7
4. 牡丹花——中国国花	8
5. 金秋的菊花	9
6. 蝴蝶花是花？是蝶？	10
7. 高雅兰花	11
8. 玉兰花——早春之花	12
9. 鸡冠花——真假难辨	13
10. 傲骨梅花	14
11. 桃花——桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红	15
12. 浪漫玫瑰花	16
13. 紫藤花——紫藤挂云木，花蔓宜阳春	17
14. 仙人掌——小心，它有刺哟	18
第三章 树木的画法	19
1. 绿衣君子——竹	19
2. 风动“柳”枝摇	20
3. 四季常青——松	21
第四章 动物的画法	22
1. 小鸭“嘎嘎”	22
2. 小鸡“叽叽”	23
3. 小猫“喵喵”	24
4. 小猫回眸	25
5. 威武的小猫	26
6. 小狗“汪汪”	27

7. 小狗玩球	28
8. 小兔跳跳	29
9. 小羊“咩咩”	30
10. 小牛“哞哞”(一)	31
11. 小牛“哞哞”(二)	32
12. “狐”假虎威——狐	33
13. 狐假“虎”威——虎	34
14. 顽皮的小猴子	35
15. 灵巧的小松鼠	36
16. 优雅的小鹿	37
17. 可爱的熊猫	38
18. 池塘里的青蛙一家	39
19. 会吐泡泡的螃蟹	40
20. 大尾巴的小金鱼	41
21. “剪刀”尾巴的小燕子	42
22. 喳喳叫喜的喜鹊	43
23. 辛勤采蜜的小蜜蜂	44
第五章 蔬果的画法	45
1. 紫色的茄子	45
2. 金黄的南瓜	46
3. 黄澄澄的玉米	47
4. 绿油油的白菜	48
5. 鲜红的番茄	49
6. 五颜六色的辣椒	50
7. 清脆的萝卜	51
8. 紫莹莹的葡萄	52
9. 甘甜可口的西瓜	53
10. 硕果累累的石榴	54
11. 青中带红的苹果	55
12. 又红又大的桃	56
13. 金灿灿的梨	57
14. 形美味甜的草莓	58
15. 甜津津的枇杷	59
16. 甜中带酸的樱桃	60

第一章 国画基础知识

国画，是东方艺术的主要形式，代表中华民族特有的审美观念。在古代被称为“丹青”，近现代以来被称为“中国画”，简称“国画”。国画在画法上运用线条和墨色的变化在特制的宣纸或宣绢上作画，描绘山水、人物、花鸟鱼虫，表现内容丰富，在画面中运用独特的“留白”形式，使水、墨、色相互交融，达到韵味浓郁的艺术效果。

1. 国画常用工具

(1) 笔

国画使用的笔是中国人创造的毛笔。毛笔从其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔。长锋易于表现各类线条，短锋落笔凝重厚实，中锋则兼而有之。另外，毛笔根据笔锋的大小又可分为大、中、小等型号。

画好一幅国画常备的毛笔有：“大山水”大狼毫、“小山水”小狼毫、“大白云”羊毫、“小白云”羊毫各一支，另备一支更大的羊毫“斗笔”。

(2) 纸

中国画使用的纸是中国传统的“宣纸”。宣纸“始于唐代，产于泾县”，因唐代泾县隶属宣州管辖，故称为“宣纸”。它是以青檀树作主要原料制作而成。按制作工艺不同又分为生宣、熟宣、半生熟宣。生宣，吸水性和渗水性强，可产生丰富的墨韵变化，多用于写意山水画。熟宣，水墨不易渗透，可作细致描绘、渲染上色，适合画重彩的人物风景和山水花鸟。半生熟宣，纸遇水慢慢化开，既有墨韵变化，又不过分渗透晕染，可以表现丰富的墨趣。

(3) 墨和颜料

国画最常用的是“墨”，墨色亦浓亦淡，亦粗亦细，描绘淡然的水墨世界。国画使用的颜料为专用的“中国画颜料”，一般分为管装和颜料块，也有颜料粉。

(4) 其他

国画除画在特制的宣纸（绢）上，还可在帛、扇、陶瓷、器皿上作画。特别是在扇面上作画，古人将画作于折扇、圆扇上，或随身携带，或赠与他人，也是风雅之事。

画国画时还会用到调色工具，以白色瓷碟最好。可备几个小碟或梅花盘分别放置不同色彩的颜料。“笔洗”也必不可少，存放清水用于洗笔，以有些深度的瓷盆最好。

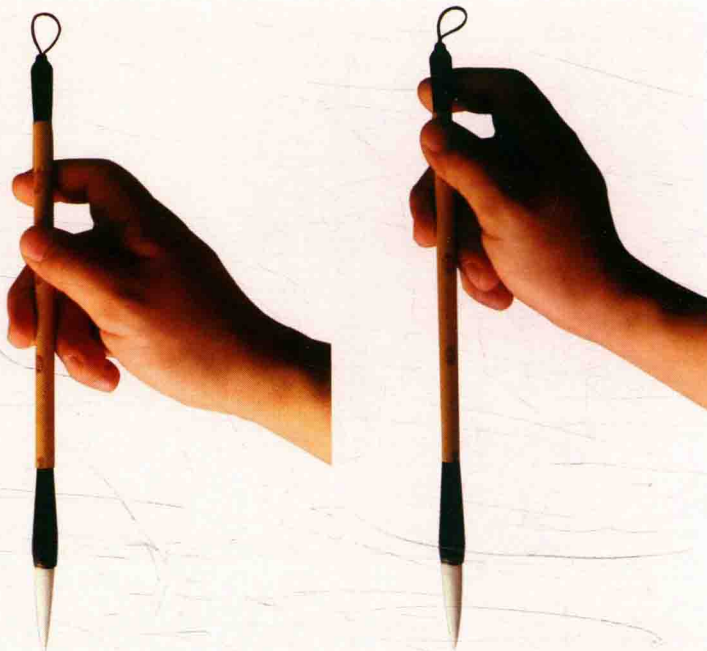


2. 握笔方法及笔法

(1) 基本握笔方法

五指并拢，拇指和食指捏住笔杆，中指勾住笔杆往里拉，无名指顶住笔杆往外推，小指抵住无名指，握笔的五指要有力度，手掌心处要空，就像握着一只鸡蛋，做到“指实掌虚”。握住的笔要垂直于纸面，不要倾斜，达到“笔如悬针”的状态。

在实际绘画中，也要注意不同笔触的变化。特别是写意画时，笔触的提按、转折，笔锋的中侧顺逆的千变万化都需要细心揣摩练习。



握笔方法

(2) 笔法

具体运笔方法从运笔方向上可归纳为中锋、侧锋、顺锋、逆锋，从运笔的势态上可以分为露锋、藏锋、拖锋、散锋等，其中又以中锋用笔最为重要。中锋用笔犹如所有用笔中的主心骨，堂堂正正，正气凛然，其他用笔都由它变化而成。



3 墨与色

墨是国画特有的颜色。历来有“墨分五色”之说，即焦、浓、重、淡、清，亦有黑、白、干、湿、浓、淡六色之说。这些皆是指墨与水调和时，因含水量的多少和用笔方法的不同而产生的变化。



用色和用墨一样，有着轻重、浓淡、深浅的变化，色彩亦有冷暖及中间色的区别。常见的方法有以下几种。

(1) 平涂法

多是先勾出形象再填色，或一次平填，或按物象色彩的深浅、轻重、厚薄分数次加填。

(2) 点染法

用笔尖蘸颜色，注意笔尖与笔肚的浓淡变化，以简练的用笔，直接画出物象的深浅浓淡和色彩变化，以点代染，笔落成形，气势连贯。

(3) 罩色法

先用墨勾画出形象，待墨稿干透后，再用淡彩或淡墨加色套染，一遍不够可染多遍，也可以在画幅背面染色。

(4) 破色法

先用湿笔蘸色，画出物象的基本形状，再用墨笔勾、擦、皴、点，以多种笔法破色，最后达到墨色统一、融合一体。

(5) 粉彩法

在颜色中加入适量白粉，用点、勾、涂、染等多种笔法塑造形象，特点是色彩厚实、明艳，渗化自然。适于表现鸟羽、花朵等，如画荷花、牡丹花就常用此法。

(6) 烘托和反衬

烘托也称作烘染，目的是使浅色或白色的形象突出，多在轮廓周围用淡墨或淡色烘染衬托。反衬的目的和烘托相似，但手法是把颜色染到纸或绢的背后。



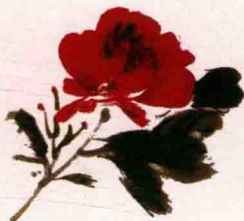
点染法



平涂法



破色法



粉彩法



罩色法



烘托和反衬

4. 题款及钤印

(1) 题款

书法和绘画作品中除正文内容以外的书写内容又叫“落款”，写明画作的作者、时间等，表明画的所有权。而题字则是为绘画写一个题目，表明作者当时的心境，可以是一首诗或一篇文章。题字的内容要与画面有着内在的联系，让观画者通过题字见景生情，更好地体会此画的意境。

题款的顺序：画的题目、作画时间、作者、绘画地点，也可只提人名。

题款需要注意几点：字体不宜太大；书写要与画风统一，相得益彰。

(2) 钤印

钤印是中国传统的艺术形式，俗称“盖印章”，是书画等作品在即将完成时的最后一个关键步骤。国画中落款盖印，印不可比字大。大幅盖大印，小幅盖小印，即可。

国画直幅落款，字下盖印，直下底角，不可再盖压角闲章。如右上落款，左下角可盖闲章，左上落款，右下角可盖闲章。如上款字印接近下角，闲章就不需盖了。

国画横幅落款，左右两头角边，不可盖闲章。右上落款，左下角可盖方形闲章，左下落款，右下角可盖方形闲章。此处如不需要盖闲章，而勉强盖上，反而弄巧成拙。



第二章 花卉的画法

1. 牵牛花——小喇叭



(1) 羊毫笔笔肚蘸曙红色，笔尖蘸少量胭脂色，画出牵牛花的花头，花瓣侧锋运笔，花骨朵顺锋运笔。



(2) 小号狼毫笔蘸墨画出牵牛花的枝干，连接各花头。



(3) 中号笔蘸淡墨铺一遍叶子，注意墨色稍变化。



(4) 蘸重墨画叶子，注意层次和疏密的变化。



(5) 调整细节，画出花蕊、篱笆和叶脉，完成。

2. 水仙花——小仙子



(1) 狼毫笔蘸墨画出水仙花的茎和叶。



(2) 增加叶子的数量，勾画出花朵和细枝，注意穿插遮挡关系。



(3) 画出花蕊等细节线条后上色，花蕊为黄绿色，叶子尖端为淡赭石色。



(4) 花青色加藤黄色调出绿色染出叶片。

(5) 藤黄色加橙色调出花蕊的颜色，花朵周围画出淡花青色衬出白色，调整完成。



3. 亭亭玉立的荷花



(1) 大提斗笔先蘸淡墨再蘸浓墨画荷叶，注意边缘不要画得过于整齐。



(2) 羊毫笔笔肚蘸大红色，笔尖蘸胭脂色，画出荷花的花瓣。



(3) 画出荷花的花杆及花苞。



(4) 重墨画出荷花另一个层次的叶子，和卷曲未打开的小叶片。



(5) 胭脂色勾画出荷花的纹路，用稍重的墨勾叶脉和点荷花杆上的刺，调整完成。

4. 牡丹花——中国国花



(1) 画出牡丹花的花头，蘸颜色时注意颜色变化，笔尖稍重画出花瓣。



(2) 用花青色加藤黄色，再加少许墨调出牡丹花的叶子。



(3) 画出牡丹花的枝干及嫩芽。

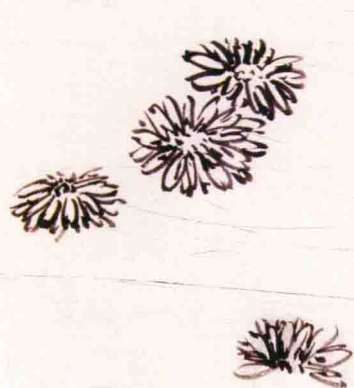


(4) 调出比花朵重的颜色点染花蕊，勾叶脉。



(5) 用石青色和石绿色点花蕊，用藤黄色调白粉点染花蕊，完成。

5. 金秋的菊花



(1) 用中号笔笔肚蘸淡墨，笔尖蘸浓墨画菊花的花头，注意正侧角度的变化。



(2) 多画几个花头及花苞，草勾出菊花枝干的大概走向。



(3) 中号提笔，笔肚蘸淡墨，笔尖稍重画叶子。



(4) 区分叶子的明暗和层次。



(5) 用藤黄色加少许红色调出橙黄色染花瓣，注意要有深浅变化。

6. 蝴蝶花是花？是蝶？



(1) 用花青色加少许藤黄调出叶子的颜色，画出叶子的穿插关系。



(2) 中号提笔，笔肚蘸浅紫色，笔尖重紫色。



(3) 笔尖朝内画出蝴蝶形花瓣。



(4) 画出花苞和长花朵的茎。

(5) 调整细节，勾画出叶脉，点染花朵的变化和花蕊，调整完成。

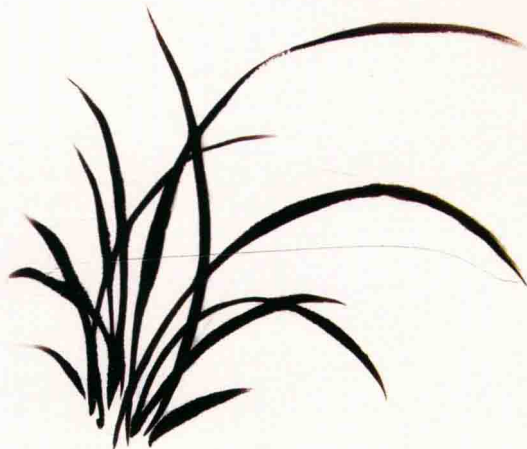
7. 高雅兰花



(1) 三笔画出长短不一的叶子。



(2) 丰富叶子的变化。



(3) 继续加密叶子，成组画出。

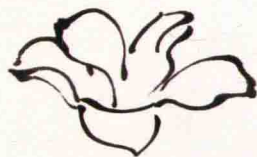


(4) 调出淡赭石色加草绿色，画出兰花的花串。

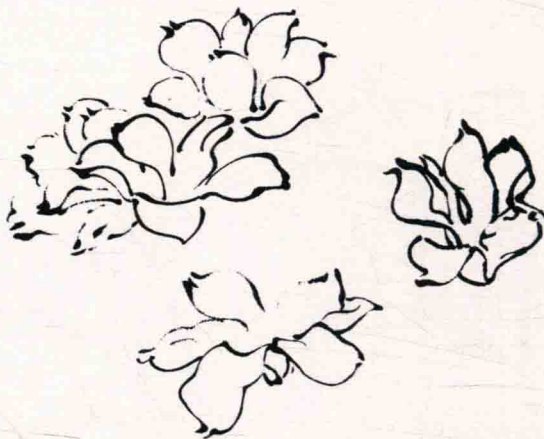


(5) 画出兰花的背景石头，皴擦出石头的纹理，上色，调整完成。

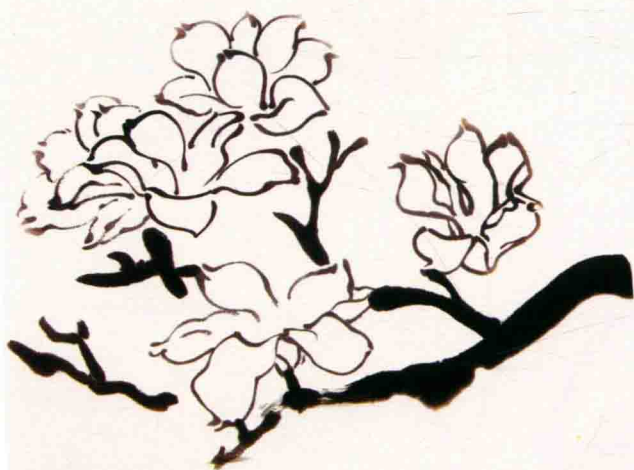
8. 玉兰花——早春之花



(1) 勾线笔勾画出玉兰花的头，注意顿笔。



(2) 丰富花头，注意聚散关系和花瓣开合的变化，忌雷同。



(3) 画出玉兰花的枝干，连接各花头。



(4) 用赭石色调少许绿色画出玉兰的花苞，及露出的少许花瓣。



(5) 画出花蕊，调整细节完成。