

中国美术学院

精英教你画

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

贺海涛 胡健 编

- ★讲述国美精英成功心得
- ★破解国美精英高分秘籍
- ★解析国美精英作画步骤
- ★国美名师点评精选范画

鄂美动力
E-MIND

色彩静物



中国美术学院

精英教你画

色彩静物

编委：丁正阔 俞天民 潘雪
何慧鑫 陆瑞良



鄂美动力
E-MIND

湖北长江出版集团
湖北美术出版社





责任编辑	戴建国 吴 开
封面设计	吴 开
技术编辑	李国新
	图书在版编目（CIP）数据 色彩静物/贺海涛 胡健 编. —武汉:湖北美术出版社,2010.9 (中国美术学院精英教你画) ISBN 978-7-5394-3758-3 I.①色… II.①贺… ②胡… III.①水粉画:静物画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.①J215 中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184457号
色彩静物	贺海涛 胡健 编
出版发行	湖北美术出版社
地 址	武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话	(027) 87679522(发行) 87679553 87679519(编辑)
传 真	(027) 87679523
邮政编码	430070
制 版	武汉浩艺设计制版工作室
印 刷	武汉三川印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/8
印 张	5
印 数	4000册
版 次	2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
定 价	35.00元

新书推荐



中国美术学院

精英教你画

色彩静物

编委：丁正阔 俞天民 潘雪
何慧鑫 陆瑞良



鄂美动力
E-MIND

湖北长江出版集团
湖北美术出版社





第一步：构图。用单色勾勒出物体的位置，并注意上下左右的关系，以及物体和台面的透视关系。



第二步：明暗关系。用单色将物体的亮部和暗部区分，将桌面和背景的关系拉开，呈现较好的空间氛围。



第三步：确定大色调。整体观察静物组合，找出大色调和对比关系。在铺设大色调的时候要使用大号些的笔，并且用相对较纯的颜色进行铺设，在铺设时不要加白和一些不容易覆盖的颜色（如：玫瑰红）。在初步塑造时，注意同类色相的物体的塑造区分，并注意颜色的冷暖关系。



第四步：调整。在整体调整时，注意整个画面的黑白灰关系、台面上的物体和背景间的空间关系、颜色的冷暖关系。整体地进行局部色调的调整，同时要注重画面生动性和表现性。

王盈

现在回想起考美院前专业培训的日子心中还是有几分后怕，我想这段非同寻常的时期已经是我人生无法忘记的历程。当今年冬天在电视里再次看到考生排队的情形就会情不自禁地回想去年自己背着画具紧张步入考场的情形。在那段每天大部分时间躲画室的日子，我因画得不理想流泪，因外界种种原因而反复变化要报考的专业系列。那种复杂的心情令人难受的程度或许用“痛苦”形容还不够。在失望、害怕、心烦交织的情况下，值得庆幸的是我心里一直没放弃过，一直怀着“只要我不放弃，继续努力，总能等有回报的那一天”的信念。我就在那个冬天等待这美好的一天。在临近考试时间不远时，我好像忽然找到什么似的，开始画得顺利。那时我才开始建立了一点信心，也终于决定下报考的专业，便更加投入地应考。

这真是一段奇特的经历，我用自己人生实践证实了那些名人的立志人生格言。



画面色彩对比强烈、活泼，用色微妙。百合花、白衬布处理得比较拘谨，缺少变化，杯子造型简单，可以适当减弱物体边缘颜色的对比关系。点评老师：丁正阔



此画利用大色块的对比关系，使个体之间的颜色简洁、统一，白色衬布和水罐的高明度颜色的运用加强了画面的生动感，是一张难得的色彩构成练习范画。点评老师：丁正阔



构图独特，色块之间的处理使画面具有装饰感，冷暖颜色对比恰到好处。花瓶右方树叶乃此画点睛之笔。点评老师：俞天民



国美所讲求的色彩明快、轻松、大气、奔放，侧重色调、侧重冷暖关系，重韵味，重表现在此幅中得到深刻的体现。点评老师：贺海涛



作者对于形体色彩的把握使物体有较强的质感。大色块的运用有一定的构成感。深色的运用有效地突出了主体，在视觉上引人入胜。点评老师：俞天民

周少波

艺术摸不着，看不透！
是一种发泄，是一种感悟！



这幅作品色彩关系稳重，用笔大胆有力，整体效果不错。水罐的冷颜色稍显生硬，可多加强环境色之间的联系。点评老师：丁正阔



此画整体的色调尚可，画面的构图过于集中，台面及两块衬布形成的色块也相对平均，可以加强物体质感的塑造和环境色的运用。点评老师：丁正阔

王晓瑜

一分耕耘一分收获。



画面用色肯定、简洁、明了，物体的质感表现得比较充分，明度对比关系强烈，花卉及叶子的造型略显简单。点评老师：丁正阔



作者在构图及色彩布局上比较有新意，色彩关系和谐统一，利用了受光面与背光面大块的色彩差异，使画面具有一定的装饰意味，突出了整体与局部的关系。点评老师：丁正阔



用笔大胆而且厚重，三角形构图合理，用色略显沉闷，但黄色水果用色可圈可点。点评老师：丁正阔



画面调性明确，色彩冷暖关系搭配合理，造型能力也相当熟练。点评老师：丁正阔



这幅作品用笔概括大胆。整体色调尚可，构图均衡但稍显拥挤。水果及螃蟹颜色和画面整体色彩关系对比略显强烈，不够协调，画面的空间感不够理想。点评老师：丁正阔



色彩关系强烈，几个大块色块之间的运用很好地推动了空间的形成，深色瓶子和紫色水果的呼应关系处理恰到好处。如果能在亮部大胆运用纯色，效果会更好。点评老师：丁正阔

魏兰霁



色彩明亮、丰富生动，且赋予视觉上的张力，物体摆放得当。如果能稍注意物体的虚实变化，画面则更为协调。点评老师：俞天民