

# 江苏园林图像史

许浩 著



扬州卷

南京大学出版社

# 江苏园林图像史

许浩 著

扬州卷

南京大学出版社

## 扬州卷

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 扬州园林概述 .....        | 1  |
| 1.1 扬州的地理与历史 .....      | 3  |
| 1.2 扬州的园林营造 .....       | 4  |
| 第二章 扬州园林图像的发展 .....     | 7  |
| 2.1 乾隆时期的扬州园林图像 .....   | 9  |
| 2.2 清中晚期的扬州园林图像 .....   | 11 |
| 第三章 乾隆时期扬州私家园林图像 .....  | 13 |
| 3.1 古邗园与芍园图像 .....      | 15 |
| 3.2 “西园曲水”图像 .....      | 18 |
| 3.3 净香园图像 .....         | 20 |
| 3.4 “荷蒲薰风”与青琅轩馆图像 ..... | 23 |
| 3.5 “香海慈云”图像 .....      | 25 |
| 3.6 趣园图像 .....          | 27 |
| 3.7 水竹居图像 .....         | 30 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 3.8 “锦泉花屿”图像 .....     | 34 |
| 3.9 “蜀岗朝旭”图像 .....     | 37 |
| 3.10 “万松叠翠”图像 .....    | 42 |
| 3.11 筱园图像 .....        | 45 |
| 3.12 韩园与“长堤春柳”图像 ..... | 47 |
| 3.13 冶春诗社图像 .....      | 50 |
| 3.14 “柳湖春泛”图像 .....    | 52 |
| 3.15 倚虹园图像 .....       | 54 |
| 3.16 九峰园图像 .....       | 57 |
| 3.17 康山图像 .....        | 60 |
| 3.18 锦春园图像 .....       | 61 |
| 3.19 “水云胜概”图像 .....    | 62 |
| 3.20 “白塔晴云”图像 .....    | 65 |
| 3.21 “堞云春暖”图像 .....    | 67 |

#### 第四章 乾隆时期扬州名胜图像 .....

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 4.1 香阜寺图像 .....            | 71  |
| 4.2 竹西寺图像 .....            | 73  |
| 4.3 “城闉清梵”图像 .....         | 75  |
| 4.4 双清阁与斗姥宫图像 .....        | 77  |
| 4.5 望春楼图像 .....            | 78  |
| 4.6 蜀岗东峰名胜图像 .....         | 80  |
| 4.7 蜀岗中峰名胜图像 .....         | 84  |
| 4.8 蜀岗西峰名胜图像 .....         | 89  |
| 4.9 熙春台图像 .....            | 89  |
| 4.10 莲性寺、桃花坞与长春岭图像 .....   | 91  |
| 4.11 “临水红霞”与“平冈艳雪”图像 ..... | 96  |
| 4.12 “邗上农桑”和“杏花村舍”图像 ..... | 101 |
| 4.13 万寿重宁寺图像 .....         | 106 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第五章 乾隆时期扬州行宫御苑图像 ..... | 107 |
| 5.1 天宁寺行宫图像 .....      | 109 |
| 5.2 高旻寺行宫图像 .....      | 111 |
| 第六章 清中晚期扬州私家园林图像 ..... | 115 |
| 6.1 棣园图像 .....         | 117 |
| 6.2 高咏楼图像 .....        | 128 |
| 6.3 康山图像 .....         | 129 |
| 6.4 弹指阁图像 .....        | 130 |
| 6.5 退园图像 .....         | 131 |
| 6.6 娱园图像 .....         | 131 |
| 第七章 清中晚期扬州名胜图像 .....   | 133 |
| 7.1 虹桥图像 .....         | 135 |
| 7.2 蜀岗图像 .....         | 137 |
| 7.3 东园图像 .....         | 138 |
| 7.4 高明寺图像 .....        | 139 |
| 7.5 桃花庵图像 .....        | 140 |
| 7.6 双树庵图像 .....        | 141 |
| 7.7 书院与藏书阁图像 .....     | 142 |

# 扬州卷

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 图 2.1-1 (明)《三才图会》——《琼花观图》 .....    | 10 |
| 图 3.1-1 (清)《平山堂图志》——“芍园” .....     | 16 |
| 图 3.1-2 (清)《平山堂图志》——“古邗园”(一) ..... | 16 |
| 图 3.1-3 (清)《平山堂图志》——“古邗园”(二) ..... | 17 |
| 图 3.1-4 (清)《广陵名胜全图》——《卷石洞天》 .....  | 17 |
| 图 3.1-5 (清)《江南园林胜景图》——《卷石洞天》 ..... | 18 |
| 图 3.2-1 (清)《平山堂图志》——“西园曲水” .....   | 19 |
| 图 3.2-2 (清)《广陵名胜全图》——《西园曲水》 .....  | 19 |
| 图 3.2-3 (清)《江南园林胜景图》——《西园曲水》 ..... | 20 |
| 图 3.3-1 (清)《平山堂图志》——“净香园” .....    | 21 |
| 图 3.3-2 (清)《南巡盛典》——《净香园》 .....     | 21 |
| 图 3.3-3 (清)《广陵名胜全图》——《净香园》 .....   | 22 |
| 图 3.3-4 (清)《江南园林胜景图》——《净香园》 .....  | 22 |
| 图 3.4-1 (清)《平山堂图志》——“荷蒲薰风” .....   | 23 |
| 图 3.4-2 (清)《广陵名胜全图》——《荷浦薰风》 .....  | 24 |
| 图 3.4-3 (清)《江南园林胜景图》——《青琅玕馆》 ..... | 24 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 图 3.5-1 (清)《平山堂图志》——“香海慈云”(一) | 25 |
| 图 3.5-2 (清)《平山堂图志》——“香海慈云”(二) | 26 |
| 图 3.5-3 (清)《广陵名胜全图》——《香海慈云》   | 26 |
| 图 3.5-4 (清)《江南园林胜景图》——《香海慈云》  | 27 |
| 图 3.6-1 (清)《平山堂图志》——“趣园”(一)   | 28 |
| 图 3.6-2 (清)《平山堂图志》——“趣园”(二)   | 28 |
| 图 3.6-3 (清)《南巡盛典》——《趣园》       | 29 |
| 图 3.6-4 (清)《广陵名胜全图》——《趣园》     | 29 |
| 图 3.6-5 (清)《江南园林胜景图》——《御题趣园》  | 30 |
| 图 3.7-1 (清)《平山堂图志》——“水竹居”(一)  | 31 |
| 图 3.7-2 (清)《平山堂图志》——“水竹居”(二)  | 31 |
| 图 3.7-3 (清)《平山堂图志》——“水竹居”(三)  | 32 |
| 图 3.7-4 (清)《平山堂图志》——“水竹居”(四)  | 32 |
| 图 3.7-5 (清)《平山堂图志》——“水竹居”(五)  | 33 |
| 图 3.7-6 (清)《南巡盛典》——《水竹居》      | 33 |
| 图 3.7-7 (清)《江南园林胜景图》——《御题水竹居》 | 34 |
| 图 3.8-1 (清)《平山堂图志》——“锦泉花屿”(一) | 35 |
| 图 3.8-2 (清)《平山堂图志》——“锦泉花屿”(二) | 35 |
| 图 3.8-3 (清)《广陵名胜全图》——《锦泉花屿》   | 36 |
| 图 3.8-4 (清)《江南园林胜景图》——《锦泉花屿》  | 36 |
| 图 3.9-1 (清)《平山堂图志》——“蜀岗朝旭”(一) | 37 |
| 图 3.9-2 (清)《平山堂图志》——“蜀岗朝旭”(二) | 38 |
| 图 3.9-3 (清)《平山堂图志》——“蜀岗朝旭”(三) | 38 |
| 图 3.9-4 (清)《平山堂图志》——“蜀岗朝旭”(四) | 39 |
| 图 3.9-5 (清)《南巡盛典》——《高咏楼》      | 39 |
| 图 3.9-6 (清)《广陵名胜全图》——《高咏楼》    | 40 |
| 图 3.9-7 (清)《广陵名胜全图》——《蜀岗朝旭》   | 40 |
| 图 3.9-8 (清)《江南园林胜景图》——《蜀岗朝旭》  | 41 |
| 图 3.9-9 (清)《江南园林胜景图》——《御题高咏楼》 | 41 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 图 3.10-1 (清)《平山堂图志》——“万松叠翠”(一)    | 42 |
| 图 3.10-2 (清)《平山堂图志》——“万松叠翠”(二)    | 43 |
| 图 3.10-3 (清)《广陵名胜全图》——《春流画舫》      | 43 |
| 图 3.10-4 (清)《广陵名胜全图》——《万松叠翠》      | 44 |
| 图 3.10-5 (清)《江南园林胜景图》——《春流画舫》     | 44 |
| 图 3.10-6 (清)《江南园林胜景图》——《万松叠翠》     | 45 |
| 图 3.11-1 (清)《平山堂图志》——“筱园”         | 46 |
| 图 3.11-2 (清)《广陵名胜全图》——《筱园、花瑞园》    | 46 |
| 图 3.11-3 (清)《江南园林胜景图》——《筱园花瑞》     | 47 |
| 图 3.12-1 (清)《平山堂图志》——韩园与“长堤春柳”(一) | 48 |
| 图 3.12-2 (清)《平山堂图志》——韩园与“长堤春柳”(二) | 48 |
| 图 3.12-3 (清)《广陵名胜全图》——《长堤春柳》      | 49 |
| 图 3.12-4 (清)《江南园林胜景图》——《长堤春柳》     | 49 |
| 图 3.13-1 (清)《平山堂图志》——“冶春诗社”(一)    | 50 |
| 图 3.13-2 (清)《平山堂图志》——“冶春诗社”(二)    | 51 |
| 图 3.13-3 (清)《广陵名胜全图》——《冶春诗社》      | 51 |
| 图 3.13-4 (清)《江南园林胜景图》——《冶春诗社》     | 52 |
| 图 3.14-1 (清)《平山堂图志》——“柳湖春泛”       | 53 |
| 图 3.14-2 (清)《广陵名胜全图》——《柳湖春泛》      | 53 |
| 图 3.14-3 (清)《江南园林胜景图》——《柳湖春泛》     | 54 |
| 图 3.15-1 (清)《平山堂图志》——“倚虹园”(一)     | 55 |
| 图 3.15-2 (清)《平山堂图志》——“倚虹园”(二)     | 55 |
| 图 3.15-3 (清)《南巡盛典》——《倚虹园》         | 56 |
| 图 3.15-4 (清)《广陵名胜全图》——《倚虹园》       | 56 |
| 图 3.15-5 (清)《江南园林胜景图》——《御题倚虹图》    | 57 |
| 图 3.16-1 (清)《平山堂图志》——“九峰园”(一)     | 58 |
| 图 3.16-2 (清)《平山堂图志》——“九峰园”(二)     | 58 |
| 图 3.16-3 (清)《南巡盛典》——《九峰园》         | 59 |
| 图 3.16-4 (清)《江南园林胜景图》——《御题九峰图》    | 59 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 图 3.17-1 (清)《江南园林胜景图》——《康山》 .....    | 60 |
| 图 3.18-1 (清)《南巡盛典》——《锦春园》 .....      | 61 |
| 图 3.18-2 (清)《广陵名胜全图》——《锦春园》 .....    | 62 |
| 图 3.19-1 (清)《平山堂图志》——“水云胜概”(一) ..... | 63 |
| 图 3.19-2 (清)《平山堂图志》——“水云胜概”(二) ..... | 63 |
| 图 3.19-3 (清)《广陵名胜全图》——《水云胜概》 .....   | 64 |
| 图 3.19-4 (清)《江南园林胜景图》——《水云胜概》 .....  | 64 |
| 图 3.20-1 (清)《平山堂图志》——“白塔晴云”(一) ..... | 65 |
| 图 3.20-2 (清)《平山堂图志》——“白塔晴云”(二) ..... | 65 |
| 图 3.20-3 (清)《广陵名胜全图》——《白塔晴云》 .....   | 66 |
| 图 3.20-4 (清)《江南园林胜景图》——《白塔晴云》 .....  | 66 |
| 图 3.21-1 (清)《江南园林胜景图》——《堞云春暖》 .....  | 67 |
| 图 4.1-1 (清)《南巡盛典》——《香阜寺》 .....       | 71 |
| 图 4.1-2 (清)《广陵名胜全图》——《香阜寺》 .....     | 72 |
| 图 4.1-3 (清)《江南园林胜景图》——《香阜寺》 .....    | 72 |
| 图 4.2-1 (清)《南巡盛典》——《竹西芳径》 .....      | 73 |
| 图 4.2-2 (清)《广陵名胜全图》——《上方寺》 .....     | 74 |
| 图 4.2-3 (清)《江南园林胜景图》——《竹西芳径》 .....   | 74 |
| 图 4.3-1 (清)《平山堂图志》——“城闾清梵” .....     | 75 |
| 图 4.3-2 (清)《南巡盛典》——《慧因寺》 .....       | 76 |
| 图 4.3-3 (清)《广陵名胜全图》——《城闾清梵》 .....    | 76 |
| 图 4.3-4 (清)《江南园林胜景图》——《城闾清梵》 .....   | 77 |
| 图 4.4-1 (清)《平山堂图志》——“双清阁与斗姥宫” .....  | 78 |
| 图 4.5-1 (清)《平山堂图志》——“望春楼” .....      | 79 |
| 图 4.5-2 (清)《广陵名胜全图》——《望春楼》 .....     | 79 |
| 图 4.5-3 (清)《江南园林胜景图》——《望春楼》 .....    | 80 |
| 图 4.6-1 (清)《平山堂图志》——“蜀岗东峰”(一) .....  | 81 |
| 图 4.6-2 (清)《平山堂图志》——“蜀岗东峰”(二) .....  | 81 |
| 图 4.6-3 (清)《南巡盛典》——《功德山》 .....       | 82 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 图4.6-4 (清)《南巡盛典》——《小香雪》 .....       | 82 |
| 图4.6-5 (清)《广陵名胜全图》——《功德山》 .....     | 83 |
| 图4.6-6 (清)《广陵名胜全图》——《双峰云栈》 .....    | 83 |
| 图4.6-7 (清)《江南园林胜景图》——《功德山》 .....    | 84 |
| 图4.7-1 (清)《平山堂图志》——“蜀岗中峰”(一) .....  | 85 |
| 图4.7-2 (清)《平山堂图志》——“蜀岗中峰”(二) .....  | 86 |
| 图4.7-3 (清)《平山堂图志》——“尺五楼” .....      | 86 |
| 图4.7-4 (清)《南巡盛典》——《平山堂》 .....       | 87 |
| 图4.7-5 (清)《清高宗南巡名胜图》——《平山堂图》 .....  | 87 |
| 图4.7-6 (清)《广陵名胜全图》——《平山堂》 .....     | 88 |
| 图4.7-7 (清)《广陵名胜全图》——《法净寺》 .....     | 88 |
| 图4.8-1 (清)《平山堂图志》——“蜀岗西峰” .....     | 89 |
| 图4.9-1 (清)《平山堂图志》——“熙春台” .....      | 90 |
| 图4.9-2 (清)《广陵名胜全图》——《春台祝寿》 .....    | 90 |
| 图4.9-3 (清)《江南园林胜景图》——《春台祝寿》 .....   | 91 |
| 图4.10-1 (清)《平山堂图志》——“莲性寺与莲花桥” ..... | 92 |
| 图4.10-2 (清)《平山堂图志》——“桃花坞和长春岭” ..... | 92 |
| 图4.10-3 (清)《南巡盛典》——《莲性寺》 .....      | 93 |
| 图4.10-4 (清)《广陵名胜全图》——《莲性寺》 .....    | 93 |
| 图4.10-5 (清)《广陵名胜全图》——《梅岭春深》 .....   | 94 |
| 图4.10-6 (清)《广陵名胜全图》——《桃花坞》 .....    | 94 |
| 图4.10-7 (清)《江南园林胜景图》——《莲性寺》 .....   | 95 |
| 图4.10-8 (清)《江南园林胜景图》——《桃花坞》 .....   | 95 |
| 图4.10-9 (清)《江南园林胜景图》——《梅岭春深》 .....  | 96 |
| 图4.11-1 (清)《平山堂图志》——“临水红霞”(一) ..... | 97 |
| 图4.11-2 (清)《平山堂图志》——“临水红霞”(二) ..... | 97 |
| 图4.11-3 (清)《平山堂图志》——“平冈艳雪”(一) ..... | 98 |
| 图4.11-4 (清)《平山堂图志》——“平冈艳雪”(二) ..... | 98 |
| 图4.11-5 (清)《广陵名胜全图》——《临水红霞》 .....   | 99 |

江苏园林图像史

10

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 图 4.11-6 (清)《广陵名胜全图》——《平冈艳雪》    | 99  |
| 图 4.11-7 (清)《江南园林胜景图》——《临水红霞》   | 100 |
| 图 4.11-8 (清)《江南园林胜景图》——《平冈艳雪》   | 100 |
| 图 4.12-1 (清)《平山堂图志》——“邗上农桑”(一)  | 101 |
| 图 4.12-2 (清)《平山堂图志》——“邗上农桑”(二)  | 102 |
| 图 4.12-3 (清)《平山堂图志》——“杏花村舍”(一)  | 102 |
| 图 4.12-4 (清)《平山堂图志》——“杏花村舍”(二)  | 103 |
| 图 4.12-5 (清)《南巡盛典》——《邗上农桑》      | 103 |
| 图 4.12-6 (清)《广陵名胜全图》——《邗上农桑》    | 104 |
| 图 4.12-7 (清)《广陵名胜全图》——《杏花村舍》    | 104 |
| 图 4.12-8 (清)《江南园林胜景图》——《邗上农桑》   | 105 |
| 图 4.12-9 (清)《江南园林胜景图》——《杏花村舍》   | 105 |
| 图 4.13-1 (清)《江南园林胜景图》——《万寿重宁寺》  | 106 |
| 图 5.1-1 (清)《南巡盛典》——《天宁寺行宫》      | 110 |
| 图 5.1-2 (清)《江南园林胜景图》——《天宁寺》     | 110 |
| 图 5.1-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《天宁寺图》   | 111 |
| 图 5.2-1 (清)《南巡盛典》——《高旻寺行宫》      | 112 |
| 图 5.2-2 (清)《广陵名胜全图》——《高旻寺》      | 113 |
| 图 5.2-3 (清)《江南园林胜景图》——《高旻寺》     | 113 |
| 图 6.1-1 (清)王素《棣园十六景图册》——《絮兰称寿》  | 118 |
| 图 6.1-2 (清)王素《棣园十六景图册》——《沁春寻景》  | 118 |
| 图 6.1-3 (清)王素《棣园十六景图册》——《玲珑拜石》  | 119 |
| 图 6.1-4 (清)王素《棣园十六景图册》——《曲沼观鱼》  | 119 |
| 图 6.1-5 (清)王素《棣园十六景图册》——《洛卉依廊》  | 120 |
| 图 6.1-6 (清)王素《棣园十六景图册》——《梅馆讨春》  | 121 |
| 图 6.1-7 (清)王素《棣园十六景图册》——《鹤轩饲雏》  | 121 |
| 图 6.1-8 (清)王素《棣园十六景图册》——《芍田迎夏》  | 122 |
| 图 6.1-9 (清)王素《棣园十六景图册》——《方壶娱景》  | 123 |
| 图 6.1-10 (清)王素《棣园十六景图册》——《汇书夕校》 | 123 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 图 6.1-11 (清)王素《棣园十六景图册》——《竹趣携锄》 | 124 |
| 图 6.1-12 (清)王素《棣园十六景图册》——《桂堂延月》 | 125 |
| 图 6.1-13 (清)王素《棣园十六景图册》——《沧浪意钓》 | 125 |
| 图 6.1-14 (清)王素《棣园十六景图册》——《翠馆听禽》 | 126 |
| 图 6.1-15 (清)王素《棣园十六景图册》——《眠琴品诗》 | 127 |
| 图 6.1-16 (清)王素《棣园十六景图册》——《平台眺雪》 | 127 |
| 图 6.2-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《咏楼话旧》   | 128 |
| 图 6.3-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《康山拂槎》   | 129 |
| 图 6.4-1 (清)高翔《弹指阁》(收藏于扬州博物馆)    | 130 |
| 图 6.5-1 (清)汪鋈《退园觴咏图》            | 131 |
| 图 6.6-1 (清)陈炤《娱园图》              | 132 |
| 图 7.1-1 (清)张宝《泛槎图》——《虹桥修禊》      | 136 |
| 图 7.1-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《红桥探春》   | 136 |
| 图 7.2-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《绿野泛舟》   | 137 |
| 图 7.3-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《东园探梅》   | 138 |
| 图 7.4-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《高明读画》   | 139 |
| 图 7.5-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《桃庵雅叙》   | 140 |
| 图 7.6-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《双树寻花》   | 141 |
| 图 7.7-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《梅花校士》   | 142 |
| 图 7.7-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《文汇读书》   | 143 |

# 第一章 扬州园林概述



## 1.1 扬州的地理与历史

扬州原名邗城,位于长江以北的蜀岗上,原为春秋时期吴王夫差营建,通过人工挖掘的邗沟连接长江水系与护城河。汉晋两朝,扬州改称为广陵城。隋朝时期开挖京杭大运河,贯通扬州与华北、江南的水运交通,扬州人口规模扩大,经济发展迅速。唐代长江岸线南移,蜀岗与江岸之间的河滩地成为物资转运的港埠,后来逐渐发展成为城市街区,唐朝在此修建罗城,并逐渐发展成为中国最大的商业都会之一。唐末,扬州屡遭兵祸,城市受损严重。后周时期,因为城大空虚难以防御,在罗城东南另外修筑了较小的城池,称为周小城。南宋时期,为防止金兵南下,在广陵城位置修建宝佑城,在原周小城位置处修建宋大城,在宋大城与宝佑城之间修建夹城。由于扬州位于长江和京杭大运河水运的交汇点,南来北往的货物在此集散,人口快速增长,经济实力迅速恢复并有所发展,成为长江下游的经济和文化中心。

元代扬州因宝佑城与夹城已经荒废,对大城进行重点修复,成为明代扬州城的基础。明朝嘉靖年间,为抵御日本海盗侵袭、加强防御,在城东另建扬州新城,原城区称为旧城,两城相接。<sup>①</sup>因京杭大运河形成的便利的水运条件,再加上气候

<sup>①</sup> 陈薇:《城河湖水一带 绿杨城郭一体——扬州瘦西湖研究二则》,《中国园林》,2009年第11期,第12-16页。

江苏园林图像史

4

温和、环境优美、靠近长江、人口密集,南来北往的货物途经扬州交易集散。大量商人和文人仕宦在扬州定居,扬州成为明朝首屈一指的大城市与商业都会。

清代,扬州继续发挥京杭大运河沿岸枢纽城市的作用,并发展成为南北漕运的咽喉、首屈一指的商业大都会。扬州因盐业兴盛,两淮盐业在清朝占有重要的地位。因漕运、盐业,扬州聚集了大量的财富,又带动了手工业、建筑业的发展,大量的盐商在扬州定居,营造私家别墅。扬州商人以徽商居多,也有一部分赣商、粤商以及湖广商人,徽商在其它邸营造中融入了徽派建筑的特色,苏州香山帮匠人也在扬州营造了一些寺塔与宅邸园林建筑,从而使扬州的建筑与园林成为江南园林中的典型代表。

## 1.2 扬州的园林营造

扬州园林营造最早可上溯至隋朝。隋炀帝在营造洛阳宫苑时,征集上百万民夫,开凿通济渠,沟通了洛阳与黄河、淮河之间的水路。同时开凿邗沟,沟通了淮河至长江的水路。大业四年(608年),隋炀帝再次征调百万民夫开凿永济渠,南通洛阳、黄河,北达涿郡。大业六年(610年),又开凿江南运河,连通江都(今扬州)、京口(今镇江)与余杭(今杭州)、钱塘江。隋朝大运河的贯通,极大地促进了南北经济、文化的交流,促进了沿河城市的发展。江都以琼花著名,隋炀帝三次从洛阳沿运河赴江都游乐,并在江都营造长阜苑,苑内有九里宫、归雁宫、枫林宫、九华宫、光汾宫、松林宫、大雷宫、小雷宫、回流宫、春草宫十座宫殿群,隋末毁于战火。<sup>①</sup>

宋朝扬州园林的营造开始兴盛起来。代表性的私家园林有朱氏园、丽芳园、壶春园、陶穀的秋声馆、郑兴裔的蠡云亭等。除了私家园林外,还有不少公署官衙园林,如欧阳修在蜀岗上营造的平山堂、周淞在九曲池池畔营造的波光亭,以及贾似道在扬州兴建的郡圃,内筑山水,亭台楼阁极尽奢华之能事。

元初宝佑城与夹城已经荒废,大城被重点修复。相比较于唐宋时期,扬州园墅大量减少,代表性的园林有瓜洲的江风山月亭、采芹亭、明月楼、居竹轩、平野轩、崔伯亨家园子等。其中,崔伯亨家园子位于扬州城西湖边,是清代倚虹园的前

<sup>①</sup> 周维权:《中国古典园林史》,北京:清华大学出版社,1999年,第140页。

身。元代的扬州园墅以清淡、简约、平远式的布局为特色。园墅内往往建筑不多，瀑布水流比较少见，也不一定筑山，主题比较单一。如居竹轩就是在山野竹林之中布置草堂，平野轩也是以平野望远为主题，辅助以花卉树木栽种，实际上体现的是元朝文人的隐逸思想。

明朝扬州园林营造逐渐恢复。中丞王大川建有宅园——小东园，内有水池，池中有水阁和涵虚亭。欧大任在其书斋后建有苜蓿园，内种苜蓿，可食用。汪氏在旧城建有荣园，造型天然精绝，成为扬州名园，吸引无数名士来此宴游。大理寺卿姚思孝在新城康山街东头筑有康山草堂。万历年间太守吴秀于梅花岭上建有偕乐园，为当时名士公卿游宴之地。郑氏兄弟在扬州均有园墅，其中郑侠如在新城流水桥附近建有休园，郑元勋在金山下院谷渡禅林以北建有影园，郑元嗣建有嘉树园。除此之外，比较有名的园林还有皆春堂、江淮胜概楼、竹西草堂等。<sup>①</sup>

清代是扬州园林大发展的时期。康熙时期，扬州府城西北保障河一带已经有了一些别墅园林，如莲性寺东的东园，小金山后的卞氏园，虹桥西岸的冶春园，问月桥西的王洗马园、篠园。乾隆时期是扬州园林发展的高峰时期，不仅保障河一带的临水别墅园大量增加，城市内部也有不少典型的宅园。乾隆屡次南巡，路过扬州，扬州盐商为取悦于皇帝，在乾隆水上巡游路线两岸竞相造园，形成了瘦西湖至平山堂的湖墅园林群。这一时期著名的湖上园林有竹西方径、华恩迎祝、杏花村舍、平冈艳雪、卷石洞天、西园曲水、四桥烟雨、柳湖春泛、荷蒲薰风、长堤春柳、冶春诗社、白塔晴云、石壁流淙、锦泉花屿、蜀岗朝旭、春台祝寿等园林景点。清朝中晚期，扬州盐业衰落，湖上园墅日趋萧条，但是府城内的宅园有所发展。如叶氏营造的二分明月楼，园内有山无水，颇具特色。马氏营造有街南书屋，两淮盐总、大盐商黄应泰在废园寿芝圃和街南书屋基础上建造了个园，园内以竹林和“春、夏、秋、冬”四季假山著名。光绪年间道台何芷舠归隐扬州后，营造了寄啸山庄和片石山房，园内有石涛的叠山与复廊。两江总督周馥营造的小盘谷，园内有池沼，并筑有九峰图山，是叠山上乘之作。清代有“扬州以名园胜，名园以叠山胜”的说法，说明叠山技巧突出是扬州园林的重要特点。清代江南著名的叠山大师，如戈裕良等，都在扬州留有叠山作品。

<sup>①</sup> 汪菊渊：《中国古代园林史》，北京：中国建筑工业出版社，2006年，第718、719页。