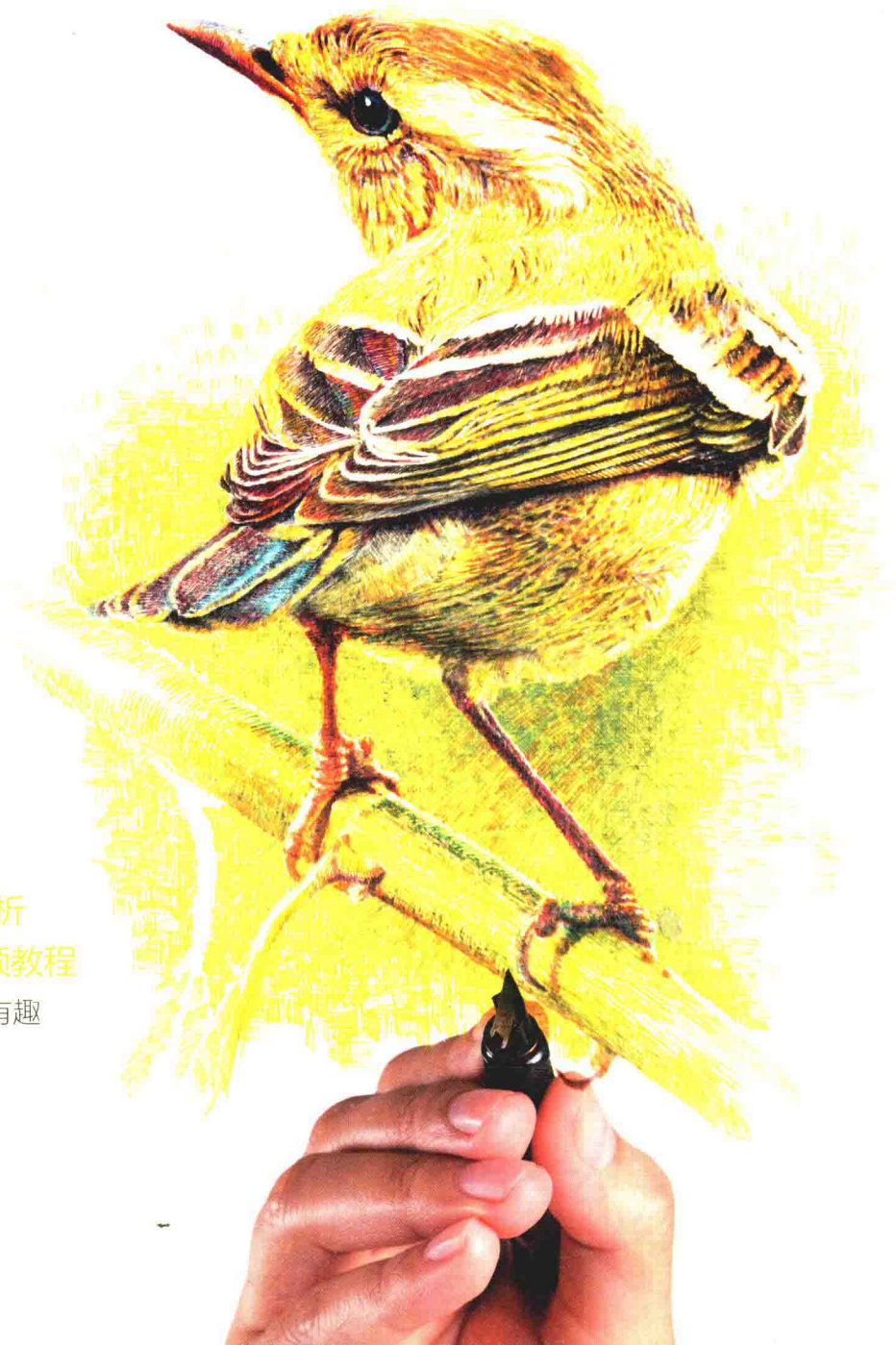


P E N D R A W I N G

钢笔画

从入门到精通色彩篇

孙桂琪 著



• 钢笔画启蒙必读

多个精彩案例并配以步骤解析

可以通过扫描二维码观看视频教程

让学习钢笔画变得更简单、更有趣

上海人民美术出版社

P E N D R A W I N G

钢笔画

从入门到精通色彩篇

孙桂琪 著



微信扫描二维码
观看视频



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔画从入门到精通——色彩篇 / 孙桂琪著; —上海: 上海人民美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5322-9921-8

I. ①钢… II. ①孙… III. ①钢笔画—绘画技法
IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第108679号

钢笔画从入门到精通——色彩篇

著 者: 孙桂琪

责任编辑: 陈 钺

版式设计: 柳 方

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海 人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海锦佳印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 7.5印张

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9921-8

定 价: 38.00元



目录 | CONTENTS

第一章 彩色钢笔画的概念与工具

第一节 彩色钢笔画的概念 / 4

第二节 工具 / 5

第二章 彩色钢笔画的调色方法

第一节 点的调色法 / 8

第二节 线的调色法 / 10

第三节 综合调色法 / 22

第四节 调色法实例 / 24

第三章 彩色钢笔画实例

第一节 静物和风景绘画过程 / 34

第二节 鸟和昆虫绘画过程 / 85

第三节 人物的绘画过程 / 107

P E N D R A W I N G

钢笔画

从入门到精通色彩篇

孙桂琪 著



微信扫描二维码
观看视频



上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录 | CONTENTS

第一章 彩色钢笔画的概念与工具

第一节 彩色钢笔画的概念 / 4

第二节 工具 / 5

第二章 彩色钢笔画的调色方法

第一节 点的调色法 / 8

第二节 线的调色法 / 10

第三节 综合调色法 / 22

第四节 调色法实例 / 24

第三章 彩色钢笔画实例

第一节 静物和风景绘画过程 / 34

第二节 鸟和昆虫绘画过程 / 85

第三节 人物的绘画过程 / 107

彩色钢笔画的概念与工具



第一节 彩色钢笔画的概念

彩色钢笔画是用彩色钢笔和其他彩色硬笔（如彩色圆珠笔、蘸水笔等）运用钢笔的笔触“点”和“线”，通过并置和叠加融合的调色方法，直接在画面上调色绘画即为彩色钢笔画。

图1 彩色铅笔



图2 各种品牌的彩色
中性笔和彩色水笔

图3 彩色墨水、蘸水笔



图4 各种品牌的彩色圆珠笔

第二节 工具

(一) 笔，目前市场上所能见到的彩色硬笔书写工具有：中性彩色笔、彩色圆珠笔、彩色水彩笔、彩色铅笔、蘸水笔、粉彩笔等。

(二) 彩色墨水，与蘸水笔配合使用的透明和半透明的彩色墨水。有瓶装彩色墨水、自制稀释的水彩等。

(三) 纸，与黑白钢笔画用纸相同，只要画出来的点和线明确流畅就可以了，当然纸不要太薄，厚一点便于保存。



图 5 粉彩笔和排笔

彩色钢笔画的调色方法





微信扫描二维码
观看视频

第一节 点的调色法

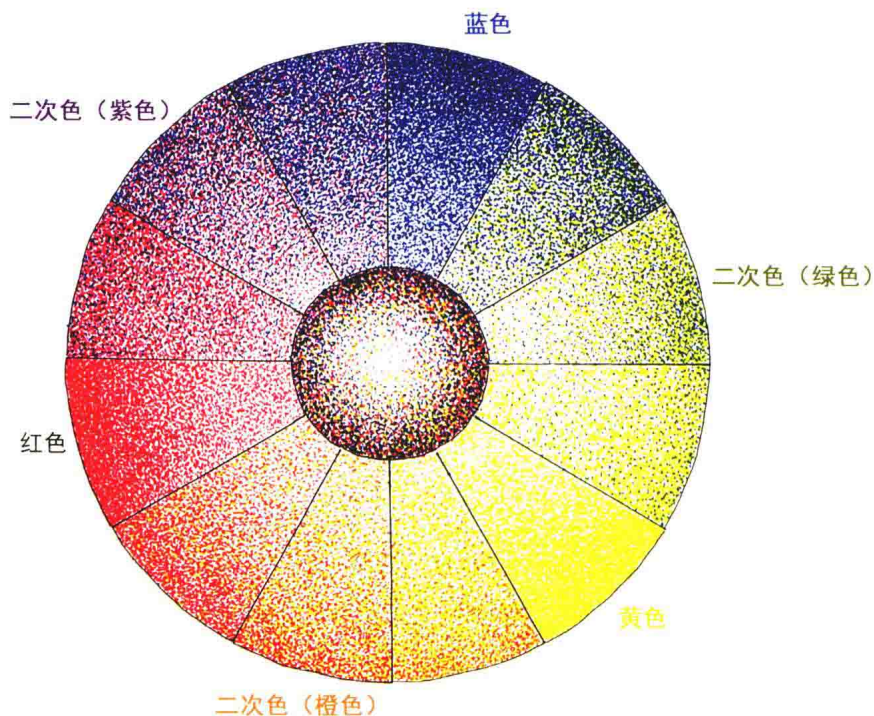
彩色钢笔画的绘画语言是点和线，其调色方法就是运用点和线在画面上直接调色，可分为两种：并置法和叠加融合法。

点的调色方法是通过点的疏密变化来实现并置和叠加融合的调色，即疏可使点并置，密可使点叠加融合。

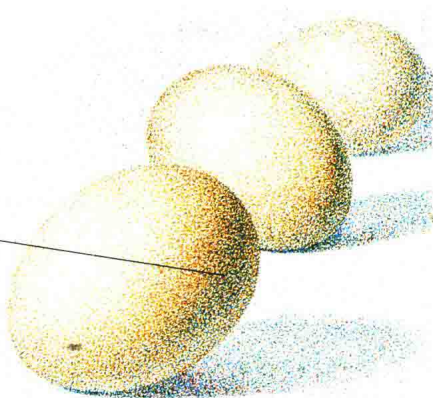
色环调色

用红、黄、蓝三原色，运用点的疏密变化，点出三原色、二次色和色度（明度）渐变。

色环中互为对角的是互补色，相邻的称为邻近色。色环中的颜色存在冷暖对比关系：橙色（二次色）最暖，它的对角蓝色最冷，邻近色之间存在微妙的冷暖关系。



点的疏密变化能实现点的并置与叠加融合

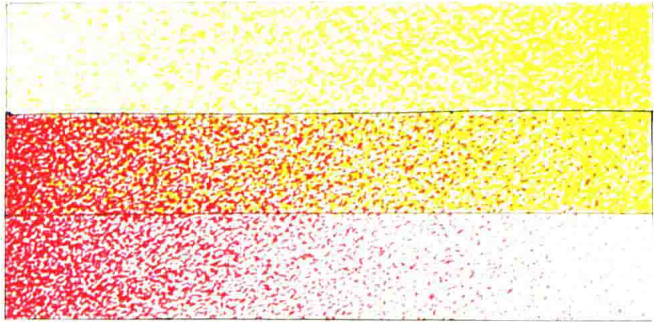


色块调色

色度渐变：黄色的色度渐变

色相渐变：红色到黄色的渐变

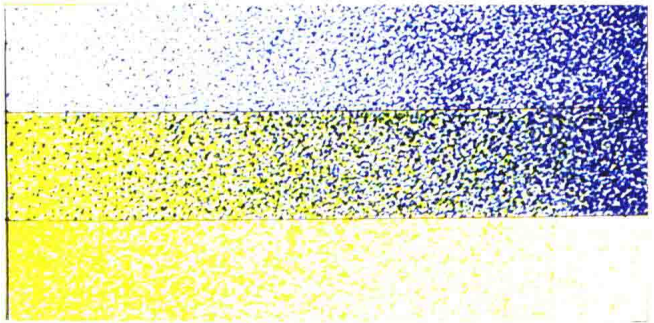
色度渐变：红色的色度渐变



色度渐变：蓝色的色度渐变

色相渐变：黄色到蓝色的渐变

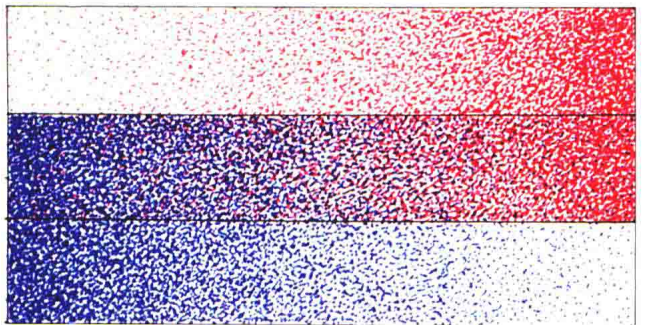
色度渐变：黄色的色度渐变



色度渐变：红色的色度渐变

色相渐变：蓝色到红色的渐变

色度渐变：蓝色的色度渐变

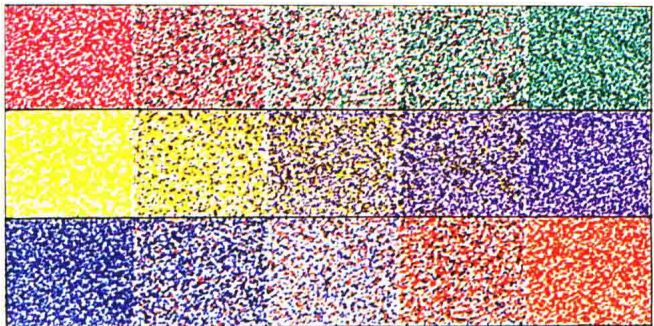


补色关系的对比与融合

红

黄

蓝



绿

紫

橙

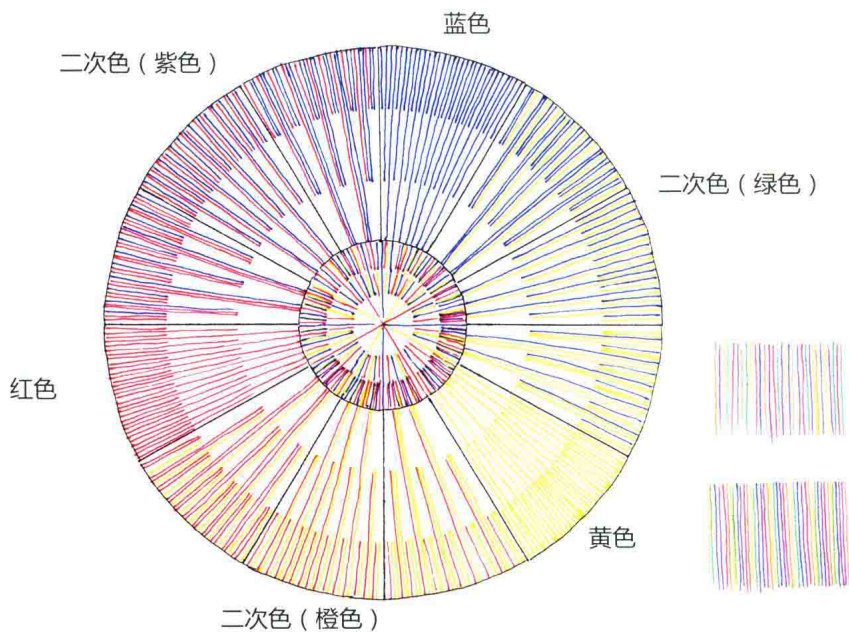
第二节 线的调色法

一 直线调色法

(1) 并置法

以不同颜色的直线，用不同的数量和长短，按照一定的规则并列，会使视觉上产生颜色的融合和明度变化。

色环调色



直线并置法排线



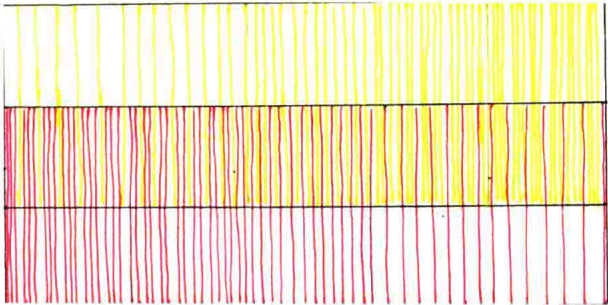
微信扫描二维码
观看视频

色块调色

色度渐变：黄色的色度渐变

色相渐变：红色到黄色的渐变

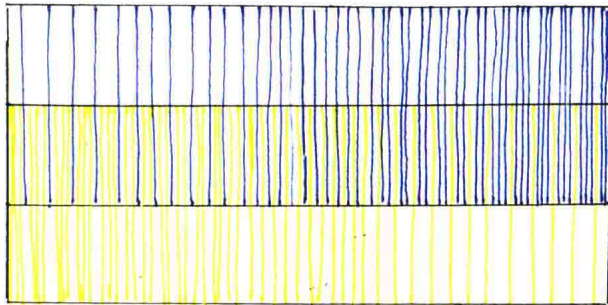
色度渐变：红色的色度渐变



色度渐变：蓝色的色度渐变

色相渐变：黄色到蓝色的渐变

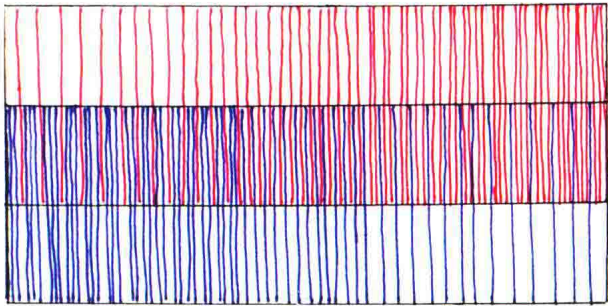
色度渐变：黄色的色度渐变



色度渐变：红色的色度渐变

色相渐变：蓝色到红色的渐变

色度渐变：蓝色的色度渐变

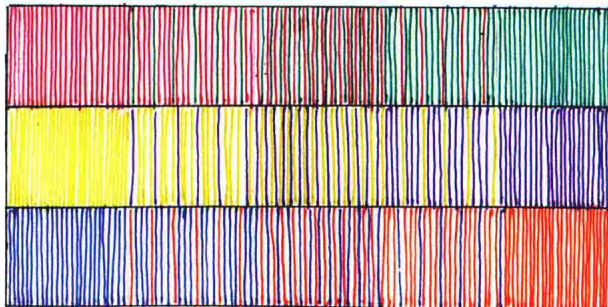


补色关系的对比与融合

红

黄

蓝



绿

紫

橙

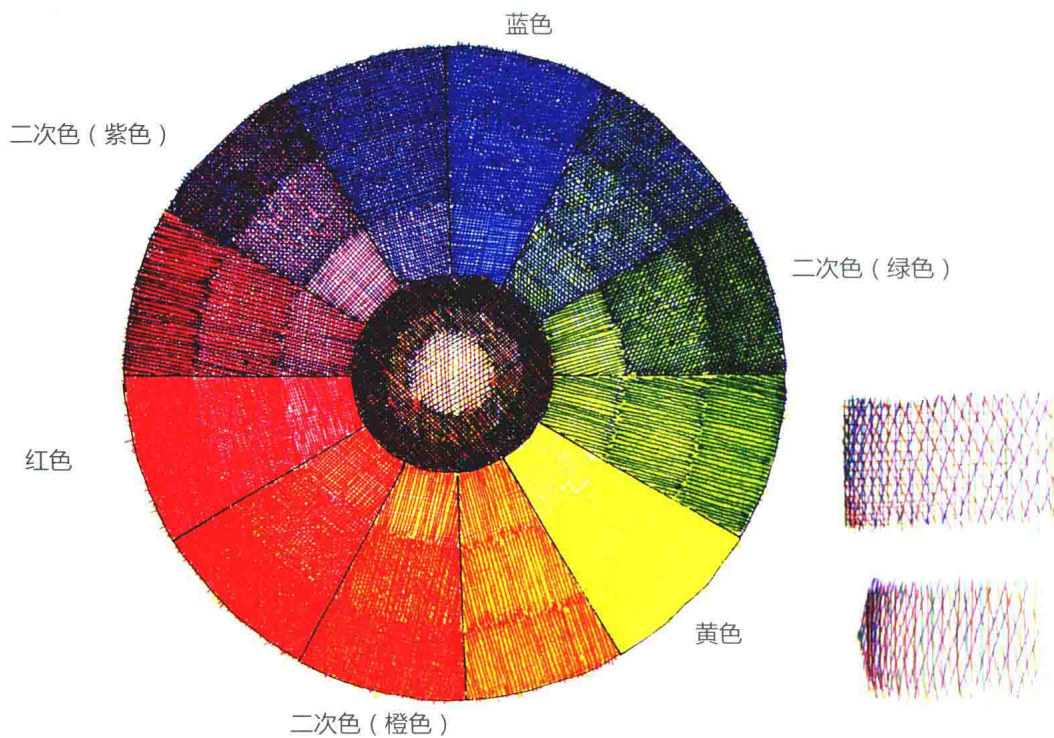


微信扫描二维码
观看视频

(2) 交叉融合法

根据“米”字形，用直线按层数交叉排线，使每一种融合而成的色相都具有明度变化。

色环调色



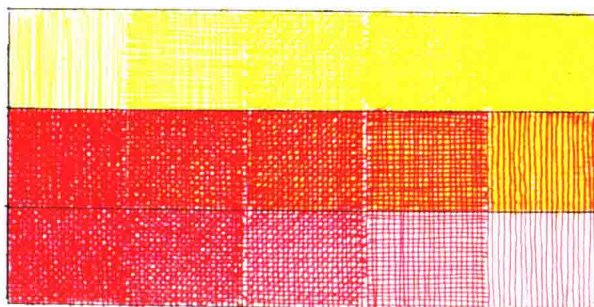
直线交叉融合法排线，使画面色彩丰富、写实精细

色块调色

色度渐变：黄色的色度渐变

色相渐变：红色到黄色的渐变

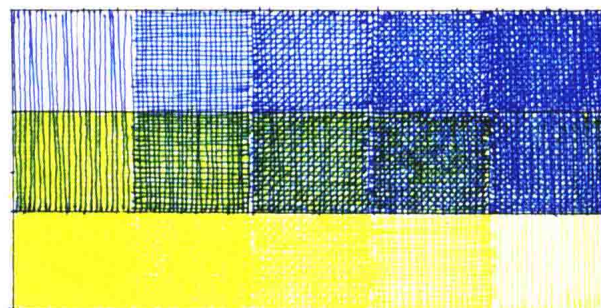
色度渐变：红色的色度渐变



色度渐变：蓝色的色度渐变

色相渐变：黄色到蓝色的渐变

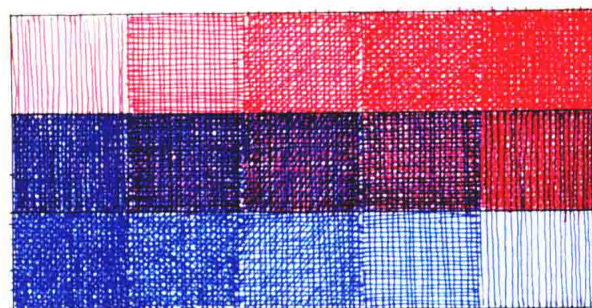
色度渐变：黄色的色度渐变



色度渐变：红色的色度渐变

色相渐变：蓝色到红色的渐变

色度渐变：蓝色的色度渐变



补色关系的对比与融合

红

黄

蓝



绿

紫

橙