

藝 文 叢 刊

節序同風錄

〔清〕孔尚任

浙江人民美術出版社

藝

文

叢

刊

錄風同序節

〔清〕孔尚任

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

節序同風錄 / (清)孔尚任撰 ; 馬斯定點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.10
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5100-5

I. ①節… II. ①孔… ②馬… III. ①節日—風俗習慣—中國—古代 IV. ①K892.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第184529號

節序同風錄

〔清〕孔尚任撰 馬斯定點校

責任編輯：霍西勝 張金輝

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年10月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 4.75
字 數 75千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5100-5
定 價 24.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《節序同風錄》十二卷，孔尚任著。孔尚任（一六四八—一七一八），字聘之，又字季重，號東塘、岸堂、白雲山人，山東曲阜人。孔氏以詩文傳奇名，所著《桃花扇》爲昆曲煊赫有名之作。

《節序同風錄》，爲專論節序民俗之作，詳述一年十二月之風俗事宜。《闕里文獻考》稱孔氏「采曲阜民俗撰《節序同風錄》十二卷」，所紀大抵以北地風俗爲主，或采舊籍陳說，亦及吳楚南中之俗。《四庫總目》歸史部時令類，列爲存目，提要云：「《節序同風錄》，無卷數，衍聖公孔昭煥家藏本。國朝孔尚任撰。尚任有《人瑞錄》，已著錄。是書仿《荆楚歲時記》爲之，以十二月爲綱，而以佳辰令節分列爲目，各載其風俗事宜於下，頗爲詳備。然人事今古不同，方隅各異，尚任不分其時其地，比而同之，又不著其所出，未免失之混淆，不足以爲典據也。」

是書又有《清文獻通考》《清通志》《曲阜縣志》《山東通志》《闕里文獻考》等均

著錄，然而未有刊本，或以爲不存。近來學者查訪，始知大連圖書館藏《節序同風錄》清抄本，此本不分卷，無題跋，不著撰人姓名，經王懿榮、呂海寰遞藏。齊魯書社《四庫全書存目叢書》，即據此清抄本影印收錄。

此次出版，即據齊魯書社《四庫全書存目叢書》影印本點校整理，對於明顯的形近訛字予以徑改，俗字、異體字做了統一處理。此本因係抄本，難免錯訛，亦有文意晦澀之處，限於點校者水平，如有失當，尚祈讀者指正。

目
録

正月

初

立春……………九
初……………三四

初五……………一三
春丁……………三六

初七
.....
一四
初二
.....
三七

初十……………一六
春社……………三九

十五
.....
一八
十五
.....
四

十九
.....
二九
寒食
.....
四

[illegible]

二十五
.....
三
三
月

三
十
三
清
明
四
七

目
録

[illegible]

十				九		九月		秋		十一月	
初	立	初	十	初	煖	初	煖	初	十五	初	十五
一	冬	一	十	九	食	九	食	社	十五	十一	十五
.....											
一〇六	一〇九	一一〇	一一二	一〇二	一〇〇	九	九	九四	九五	一一七	一一五
三十日				十二月		冬至		十一月		十一月	
二十四	十六	初八	三十日	十六	初八	冬至	冬至	十一	十一	十一	十一
.....											
一二五	一二四	一一一	一二八	一二四	一一一	一一七	一一七	一一五	一一五	一一五	一一五

正月

初一

俗曰「元日」，曰「元旦」，曰「正旦」，曰「大節」，曰「正節」，曰「年節」，曰「年下」，曰「年間」，曰「歲朝」，曰「新歲」，曰「新年」，曰「新節」。

五更三點，披衣起，閉目靜坐至二十日，呼吸以收一歲精神。

煎五香湯，沐浴，可令髮黑，兼除邪氣。五香，即青木香也。

煮蒼朮湯浴，却病，辟邪，無瘡。

佩却鬼丸，其方：雄黃、丹砂各一兩，和蠟爲丸，如彈子大，男左女右佩之。

繫紅絹囊，盛人參、豆大，嵌木香一二釐，時時服之，見日乃止，號「迎年佩」。

以彩帛結爲花囊，裝川椒，繫于胸前，時時嗅之，曰「椒包」。

進家長新履，謂之「履端」「履新」。

長幼男女易新衣冠，出房門，依方向迎財、喜、貴神，避破敗五鬼。

家中大小鏡俱開匣列之，曰「開光明」。或佩小鏡，曰「開光鏡」。

取柏葉，蘸以青綠，粘椒花于上，染以朱粉，女子簪鬢髻，拜神祠，曰「頂獻」，又曰「歲華」。

剪五色繒爲小幡，重累連綴，婦女簪之，曰「年幡」，亦曰「頂獻」。

貼畫雞於中堂屏上。一日爲雞也，二日木雕狗，三日絲繡羊，四日泥塑豬，五日銅鑄牛，六日玉琢馬，七日彩堆人，八日嘉瑞穀，九日像生果，十日紙剪菜，俱供之中堂。

畫重明鳥懸于堂門，或刻木鑄金爲之，亦曰「重睛鳥」，狀似雞，聲如鳳，解落羽毛，肉翮能飛，辟一切妖惡。

斷鏤土雞於宅門外左右壁上，以五彩妝之，厭不祥。

朱書百病符，懸戶上，即午日赤靈符。

取女青草末三合，用絳囊盛，挂帳中，辟疫邪。女青，即雀瓢也。

焚辟邪丹，其方出太倉公，蒼朮一觔，台芎、黃連、白朮、菟活各八兩，川芎、草

烏、細辛、柴胡、防風、獨活、甘草、藁本、白芷、香附、當歸、荊芥、天麻、官桂、甘松、乾薑、三柰、麻黃、牙皂、芍藥各四兩，右爲末。煮紅棗肉，爲丸如彈子大。每焚一丸，辟瘟遠邪。又一方，蒼朮、茶葉、大黃多寡不等，名「辟惡丹」，功效同。

爐中焚橡殼，曰「滿堂旺相」。

燒竹節令響，謂之「爆竹」，以驚山魃水魅。

中堂供彩妝花朵，或盆或瓶，曰「長春富貴花」。

五更聽雞叫一聲，即鳴角吹笛，簫鼓喧闐，謂之「報年」。

掛黃錢于長竿，雞鳴時點火，就竿上焚之，以接天神。

焚樺皮于中庭，以辟邪氣。

供祭品，拜天地祖先諸神，焚楮鏹，畢即詣厨竈，祀以白雞，曰「迎竈」。

元旦祀神，不忌葷酒，曰「歡喜天」，又曰「鬧節」，謂貴賤大小可狎戲也。

以紅棗祭五瘟，畢，合家食之。

麻子三七粒，赤小豆七粒，共撒井中，辟疫邪。

大小面東，各吞赤小豆三七粒，以薑汁送下，則一年無疾。

赤小豆作粥，空心食之，餘者飼犬貓遍食，辟瘟。又云：吞麻子、小豆各二七粒，消疾疫，辟惡氣。又，麻子、大豆加糖作粥，散之家人，辟疫。

服敷子散，其方：柏子、麻仁、細辛、乾薑、附子等分爲散，井花水調服。

平旦吞鹽豉七粒，一歲食中不誤吞蚊蠅。

吞生雞子一枚，謂之「鍊形」。

飲桃仁湯。磨桃仁爲粉，入糖霜熬爲酪，如杏酪法，亦曰「桃酪」，食以辟百邪。

折松針，男七女二，煮酒飲之，長生。

早起，榻上飲十全醪醕酒，用把盃，夫妻雙飲，盃內十種餠果穀蔬，依次多寡，以滾酒浸之。歌曰：「雞子肉丸獨占先，棗栗葡萄瓜子連。黑豆薏仁山藥藕，排行依數十分全。此是醪醕延壽酒，九重春色醉神仙。」

早拜神，畢，即食餛飩餃餌，麵裹生肉餡，煮令暗熟，取混沌之義，俗曰「扁食」，又曰「水角兒」。餛飩內裹以錢，暗得者主富。

收芥子碾爲細末，臨用以熱水浸之，閉其氣，令極辣，分貯碟內，蘸餛飩食，曰「介眉碟」，辟邪氣。

獻五辛盤，蔥、薑、椒、蒜、芥攢之一盤，食以辟邪氣，又曰「五薰盤」，用大蒜、小蒜、雲苔、胡荽、韭，以通五臟之氣，佐餛飩食。

五更，食湯圓兒，灑糖水拌粳麵，滾而成之，古曰「牢丸」，言其固齒也。

馬齒莧，名「長生菜」，又名「安樂菜」，又名「五行菜」，食之祛一年不正之氣，俗謂「嚼鬼筋」。或食醃驢肉，亦曰「嚼鬼」。

炒糯米，和錫飴爲團，曰「膠牙錫」，食之，取膠固之義，俗曰「歡喜團」。以糯米飯和白羊髓爲丸，如拳大，每人一枚，曰「歡團」。

吞鮮柿，曰「事事是」。

啖黍糯糕，曰「年年高」。

殺一白犬，以血塗門戶，辟除不祥。

磔羊頭、雞頭以助陽氣，羊食百草，雞食百穀，故烹而食之。

祀神，祈祖先，畢，舉家面東飲福酒，自尊而卑，各醺一兕觥，然後坐享，曰「長命盃」「辟惡酒」。

設家宴，俱用享祀餘物，曰「神福」。

早開門，紙爆三響，驚百祟不敢入。其燒殘爆頭，拾置牀下，辟邪。

擲門門於地，曰「跌千金」，祝曰：「一跌田禾盛茂，二跌五穀滿倉，三跌六畜成群，四跌人口和平。」

開門，令閭人向街心叩拜，拾鄰家棄餘置中庭，以灰圍之，供豬頭、鰻首，奠酒祭拜，曰「逐富」。

束草把，立中庭燒之，曰「照庭火」。伺將燼時，驗其倒向何方，其年必大熟。

舊糞帚聚而燒之，令倉庫不耗。

火炬縛長竿上照田，以祈穀。火光明主豐，暗主歉，白主水，赤主旱，猛烈閃動主風，東北風吹大吉。

味爽，觀八風，風自南來大旱，西南小旱，西來有兵，西北小成，北來中歲，東北上歲，東來大水，東南疾疫歲惡。八風常與其對，課多勝少，久勝暫，疾勝徐。

聽都邑人民之聲，官則歲善，商則有兵，徵旱，羽水，角歲惡。

點火把照果木，驅蟲。

浴蠶聯，用馬齒莧煮水，冷定，五更浴之。

畜鳩鴿於籠，早起放之，亦恩也。

客至，飲以百寶茶，其茶果用龍眼、荔枝、銀杏、栗子、核桃、瓜子、棗子、榛仁、杏仁、榧仁、百合、香芋、山楂、柿餅、橙釘、橘片、菱實、蓮實、芡實等，堆滿一杯，下用藕片承之。或將各果雕鏤花草，簇釘龍鳳，謂之「繡茶」，以獻貴親佳婿，又曰「聚面茶」。

款客以熱酒，盞內浸肉丸三枚、雞子一枚，曰「口福」，亦曰「團頭酒」。或用熟棗，曰「甜頭」。

紅箋互拜，曰「賀年」。凡宗族至戚，必登堂拜祖先及尊長。其不登堂者，門置書案，自署名于簿，或留刺而去。

居民執香，持小彩幡，拜城隍祠，插香于爐，粘幡于楹，若鱗次然，以爲禳禱。

六十外老人不出門，曰「享福」。

早膳，享神祈祭餘羊頭、豬頭、整鴨、整雞、整魚，曰「有頭有尾」。俱用銅盤、木盃、木碟，或有靶盃盞，曰「把穩」，忌用磁器，妨損破也。午膳，享祖先祭餘五鼎五果，其案桌用白菜、馬齒菜、芫荽、韭菜、粘糕、歡喜團、柿餅、龍眼，蓋以白菜名「春不

老」，馬齒名「長生菜」，龍眼又名「圓圓」，諺云：「不老長生延歲久，年高歡喜是團圓。」早膳飲椒酒，午膳飲柏酒，俱用葫蘆大吉盃。初二、初三設節宴，全案設饌羹飯，富者用金銀犀象器皿，羅列屏幃，曰「錦堂」。

家宴：初二，子孫獻家長；初三，家長賜子孫。

晚夕，老幼圍爐，飲以合家歡犀盃、屠蘇酒，傳飲老者居先，曰「慶壽」。下酒物用團圓盒果殼十九種，曰「十子九成」。屠蘇酒方，見「除夕」條。

遞以飲食相邀，曰「傳生酒」。

擲六骰爲投瓊、奪采諸戲，以卜亨泰。

造線鵝、絲雞、蠟燕、粉荔支，爲小兒弄具。

小兒戴面具、冠盔、鬚髯，提戈執劍，或乘竹馬鳩車，彩衣斑斕，以爲嬉戲。又送戲具與外甥兒女。

小女抓子兒爲歡，其子以象木鏤銀爲之，每手五枚，且擲且拾且承，以輕捷爲妙。小兒賽爆竹，各持紙爆于勝境處，疊放較勝，碎紙五色，或鏤金銀楮錢在內，爆紙積寸，以驗太平。

燈下老幼聚博，謂之「試年庚」，倦者有罰。

少年飲博闢撲，歌吹搗彈，縱游寺廟街市，酒肆茶坊，各據遨坐，聽演義平話，因果道情，鼓詞彈詞，及經紀人唱藥，唱針，唱故衣，唱鈕扣，唱梳篦，百聲叫喚，或剃頭削足，搥背取耳，鎮日消遣，謂之「放魂」。至廿日，農歸田，工歸肆，男讀女織，謂之「收魂」。

立春

兒童未明早起相呼，曰「賣春困」。

貼「宜春」字于門，朱箋金碧書之，或以青繒爲幟，粘「宜春」字，以龍象或蟾蜍擎之。

寫宜春帖子、口號致語，貼照屏上，左右二幅。

剪彩爲燕，懸戶上，或戴釵頭。

剉白芷、桃皮、木香三種，煮水晨浴，名曰「春湯」，去風濕。

製銀幡金勝戴之。又以羅彩剪爲春蝶結，爲春錢，裹爲春孩兒。