



新 起 点 少儿美术名师课堂丛书

童心印迹

少儿填彩版画表现

李永永·主编

李永永·编著

NEW START...

重庆出版集团 重庆出版社

新 起 点 少儿美术名师课堂丛书

童心印迹

——少儿填彩版画表现

李永永·主编

李永永·编著

NEW START...



后记

为全面实施教育部“体育、艺术2+1项目”，进一步推动课内外艺术教育的改革与发展，引导和鼓励广大中、小、幼儿学生积极参加形式多样、生动活泼、健康向上的艺术活动，

《新起点少儿美术名师课堂丛书》现在如期出版了，本套丛书将知识性与实用性融为一体，符合儿童的认知特点，是幼儿园、中小学和少年宫开展等开展美术活动的指导用书，特别适合家长和孩子学习与阅读。

重庆出版社、重庆新起点少儿艺术中心在本丛书研究与出版方面提供了良好的平台，同时得到了重庆徐悲鸿少儿美术馆、新疆石河子市第一小学、山东风车美术学校、小海螺画室等的支持，少儿美术教育家张桂林、张德恕、牛桂生、何为民、李力加、张泽新、李玉良、刘磊、王鹏、刘晓姝、黄卫、闫华等热情为部分作品作点评，罗彦军、王志敏、朱国娟、严俊杰、王尧、游会老师参与本丛书编辑或提供了优秀作品，在此一并表示最诚挚的谢意！

图书在版编目(CIP)数据

童心印迹——少儿填彩版画表现 / 李永永编著. —重庆：重庆出版社，2011.6

(新起点少儿美术名师课堂丛书 / 李永永主编)
ISBN 978-7-229-04182-3

I. ①童… II. ①李… III. ①版画技法—少儿读物
IV. ①J217-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第109494号

童心印迹——少儿填彩版画表现

TONGXIN YINJI—SHAOER TIAN CAI BANHUA BIAOXIAN

李永永 主编
李永永 编著

出版人：罗小卫
丛书策划：郭 宜
责任编辑：杨 帆 夏 添
责任校对：廖应碧
封面设计：刘 洋
版式设计：刘 洋 杨 帆 夏 添

重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆豪森印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：2
2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
印数：1—5 000
ISBN 978-7-229-04182-3
定价：13.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究

新 起 点 少儿美术名师课堂丛书

- 版的趣味 —— 少儿刮版画表现
- 笔情墨趣 —— 少儿水墨画表现
- **童心印迹 —— 少儿填彩版画表现**
- 五彩世界 —— 少儿油彩画表现
- 舞动的线 —— 少儿装饰线描表现

ISBN 978-7-229-04182-3



定价：13.00元



目 录

少儿版画概述	4
少儿填彩版画表现	5
(一) 工具材料	5
(二) 少儿版画的基本表现技法	6
(三) 少儿版画表现应该注意的问题	11
(四) 填彩版画表现的一般步骤	13
(五) 填彩版画技法延伸	14
作品赏析	19



新 起 点 少儿美术名师课堂丛书

童心印迹

——少儿填彩版画表现

李永永·主编

李永永·编著

NEW START..

重庆出版集团 重庆出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写在前面的话

作为提高少儿审美艺术文化素养重要途径的美术教育越来越受到人们的重视。在现实的少儿美术教学中，引导少儿学习美术的方式也多种多样，有的注重提高少儿的人文素养，有的注重提高少儿的专业绘画技能，有的注重引导少儿自由发挥，充分保留少儿纯粹的原创性天性等等。那么，我们究竟应该选择怎样的方式来引导少儿学习美术？我认为，无论选择哪种教育方式引导，都必须依赖一种具体表现手段，如果完全离开了具体的表现手段，那么作为造型艺术学科的本体特性必将会有所缺失。少儿掌握或了解一些最基本的表现手法后，再学会举一反三，探求新的表现方法，运用这些表现手法去创造，在创造中加强与生活、与文化的有机结合，这样少儿的审美艺术文化素养才能得到真正的提高。

为此，我们陆续推出《新起点少儿美术名师课堂丛书》，该丛书将知识性与实用性相结合，每本书重点介绍一种比较典型的、适合少儿学习和掌握的图文并茂深入细致的表现技法，在每种技法后面都有相关技法的延伸，其目的在于让老师、家长在引导少儿学习时充分发挥创造的潜能。

书中专门开辟了作品欣赏板块，有专家和老师的点评，有的还包含了少儿的学习心语，该部分侧重从少儿的个性绘画心理、现实生活以及传统文化等方面进行剖析，引导孩子走出学习美术就画画而画画的误区。

李永永

2011年4月写于重庆



目 录

少儿版画概述	4
少儿填彩版画表现	5
(一) 工具材料	5
(二) 少儿版画的基本表现技法	6
(三) 少儿版画表现应该注意的问题	11
(四) 填彩版画表现的一般步骤	13
(五) 填彩版画技法延伸	14
作品赏析	19



少儿版画概述



版画在我国具有悠久的历史，21世纪初英籍匈牙利人斯坦因在我国敦煌盗走大量文物，其中“祇树给孤独园”是《金刚般若经》的扉页画（公元868年刻），是世界上公认的最古老的木刻版画（现藏英国不列颠博物馆）。（图1）

中国的新兴木刻是受欧洲创作木刻的影响而发展起来的。1931年8月17日22日，鲁迅先生在上海主持的木刻讲习会，宣告中国新兴木刻的开始。

20世纪四十年代初，由鲁迅先生培养起来的两位版画家张望、陈烟桥在陶行知先生创办的重庆育才学校开始了我国最早的少儿版画创作活动，同时旅居日本的版画家李平凡先生在日本华侨学校也开始了少儿版画创作活动。（图2）



图1 说法图（金刚经扉页）



图2 60年前重庆草街子古圣寺育才学校绘画组在陈烟桥、张望老师的指导下，每周举办一次木刻习作选贴观摩（该图片由伍必端先生提供）

中国改革开放以来，中国少年少儿版画研究会进一步发挥了大量的作用，先后进行了多种形式的国内外少儿版画交流活动，使我国的少儿版画教育事业得到前所未有的发展。

少儿版画与专业版画家的版画表现相比是有较大差别的，专业画家的版画表现目的是传承文化，创造优秀的版画作品，而少儿版画的目的是通过版画活动有效促进少儿全方位健康和和谐发展，因而它表现的技能更为简便，表现过程更为轻松有趣，优秀的少儿版画作品是在版画活动中出现的“副产品”。在少儿版画作品中充满少儿的智慧，洋溢着童真与稚趣，给人以单纯、朴素、天真之感。

填彩版画便是结合少儿表现与认识特点，将传统油印版画技法与油画棒表现技法相结合的一种新的版画形式，从表现过程来看，它不是严格意义上的版画，但也具有版画的一些特点，特别适合少儿学习和掌握，特别有利于少儿色彩感的训练，容易创作出比较好的作品效果，因此该表现方法适合在校内外广泛普及。（图3）

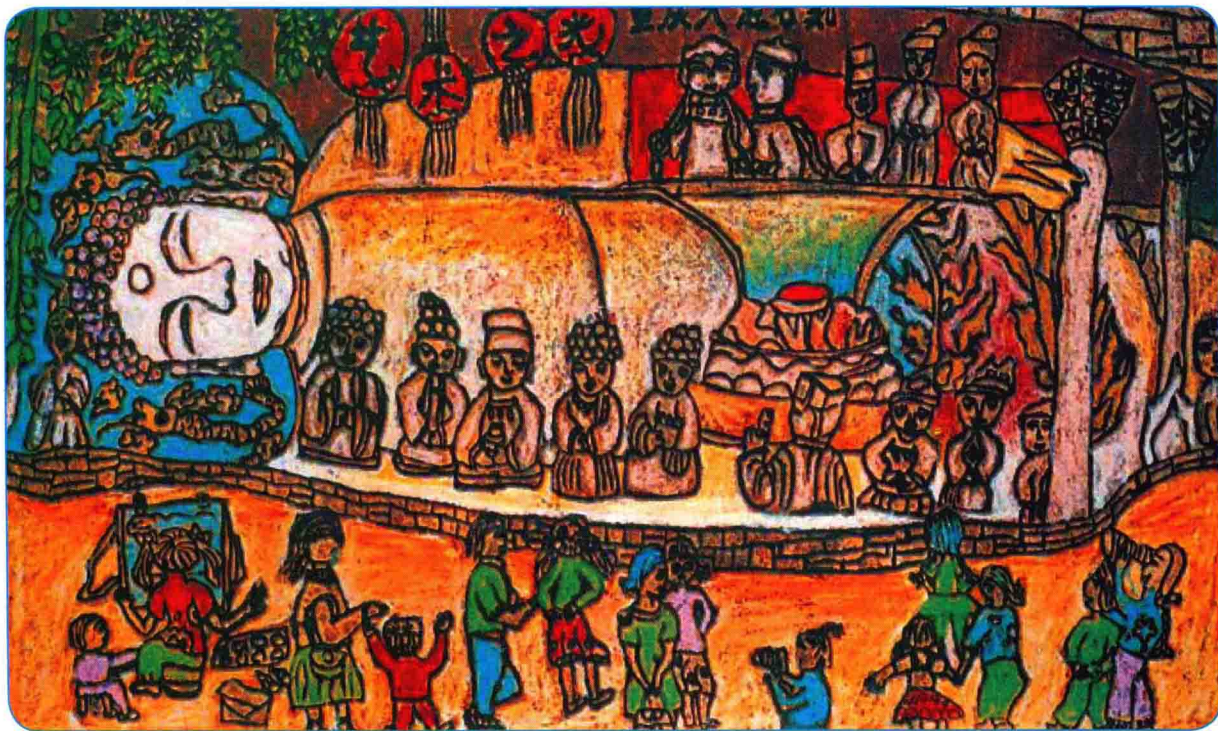


图3 填彩版画《重庆大足石刻》 喻小凡 13岁

少儿填彩版画表现



（一）工具材料

单层吹塑纸（一定要稍微结实一点的单层吹塑纸，太软或太蓬的吹塑纸都不好）、胶带、铅笔、涂了深底色的图画纸、碾筒、水粉颜料、油画棒等。

(二) 少儿版画的基本表现技法

刻板:

先根据构思,用铅笔或圆珠笔在单层吹塑纸上用力刻板,让刻后凹下去的线条稍微深一点,否则印色的时候容易覆盖线条(图5:刻线、点、面的图像)。

由于吹塑纸相对较软,用力揉吹塑纸可印出自然肌理效果的画面效果。(图6、7)

用剪刀或小刀裁剪外形,可使画面形成有变化的外形画面。(图8、9)



图4



图5



图6



图7

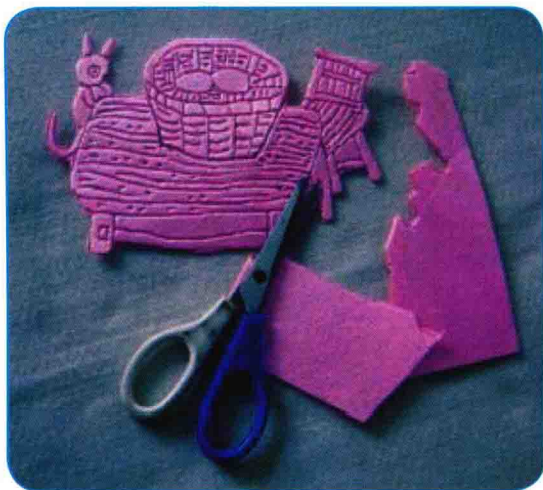


图8

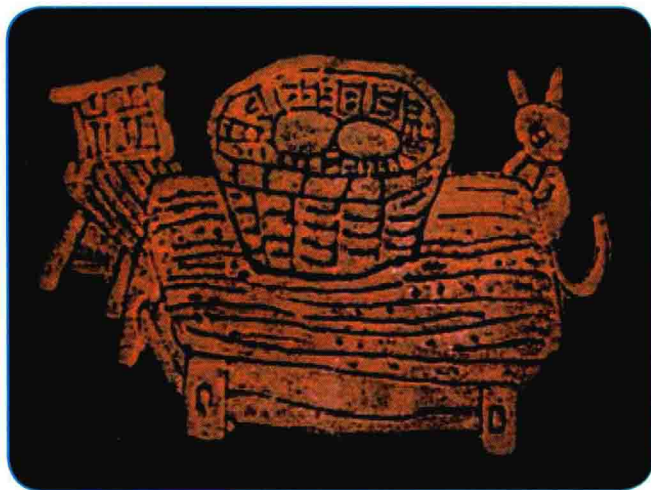


图9

吹塑纸遇热融化，用电烙铁烫制版可印出粗犷的线条和有大小变化的点、线。（图10、11）

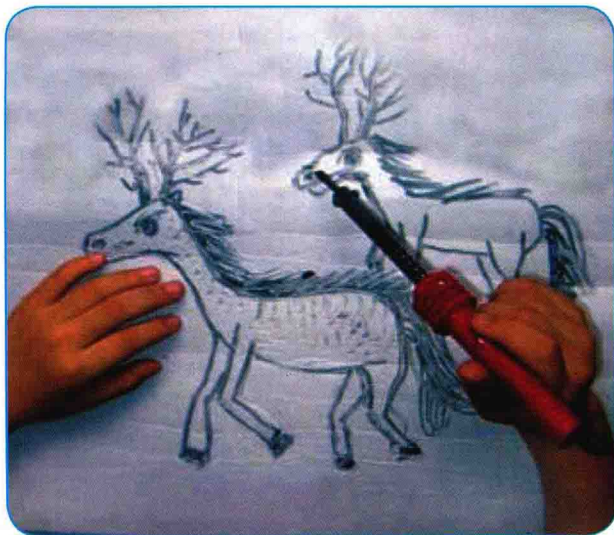


图10



图11

在制版时，如果吹塑纸刻破了，可在吹塑纸的背面粘胶带。（图12）

印色：

一般用浅色水粉色印在深色图画纸上，为了增强覆盖力，可在浅色水粉色里添加白色。（图13）

水粉颜料里添加水分适当，不宜太干也不能太清，一般滚筒便于滚动为宜，在吹塑版上滚印水粉颜料。（图14）

在深色的图画纸上印色时用力不要太大，让印出的单色画有一定的肌理更好。（图15）



图12



图13



图14



图15



图16



图17

在印单色版画时有的局部没有完全印均匀也没有关系，最后可通过油画棒填涂来补救。（图16、17对比图）

填色：

在印上单色的画面上填色，要选择优质油画棒，油画棒的油脂太重太轻都不好，如果在涂油画棒时将留出的深色线覆盖了，可用竹笔刮出来，填彩版画的最后效果要用油画棒填图后才能呈现出来，要注意色彩的对比与协调，让画面主体突出，不同的方法涂出的画面效果不一样，需要在绘画表现中不断实践。



图18 用重力涂色，色彩浓艳厚重



图19 保留肌理，呈现斑驳的肌理，具有历史的久远感



图20 局部涂色，保留原来印出的好看的颜色



图21 分别用点、线、面涂色，丰富画面

分块涂色、重叠涂色、渐变涂色法。(图22)



图22

(三) 少儿版画表现应该注意的问题

色彩涂得太简单，显得有些单薄。(图23)

冷色和热色有些混乱，画面有些花。(图24)

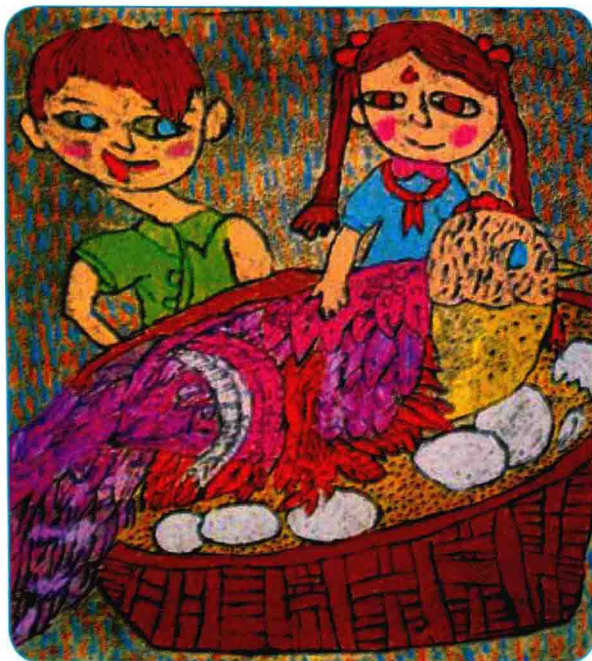


图23



图24

色彩不均匀，不够整体。（图25）

线条覆盖太多，看不出主题形象。（图26）

画面缺乏重色。（图27）



图25

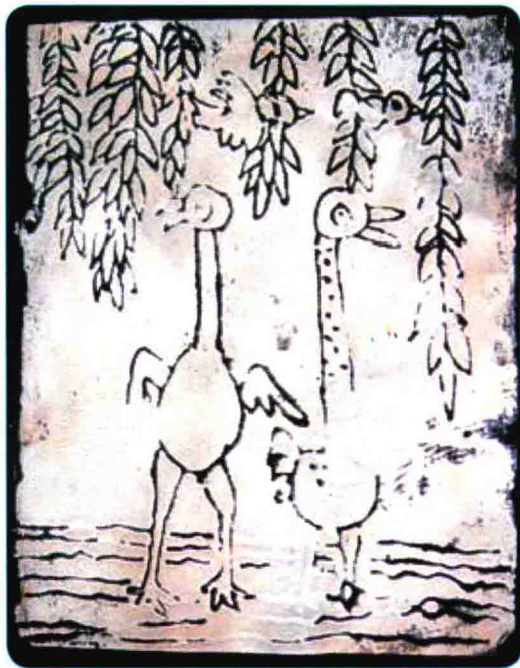


图26



图27

(四) 填彩版画表现的一般步骤

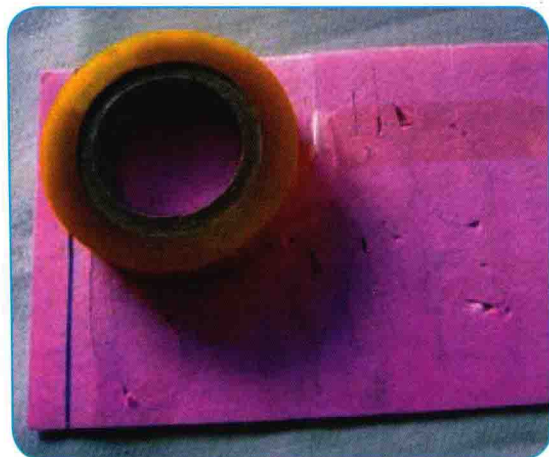
- (1) 用水彩笔在吹塑纸上直接画稿。(步骤图1)
- (2) 将图形用铅笔或圆珠笔刻在吹塑纸上。(步骤图2)
- (3) 如果吹塑纸刻破了, 可在吹塑纸的背面粘上胶带。(步骤图3)
- (4) 在刻有图形的吹塑纸上滚印水粉色, 要注意水分的把握。(步骤图4)
- (5) 将涂有底色的图画纸覆盖在吹塑纸上印一张单色版画, 待干, 如果画幅过大, 应用夹子夹住一边, 从局部开始印起, 然后逐一印完。(步骤图5)
- (6) 用油画棒涂色, 注意尽量保留印出的深色线, 把线填涂到了也不要紧, 可用竹笔刮出底色线条。(步骤图6)
- (7) 完成作品。(步骤图7) (我的家乡牛儿多 龙程晓 8岁)



步骤图1



步骤图2



步骤图3



步骤图4