

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



小提琴

X J A O J J 2 J X

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

一级——九级



人民音乐出版社

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

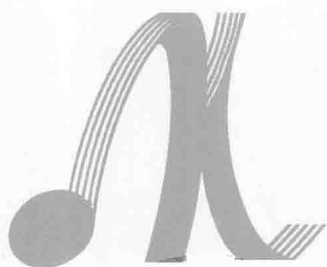
小提琴

X J A O J J 2 J X

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

刘培彦 主编



一级——九级



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴(业余)考级教程: 一级~九级 / 刘培彦主编; 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 6
(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)
ISBN 978-7-103-03893-2

I. ①小… II. ①刘… ②中… III. ①小提琴-奏法-水平考级-教材 IV. ①J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233882 号

选题策划: 王建卫
责任编辑: 陈胜海
责任校对: 袁蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 2 插页 28.5 印张

2010 年 6 月北京第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 62.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533





中央音乐学院考级委员会

主 任：王次炤



副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 徐昌俊
周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉（常务） 翁建伟 张文海

《新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书》

丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

《小提琴（业余）考级教程》编委会（按姓名汉语拼音顺序排列）

编 委：梁大南、刘培彦、童卫东、王 泓
徐 津、薛 伟

主 编：刘培彦

序

自古以来,音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看做治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来成为独立的审美对象,音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并进行鉴定,成了一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院为普及国民音乐教育,提高全民音乐素质,于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试,一年以后,开始在全国各地设点,推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索,中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外,现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国,以及台湾、香港设立了中央音乐学院中乐海外考级。每年有数千人参加中央音乐学院的海外中乐考试,中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天,当我们回首15年的发展历程,尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛,但我们更欣喜地看到,我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献,取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展,其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的,有着深厚的学术背景,有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中,对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本,另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验,2008年中央音乐学院又重新组织专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整,编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况,这次新教程的编写,选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸,为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分;另一方面融艺术性与趣味性于一体,使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任

2009年2月

A stylized, bold handwritten signature in black ink, likely belonging to Wang Deqiang, positioned to the right of the official titles.

前 言

小提琴考级已进行多年,吸引了众多少少年儿童学习小提琴并参加考级。在考级的过程中,人们普遍感到考生的实际演奏质量与其报考的级别应达到的水平差距较大。为了扭转这种现象,需要提高学生们的演奏能力。出于这个想法,我们尝试把出版“小提琴考级教程”的做法改变为出版“小提琴考级试题范围”的做法。也就是说,这不是一本教科书,仅仅是考试的“题目”。教师在实际教学中尽可能参照试题的专业程度发挥自己的主观能动性,选择传统、经典小提琴文献,针对学生的具体情况因材施教,帮助学生进行系统、严格、循序渐进的学习,以使学能较扎实地掌握小提琴演奏基本功,不断丰富自己的音乐修养,为较成熟地掌握考题打好基础。当然,考级的时候还是要按照要求演奏规定的曲目。

本书中增加了一些基本练习的内容,希望能为考生练习基本功提供方便。

每级考题中都有基本练习、练习曲、中国乐曲、外国乐曲(一级除外)、协奏曲等部分。考生不论演奏上述任何内容,都要演奏得优美动听,即便是基本练习也要演奏得发音纯净,音准、节奏完好。考级是学习的过程,并不是目的,真正的目的是要演奏好小提琴,以琴抒情,以琴明志。

对小提琴学习各阶段的基本技能要求,我们有如下建议:

初级阶段(一级至三级),把握好持琴、持弓的基本方法与基本姿势,建立柔韧、弹性的协调能力,保证发音质量,掌握音准、节奏的准确。

中级阶段(四级至六级),左手提高手指独立性、灵活性,熟练掌握换把、揉弦。右手掌握长、短、慢、连、跳、不均匀运弓等弓法及综合弓法的灵活运用。在发音、音准、节奏等方面达到匀、准、美的基本规格。提高演奏的歌唱能力,并为演奏双音做好基础性准备。

高级阶段(七级至九级),逐渐达到能够自如地用小提琴表达演奏者内心的音乐感受。

衷心希望全国小提琴教师与业余爱好者对考级试题范围的设想与内容提出宝贵意见,以利今后的改进与提高。

谢谢!

刘培彦

中央音乐学院小提琴教授

考生注意事项

一、考级时均可看谱。

二、按考级级别顺序考试,不提倡跳级考试。如第一次考级便以二级以上级别内容(含二级内容)为目标或要跳级者,须增加演奏低一级的协奏曲。

三、评委可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、考试内容

1. 基本练习

(1) 凡固定把位音阶的考级试题,考生在不同把位音阶中各选一条参加考试。
(2) 凡两个八度换把音阶的考级试题,考生自选一个调的试题参加考试。
(3) 凡一条弦上一个八度换把音阶的试题,考生在两种指法中各选一条参加考试。

(4) 凡琶音试题一律随音阶同考。

(5) 凡三个八度音阶的试题,考生自选一个调的试题参加考试。

(6) 从五级至九级的音阶试题,考生自选同一调性的单音和双音音阶参加考试。

(7) 凡换把练习的考题,考生自选一条弦上的试题参加考试。

(8) 双音练习的考题,每条均考。

2. 练习曲

在有★号与无★号的练习曲中,考生自己各选一首参加考试。

3. 乐曲 中外乐曲考生各自选一首参加考试。

4. 协奏曲 考生自选一首参加考试。

目 录

一 级

基本练习	(1)
1. 固定第一把位两个八度音阶及两种琶音:G(Sol)大调、A(La)大调、 (bB)(降Si)大调	(1)
2. 固定第三把位两个八度音阶及两种琶音:C(Do)大调、D(Re)大调	(1)
练习曲	(2)
1. 沃尔法特练习曲第 3 首	[德]沃尔法特 (2)
2. 沃尔法特练习曲第 4 首*	[德]沃尔法特 (3)
3. 沃尔法特练习曲第 6 首*	[德]沃尔法特 (4)
4. 沃尔法特练习曲第 14 首	[德]沃尔法特 (5)
中国乐曲	(6)
1. 沂蒙山小调	李 林原曲 (6)
2. 嘎达梅林	蒙古族民歌 安 波记谱 (6)
协奏曲	(7)
1. b 小调协奏曲 (第一乐章)	[德]里丁格 (7)

二 级

基本练习	(9)
1. 固定第一把位两个八度音阶及两种琶音: G(Sol)大调、g(sol)小调	(9)
2. 固定第三把位两个八度音阶及两种琶音:D(Re)大调、d(re)小调	(9)
3. 两个八度的换把(I - III)音阶及两种琶音:G(Sol)大调、D(Re)大调	(10)
练习曲	(11)
1. 沃尔法特练习曲第 16 首*	[德]沃尔法特 (11)

II

2. 沃尔法特练习曲第 17 首	[德]沃尔法特 (12)
3. 开塞练习曲 第 7 首	[德]开 塞 (14)
4. 开塞练习曲第 8 首*	[德]开 塞 (16)
中国乐曲	(19)
1. 绣金匾	陕西民歌 (19)
外国乐曲	(20)
1. G 大调加沃特舞曲	马蒂尼 (20)
协奏曲	(22)
1. b 小调协奏曲 (第二、三乐章)	[德]里丁格 (22)

三 级

基本练习	(26)
1. 固定第四把位两个八度音阶及两种琶音: D(Re) 大调、d(re) 小调、E(Mi) 大调、 e(mi) 小调	(26)
2. 固定第五把位两个八度音阶及两种琶音: E(Mi) 大调、e(mi) 小调、F(Fa) 大调	(27)
3. 在一条弦上一个八度两种指法的换把音阶: E(Mi) 大调、A(La) 大调、D(Re) 大调、 G(Sol) 大调、F(Fa) 大调、 $\flat$ B(降 Si) 大调、 $\flat$ E(降 Mi) 大调、 $\flat$ A(降 La) 大调	(28)
4. 换把练习	(29)
练习曲	(30)
1. 沃尔法特练习曲第 31 首	[德]沃尔法特 (30)
2. 沃尔法特练习曲第 34 首*	[德]沃尔法特 (31)
3. 沃尔法特练习曲第 36 首*	[德]沃尔法特 (32)
4. 沃尔法特练习曲第 37 首	[德]沃尔法特 (33)
中国乐曲	(34)
1. 蓝花花	陕西民歌 (34)
外国乐曲	(35)
1. g 小调加沃特舞曲	[德]巴 赫 (35)
协奏曲	(36)
1. 第五学生协奏曲 (第一乐章)	[德]塞 茨 (36)

四 级

基本练习	(39)
1. 固定第六把位音阶及琶音:F(Fa)大调	(39)
2. 三个八度换把音阶及琶音:A(La)大调、a(la)小调	(39)
3. 换把练习	(40)
4. 双音练习:六度、八度、三度	(41)
练习曲	(42)
1. 沃尔法特练习曲第38首	[德]沃尔法特 (42)
2. 沃尔法特练习曲第49首*	[德]沃尔法特 (44)
3. 开塞练习曲第16首	[德]开 塞 (46)
4. 开塞练习曲第19首*	[德]开 塞 (49)
中国乐曲	(50)
1. 都达尔和玛利亚	玛利亚·贾格尔原曲 (50)
外国乐曲	(51)
1. 布列舞曲	[德]巴 赫 (51)
协奏曲	(53)
1. 第二学生协奏曲 (第一乐章)	[德]塞 茨 (53)

五 级

基本练习	(57)
1. 固定第二把位音阶及琶音: $\flat$ B(降Si)大调、C(Do)大调	(57)
2. 三个八度换把音阶及琶音:G(Sol)大调、D(Re)大调	(57)
3. 八度双音音阶:G(Sol)大调、D(Re)大调	(59)
4. 六度双音音阶:G(Sol)大调、D(Re)大调	(59)
5. 换把练习	(59)
6. 双音练习:六度、三度	(60)
练习曲	(62)
1. 开塞练习曲第23首	[德]开 塞 (62)

IV

2. 开塞练习曲第 24 首*	〔德〕开 塞 (65)
3. 马扎斯练习曲第 2 首	〔法〕马扎斯 (67)
4. 马扎斯练习曲第 5 首*	〔法〕马扎斯 (69)
中国乐曲	(71)
1. 新春乐	〔中〕茅 沅 (71)
外国乐曲	(75)
1. 铃鼓舞	〔法〕奥贝尔 (75)
协奏曲	(76)
1. a 小调协奏曲 (第一乐章)	〔意〕维瓦尔迪 (76)
2. a 小调第一协奏曲	〔德〕巴 赫 (80)

六 级

基本练习	(85)
1. 三个八度单音音阶、琶音及一个八度双音三度、六度、八度音阶	
D(Re)大调、d(re)小调	(85)
2. 换把练习	(87)
3. 双音练习:六度、三度	(88)
练习曲	(90)
1. 开塞练习曲第 30 首	〔德〕开 塞 (90)
2. 马扎斯练习曲第 7 首*	〔法〕马扎斯 (94)
3. 马扎斯练习曲第 8 首*	〔法〕马扎斯 (96)
4. 马扎斯练习曲第 13 首	〔法〕马扎斯 (98)
中国乐曲	(102)
1. 牧 歌	〔中〕沙汉昆 (102)
外国乐曲	(104)
1. 主题与变奏曲第一首	〔法〕丹克拉 (104)
协奏曲	(108)
1. a 小调协奏曲	〔比〕阿柯莱 (108)
2. 第一学生协奏曲 (第一乐章)	〔德〕塞 茨 (115)

七 级

基本练习	(119)
1. 三个八度单音音阶、琶音及一个八度双音三度、六度、八度音阶	
D(Re)大调、d(re)小调	(119)
练习曲	(121)
1. 克莱采尔练习曲第7首	[法]克莱采尔 (121)
2. 克莱采尔练习曲第9首*	[法]克莱采尔 (123)
3. 菲奥里洛随想曲第6首*	[意]菲奥里洛 (127)
4. 菲奥里洛随想曲第11首	[意]菲奥里洛 (129)
中国乐曲	(132)
1. 春天舞曲	[中]马思聪 (132)
外国乐曲	(136)
1. 春之歌	[德]门德尔松 (136)
协奏曲	(138)
1. 第四学生协奏曲 (第一乐章)	[德]塞茨 (138)
2. e小调协奏曲	[俄]柯玛洛夫斯基 (142)

八 级

基本练习	(148)
1. 三个八度单音音阶、琶音及两个八度双音三度、六度、八度音阶	
D(Re)大调、d(re)小调	(148)
练习曲	(150)
1. 马扎斯练习曲第25首*	[法]马扎斯 (150)
2. 菲奥里洛随想曲第18首*	[意]菲奥里洛 (152)
3. 克莱采尔练习曲第13首	[法]克莱采尔 (154)
4. 克莱采尔练习曲第17首	[法]克莱采尔 (157)

VI

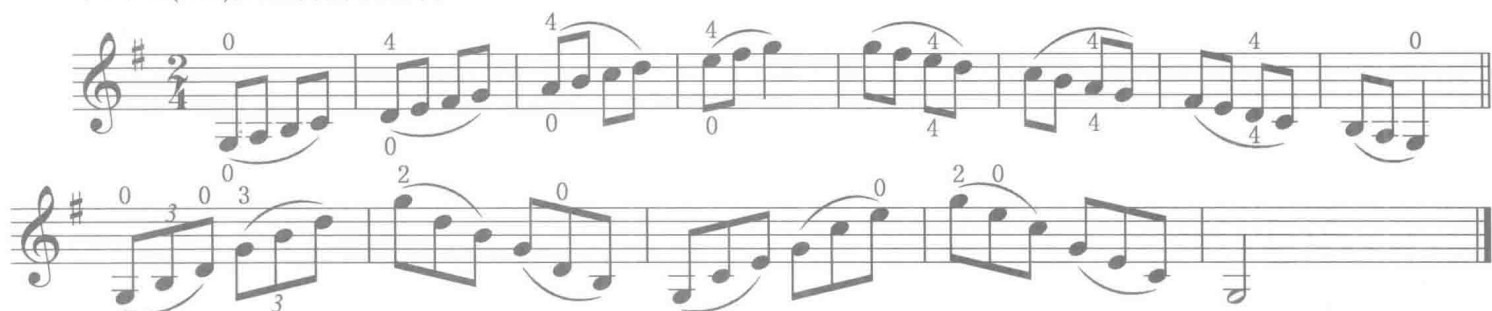
中国乐曲	(162)
1. 渔舟唱晚	[中]黎国荃改编 (162)
外国乐曲	(165)
1. 即兴曲	[俄]巴拉基列夫 (165)
协奏曲	(168)
1. 第七协奏曲(a 小调) (第一乐章)	[法]罗 德 (168)
2. 第九协奏曲(a 小调) (第一乐章)	[比]贝利奥 (177)

九 级

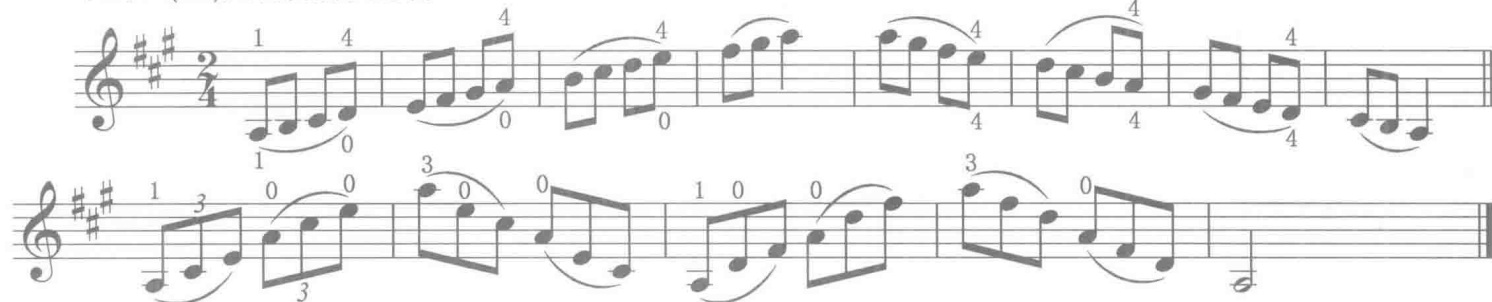
基本练习	(182)
1. 三个八度单音音阶、琶音及两个八度双音三度、六度、八度音阶 D(Re)大调、d(re)小调	(182)
练习曲	(184)
1. 克莱采尔练习曲第 32 首*	[法]克莱采尔 (184)
2. 克莱采尔练习曲第 36 首*	[法]克莱采尔 (186)
3. 罗德随想曲第 5 首	[法]罗 德 (189)
4. 罗德随想曲第 8 首	[法]罗 德 (193)
中国乐曲	(197)
1. 思乡曲	[中]马思聪 (197)
外国乐曲	(200)
1. 旋 律	[德]格鲁克 (200)
协奏曲	(202)
1. 第二十二协奏曲(a 小调) (第一乐章)	[意]维奥蒂 (202)
2. 第七协奏曲(G 大调) (第一乐章)	[比]贝里奥 (211)

1. 固定第一把位两个八度音阶及两种琶音

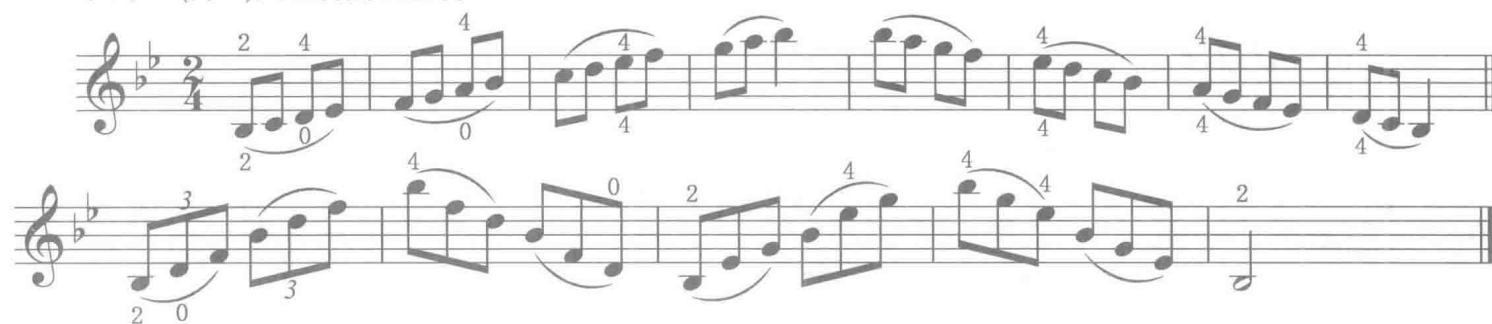
(1) G(Sol)大调音阶及琶音



(2) A(La)大调音阶及琶音

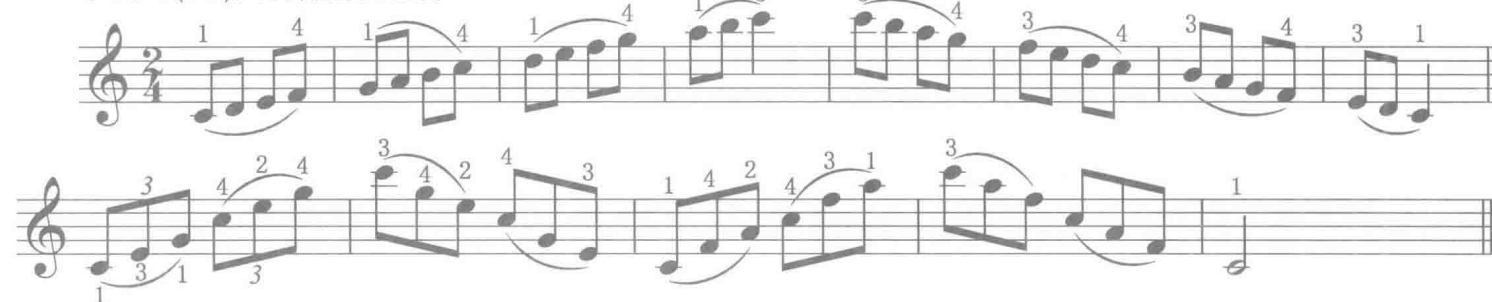


(3) $\flat$ B(降Si)大调音阶及琶音

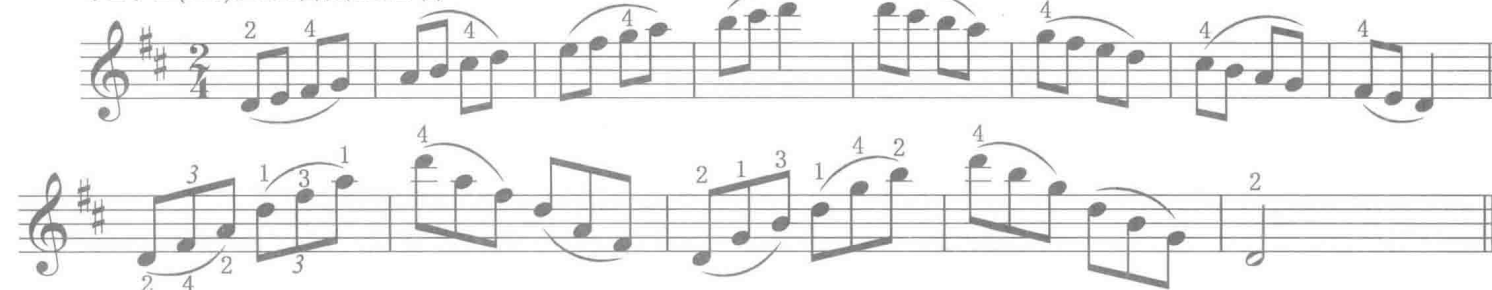


2. 固定第三把位两个八度音阶及两种琶音

(1) C(Do)大调音阶及琶音



(2) D(Re)大调音阶及琶音



1. 沃尔法特练习曲第3首

选自《沃尔法特小提琴练习曲60首》

Op.45 No.3

(德) 沃尔法特
F. Wohlfahrt
(1833-1884)

O.H. 上半弓

Moderato

f O.H.

4

7

11

15

19

23

27