

中国艺术研究院音乐研究所

中国乐器介绍

〔修订版〕

人民音乐出版社

中国乐器介绍

中国艺术研究院音乐研究所

人民音乐出版社

一九八五年·北京

封面设计：曹 洁

中国乐器介绍

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 25千文字 3印张
1985年1月北京第2版 1985年1月北京第2次印刷
印数：20,401—30,435册
书号：8026·3353 定价：0.58元

前 言

我国民族乐器历史悠久，源远流长，品种繁多，具有鲜明的民族特色，显示了我国劳动人民的创造力和智慧。

我国各族人民不但创造了多种多样的乐器，而且善于吸收外来乐器，其中不少经过不断地改造和发展，已成为自己民族的乐器。建国以来，音乐工作者对一些民族乐器进行了改革，并取得了可喜的成绩。目前，我国使用的民族乐器，据不完全统计有二、三百种之多。这些不同种类、不同性能和不同色彩的乐器，是我国民族音乐丰富多彩的一个重要方面。

为了便于读者较系统地了解我国民族乐器的概况，我们在这里选出较常用的七十七种，分为吹奏、拉弦、弹弦、打击四类，简要地介绍其历史沿革、形制、性能等，供读者参考。

由于水平所限，缺点和错误在所难免，希望读者提出宝贵意见。

中国艺术研究院音乐研究所

目 录

吹奏乐器

笙.....	1
芦笙（芦笙、排笙、芦笙筒）.....	4
葫芦笙.....	7
葫芦丝.....	8
箫.....	9
笛.....	10
巴乌.....	11
管（管、双管）.....	12
唢呐.....	14

拉弦乐器

胡琴.....	16
二胡.....	17
高胡.....	18
中胡.....	19
革胡.....	19
大筒.....	20
四胡.....	21
京胡.....	22
马骨胡.....	23
板胡.....	25
椰胡.....	27

坠子 (坠子、坠胡).....	27
马头琴.....	29
艾捷克.....	30
萨它尔.....	33
牛腿琴.....	34

弹弦乐器

琴.....	35
瑟.....	36
箏.....	38
伽倻琴.....	40
扬琴.....	40
卡龙.....	42
阮.....	44
琵琶.....	46
月琴.....	49
柳琴.....	50
侗族琵琶.....	51
三弦.....	52
考姆兹.....	53
札木聂.....	54
弹布尔.....	54
独它尔.....	55
热瓦普.....	56
冬不拉.....	59

打击乐器

鼓.....	62
堂鼓.....	63

缸鼓、定音缸鼓	64
排鼓	65
纳格拉(铁鼓)	66
达卜(手鼓)	67
铜鼓	68
细腰鼓(壮族蜂鼓、瑶族长鼓、朝鲜族长鼓)	69
腰鼓	72
象脚鼓	73
板鼓	73
书鼓	74
八角鼓	75
渔鼓	76
锣	76
大锣	77
小锣	78
钹锣	78
云锣	79
十面锣	81
铙、钹	82
碰铃	84
梨花片	85
萨巴依	86
拍板	86
梆子	87
筒板	88
竹板	89
木鱼	90

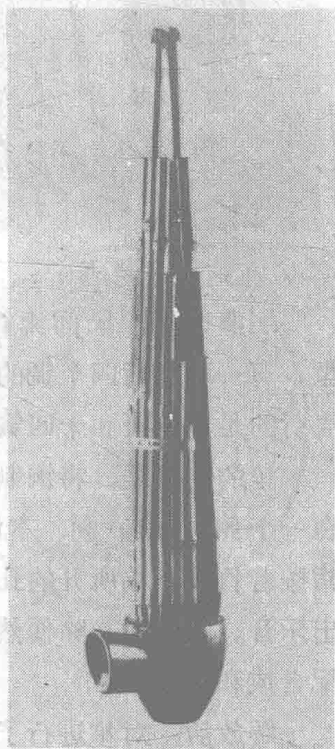
吹奏乐器

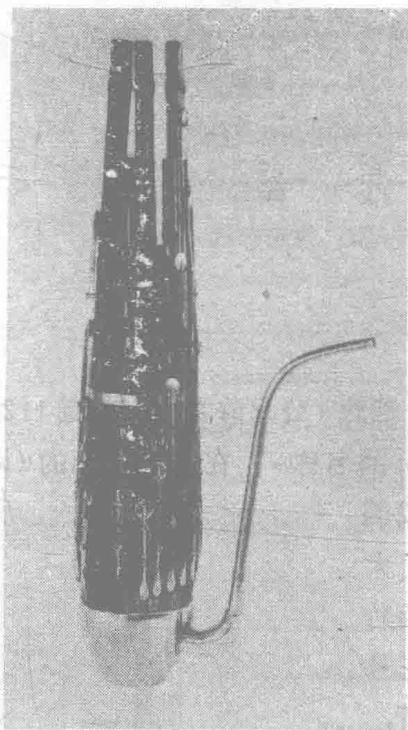
笙

笙，是我国古老的簧管乐器。殷代（公元前1401——前1122年）的甲骨文中已有“和”（小笙）的名称^①。在春秋末期的《诗经》中，也经常提到它^②。春秋战国时期，笙是最主要的一种乐器^③。大的名笙，有三十六簧。早期的簧为竹制，后来改为铜制。长沙马王堆三号汉墓出土的汉初的笙，有二十六管，簧为竹制。

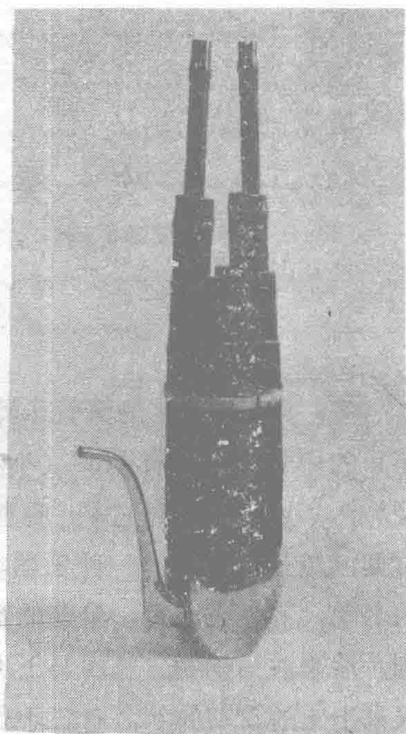
南北朝到隋唐时期，主要有十九簧、十七簧、十三簧的笙。唐代又有十七簧的义管笙，在十七簧之外，另备两根义管，需要时，才将它临时装上去。北宋景德三年（公元1006年），宫廷乐工单仲辛把义管笙恢复为十九簧笙，当时曾普遍应用。

北宋初年（约在公元960—965年间），四川地区曾出现一种装有三十六簧的风笙，但未流传开来。





加键笙



笙

明清时期，民间流行的笙有方、圆、大、小各种不同的类型。有一种能转四个调的十七簧笙，在个别乐队中使用，但普遍流行的是十三簧和十四簧笙。

笙的构造是，将铜制的簧片装在若干竹管下端，这些竹管插在一个匏（páo）制、木制或铜制的带有吹口的斗子上。吹时用指按着竹管下端所开的孔，即能使簧片与管中气柱发生共鸣而发出乐音。演奏时，除偶然使用单音外，大都用二音、三音或四音配合成和音。

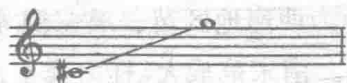
解放后，对笙进行了不断地改革，已有二十一、二十四、二十五、二十六簧及加键笙、带共鸣筒笙等多种类型的笙出现。近

年还试制了一种三十二簧笙。这种笙音域较宽，音量较大，具备十二个半音，转调方便。

笙的吹奏技术也有较大的发展，除了用于伴奏、合奏以外，已发展为独奏乐器。

十七簧笙和二十一簧笙的音域：

十七簧笙音域



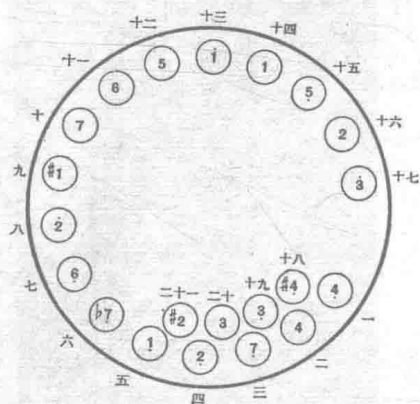
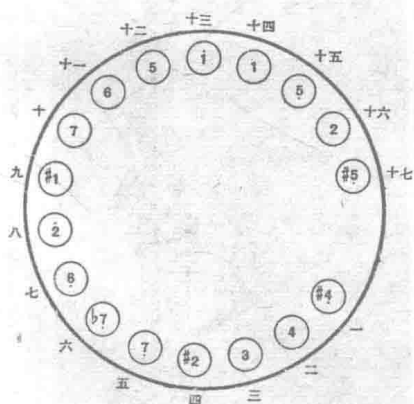
二十一簧笙音域



(为了记谱的方便，采用低八度记谱，实际的音比记谱高八度)

G调十七簧笙音位和笙管顺序见左下图。

G调二十一簧笙音位和笙管顺序见右下图。



【注释】

- ① 《尔雅·释乐》：“大笙谓之巢，小者谓之和。”甲骨文中有“和”字，见郭沫若《甲骨文字研究·释觚言》。

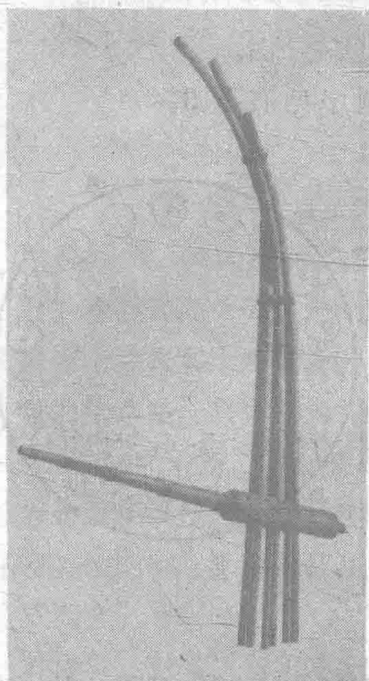
② 《诗经·小雅·鹿鸣》：“鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧。”

③ 战国韩非《韩非子》（约公元前 250 年）：“竽也者，五声之长者也。故竽先，则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”

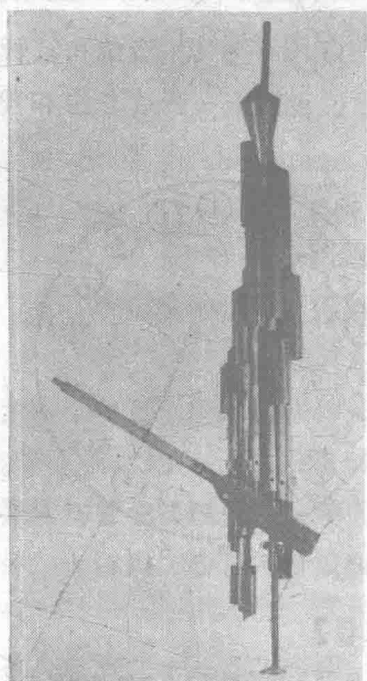
芦 笙

芦笙，为西南地区苗、瑶、侗等民族的簧管乐器。早在西汉初已出现^①。南宋范成大《桂海虞衡志》中，曾提到他当时在广西所见到的瑶族八管芦笙^②。

芦笙大小不一，管的数目也不尽相同，单管、双管以至五管、六管、八管、十管都有，但较常用的是六管芦笙。六管芦笙是用六根长短不一的竹管，分成两排插入木制的笙斗中；每管的根部



五管芦笙



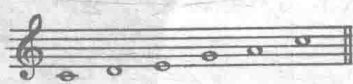
八管芦笙

各装一个铜质簧片；管的下端各开一个小孔，吹奏时手指按孔发音。有的芦笙，在竹管上端套上竹篾折成的三角形喇叭或套上稍大的竹筒，起共鸣作用。不同地域和民族的芦笙各管的音高次序也不相同，一般六管芦笙发音有二种：

一种是：



一种是：

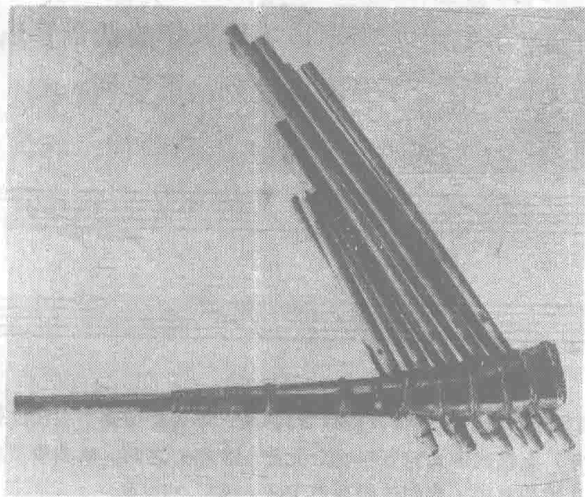


吹奏时，以单音奏旋律，同时发出两个以上的和音作伴奏。

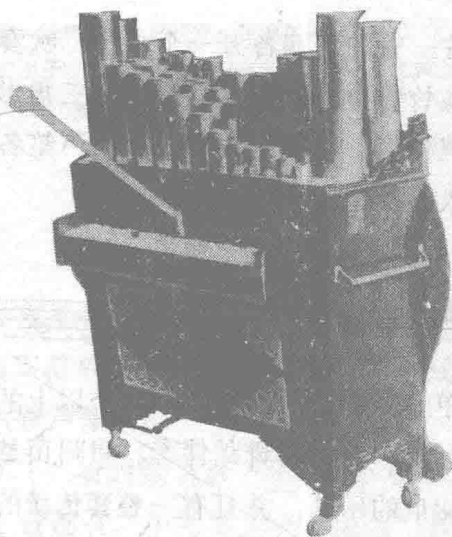
芦笙多用于独奏、合奏和舞蹈伴奏。贵州苗族地区，有大小不同的四种芦笙组成的乐队，并且有一整套传统的芦笙曲。

解放后，对芦笙进行了多次改革，先后有十五管、二十管、二十六管、三十六管的芦笙出现。有的将木制笙斗改为金属笙斗，有的加上音键，扩大了音域，能吹奏十二个半音，解决了转调的问题，能演奏较复杂的乐曲。

排笙，是解放后根据芦笙的原理改革发展而成的。有三十个



芦笙

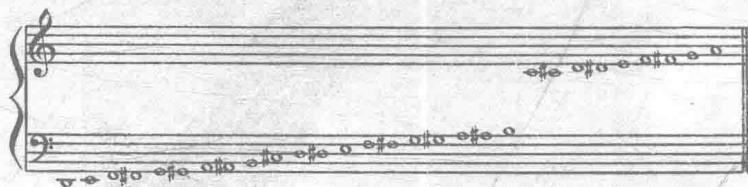


排 笙

管，用键盘弹奏，用脚踏风箱辅助吹气，增大了音量，扩展了音域，成为乐队中的低音管乐器。

芦笙筒，又称大筒，是在苗族单音芦笙筒的原理上发展而成的，有二十九管，用键盘弹奏，成为乐队中的低音管乐器。芦笙筒音色浑厚宏亮，笙管按半音次序排列，可转调。

它的发音为：



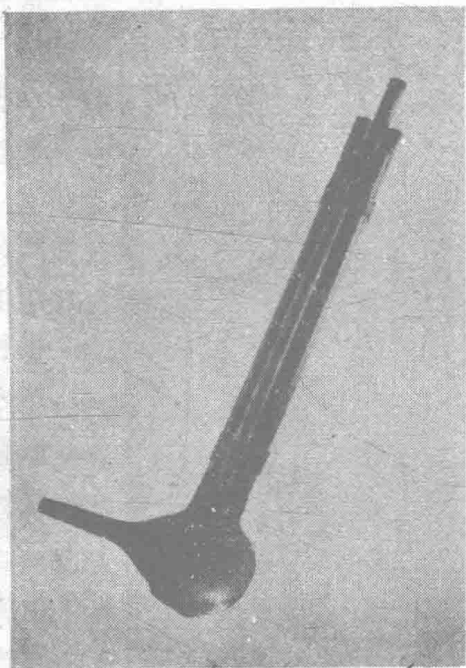
【注释】

- ① 据《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》推断，第Ⅱ类型墓当在汉文帝五年（公元前175年）至汉武帝元狩五年（公元前118年）之间。吹曲管芦笙的乐舞俑出现在第Ⅱ类型墓中。参阅该报告第133、134、140页。
- ② 宋范成大《桂海虞衡志》：“卢沙瑶人乐，状类箫，纵八管，横一管贯之。”

葫 芦 笙

葫芦笙，是彝、傣、怒、纳西、拉祜等族使用的簧管乐器。这种乐器早在西汉时已出现^①，在唐代也有记载^②，宋陈旸《乐书》中提到唐代有葫芦笙，宋初西南地区有瓢笙^③。宋范成大在《桂海虞衡志》^④和宋朱辅《溪蛮丛笑》中^⑤，都提到他们在西南少数民族地区看到的葫芦笙。

葫芦笙是将小葫芦挖空作音斗，上插竹管（一般为五管或六管），每管根部都装有铜质或竹质簧片，管下端开一小孔。演奏时，口吹葫芦细端，指按管孔。葫芦笙音色柔和，但音量较小。发音为：



葫 芦 笙



葫芦笙用于独奏、合奏和舞蹈伴奏。

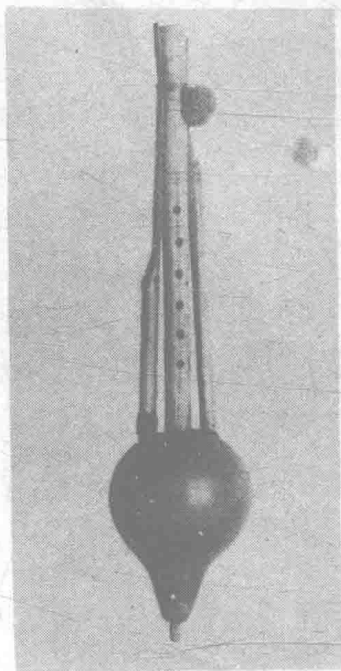
【注释】

① 据《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》推断，第Ⅰ类型墓当在西汉早期，或更早

一些。而铜葫芦笙及吹葫芦笙的乐舞俑则见于第I类型墓中。参阅该报告第133、134、138页。

- ② 唐段安节《乐府杂录》(约公元894年):“开元中,有……拍板、葫芦笙”。唐樊绰《蛮书》:“少年子弟暮夜游行间巷,吹壶芦笙或吹树叶,……”。
- ③ 宋陈旸《乐书》(公元1101年)卷一三一:“唐九部夷乐有葫芦笙”,“至道初(约公元995年)西南……吹瓢笙”。
- ④ 宋范成大《桂海虞衡志》:“葫芦笙两江峒中乐”。
- ⑤ 宋朱辅《溪蛮丛笑》二卷:“所吹葫芦笙亦匏瓢,……列六管”。

葫 芦 笙



葫 芦 笙

葫芦笙,是流行于傣、彝、阿昌等民族的乐器。这种乐器用半截小葫芦作为音箱,以三根长短不一的竹管并排插在葫芦内,插入葫芦的竹管下端,嵌有铜质簧片,中间较长的一根竹管开七孔(前六后一)。

吹奏时,口吹葫芦细端,指按中间竹管的音孔,在奏出旋律的同时,左右两根竹管同时发出固定的单音,与旋律构成和音。葫芦笙音色柔和,常用于独奏和合奏。

它的发音一般为:



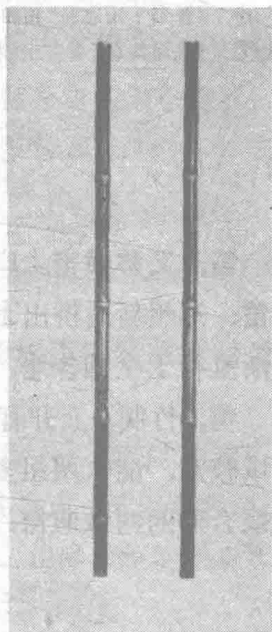
箫^①

现在的箫在汉魏六朝时代称为邃（dī即笛）。邃从我国西北羌族地区传到中原地区，最初只有四个按孔，西汉京房（公元前77年——前37年）在背面加一孔，才有了五个按孔^②。晋代乐工列和在公元247年左右所吹的笛（箫），已有六个按孔，与今天的箫差不多^③。

唐代有一种称为尺八的吹管乐器^④，形制与今天的箫相似，但另加有贴竹膜的孔。唐宋以来，渐将邃改称为箫或洞箫。

箫在魏晋南北朝时，已用于伴奏、合奏和独奏。晋桓伊曾在笛（箫）上作三弄调^⑤；在魏晋南北朝伴奏相和歌^⑥的乐队中，都用到笛（箫）^⑦。现在的箫仍用于伴奏、合奏和独奏。

箫，竹制，直吹，按孔为前五后一，上端开一吹口孔。音色圆润、柔和。它的音域一般为：



背面 正面
箫



【注释】

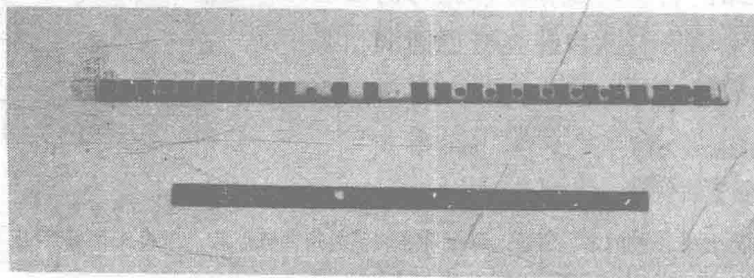
- ① 唐末以前的箫、洞箫、凤箫等名称都是指排箫而言，与今天的箫不是一种乐器。
- ② 汉马融《长笛赋》：“近世双笛从羌起……。京房君明识音律，故本四孔加以一。君明所加孔后出，是谓商声五音毕。”

- ③ 《晋书·律历志》：“又问和（列和）：‘笛有六孔，及其体中之空为七，和为能尽名其宫商角征不？……’”
- ④ 宋陈旸《乐书》卷一四八：“箫管之制六孔。旁一孔。加竹膜焉，足黄钟一均声，或谓之尺八管。”
- ⑤ 《晋书·桓宣传》：“伊……善音乐，尽一时之妙，为江左第一。……王徽之赴召京师，泊舟青溪侧。素不与徽之相识，伊于岸上过，船中客称伊小字曰：‘此桓野王也。’徽之便令人谓伊曰：‘闻君善吹笛，试为我一奏。’伊是时已贵显，素闻徽之名，便下车，踞胡床，为作三调，弄毕，便上车去，客主不交一言。”
- ⑥ 《晋书·乐志》：“相和，汉旧歌也；丝竹更相和，执节者歌。”
- ⑦ 《乐府诗集》卷三十《相和歌辞·平调曲》：“其器有笙笛筑瑟琴箏琵琶七种。”

笛

笛，又称横笛。广西罗泊湾发掘的西汉初期墓葬中就有六孔横笛，郑州新通桥出土的汉代画像砖刻中有吹笛图。西汉以后，逐渐流行于全国各地，为民间最常用的乐器之一。

笛，竹制，上开有吹孔和膜孔各一，按指孔六个，音色清脆，音域较宽，能吹两组多一点的音。常见的笛有两种，用于伴奏昆曲或合奏的叫做曲笛；用于伴奏梆子腔的叫做梆笛。梆笛短于曲



笛