



高等院校精品课系列教材




College Chinese

大学语文

第三版

李 贵 俞纪东 顾国柱 张 觉 编

 上海财经大学出版社

高等院校精品课系列教材

大学语文

(第三版)

李 贵 俞纪东 顾国柱 张 觉 编

 上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李贵等编. —3版. 上海:上海财经大学出版社, 2016. 9
(高等院校精品课系列教材)

ISBN 978-7-5642-2554-4/F · 2554

I. ①大… II. ①李… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 222413 号

- 责任编辑 刘光本
- 责编电邮 lgb55@126.com
- 封面设计 杨雪婷

DAXUE YUWEN

大学语文

(第三版)

李 贵 俞纪东 顾国柱 张 觉 编

上海财经大学出版社出版发行
(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海华教印务有限公司印刷装订

2016 年 9 月第 3 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 18.5 印张 473 千字

印数: 42 101—45 100 定价: 45.00 元

(本教材附赠光盘一张)

目 录

古代诗词

- | | |
|------------------|------|
| 概述 | (1) |
| 《诗经》 周南·汉广 | (3) |
| 屈原 九歌·湘夫人 | (4) |
| 汉乐府 上邪 | (6) |
| 《古诗十九首》 回车驾言迈 | (7) |
| 曹操 短歌行 | (8) |
| 曹植 七哀 | (9) |
| 阮籍 咏怀(其一) | (10) |
| 陶渊明 饮酒(其九) | (11) |
| 谢灵运 石壁精舍还湖中作 | (12) |
| 谢朓 晚登三山还望京邑 | (13) |
| 南北朝民歌 子夜歌、企喻歌 | (14) |
| 张若虚 春江花月夜 | (15) |
| 孟浩然 宿桐庐江寄广陵旧游 | (16) |
| 王昌龄 长信秋词(其三) | (17) |
| 王维 过香积寺 | (18) |
| 李白 庐山谣寄卢侍御虚舟 | (19) |
| 高适 燕歌行并序 | (20) |
| 杜甫 登楼 | (22) |
| 岑参 热海行送崔侍御还京 | (23) |
| 韩愈 山石 | (24) |
| 白居易 长恨歌 | (25) |
| 李贺 秋来 | (28) |
| 杜牧 登乐游原 | (28) |
| 李商隐 促漏 | (29) |
| 温庭筠 菩萨蛮(小山重叠金明灭) | (30) |
| 韦庄 菩萨蛮(人人尽说江南好) | (31) |
| 李煜 浪淘沙令(帘外雨潺潺) | (32) |
| 晏殊 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) | (33) |
| 欧阳修 踏莎行(候馆梅残) | (33) |

晏几道	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(34)
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(35)
王安石	北陂杏花	(36)
苏 轼	百步洪(其一)	(37)
	八声甘州·寄参寥子	(38)
黄庭坚	寄黄几复	(39)
秦 观	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(40)
周邦彦	六丑·蔷薇谢后作	(41)
李清照	永遇乐·元宵	(42)
陆 游	关山月	(43)
范成大	四时田园杂兴(夏日其十一)	(44)
杨万里	过松源晨炊漆公店(其五)	(45)
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	(46)
姜 夔	暗香	(47)
史达祖	双双燕·咏燕	(48)
吴文英	八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	(49)
张 炎	解连环·孤雁	(50)
元好问	迈陂塘(问莲根有丝多少)	(51)
纳兰性德	如梦令(万帐穹庐人醉)	(52)
陈三立	园居看微雪	(53)

古代散文

概 述	(55)
《左传》 郑伯克段于鄢	(57)
《战国策》 庄辛说楚襄王	(60)
《老子》 三章	(62)
《论语》 三则	(64)
《孟子》 三则	(65)
《庄子》 逍遥游	(67)
《荀子》 性恶(节选)	(72)
《韩非子》 难一(节选)	(76)
《礼记》 三则	(77)
李 斯 谏逐客书	(79)
司马迁 李将军列传(节选)	(82)
王 粲 登楼赋	(88)
刘义庆 《世说新语》三则	(90)
庾 信 哀江南赋序	(91)
李 华 吊古战场文	(94)
韩 愈 进学解	(97)
柳宗元 永州韦使君新堂记	(100)
罗 隐 英雄之言	(102)

欧阳修	梅圣俞诗集序	(103)
王安石	祭欧阳文忠公文	(105)
苏轼	留侯论	(106)
李 贽	童心说	(108)
汤显祖	牡丹亭记题词	(110)
袁宏道	徐文长传	(112)
张 岱	明圣二湖	(114)
李 渔	芙蕖	(116)
郑 燮	题画两则	(117)

现代诗歌

概 述		(120)
刘半农	教我如何不想她	(122)
郭沫若	天狗	(123)
徐志摩	再别康桥	(125)
闻一多	死水	(126)
瞿秋白	赤潮曲	(128)
冰 心	一句话	(129)
胡 风	为祖国而歌	(130)
林徽因	别丢掉	(132)
冯 至	十四行(之十七)	(134)
臧克家	老马	(135)
戴望舒	雨巷	(136)
艾 青	雪落在中国的土地上	(138)
卞之琳	古镇的梦	(141)
何其芳	预言	(142)
光未然	五月的鲜花	(144)
穆 旦	赞美	(145)
郭小川	秋歌	(148)
闻 捷	葡萄成熟了	(150)
贺敬之	桂林山水歌	(151)
洛 夫	与李贺共饮	(154)
食 指	这是四点零八分的北京	(156)
北 岛	回答	(157)
舒 婷	致橡树	(159)
梁小斌	中国,我的钥匙丢了	(160)
韩 东	山民	(162)

现代散文

概 述		(164)
-----	--	-------

鲁迅	秋夜	(165)
周作人	故乡的野菜	(167)
胡适	不朽——我的宗教	(169)
茅盾	雷雨前	(174)
郁达夫	钓台的春昼	(176)
朱光潜	“子非鱼,安知鱼之乐?”——宇宙的人情化	(180)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	(184)
梁实秋	雅舍	(188)
巴金	爱尔克的灯光	(191)
施蛰存	纪念傅雷	(193)
柯灵	无名氏	(196)
钱钟书	论快乐	(198)
邓拓	共通的门径	(201)
陈从周	说园(五)	(203)
张爱玲	公寓生活记趣	(206)
余光中	听听那冷雨	(210)
张洁	拣麦穗	(213)
刘成章	安塞腰鼓	(216)
刘再复	读沧海	(218)
董桥	给后花园点灯	(220)
余秋雨	三峡	(223)
张承志	静夜功课	(226)
赵丽宏	诗魂	(228)
贾平凹	读书示小妹十八生日书	(232)
曹明华	更为富有的一刻	(234)

古今小说

概述	(237)
千宝	韩凭妻 (239)
蒋防	霍小玉传 (241)
鲁迅	伤逝——涓生的手记 (246)
老舍	断魂枪 (256)

附录	汉语言文字规范化知识 (261)
----	------------------

后记	(288)
----	-------

古代诗词

概 述

中国是诗的国度。中华文明源远流长，中国诗歌也有着悠久的历史 and 光辉的成就。

早在原始社会时期，中国诗歌就开始了它的行程。产生于远古时期的古歌谣与人类劳动、原始宗教有密切的联系，通常被视为最初的诗歌形式。

《诗经》和“楚辞”是中国诗歌的两大源头。《诗经》是我国第一部诗歌总集，诞生于公元前6世纪，其作品抒发的大多是瞬间激起的真实而动人的情感，这为抒情诗成为中国诗歌的主流奠定了基础，其中的现实内容和理性精神又为后世的现实主义文学奠定了基石。同时，《诗经》赋、比、兴的艺术手法为诗歌的艺术表现提供了成功的范例，这些手法被后世诗人加以创造性的运用，形成了中国诗歌艺术的独特风貌。“楚辞”是战国时期以屈原为代表的楚国诗人创作的诗歌，想像力丰富，文采华美，具有浓郁的浪漫主义色彩。屈原、宋玉等人发展了比兴手法，拓展了诗歌的境界，为中国诗歌开辟了一条新的道路。屈原高扬爱国主义，追求崇高理想，坚决与黑暗现实作斗争，不惜以死殉理想，成为后世许多文人的精神典范。

两汉诗坛，乐府民歌振烁异彩，文人五言诗走向成熟。乐府民歌最基本的艺术特色是叙事性，其中的杰作《陌上桑》、《孔雀东南飞》影响深远。这一贡献开创了古代叙事诗的优良传统。汉代的文人诗，五言诗开始走向成熟，七言诗处于酝酿阶段。五言诗的代表就是被称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》。这组诗是早期文人五言诗的典范，为五言新诗体的发展起了奠基的作用。

汉末建安时期，以曹操父子为中心，聚集起许多著名文人，有包括孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚在内的“建安七子”和蔡琰等。建安诗歌多具健康充实的思想内容、慷慨悲凉的感情色彩、遒劲有力的语言特点和明朗刚健的艺术风格，通称“建安风骨”。以曹植为代表的建安诗人的成就奠定了五言诗创作的基础，使之成为我国古典诗歌的主要形式之一。七言诗在此时期也得到进一步的发展。作为诗歌史上第一次文人诗的创作高潮，建安诗歌从此奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位。

从魏正始年间到东晋的一百多年间，玄言诗和雕镂华彩之风盛行。其间少数诗人卓然自立，如阮籍、嵇康、左思、刘琨、郭璞等，各有佳作。晋、宋之际，陶渊明一洗玄言、华彩，以“自然”为核心，创造了平淡明远的诗歌意境，语言高度精炼而复归于朴素，成为魏晋南北朝最杰出的诗人，其人格精神和诗歌风格对后世文人有深远影响。

晋、宋之际，山水诗兴起，玄言诗消歇。谢灵运是第一位全力描绘山水景色的诗人，鲍照则致力于七言诗歌创作并开创了杂言式七言歌行体。齐永明年间，“声律说”大盛，沈约、谢朓等人写作“新体诗”，史称“永明体”。“永明体”对唐代近体诗的繁荣有直接影响。新体诗在梁、陈宫廷变异成轻艳的“宫体”。宫体诗人庾信由南入北后，风格一变而为深沉、苍劲、悲凉，成为北朝诗人的杰出代表。文人创作之外，南北朝民歌也各有特色，为五七言绝句体开辟了道路。

诗歌在唐朝进入全盛时期，唐诗代表了古代诗歌的最高成就。

初盛唐诗歌与六朝文学关系密切。唐初，“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王扭转齐梁浮艳风气，成为宫体诗的改造者和五律的奠基人；沈佺期、宋之问确立了律诗的形式；陈子昂扫去浮靡，标举风骨，拓开一代诗风。开元、天宝时期，唐诗进入鼎盛，群星璀璨，流派纷呈。山水田园诗派以王维、孟浩然为代表，包括储光羲、常建等，边塞诗派以高适、岑参为代表，包括王昌龄、李颀等，其中王维的成就尤高。歌唱时代精神的李白是一个总结前代的诗人，所作飘逸豪放，俊快淋漓，是盛唐气象的典型代表。

盛唐诗人激荡的热情和浪漫的幻想被动地而来的渔阳鼙鼓震得粉碎。“安史之乱”以后，杜甫以理性抑制激情，所作兼备众体而沉郁顿挫，继往开来，标志着唐诗精神与形式的重大转折，对此后的诗歌创作有着重大而深刻的影响。中唐前期，活跃的诗人还有刘长卿、“大历十才子”、顾况、韦应物等。元和年间，各种风格流派求新求变。元稹、白居易倡导新乐府，大写讽喻诗，白居易的长篇叙事诗尤擅胜场。以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派创新求变，韩诗大变唐风，对宋诗影响甚大，贾岛则直接导引晚唐诗风。在韩愈周围的诗人群里，李贺的想像力最为突出。柳宗元、刘禹锡在此时也同样引人注目。

晚唐诗坛，居显要地位的是杜牧和李商隐，后者是晚唐最杰出的诗人，创造性极其显著。许浑、温庭筠、罗隐、杜荀鹤、韦庄、郑谷等诗人也各具特色。

宋诗是在唐诗高峰的阴影下继续发展变化的。宋人把“以故为新，以俗为雅”作为写诗的基本原则，最终在“唐音”之后又创“宋调”，为文学创作如何处理好继承和创新的关系提供了成功的经验和失败的教训。苏轼的诗歌代表了宋诗的最高成就，黄庭坚则是宋诗艺术特征的突出典型。此外，北宋的梅尧臣、欧阳修、王安石，南宋的陆游、范成大、杨万里，都在不同方面推动了宋诗的发展。宋诗的成就在元诗、明诗之上，也超过了清诗。苏轼更是以其全部的文化成就和人格魅力成为中国文人继屈原、陶渊明之后的又一个精神典范。

唐代是中国诗歌的黄金时代，此时也逐渐出现了一种新的文学样式——词。词即合乐的歌词，是隋唐时期音乐革新的产物，后来演变为一种按照格律填制的新诗体。词在最初称“曲子词”，后来才称“词”，别称“乐府”、“琴趣”、“诗余”、“长短句”等。每首词都有词牌，词牌就是词调的名称，是填词时所依据的乐谱。词在篇幅上有小令、中调、长调之分，在分段上则有单调、双调、三叠、四叠之别，其中双调是最常见的形式。

词始于唐，兴于宋。唐代曲子词最早流行于民间，敦煌曲子词为研究词的起源提供了难得的历史资料。文人作词始于盛唐，传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，被宋人尊为“百代词曲之祖”。至中唐，文人填词者渐多，张志和、刘禹锡、白居易都留下传世名作。晚唐温庭筠是第一个大力作词的文人，作品婉约浓艳，标志着文人词的成熟。五代时期，词获得空前发展。西蜀词人形成“花间派”，代表人物是与温庭筠并称的韦庄。南唐的重要词人有冯延巳、李璟、李煜，尤其是后主李煜，情真语挚，扩大了词的表现领域，使词成为个人抒情的方便形式，取得了类似抒情诗的地位。

词到宋代呈现出繁荣的局面而达到极盛。宋初词坛仍沿袭五代词风，晏殊、欧阳修、张先、晏几道等人的词作总体上可称南唐的嗣响，同时又透出一些新变因素。范仲淹、王安石等人也在某些作品里开拓出新的题材和意境。堪称慢词奠基者的柳永大量创制俚曲慢调，在艺术上对宋词发展作出重要贡献。受柳永影响，贺铸、周邦彦等人在艺术上继续创新，特别是周邦彦，融合秦观、贺铸变革柳永俚俗词风的成就，形成沉郁顿挫、典雅浑成的风格，成为北宋传统词风的代表人物。锐意革新传统的领军作家苏轼引诗入词，扩大了词的题材范围，拓展了词的境界，开创了豪放词境，革新了婉约传统，丰富了词的功能价值和艺术风格。南北宋之交的李清

照则坚持诗词分家,用浅近自然之语,创疏宕神骏之境,被推为婉约派宗主。南宋爱国词人辛弃疾将豪放词风推向高峰,以文为词,以多样化的艺术手法和审美风格在南宋词坛卓然别立一宗。南宋后期,社会趣味崇尚清雅高韵,姜夔、吴文英分别代表了当时清空、质实的两种创作倾向。

元明两代,曲盛而词衰。清朝名家继起,词号称中兴,但总体成就终不及宋词。

【阅读书目】

- 章培恒、骆玉明主编:《中国文学史》,复旦大学出版社 1997 年版。
 余冠英:《诗经选》,人民文学出版社 1979 年版。
 马茂元:《楚辞选》,人民文学出版社 1958 年版。
 余冠英:《汉魏六朝诗选》,人民文学出版社 1978 年版。
 人民文学出版社编辑部编:《汉魏六朝诗歌鉴赏集》,人民文学出版社 1985 年版。
 缪钺、张志烈主编:《唐诗精华》,巴蜀书社 1995 年版。
 葛兆光:《唐诗选注》,浙江文艺出版社 1999 年版。
 钱钟书:《宋诗选注》,人民文学出版社 1989 年版。
 张鸣:《宋诗选》,人民文学出版社 2004 年版。
 龙榆生:《唐宋名家词选》,上海古籍出版社 1980 年版。
 俞平伯:《唐宋词选释》,人民文学出版社 1979 年版。
 上海辞书出版社所出古代诗词鉴赏辞典系列。

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集,相传为孔子所编定,收入自西周初期到春秋中叶 500 多年间的诗歌共 305 篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类,先秦称《诗》,汉代始称《诗经》。《诗经》从多方面表现了当时的现实生活,句式以四言为主,采用赋、比、兴的手法,多重章叠唱,语言朴素优美,韵律自然和谐,写景抒情富于艺术感染力,对后代文学有着广泛深远的影响。

周南·汉广^{〔1〕}

南有乔木^{〔2〕},不可休息。汉有游女,不可求思^{〔3〕}。汉之广矣,不可泳思。江之永矣^{〔4〕},不可方思^{〔5〕}。

翘翘错薪,言刈其楚^{〔6〕}。之子于归^{〔7〕},言秣其马^{〔8〕}。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。

〔1〕 选自《诗经》。汉指汉水,也称汉江,是长江最长的支流,源于今陕西宁强,流经湖北,在武汉市入长江。

〔2〕 乔木:高大的树木。

〔3〕 求思:即求。思,语助词。下同。

〔4〕 永:长。

〔5〕 方:此指以竹木编成的筏子渡水。

〔6〕 翘(qiáo)翘:众多的样子。错薪:杂乱的柴草。言:语助词。下同。刈(yì):割。楚:高出杂树丛的荆木。这两句即后来“翘楚”一词的出处。

〔7〕 之子:等于说“这位女子”。之,这;子,此指女子。于:语助词。归:古人称女子出嫁。

〔8〕 秣:喂牲口。

翘翘错薪，言刈其萎^{〔1〕}。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

郑玄笺、孔颖达疏：《毛诗正义》，上海古籍出版社1997年影印阮元校刻《十三经注疏》本

【导读】

《国风》中的许多诗篇，咏叹的都是迷惘感伤、可求而不可得的爱情，这首《汉广》也是一首表达相思之情、追求之意的恋歌。

作品以乔木起兴，又以乔木为喻，游女的美好一如乔木之风姿，所求之女不可得，正如不能到乔木那里去休息。本来全篇正意即是“不可求思”一句，却随即接上“汉之广矣”四句来比拟咏叹，遂荡开一笔，使诗歌意旨深邃、情致无穷。因为爱慕所以追求，又因为可望而不可即所以更加爱慕相思。“汉有游女”到“不可方思”六句与《秦风·蒹葭》里这六句所描写的情状非常相似：“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”二诗所描绘的都是企慕的情境，皆由男女之思生发，又皆超越男女之思，象征人类的某种存在状态：对美好事物的执著追求和结果的可望而不可即。此诗后两章更为感人。爱上游女，不可追求，却仍有秣马迎归、终成眷属的浪漫幻想，再以汉广、江永反复咏叹，更显示出深情迷恋、困难重重和追求的真诚执著。这些情感的表达全靠比喻和象征，显得含蓄而克制。

全诗有兴有比，重章叠唱，意思无多而意义深广，感情缠绵蕴藉，其特点正如孔子对《关雎》的评价：“乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）

屈 原

屈原（约公元前340～约公元前277）名平，字原，战国后期楚国人，楚王同姓贵族，曾任左徒、三闾大夫，楚怀王、顷襄王时两度被流放，最终悲愤交加，自投汨罗江而死。屈原是我国第一位伟大诗人，楚辞的创立者和代表作家，其作品表现出热爱祖国、追求理想、坚持自我的强烈精神，想像奇丽，辞藻华美，其人其诗均对后世有深远影响。现存屈原的作品均见于西汉刘向辑录的《楚辞》。

九歌·湘夫人^{〔2〕}

帝子降兮北渚^{〔3〕}，目眇眇兮愁予^{〔4〕}。袅袅兮秋风^{〔5〕}，洞庭波兮木叶下^{〔6〕}。

〔1〕 萎(lóu)：蒹蒿。

〔2〕 选自《楚辞》。《九歌》是一种古老而著名的乐曲，“九”并非实数，而是表示数目之多。屈原的《九歌》共十一篇，是根据民间的祭神乐歌改写而成。本篇为第四篇，与上篇的湘君都是湘水之神。旧注多认为湘君指舜，湘夫人指舜之二妃。传说帝尧之女娥皇、女英为舜二妃，舜巡视南方，二妃未同行，后追至洞庭湖滨，听说舜死于苍梧，乃南向而哭，泪洒于斑竹，自投湘水而死，遂为其神。今人多认为湘君和湘夫人是一对配偶神。湘：湘水，与沅（沅水）都在今湖南省。

〔3〕 帝子：指湘夫人，舜之妃。舜妃为帝尧之女，故称帝子。渚(zhǔ)：水中小块陆地。

〔4〕 眇(miǎo)眇：眯眼远望的样子。愁予：使我忧愁。

〔5〕 袅袅：吹拂的样子。

〔6〕 波：兴起水波。下：落。

白蘋兮骋望〔1〕，与佳期兮夕张〔2〕。鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上〔3〕？

沅有茝兮醴有兰〔4〕，思公子兮未敢言〔5〕。荒忽兮远望〔6〕，观流水兮潺湲〔7〕。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔〔8〕？朝驰余马兮江皋〔9〕，夕济兮西澨〔10〕。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝〔11〕。

筑室兮水中，葺之兮荷盖〔12〕。荪壁兮紫坛〔13〕，匭芳椒兮成堂〔14〕。桂栋兮兰橑〔15〕，辛夷楣兮药房〔16〕。罔薜荔兮为帷〔17〕，擗蕙櫜兮既张〔18〕。白玉兮为镇〔19〕，疏石兰兮为芳〔20〕。芷葺兮荷屋〔21〕，缭之兮杜衡〔22〕。合百草兮实庭〔23〕，建芳馨兮庑门〔24〕。九嶷缤兮并迎〔25〕，灵之来兮如云〔26〕。

捐余袂兮江中〔27〕，遗余褋兮醴浦〔28〕。搴汀洲兮杜若〔29〕，将曰遗兮远者〔30〕。时不可兮骤得〔31〕，聊逍遥兮容与〔32〕！

洪兴祖：《楚辞补注》，中华书局2002年重印修订本

〔1〕 蘋(fán)：草名；“白蘋”大概指其花白色而言。骋望：极望，弥望。此谓满眼都是白蘋。

〔2〕 佳：佳人，即湘夫人。期：期约，约会。张：设置，布置。

〔3〕 何萃：为何聚集。蘋(pín)：水草名，也叫田字草。罾(zēng)：鱼网。鸟本应集于树木，而竟聚于蘋中，鱼网本应放在水中，反见置于木上，与下文“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔”互相连贯，实是感叹世事反经失常，意更危苦（依钱钟书说）。

〔4〕 茝(chái)：香草名。醴(lǐ)：此同“澧”，澧水，在湖南省北部。

〔5〕 公子：等于说帝子。

〔6〕 荒忽：不分明的样子。

〔7〕 潺湲(chányuán)：水流缓慢的样子。

〔8〕 麋(mí)：麋鹿，哺乳动物，原产中国，性温顺，喜在林泽中，吃植物，也叫“四不像”。水裔：水边。

〔9〕 皋(gāo)：水边高地。

〔10〕 济：渡过。澨(shì)：古水名，源出今湖北京山县西，东南流入汉水。

〔11〕 腾驾：驾着马车凌空奔驰。偕逝：同往。

〔12〕 葺(qì)：用草覆盖房顶。盖：指屋顶。这句说用荷叶做屋顶。

〔13〕 荪(sūn)壁：用荪草修饰墙壁。荪，香草名。紫坛：用紫草修饰庭院。紫，指紫草（依吴仁杰、何剑熏说），根粗壮，外表暗紫色，可作紫色染料，也供药用，又作“苾(zī)草”。坛：庭院。

〔14〕 匭：古“播”字，撒播。成堂：涂饰殿堂的墙壁。古人以花椒子和入泥中涂壁，取温暖、芬芳、多子之义，即“椒房”。

〔15〕 桂栋：以桂木为屋之栋（正梁）。兰橑(lāo)：以木兰为屋之椽。橑是房屋的椽子。

〔16〕 辛夷楣：以辛夷为楣。辛夷，香木名；楣，门框上边的横木。药房：用白芷装饰房子。药，白芷的别名。房，堂内两旁之侧房。

〔17〕 罔：同“网”，编结。薜荔(bìlì)：香草名，蔓生植物，又称木莲。帷：帐子。

〔18〕 擗蕙櫜：把蕙草分开悬挂在屋檐板。擗(pǐ)，分开。蕙，香草名，叶子丛生，狭长而尖。櫜(mián)，屋檐板。既：表示“已经”、“完了”。张：张开，张大。

〔19〕 镇：压东西的用具。

〔20〕 疏：分散陈列。石兰：香草名，即山兰，兰草的一种。芳：芳香。

〔21〕 芷葺兮荷屋：用白芷加盖在荷叶屋顶上。

〔22〕 缭：缠绕。杜衡：香草名，形似马蹄，俗名马蹄香。

〔23〕 合：汇聚。百草：指众多芳草。实：充实。

〔24〕 建芳馨兮庑门：把各种芳香之物陈列在廊下。馨：散布得远的香气。庑(wù)：堂下周围的走廊。

〔25〕 九嶷(yí)：山名，又名九疑山、苍梧山，在今湖南宁远县南，传说中舜所葬之地，此指九疑山之神。缤：众多的样子。

〔26〕 灵：神灵。如云：形容众多。

〔27〕 捐：舍弃。袂(mèi)：衣袖。

〔28〕 遗：留下。褋(dié)：单层的衣服。醴浦：澧水岸边。

〔29〕 搴(qiān)：拔取。汀洲：水中小洲。杜若：香草名，古人认为服之“令人不忘”。

〔30〕 曰：同“以”。遗(wèi)：赠与。远者：指湘夫人。

〔31〕 时：时机。骤：屡次。

〔32〕 聊：姑且。逍遥：游玩。容与：舒闲的样子。

【导读】

《湘夫人》与上篇《湘君》是姊妹篇，均写等待对方不来而产生的思慕哀怨之情。本篇实写湘君对湘夫人的思盼，细致刻画抒情主人公在追求爱情而不得时的相思、多情、期盼、苦恼、忧伤、幻想、失望和对爱情的忠贞不渝，在迷惘彷徨的情绪中有着对生命的执著追求，也可能流露出屈原人生失意、孤独无依的心情。

开头四句千古传诵，把秋天的清冷和情感的忧愁融合为一，传达出自心底涌起的凄迷惆怅的情绪，渲染悲剧气氛。“愁”字则为全篇奠定了情感基调，具有涵盖全篇、领起下文的作用。第二、三节写人物望而不见、约而不来，以反常的现象比拟相遇相守的不可能，而相思更浓，愁绪更苦。第四节写久盼不来后开始四处追寻，恍惚之中似乎对方在召唤自己，于是产生了二人同行的幻觉，遂有第五节建造新居之举，极力铺陈筑室经过，尤其突出所用材料的高洁馨香，以表明他们地位的尊贵、爱情的美好和人格的高尚。末节以杜若表现永不忘怀之意。时机一再痛失，惟有强作排遣、观望等待而已。

此诗融写景、叙事、抒情于一炉，以环境、心理和动作描写刻画神灵(人物)形象，手法多样，语言富丽精美，抒情细致，呈现出深邃、曲折、婉丽的情调。

汉乐府

汉代人把当时乐府机关配乐演唱的诗称为“歌诗”，后人称它们为“乐府”或“乐府诗”。汉代乐府诗既有文人的创作，也有民歌。汉乐府民歌大多描写下层民众现实生活中的艰难和痛苦，以叙事为主，奠定了古代叙事诗的基础，句式为杂言和五言，抒情激烈而直露，这些都对诗歌的发展有着重要的影响。现存汉乐府民歌大都收于宋代郭茂倩所编的《乐府诗集》。

上 邪^[1]

上邪，我欲与君相知^[2]，长命无绝衰^[3]！山无陵^[4]，江水为竭，冬雷震震^[5]，夏雨雪^[6]，天地合，乃敢与君绝。

郭茂倩编：《乐府诗集》，中华书局1979年版

【导读】

这首爱情诗虽然篇幅短小，却是奇警深刻，有着丰富的感情容量。它是主人公对爱情坚贞不变的自誓之词，其意思相当于后世所谓“海枯石烂，永不变心”。

现代文学理论常说，文学作品重要的不在于说什么，而在于怎么说。这首情诗可以为这种观点提供证据。此诗所表达的愿望，即“我欲与君相知，长命无绝衰”这一主题，在诗歌史上并

[1] 上：指天。邪(yé)：句末语气词，后来写作“耶”。

[2] 相知：指相亲相爱。

[3] 长：永远。命：令，使。这句说，使爱情永不衰竭。

[4] 陵：山峰。

[5] 震震：雷声。

[6] 雨雪：下雪。

非首创,其不同凡响之处,全在对如何长相思、无绝衰的充分展示上。诗人逐层推进深化,一气贯注,连举五种不可思议的自然现象,从山川消失到节候变乱,最后到整个世界不复存在,这些是“与君绝”的前提条件,而这些条件又是绝无可能发生的,于是“与君绝”也就绝不可能。《诗经》里面,《邶风·柏舟》的“之死矢靡它”和《王风·大车》的“谷则异室,死则同穴”,在表现誓死相爱方面已经很强烈,但仍不及此诗激烈直露,更缺乏此诗的奇特想像、直率口气。

前人赞此诗是“奇情奇笔”(顾茂伦《乐府英华》卷三),指出了它感天动地的痴情、不顾一切的爱情、不可阻挡的倾吐和想落天外的构思,千载之下,尤具惊心动魄的力量。

《古诗十九首》

汉代无名氏作品,大致产生于东汉后期,原非一人一时所作,因梁代萧统收入《文选》时题为《古诗十九首》而得名。这组诗歌反复咏叹生命短促、人生无常的主题,大多写亲人朋友离别相思、游子怀念故乡和文人失意彷徨的内容,感情真切动人,语言自然平淡而概括力强,景物与情感相互衬托融合,代表了汉代文人五言诗的最高成就,也标志着文人五言诗已经成熟。

回车驾言迈^{〔1〕}

回车驾言迈,悠悠涉长道^{〔2〕}。四顾何茫茫,东风摇百草^{〔3〕}。所遇无故物^{〔4〕},焉得不复老!盛衰各有时,立身苦不早^{〔5〕}。人生非金石,孰能长寿考^{〔6〕}?奄忽随物化^{〔7〕},荣名以为宝^{〔8〕}。

萧统编、李善注:《文选》,中华书局1977年版

【导读】

此诗从自然事物的变化联想到人生的短暂,进而感叹自己一无所成,既警醒自己应及早追求功名,也流露出凄惻悲哀的情绪。

东汉后期,政治日趋腐败,统治思想崩溃,社会动荡不安,许多文士到处漂泊,又感前途无望、苦闷忧愁,往日赖以安身立命的宇宙观、人生观、价值观纷纷崩溃或摇摇欲坠。人生的意义是什么?此生的出路在哪里?有没有永恒的东西?如何才能不朽?面对生存的危机、生活的沉重和生命的无常,他们深感痛苦和困惑。文学史上早就出现生命短促、人生无常的主题在这时被强烈地反复咏叹,这构成了《古诗十九首》的一个基本音调。除了这一首,类似的句子还有很多,如《青青陵上柏》的“人生天地间,忽如远行客”;《驱车上东门》的“浩浩阴阳移,年命

〔1〕《古诗十九首》各诗没有单独的题目,通常以首句为题。这是第十一首。回车:掉转车头。言:语助词。迈:远行。《诗经·邶风·泉水》有“还车言迈”、“驾言出游,以写我忧”之句,《楚辞·离骚》有“回朕车以复路兮,及行迷之未远”之语,此处兼用二典。

〔2〕悠悠:遥远的样子。涉:经历。

〔3〕东风:指春风。摇:吹动。

〔4〕故物:旧物。

〔5〕立身:指建功立业。苦:患,恨。

〔6〕考:老,高寿。“寿”、“考”常连用。

〔7〕奄(yǎn)忽:忽然。随物化:死亡。《庄子·刻意》:“圣人之生也天行,其死也物化。”

〔8〕荣名:美名。

如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，贤圣莫能度”；《生年不满百》的“生年不满百，常怀千岁忧”。

在时间飞箭和死亡阴影的胁迫下，诗人试图寻求慰藉与解脱之道，其中之一便是对功名利禄、荣誉地位的渴求，希期在欲望的满足中得以暂时摆脱对生命的忧伤、对死亡的恐惧。其实，在悲观、消极的感叹背后，隐藏着的是对生命、生活的强烈欲求和留恋。

曹 操

曹操(155~220)字孟德，沛国谯(今安徽亳州)人，三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。建安元年(196)迎汉献帝迁都许昌，逐渐成为北方的实际统治者。位至丞相，封魏公、魏王，曹丕称帝后，追尊为魏武帝。今存诗都是乐府诗，他用乐府旧题写时事，反映汉末的动乱，抒写统一天下的抱负和理想不能实现的苦闷，情感深沉，气韵沉雄，情调苍凉悲壮。有《魏武帝集》。

短歌行

对酒当歌，人生几何〔1〕！譬如朝露〔2〕，去日苦多〔3〕。慨当以慷〔4〕，忧思难忘。何以解忧〔5〕？唯有杜康〔6〕。青青子衿，悠悠我心〔7〕。但为君故，沉吟至今〔8〕。呦呦鹿鸣〔9〕，食野之苹〔10〕。我有嘉宾，鼓瑟吹笙〔11〕。明明如月，何时可辍〔12〕？忧从中来，不可断绝。越陌度阡〔13〕，枉用相存〔14〕。契阔谈宴〔15〕，心念旧恩〔16〕。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝〔17〕，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺〔18〕，天下归心〔19〕。

《曹操集》，中华书局 1959 年版

〔1〕 几何：多少。这里是“少”的意思。

〔2〕 朝露：早晨的露水。这里极言人生短促。

〔3〕 去日：过去的日子。苦多：苦于太多。

〔4〕 慨当以慷：慨而且慷，即慷慨，情绪激昂。

〔5〕 何以：以何，用什么。

〔6〕 杜康：相传古代最初造酒的人，这里作为酒的代称。

〔7〕 子：你，你的。衿(jīn)：衣领。青衿是周代学子的服装。悠悠：长久。这两句出自《诗经·郑风·子衿》，用以表达诗人对贤才的思念。

〔8〕 沉吟：低声吟咏。

〔9〕 呦(yōu)呦：鹿鸣声。

〔10〕 苹：艾蒿。

〔11〕 瑟、笙是两种乐器名。以上四句出自《诗经·小雅·鹿鸣》，用以表达招纳贤才的态度。

〔12〕 辍(chuò)：停止。

〔13〕 阡陌指纵横交错的小路。田间东西方向的小路叫阡，南北方向的叫陌。

〔14〕 枉：屈尊。用：以。存：问候。这句说远方的朋友屈驾前来探望。

〔15〕 契阔：久别，此指久别重逢。谈宴：边宴饮边叙谈。

〔16〕 旧恩：旧日的情谊。

〔17〕 匝(zā)：周围，圈。

〔18〕 周公：西周初期政治家，姓姬名旦，也称叔旦，辅佐周成王，天下臻于大治，被后世作为圣贤的典范。哺(bū)：咀嚼着的食物。《韩诗外传》卷三载周公自称“一饭三吐哺”，“犹恐失天下之士”，意谓周公忙于接待天下贤才，连吃饭都没时间。曹操以此表明自己礼贤下士、求贤若渴的心意。

〔19〕 归心：诚心归附。《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”

【导读】

此诗由两个相互联系的主题组成：一是感叹时光易逝、功业未成；二是渴望招纳贤才，希望他们帮助自己实现统一天下的抱负。从“人生几何”发端，以“天下归心”收束，体现了由悲凉向慷慨转化的过程。正因为生命短暂，它才弥足珍贵，诗歌由此发生两次转折：一是人生虽然短促，但绝不悲观沉沦，而是要振奋精神，抓紧时间建功立业；二是个人力量虽然有限，但绝不消极无为，而是要招募贤才协助统一大业。这样，诗歌主旨最终落实到第二个主题上。正如陈沆所说，“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也”（《诗比兴笺·序》），表现出作者求贤若渴的心情、强烈的功业意识和积极的进取精神。

诗篇即事抒怀，脱胎于汉乐府民歌（胡应麟《诗薮·内编》卷一所谓“汉人乐府本色尚存”）而又突破了民歌传统，悲歌慷慨，流动着宏伟的气魄和昂扬的精神，抒情气氛浓郁，是“建安风骨”的典型反映。全诗交织着多种矛盾和复杂情感，写得跌宕起伏，极尽悲凉沉雄之气。此诗还善用比兴，借景寓意，比如“月明星稀”四句比喻人才无所依托、在乱世无所适从、犹豫彷徨的处境和心情，意味深长；又多用典故，贴切而自出新意。全诗四句一韵，一韵一意，读来激愤有力。

曹 植

曹植(192~232)字子建，曹操子，曹丕同母弟。曾封陈王，死后谥“思”，世称陈思王。才华出众，但后期深受文帝曹丕、明帝曹睿倾轧，郁郁而死。曹植是建安时期最有代表性的作家，五言诗成就最高，前期诗多写个人志趣和抱负，后期诗多写内心不平和哀怨，都在乐府民歌的基础上加以改造雅化，词采华茂，个性鲜明。其辞赋《洛神赋》是赋史名篇。有《曹子建集》。

七 哀^{〔1〕}

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁，言是宕子妻^{〔2〕}。君行逾十年^{〔3〕}，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势^{〔4〕}，会合何时谐？愿为西南风，长逝入君怀^{〔5〕}。君怀良不开^{〔6〕}，贱妾当何依？

赵幼文：《曹植集校注》，人民文学出版社1984年版

【导读】

此诗写思妇怀念游子的哀怨，在思妇的形象中注入个人的思想感情，体现出曹植创作中柔美、淡雅的一面，属于钟嵘《诗品》所谓“情兼雅怨”一类作品。

全诗可分三层。前六句为第一层，总写思妇的哀怨。严羽《沧浪诗话·诗法》篇认为：“对

〔1〕 本篇或题作《杂诗》、《怨诗行》。

〔2〕 宕子：游子。宕，同“荡”。

〔3〕 逾：超过。

〔4〕 浮：就“清路尘”而言。沉：就“浊水泥”而言。

〔5〕 逝：往。

〔6〕 良：确实。

句好可得，结句好难得，发句好尤难得。”虽然只就律诗而言，但也可移以评价此诗。起句以明月高照表明思妇因思念而彻夜不眠，以月之明亮隐喻思妇情感之贞洁，以月光的流动比喻思妇动荡不宁的心绪，所营造的景象和气氛切合人物的思绪，并笼罩全篇，奠定了全诗哀怨的基调。沈德潜《说诗碎语》说曹植“极工于起调”，此诗的开头就具有这个特点。下六句为第二层，分述游子和思妇，前者飘荡虚浮，后者孤独稳重，二者永难会合相谐。末四句荡开一笔，思妇产生浪漫想像，愿化为西南风，飞越千山万水投入丈夫怀里，可见其感情之深、思念之苦、用心之诚。然而久别生疑，终担心美梦破灭，自己无所依靠。结尾的无限怅惘与起句的空旷寂静前后呼应，而且余韵缠绵。

联系曹植后期的不幸遭遇，此诗也可能是作者自喻，表达对现实政治迫害的激愤和疑虑沉重的心境。

阮籍

阮籍(210~263)字嗣宗，陈留尉氏(今河南开封)人，“建安七子”之一阮瑀的儿子，“竹林七贤”之一，曾做过步兵校尉，世称阮步兵。他生当魏晋易代之际，政治气氛恐怖，因此慕老庄之学，纵酒谈玄，不问世事以避祸。长于五言诗，主要作品是《咏怀诗》八十二首，曲折隐晦地表现了忧时、愤世、伤怀的情感，对生命本身的思考尤其深刻。有《阮步兵集》。

咏怀(其一)^{〔1〕}

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月^{〔2〕}，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林^{〔3〕}。徘徊将何见^{〔4〕}？忧思独伤心。

陈伯君：《阮籍集校注》，中华书局1987年版

【导读】

在魏晋之际极端险恶的政治环境中，天下名士动辄有杀身之祸，高傲、敏感、个性强烈的阮籍被卷入政治漩涡而无法摆脱，在痛苦不堪之中从现实感受出发深入思考社会、历史和人生，追问存在的本质状态和生命的终极意义。本诗写诗人夜深人静难以平静的孤独苦闷，实可看作全部咏怀诗的总纲。

全诗重心落在最后一句，“独伤心”倒贯全篇，既是主旨所在，也是夜不能寐的根本原因。首二句以动作交代出内心的不平静，意欲借弹琴排遣愁绪，而夜深人静时独奏的琴声更显出寂寥落寞。三、四句写眼前之景，薄帷、明月、清风、衣襟，重在写“忧”；五、六句视野转宽，孤鸿、外野、翔鸟、北林，重在写“独”，这两句既可看作是写与眼前之景相对的远处之景，亦可看作是与实景相对的想像之景，远近相交、虚实相生。这四句从视觉、触觉、听觉全方位展现诗人所处的环境。孤独之人以孤独之眼看孤独之景，但既看不透夜的浓黑，也辨不清孤鸿、翔鸟的方向，更

〔1〕《咏怀诗》是阮籍生平所作诗歌的总题，非一时所作，有四言、五言两组；五言共八十二首，这是第一首。

〔2〕鉴：照。

〔3〕翔：展翅回旋而飞。北林：暗示忧思之情。《诗经·秦风·晨风》写忧愁，开头云：“歟彼晨风，郁彼北林。”

〔4〕徘徊：此兼指人和鸟。