



臺南剪黏

工藝研究

陳丁林 著



前言> 剪黏概述> 宮廟格

局與剪黏裝飾> 剪黏的題

材與製做> 剪黏匠師心事

誰人知> 從何金龍到王保

臺南剪黏工藝研究

原> 從洪 陳三火>

陳丁林 著

從葉鬍到葉明吉> 結論

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺南剪黏工藝研究 / 陳丁林著. — 初版. —
臺南市：南市文化局，民105.05
面：公分. — (大臺南文化叢書，第4輯)
ISBN 978-986-04-8648-3(平裝)

1.民間工藝 2.臺南市

960.8

105007475

大臺南文化叢書第4輯—工藝文化專輯

臺南剪黏工藝研究

作者：陳丁林

發行人：葉澤山

策劃：周雅菁、林章旭

執行策劃：涂淑玲

總編輯：黃文博

執行編輯：許琴梅

校對：陳丁林

出版者：臺南市政府文化局

地址：臺南市安平區永華路二段6號13樓

電話：(06) 6325865

設計印刷：台暉印刷設計有限公司

電話：(06) 3350088

出版日期：中華民國105年(2016)5月初版

定價：450元整

展售處：中華民國政府出版品展售門市

臺南市政府文化局文創發展科

臺南市中西區府前路1段197號(愛國婦人館內)

電話：(06) 2149510

ISBN：978-986-04-8648-3

GPN：1010500727

分類號：C041

局總號：2016-296

目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

作者序

遊走於傳統與現實的鋼索上——剪黏工藝 8

【第一章】 前言 16

【第二章】 剪黏概述 20

第一節> 何謂剪黏 22

第二節> 剪黏的傳入 25

第三節> 歷史環境的影響 29

第四節> 剪黏材料的變遷 36

第五節> 材料對於剪黏風格的影響 45

【第三章】 宮廟格局與剪黏裝飾 48

第一節> 宮廟建築的進程 49

第二節> 宮廟形制的發展 55

- 第三節> 傳統宮廟的格局 61
- 第四節> 宮廟屋頂常見的形式 66
- 第五節> 屋頂的剪黏裝飾 75
- 第六節> 屋身的裝飾 80
- 第七節> 其他 84

【第四章】 剪黏的題材與製作 86

- 第一節> 花鳥題材的運用 89
- 第二節> 人物題材與章回小說 102
- 第三節> 走獸、水族題材及構圖配置 127
- 第四節> 集瑞題材及構圖配置 139
- 第五節> 淺談剪黏裝飾的製作 146

【第五章】 剪黏匠師心事誰人知 158

- 第一節> 全能型的剪黏匠師 159
- 第二節> 師徒關係的過去與現在 163
- 第三節> 心血結晶的幻滅 166
- 第四節> 匠師與建築師的矛盾情節 169

【第六章】 從何金龍到王保原 172

- 第一節> 南何北洪的形成與特色 173

第二節> 何金龍 174

第三節> 第二代傳人——王石發 189

第四節> 第三代傳人——王保原 193

【第七章】 從洪坤福到陳三火 224

第一節> 南何北洪的洪坤福 225

第二節> 洪坤福體系的傳承 227

第三節> 陳三火—發火的獅子 233

第四節> 棄瓶不棄，開創新局 242

【第八章】 從葉鬚到葉明吉 260

第一節> 洪華體系 261

第二節> 葉鬚—葉家的開山宗主 263

第三節> 二代傳承—英年早逝的葉進益 269

第四節> 薪傳名師—實至名歸的葉進祿 274

第五節> 三代接棒—承先啟後的葉明吉 290

第六節> 周老全體系 301

【第九章】 結論 302

附 錄

附錄一➤ 剪黏裝飾田野手記 306

附錄二➤ 匠師傳承系統簡表 341

(一) 何金龍系統 341

(二) 洪坤福系統 342

(三) 葉鬚系統 344

(四) 洪順發系統 346

(五) 周老全系統 346

參考書目 347

作者簡介 348



臺南剪黏

工藝研究

陳丁林 著





剪黏 不是宮廟的主體，甚至不屬宮廟建築
結構中的任何構件，但剪黏裝飾卻深
深影響一座宮廟的外在觀瞻，就像人類的衣服一
樣，雖然不是身體器官，但穿著是否得體卻影響一
個人的氣質，給人不同的觀感。



臺南市政府文化局
臺南市安平區永華路二段6號13樓
電話：06-2991111

GPN 1010500727

前言> 剪黏概述> 宮廟格

局與剪黏裝飾> 剪黏的題

材與製做> 剪黏匠師心事

誰人知> 從何金龍到王保

臺南剪黏工藝研究

原> 從洪 陳三火>

陳丁林 著

從葉鬚到葉明吉> 結論

市長序

採擷臺南工藝文化

臺灣工藝之父顏水龍先生曾說：「對各種生活之器物，加以多少美的技巧者，皆列於工藝之範圍。」因此，工藝除了是一種製造的技巧與過程，更重要的是能在成品中凸顯製作者的專注投入與美學價值。

臺南是臺灣文化首都，坐擁多元歷史文化魅力。升格直轄市後，臺南市政府結合原南瀛與府城廣大文史工作同好，邀請眾多年輕學者與文史專家加入大臺南文化研究行列，針對多元主題積極調查、梳理，不僅研究範疇更廣、力道更強，也得以讓這座充滿歷史故事的老城市，開創出全新的文化視野。從首輯的「地景文化」，到第2輯「信仰文化」，第3輯「公路文化」，乃至第4輯「工藝文化」的面世，在地人才運用在地的角度，精準描繪在地的文化圖像，突破時空限制，帶領讀者進入大臺南文化的歷史現場。

《大臺南文化叢書》一連4輯38本的專著，各以不同魅力的文化元素來詮釋臺南文化的豐富性、多元性與多樣性，不但建立起在地文化特色，也讓在地人取得歷史解釋權，娓娓訴说自己家鄉的故事。

臺南擁有豐富的有形與無形文化資產，屬於技藝類的無形文化資產更是豐沛多元。《大臺南文化叢書》第4輯「工藝文化」的出版，集結本市「金屬工藝」、「粧佛工藝」、「糊紙工藝」、「剪黏工藝」、「陶藝」、「藝閣」等6項傳統工藝文化，透過這套專書，我們除了希望能讓更多市民朋友及國人讀者瞭解臺南傳統工藝的歷史發展、分布概況，並由其歷史變遷、派別、家族或個人生命史、製作方法及特色，闡述本市豐美的工藝文化。

大臺南是一個擁有極為多元魅力的文化古城，為詮釋大臺南文化的豐富性與多元性，持續編印出版文史叢書。本套叢書得以付梓，本人謹代表市府及所有文史同好，感謝總編輯黃文博校長及各位文史工作者的努力與付出。相信，這些對在地傳統文化的辛勤耕耘，將成為保存及歷史記憶的延續。

臺南市市長

賴清德

局長序

發掘傳統藝術生命力

《大臺南文化叢書》以最貼近土地的身段，挖掘、紀錄研究大臺南多樣動人的文化容顏。臺南也是臺灣的傳統工藝之都，本輯（第4輯）叢書即以「工藝文化」為主題，梳理大臺南傳統工藝發展的歷史文化脈絡。

所謂「一日之所需，百工斯為備」，做為臺灣近三百年的首府，配合眾多官民的生活需求，在臺南這個首善之都裡，舉凡磚雕、玉雕、石雕、泥塑、繡黼、結網、木工藝、大木作、神轎、妝佛、竹編及竹盾、金屬雕鑿、糊紙、剪黏、廟宇及傳統建築彩繪、茄苳入石柳，不僅種類眾多，技術更為發達純熟。昔時技藝或隨時代消失遠去，更多的則是歷久彌新、獲得悉心保存，從而得以昇華至藝術領域，也讓臺南府城已然成為當代臺灣傳統藝術保存的核心重鎮。

臺南擁有豐富的有、無形文化資產，《文資法》的施行，為保存珍貴的傳統工藝文化資產提供具體法源，給予尚存一息。隨著時代及科技日新月異，許多逐漸消失的傳統技藝，亟需加以記錄整理以及向下紮

根推廣傳習，方不致產生斷層危機。因此，除了本市文化資產管理處積極推動傳統藝術推廣紮根，文化局更著手系統性整理臺南的傳統工藝文化，俾保存臺南文史的多樣性及地域性，厚植文化根基。

本次「工藝文化專輯」，再度委請黃文博校長策劃，並邀集本市文史工作者與教師，由張耘書（金屬工藝）、謝奇峰（粧佛工藝）、蔡志定和鄭豐穗（糊紙工藝）、陳丁林（剪黏工藝）、周婉欣（陶藝研究）及黃校長本人（藝閣研究），以研究與報導的角度，爬梳本市6項傳統工藝文化今昔。另為使本叢書第2輯「信仰文化專輯」更為周延，本輯另邀謝玲玉及史悌夫和段洪坤分述臺南的「天主教信仰」與「基督教信仰」2專題，堪為補闕。

現在就邀請您走入書裡，窺見臺南的文化秘密，發掘臺灣傳統藝術的豐富生命力。

臺南市政府文化局局長

葉澤山

作者序

遊走於傳統與現實的 鋼索上一剪黏工藝

剪黏不是宮廟的主體，甚至不屬宮廟建築結構中的任何構件，但剪黏裝飾卻深深影響一座宮廟的外在觀瞻，就像人類的衣服一樣，雖然不是身體器官，但穿著是否得體卻影響一個人的氣質，給人不同的觀感。

走訪了臺南一百多家宮廟，卻發現剪黏工藝已變成一個嚴肅的話題，多數新建或新修的宮廟雖是頂著傳統剪黏的光環，呈現的卻是工業產品千篇一律的淋搪套件。在低成本、低工時、亮麗、耐用的誘惑下，傳統匠師的技藝性、創意性、獨特性都已被完全抽離，這就是現實，奈何！

剪黏材料的更迭，從最初廢物利用到從日本進口咖啡杯，到玻璃工廠吹製專用玻璃球，而至於開

模燒製的淋搪套件，表面上只是一個傳統產業的衍化過程，實際上其所牽涉的因素卻涵蓋政治、經濟、文化、教育等多方面的影響。尤其淋搪材料興起，雖是經濟發展的必然趨勢，卻硬生生斬斷了傳統剪黏的命脈。加上傳統師徒傳承方式，面對今日學校教育體系的衝擊，早已灰飛煙滅，匠師養成已經失去了它的溫床，傳統剪黏的傳承只剩下一個問號而已。

在臺南地區，剪黏匠師的三個主要體系，即以王保原為代表的何金龍體系，以陳三火為代表的洪坤福體系，以及以葉進祿、葉明吉父子代表的洪華體系。雖然三個體系各有其不同的發展方向，如現年87歲的王保原，早在1965年重修佳里興震興宮之後，就已擬定了淋搪施作的走向；陳三火則自十多年前著手剪黏新創工法

的研究與創作，將剪黏作品帶上藝術舞台；而葉明吉自接手父業之後，仍堅持走傳統的路線，目前已是古蹟修護炙手可熱的匠師。但他們都碰到了一個相同的困境，那就是沒有年輕人願意接棒的難題。

雖然本書的研究重點自一開始就被設定於對匠師的撰述，可是作品的取材卻遍及全臺南各處宮廟，路途雖然辛苦，但真正的考驗則是剪黏作品的「咫尺天涯」。廟頂作品雖遙不可及，仍可依賴長鏡頭加以克服，倒是廟內作品隔著長年煙燻，發黃、發黑，霧氣迷濛的玻璃，以及來自各個角落的反射光線，簡直讓你無從下手。只能嘗試著從各個不同方向，從反光最少的角度拍攝，卻又為了物體變形而增加許多電腦後續處理的工作。