



红衣脱尽

Hongyituojin

王宇鸿◎著

芦苇荡畔的村子，春有绿树村边合，夏有翠苇红荷，秋澄万景清，冬有雪天围猎，在如此纯净的意境中，眼前逐渐展现一幅幅风景人情的画卷……



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



红衣脱尽

Hongyituojin

王宇鸿◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

红衣脱尽 / 王宇鸿著. —北京: 中国文联出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5190-1471-1

I. ①红… II. ①王… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 100197 号

红衣脱尽

著 者: 王宇鸿

出版人: 朱 庆

终审人: 金 文

复审人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 凤凰树文化

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室) 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092

1/16

字 数: 284 千字

印 张: 15.375

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1471-1

定 价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

散 文

围 猎·····	003
人生有味是读书·····	006
读书，令我的生活诗意盎然·····	008
渡·····	011
读书葱茏一片心·····	014
二胡声声·····	016
一枝一叶总关情·····	017
涉江采芙蓉·····	020
冬日的阳光·····	024
园林看雪·····	027
下一场冷雨·····	029
土 茶·····	031
看 秋·····	034
阅读古城·····	037
又是中秋月圆时·····	040
游秋小记·····	042
空山新雨后·····	044
游园小记·····	046

应天集记·····	048
夜游园记·····	050
捉蛙记·····	052
清明梨花开·····	053
赊小鸡儿·····	055
桃红又是一年春·····	057
散 步·····	060
年·····	062
雪花儿那个飘·····	066
故乡的花朵·····	070
芦花白，菊花黄·····	073
想家乡·····	077
等候梅花开·····	080
散 步·····	082
细雨中行走·····	084
雨中走师院·····	086
信阳看茶·····	088
鱼·····	090
夜深篱落一灯明·····	094
家在乡村·····	098

小 说

芦苇荡纪事·····	107
梦里红荷·····	115
芦苇荡的兔子·····	122
月上柳梢头·····	128
一人静·····	137

富 贵·····	143
红衣脱尽·····	148
樱桃红了·····	155
树上的鸟儿成双对·····	162
我悄悄蒙上你的眼睛·····	168
你知道我在等你吗·····	171
手擀面·····	177
乡村歌声·····	182
梅子花坊·····	187
千江有水千江月·····	191
谁爱风流高格调·····	194
鱼儿离不开水·····	196
含泪的舞蹈·····	199
信 封·····	201
岁岁东风岁岁花·····	203
我在春天等你·····	212
占领高地·····	218
金风玉露一相逢·····	226

散 文

围 猎

冬天的村民没什么活做，日子一潭死水。搞完棉花，种上麦子，便悠闲了。

可是，勤劳成性的村民偏偏耐不住寂寞，熬鹰捕兔也就成了营生。那时候，鹰多，田野上的泡桐树枝丫间，常有鹰栖息。一待入冬，村里几个嗜好围猎的，就挑起粪筐游走原野，一则拾粪肥田沃土，二则物色野鹰了。冬天，树叶零落，一览无余，有一只鹰站在树上，他们看得一清二楚。见了鹰，自然欣喜，可是他们并不即刻返回，而是在凛冽的寒风中观看，看鹰乐淘安栖，还是飞起旋翔，若飞，到底朝哪个方向飞，能飞多久多远，摸清底细，才安然返回。多年来，这样尝试，屡试不爽。

有个喊鹰的，一手绝活。他事先牵一条细腰猎狗，到田间捉一只野兔回来，破肚开膛，掏出五脏后，把兔子挂在屋山风干。待残阳如血时分，他在距离野鹰不远不近处停下，从袋子里掏出几近风干的兔子，双手执着，面向野鹰一边有节奏地甩，一边口有节奏地呼唤：喂，喂，喂……风干的兔子充当诱饵，以此钓鹰，是十拿九稳的。

起初，野鹰不为所动，一副大义凛然模样。当夕阳西沉，当喂声成韵律，当兔子的气息弥漫开来时，鹰的防线就崩溃了，它一个俯冲，直奔干兔，那个钓鹰的人，适时把兔子摔向一旁，鹰就顺势扑来，两只锋利的爪，狠命刺透兔子的身躯。鹰难以自拔，飞翔成空，乖乖束手就擒。钓鹰的笑得心满意足，空中雄鹰失魂落魄，满眼幽怨。

鹰顿时成了人们的宠物，人们对其宠爱有加。可是，并不是野鹰可以任性酣然入梦，也不可以随便吃得肠肥脑满。熬鹰是重要关节，熬鹰是项技术活儿：冬季天短夜长，牛屋里，马灯幽幽亮着，牲口吃着夜草，窸窣窸窣，美如天籁。几个人烤着火，拉着家常，熬鹰。熬鹰，以皮套封其嘴，以免利喙伤人；以乱麻塞其肠胃，按时取出再塞上，吸抽油脂，便宜飞翔；熬鹰人又戴棉皮手套，令鹰站立其上，不伤人手，每当鹰困极闭眼，人总用力摇醒，不让睡眠，熬这种酷刑让鹰俯首称臣，搏击长空的雄鹰有虎落平阳之沮丧无奈。

慢慢，鹰的野性渐次消散，不留音迹。鹰仅仅疾飞还不够，还要一闻到兔子的气息，就本能自发地猛扑才好。

晚上煎熬。白天驯服，一人在远处晃动风干的兔子，一人大呼一声“起”，兔起鹰落，鹰稳稳挫住兔子，然后撕扯干兔，大快朵颐，猎人满足地笑着，有一种黄雀在后的深长意味。

如此这般，一只野性十足的雄鹰，只好按照人的意志行事了。

有人提议，快该踏围了。

恰好一场雪，不大不小。雪覆原野，麦苗偶露峥嵘，点点绿意，惊艳双眸。这时，兔子寒冷饥饿，出来觅食游荡，见人欲逃，可雪深没膝，生翅难飞，宛若瓮中捉鳖，效果甚好。

今天踏围。村人闻讯，欣喜若狂。人们匆匆早饭，整装待发。有牵狗的，有举鹰的，有扛火药枪的，还有背着网的。出了村子，百十号人一路散开，呈扇状，铁流滚滚，向前挺进，惹得邻村的艳羡不已。

人们踩着积雪，吱吱作响，天蓝云白，艳阳高照，其乐融融。

尘封的百无聊赖，飞到九霄云外去了。人们的兴致有了寄托，人们的天性像花儿一样绽放。如果没有踏围活动，如果不能倾诉野性，一个冬天，能把人活脱脱憋死。

雪天围猎，是村民最畅意的活动。

搜索范围广，天网恢恢，疏而不漏。再宠辱不惊的野兔也难成漏网之鱼。

正走着，兴致勃勃。陡然有人喊：“起！”但见兔子如惊弓之鸟落荒而逃，一时间，猎狗四腿翻花，穷追不舍，雄鹰展翅，翱翔长空，寻一个高度，找一个角度，乘踪追击，直射目标，持枪人也慌忙围追堵截，其他众人，直追猎物。

兔子是跑得很快，可是，这么多人，这么大声势，这么疾速的猎狗，这么勇猛的雄鹰，它早吓得它惊慌失措，魂飞魄散。

一刹那，活生生的兔子就呜呼哀哉了。主人解剖兔子，拿杂碎犒赏猎狗，拿肥肉犒赏雄鹰。据说，那兔肝，趁热用冷水沏了，小孩子喝下，可治百病。经由的村子里，有人求取兔肝，向来是有求必应的。踏围还是一项乡间医疗活动，医治多灾多难的孩童，医治无所事事抑郁窒息的成人。

猎狗猎鹰补充了能量，得到了犒赏，登时趾高气扬，雄赳赳，气昂昂，跨过无垠雪畴。

人们有幸观赏了围猎一幕，自是志得意满，意兴悠悠。

运气好的话，一路还可以再捕得几条野兔。

日转西南，围猎的应该打道回府了。回到村庄时，雪几乎化尽，踏原野半天，

鞋不粘泥，干手干脚的，家里人也放心。

有事先恳求兔肝的，主人派人快速送去，博得求兔肝者感恩戴德。村里的孩童一个个牛肥马壮的，无灾无祸，猎人几乎成了乡村孩童的守护神。

过几天，人们憋闷了，再开始一场围猎。

围猎，是一场游戏，令每一个恹恹欲睡的人，兴致勃发，情动心惊。

围猎，一个节目，把死水微澜的日子搅得风生水起，高潮迭出。

不几天，人们就要忙活过年的事情了。

人生有味是读书

我出生在芦苇荡畔的村子，绿树村边合，荡里翠苇红荷，我是目睹如画风景长大的；我按时入学，成了一个读书人，能轻易地进入另一个虚构的艺术世界，我是闻着墨花香慢慢成熟起来的：我很幸运。

家乡的风光植根心间，成为我进步的不竭源泉。读着书，我考上大学。大学毕业后，我在距离小城很远的乡镇教书。

路途中，一片蓊蓊郁郁的杨树下，有一个书摊。休息时，可以浏览其中的任一本书，主人从未流露厌倦不屑的情绪，我很感动。一天，她说，看了这么多书，一肚子墨水了，写写呗。我就写了，慢慢地，有文字见诸报端了，我告诉了她，她比我还高兴。

后来，我调入城里教书了。偶尔想到光顾书摊，到了，书摊却没了踪迹，我心里充满怅然的味道。

高中老师，要求学养深厚，我不惜买了很多书，阅读着，充实着，进步着，味道很美好。闲暇时，写几篇文章，也得心应手多了。不知《光明日报》旗下的《考试》杂志编辑怎么得知我的联系方式的，约我写稿，我很短时间内发了三篇，有高考现代文阅读题目设计，有对名家名篇文本赏析。编辑说，能连续在本刊发表文章而且质量上乘，是不多见的。我尝试到了成功的滋味，我深知这一切得益于读书。

积少成多，我写了很多文字，文体关涉小说、诗歌和散文。市作协得知后，建议我的文字以“商丘作家文库”系列出版。我忐忑不安，一个农村来的笨手笨脚的人能出版文集，多么不可思议呀。《翩翩起舞》成为“商丘作家文库”系列的首部作品面世，好评如潮。单位的人们祝贺我，也不由高看了我一眼；乡亲得知，啧啧称赞，没想到咱这村子也出了写书的秀才。我咀嚼，读书写书的味道，是幸福的味道。

岁月更替，读书不停，笔耕不辍。我尝试着创作现代诗、古体诗，有时兴之所至，竟然斗胆写起具有文言味道的小品文。

“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”不错，我虽食无鱼，出无车，因读了许多书，我并没觉得矮人三分，而是觉得内心强大。读书，赋予我无所畏惧的味道。

深居书斋，披阅古今盛衰事，轻饮江南草木春，读读书，喝喝茶，写写文字，兴味横生，其乐无穷，我天天品味快乐的味道。

有时，游走公园，见一朵花，一只鸟，都能激发灵感，而创作出来文字。我体验着生活，书写着生活，享受着生活，生活多么美。我知道这美是读书带给我的。看到芦花白牵牛蓝，我即兴创作了一首小诗，《秋》：碧水、清风和鸟鸣养护 / 时光还是所向披靡 / 池塘 / 芦苇白发苍苍 / 我也传染得厉害 / 两鬓繁星 / 牵牛爬高上梯 / 把我薄凉的心事 / 渲染得沸沸扬扬 / 蟋蟀出来辟谣 / 歌台暖响，不舍昼夜 / 我僵硬布尘的琴弦 / 奏鸣得风生水起 / 心底草木柔和 / 日头掀起红盖头 / 透过桂香婆娑 / 看花好月圆的情节 / 发展到高潮……

仰首，见天蓝云白；俯瞰，咏草木有情；胸中有丘壑，诗情画意弥漫其中。我知道这是读书的馈赠，书不负我！一生安享读书带来的乐趣，无复他求！

人生有味是读书。

读书，令我的生活诗意盎然

小学时，我的物质生活与精神生活一样荒芜贫瘠。除了课本，没有什么读物可读，五年小学稀里糊涂地上完了。

初中时，我遇见了一个叫“俞舜恭”的语文老师。他的课讲得很好，一手文章也写得漂亮。他闲暇时，为我们读很多优秀的短篇小说。他点燃了我们热爱文学的激情，我们爱听他读课外读物，我们的心慢慢丰盈起来。在他的影响下，我开始读小说，叶文玲的《小溪九道弯》、雁宁的《唢呐在秋风里吹响》、王兆军的《她从画中来》等，三十多年过去了，当时的情景还依稀记得，文学的魅力深深折服了我们。

我真实地感觉到，文学这么美好，它可以构建比现实世界更美的境界，这世界令人憧憬，令人向往。我也试着虚构，试着所谓的创作，试着投稿，虽然别人耻笑我，虽然所谓的作品邮寄过去，都是泥牛入海，我还是乐此不疲，幻想着绿色的邮递员能送来发有我作品的文学杂志。其实，回回失望回回望，那年月的等待也很美好，那感觉记忆犹新。初中的岁月，因了所谓的文学梦而显得瑰丽多彩。三年来，我一个字也没发出来，可是，我并没有心灰意冷，依然是踌躇满志，描绘着美好的愿景。

高中，我对文学依然痴心不改。读书多了，语言纯粹了，意境悠远了，写作水准有了提高。终于，《商丘报》发了我一篇文章《修车姑娘》，我顿时成了小镇上的名人，许多人都仰慕我，学校领导鼓励我。为此，学校还开了表彰会，特意奖励我五元钱。为此，我兴奋得彻夜难眠。

我继续写作，在报纸上，作文杂志上发表了一系列作品。高中时紧张的读书时代，因了文学，我生活得充实而又诗意。尤其是，高考时，我的作文成为优秀作文发表出来，也是顺理成章的事了。

大学，读的是汉语言文学。大学，有浩如烟海的图书，有造诣很深的老师，有一群志趣相投的文友切磋，自然文学水准有大幅度提高。遗憾的是，当时只是高谈阔论，纸上谈兵，并没有俯下身子去辛勤耕耘，大学毕业了，也没有写出令

人满意的作品。

大学毕业后，我蛰居小城，却要去很远的乡村学校教书。一路上，偶尔有灵感袭来，而后惨淡经营，反复修改，投了出去，竟然也有的发表了。十多年来，也写出了几十篇小文章。后来，生活窘迫，也没有时间更没有闲情逸致涂鸦了，以至于一片荒芜。

后来到高中教学，教高中非同小可，要读很多书充实自己，要有积淀，自己要丰厚，厚积才能薄发。我就狠命地买书读书。读书时，我像在风景胜地旅行，书里美景美不胜收，令我流连忘返。

闲谈时，一个老师问我，你读这么多书，写点什么了吗？我说，原先写了点，现在基本不写了。他鼓励道，商丘作家网有个“自由论坛”栏目，上面有很多作家，写得还好，你学一学，试着写一写，跟人家学习一下，也有所提高。

我就试着写了，一发不可收。我慢慢引起了市作协领导的注意，他们无私地鼓励我，评论我，指出了文章的长处与短处，我心存感激，以饱满的热情去创作，我的写作有了突飞猛进的发展进步。一篇一万多字的文章，也可文不加点一气呵成了。

我明白，写作要有源头活水。这源头就是要体验生活，没有生活的粮食，就没有文学的美酒佳酿，没有生活的风雨，就没有文学的彩虹。这活水就是要多读书，读各种门类的书，丰盈自己，在写作时游刃有余，能意到笔随，避免笔力不逮。

读诗词，能使语言充满诗情画意。读民俗学，能使文章呈现鲜活的文化景观。读文艺理论，能使创作有所导引，写出有质地的文章。

就如《苦菜花》的作者冯德英所说，每日读书，不让一日闲过。我也是这么做的，书不负我，天不负人。读书，使我内心强大，腹有诗书气自华。读书，使我的内心花影妖娆，花团锦簇。读书，令我在名利财富面前，波澜不惊。读书，使我有一个风光旖旎的花园，安放自己漂泊不定的心灵，使我心安。

读书人，是幸福人。我觉得，读书只缤纷自我的人生，还远不够，还要力所能及地传输你的正能量，把你的脉脉书香散发出去，清芬更多人的心魄。

我站在三尺讲台，一片冰心，向学生浸染我的人生观价值观世界观。我用流畅的文字，述说我的立场，润物细无声，孩子的心灵就不再扭曲，孩子的心灵就不再是荒草丛生。

我告诉他们，一个善于读书的人，性格坏不到哪里去，一个性格好的人，命运坏不到哪里去。他们不约而同地点头称是。

这个时代，追名逐利显然是主流思潮。可是，在学校，我们依然不能教他们为了谋生而投机取巧不择手段，而是教他们让优秀成为习惯，教他们学会感恩，

教他们学会担当，教他们学会宽容饶恕，教他们团结协作，教他们不惧怕艰难困苦，教他们一定要有信仰……

让读书成为习惯，让自己的生命充满书香。这只是一重境界，把自己读书的美好与别人分享，试着影响别人去读书，爱读书，读好书，这才是最重要的。

如今，人很焦躁，很少有人脚踏实地做事情。那么，就试着饮茶吧。茶，重在品，重在轻啜，采得瑞草中的苦味，安定自己的心灵，抚平心底的焦灼，从而令自己神清气爽，宠辱不惊。

读书，不局限于纸质书、电子书，还要静心读一读大地自然这本书。大地能长出粮食，也能长出诗篇，阅读大地，自己会受益匪浅。还要读自然，自然是一部法典，教给人们应该做什么，不应该做什么，违反不得的。

一个老师，应该是美好灵魂的塑造者，教会学生读书就是雕塑的灵魂的凭借；一个作家，应该是美好灵魂的书写者，完美书写自己的篇章，就是能书写读者美好的心灵。

美好的岁月，我一边饱读诗书，一边品味佳茗，一边书写文章。

把对故乡的深情回望，把对现实的冷静思考，把对时代的使命，小心翼翼地写成书，出版发行，令尽可能多的读者阅读，令他们的心灵纯净，在他们的心底种植一个生机勃勃的春天。

愿现代出版社出版的“商丘作家文库”第一册散文小说集《翩翩起舞》，能反映我的读书生活，愿这本书也能像春天的似锦繁花，芬芳在春天过往的人们精神生活。

读书，令我的生活诗意盎然。

渡

小时候，我见家乡芦苇荡白帆点点，来来往往，人或者货物凭借船只，此岸彼岸互渡，或者上下游互通，人人皆大欢喜。家乡人说起“渡”这一字眼时，笑逐颜开。

我去邻村上学，遇见河里涨水，也常乘一轻舟往返，学习从未耽误。在船上，听水声潺潺，感小船轻摇，看旖旎风景，心里充溢喜乐。

我是读高中才进城的。是书渡我进城，是船送我进城。我天真地想，那一本书，就是一叶叶轻舟，渡我到彼岸。像喜欢家乡的风物一样，我喜欢书籍。的确，书不负人，每每渡我美的境地，我常常幸福满怀。

读大学，念的是中文专业。大学里，大师云集，每逢听课，如沐春风，喜不自禁。记得一位老师说，一生与书结伴是幸运的。能读书，好，渡己；能写书，犹好，渡人；能教书，最好，渡人且可育人。老师说得平淡，我却听得认真，我按老师说的行事，真的受益匪浅。

毕业后，我顺理成章做了一名教师。

我平生唯嗜好买书，不说汗牛充栋，也可称书籍满屋。见书籍如见故人，倍感亲切，虽有书购而未读，也竟然心安理得。

书犹船只，渡我。

做一个教师，仅凭一本教科书和几本教辅资料，是远远不够的。问渠那得清如许，为有源头活水来。多读书，才可以在讲台上激扬文字。

书，把我从孤陋寡闻渡至略通文墨。胸有万卷书，才可有源头活水涌出，浇灌数株桃李。

书，把我从慵懒蹉跎渡至勤奋进取。有这么多书而不读，犹进宝山而空手而归，岂不可惜！

书，把我从宅男渡至乐游者。伏案静读，固然好，可是，时间长了，不思运动，身体僵硬，思想也趋凝滞。走出书斋，走向自然，自然这一广阔天地，大美陈列，不胜枚举。再者，书籍是书，自然里的花鸟虫鱼河流山川，也是一部部大书，韵味无穷。