

國家圖書館出版社

古

彭

遺

珍

徐州博物館
館藏文物精選

古

彭

遺

珍

徐州博物館
館藏文物精選

國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古彭遗珍 : 徐州博物馆馆藏文物精选 / 李银德主编; 徐州博物馆编. — 北京: 国家图书馆出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5013-4475-8

I. ①古… II. ①李… ②徐… III. ①博物馆—历史—文物—徐州市—图录 IV. ①K872.533.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第250998号

古彭遗珍

徐州博物馆馆藏文物精选

编 者 徐州博物馆

出版发行 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)

(原北京图书馆出版社)

010-66139745 66175620 66126153

66174391 (传真) 66126156 (门市部)

邮 购 E-mail: btsfxb@nlc.gov.cn

投稿中心 Website: www.nlcpress.com

经 销 新华书店

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 635×889毫米 1/8

印 张 23.25

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 数 1-3000册

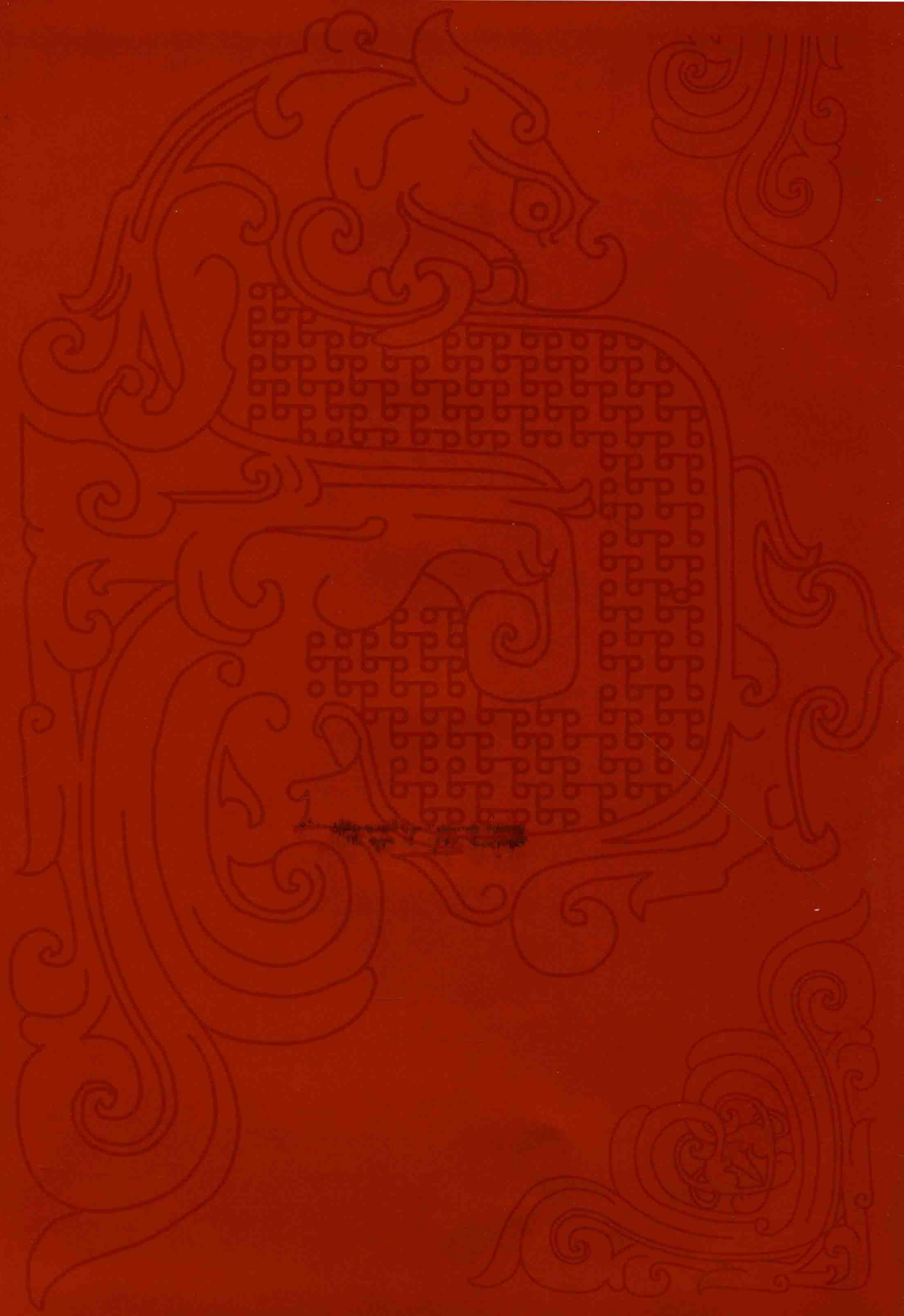
书 号 ISBN 978-7-5013-4475-8

定 价 450.00元

总目

前言	6
陶瓷器	10
陶俑	70
玉石器	142
铜铁器	222
金银器	274
玺印	294
书画	314
图版索引	357
后记	371





古

彭

遺

珍

徐州博物館
館藏文物精選

國家圖書館出版社

古彭遗珍

徐州博物馆馆藏文物精选

主 编：李银德

副主编：梁 勇 王黎琳

编辑委员会：王黎琳 李银德 陈 浩 孟 强 梁 勇 耿建军

撰 稿：王黎琳 李人俞 庄晓明 宗时珍 马晓晖

编 务：赵晓伟 赵雄伟

责任编辑：孙 彦

英文翻译：徐智音 杜益华

线图描绘：陈 钊

摄 影：严钟义 田芝梅

装帧设计：严钟义工作室

总目

前言	6
陶 瓷 器	10
陶 俑	70
玉 石 器	142
铜 铁 器	222
金 银 器	274
玺 印	294
书 画	314
图 版 索 引	357
后 记	371

李银德
徐州博物馆
馆长

前言

徐州市位于我国东部沿海中间区位，江苏省的西北部，辖铜山、云龙、鼓楼、泉山、贾汪5区，丰、沛、睢宁县和邳州、新沂市5县（市）。市区面积3037.3平方公里，人口306.4万人。

徐州地理位置优越，北抑齐鲁，南屏江淮，东濒大海，西窥中原。自然条件得天独厚，域内丘陵河谷相间，自古以来物产丰饶。黄河故道（古泗水）自西向东、京杭运河由北向南流过，京沪、陇海铁路在此交汇，素有“五省通衢”之誉，是苏鲁豫皖之交的区域性中心城市。

徐州有四千多年的建城史，是汉王朝的发祥地，国家历史文化名城。

徐州新沂马陵山出土的细石器表明，早在一万年前这里已有人类活动。市区云龙山东麓下邳墩龙山文化遗址表明四千年前先民就在这里生息和繁衍。

徐州古称彭城，乃指徐州有彭国之城。据《史记》记载，夏代陆终氏之子篋铿创建彭方国，篋铿亦称彭铿，被视为彭国之祖，即传说中的寿星彭祖。商代彭国比较强大，被称为“大彭”。罗振玉《殷墟书契前编》有甲骨卜辞为：“辛丑卜，亘、贞、乎取彭。”意即商王武丁占卜要攻打势力强盛而对商王朝具有威胁的彭国。又据《竹书纪年》记载，武丁四十三年“王师灭大彭”。彭国历夏商约八百年。西周时期彭城属宋，《左传》记载鲁成公十八年（前573）为宋国东方要邑——彭城邑。据钱穆考证，宋受魏国等威胁，战国曾迁都彭城。

秦代彭城设县。秦汉之际，西楚霸王项羽号令天下，王九郡，都彭城。汉高祖六年（前

201），刘邦封异母弟刘交于楚国，王东海、薛郡、彭城三郡三十六县，都彭城。东汉初光武帝封其子刘英为楚王，章和二年（88）章帝遗诏封其异母弟刘恭为彭城王，皆都彭城。三国魏明帝时期（227—239）彭城成为徐州刺史部治所，其间太和六年（232）曹据曾封为彭城王。

南北朝时期，北魏徐州兼立东南道行台，北周设徐州总管府，隋唐因之。唐先后置徐泗濠、武宁军和感化军节度使。五代、北宋置徐州、武宁军节度使。元代为武安州，彭城县撤并入州。明清为直隶州，清雍正十一年（1733）升州为府。

特殊的地理位置和区域性的政治中心地位，使徐州自古乃兵家必争之地，为南国屏藩，北门锁钥。历遭兵燹和黄河泛滥之灾，徐州地上文物虽保存较少，但地下文物异常丰富。众多的新石器时代和商周遗址、大量的两汉王侯宗室陵墓和完整的明代地下城，埋藏着无数的珍贵文物，为徐州博物馆事业特别是藏品方面奠定了坚实的基础。

二

徐州博物馆的前身是成立于1951年的徐州市文物管理委员会和1956年的江苏徐州汉画像石保管组。1959年4月组建，馆址设于清高宗乾隆皇帝南巡的云龙山行宫，1960年8月正式开馆。1985年在博物馆考古发掘的狮子山兵马俑坑基础上建立“徐州汉兵马俑博物馆”；1989年在馆藏画像石的基础上析建“徐州汉画像石艺术馆”。1996年实施新馆一期扩建工程，1999年5月4日建成开放。2010年实施二期扩建工程，预期2011年完成。

徐州博物馆是徐州市发掘、保护、收藏、陈

列和研究古代文物的综合性博物馆，具有可移动文物技术保护乙级设计资质，可移动文物修复二级资质。徐州博物馆设有徐州市中心文物库房。徐州博物馆考古部代行徐州市文物考古工作队（考古所）的职能。

三

徐州博物馆馆藏文物丰富，藏品体系完整，凸显出徐州独特的历史文化底蕴，不仅代表本地地区的古代艺术水准，不少还代表当时国内的最高水平。主要类别有陶瓷器、陶俑、玉石器、金银器、铜铁器、玺印、书画、杂项等。馆藏文物自细石器至明清乃至现当代艺术品包涵宏富，其特色之一是新石器时代、汉代和明代文物较为突出，时代较为集中。其中尤以汉代文物最具特色，馆藏汉代文物已形成完善体系。特色之二是馆藏文物主体除书画外，绝大多数为古遗址或古墓葬科学发掘出土，时代明确，来源清楚。这些珍藏珠玑纷呈，兹略陈一二，期以窥豹。

馆藏文物中陶瓷类数量众多，邳州大墩子遗址、刘林、梁王城遗址和新沂花厅遗址都出土有大汶口文化的陶器，如大墩子遗址出土彩陶器六角星纹彩陶盆、以流畅线条绘出的三角纹三色彩陶钵、以红黑白三色彩绘的陶鼓等等。梁王城遗址出土的大汶口文化晚期黑陶高柄杯、菱形壶，龙山文化时期的蛋壳黑陶镂空柄盖杯，岳石文化时期的蘑菇钮器盖、单把杯、缕孔刻纹罐等，以及花厅遗址出土的陶背水壶等都具有典型性和时代意义。

吕梁战国墓出土的鸟形壶，是实用性和造型艺术完美结合的艺术品。市区奎山西汉墓出土的原始瓷鼎、盒、壶、甗，火候高，胎釉结合好，是西汉瓷器的重要代表。西汉以降，徐州陶瓷业发达，已发现的汉代翠屏山窑址、戏马台北朝—五代的青瓷窑址、汉王青瓷窑址以及附近安徽萧县白土镇唐—宋时期的萧窑，这些窑口的产品馆内都有重要收藏。明代徐州虽然不再烧造瓷器，但富庶街工地明代房址出土瓷器及灰坑内出土的残器、瓷片近万件，窑口众多。馆藏北齐鸡首龙柄贴塑狮子、佛像盘口壶，既是造型优美的经典

之作，也反映出东汉至南北朝时期徐州佛教盛行的历史。而青瓷十系罐，厚重端严，桥钮和圆钮相间，代表了典型的北方器类和器型。馆藏唐代白瓷葵口盏、杯，洁白精致极具时代特色；仿自中亚金银器的白瓷单把杯，反映出中外文化交流、追慕外域艺术造型的风尚。馆藏的明清瓷器中，官窑瓷器都是流传有绪的清宫旧藏，数量亦较多。

陶俑是本馆藏中颇具特色的造型艺术品，以汉俑最为突出。狮子山西汉兵马俑坑出土的“飞骑”俑、马俑、甲冑俑、执兵俑、发髻俑和驭手俑等等，造型简洁古朴。驮篮山出土的乐舞俑，乐俑有打击乐俑和吹奏乐俑；舞俑有单袖上举蹁跹舞俑和双手上举身姿呈“S”形舞俑两种，前者舞姿典雅含蓄，后者舞姿热烈奔放，反映出汉代工匠高超的审美意趣和炉火纯青的雕塑技艺，成为汉代多姿多彩舞蹈艺术的永久定格。北洞山楚王墓出土彩绘仪卫俑神态逼真，宛若真人。其服饰色彩丰富多样，衣纹线条流畅飘逸。面部表情生动细致，眉目、胡须纤细如毫，形式多样，甚至单、双眼皮亦清晰可辨，融雕塑和绘画技艺于一体，是我国迄今发现汉代色彩保存最好的彩绘俑群。

狮子山北齐墓出土安之若泰的文吏俑颇具“魏晋风度”，女侍俑秀雅俊美。东甸子北齐墓出土明光铠胡人武士俑威猛无敌，茅村蔺家坝北朝墓出土的横髻执笏女俑阳光活泼、红袍官吏俑生气盎然以及象奴俑人象形体间的巨大反差等等，具有鲜明南北交融的地域特色。隋代国运短祚，茅村隋墓出土的陶俑更显珍贵。内华出土的唐代三彩镇墓兽、天王俑、文吏俑、马俑和骆驼俑等，器形高大，应为巩县窑产品。楚王山南麓宋墓出土的萧窑“芦秀塑”宋尖足卧姬俑，其缠足造型具有鲜明的时代烙印。

徐州出土玉器主要集中在新石器时代—汉代。其中新石器时代以花厅遗址出土良渚文化风格的玉器如锥琮形器、玉璧、成组的佩饰等为代表。徐州出土的汉代玉器在国内外享有盛誉。其显著特点是数量多，仅狮子山楚王墓就出土近200件；种类全，举凡汉代礼仪、装饰、生活（陈设）、丧葬类玉器不仅数量丰富，而且都极其精美。

如玉卮、满雕龙凤纹的玉璜、各式“S”形龙佩、玉熊、玉豹等等，代表了汉代玉雕的高超工艺水平。第二个特点玉质极佳，绝大多数都以新疆和田白玉和青白玉雕成，洁白温润，宛若新成。人们常以“白璧微瑕”表示事物难以全美，但馆藏的雷纹玉环确实“白璧无瑕”，是玉中至美！第三个特点是葬玉特别丰富，国内各地无出其右者。玉衣、镶玉漆棺、玉面罩、玉枕、玉握等等数量众多。其中狮子山楚王墓出土的金缕玉衣是目前我国时代最早、玉片数量最多、玉片规格最小、工艺最精的玉衣；火山出土的西汉刘和银缕玉衣也是全国仅有完整的两件银缕玉衣之一。此外拉犁山一号东汉墓出土的铜缕玉衣、后楼山一号墓出土的西汉玉枕、铁刹山出土的西汉玉面罩也都形制独特，而狮子山楚王墓出土的镶玉漆棺更是宏篇巨构，独领风骚。

狮子山楚王墓出土的西汉大型石权，铜山出土一对东汉半成品石辟邪，邳州占城果园出土气魄雄浑的大型石辟邪，缪宇墓出土东汉石祭案，粗犷古拙的汉晋石虎，晋碑，唐宋的石幢碑志，宋明石象生、墓塔，以及流传有序的北宋花石纲遗物“八音石”等，都堪称我国古代石刻和雕塑艺术的杰作。现代雕塑家刘开渠、郑于鹤等先生的重要雕塑作品，本馆也都有收藏。

徐州商周青铜器出土较少，邳州戴庄九女墩战国墓出土编铎、钮钟和编钟，以及铸有徐国铭文的铜器是徐国的重要遗物。刘林战国墓出土的“西林唢”、簠、壶等也都是重要的青铜器群。徐州出土汉代铜器数量和种类繁多，徐州羊鬼山丛葬坑出土的楚元王刘交“元园”列鼎，东洞山楚王后墓出土的“明光宫”鼎、铜钟、灯、勺以及沐盘等铜器群，都是首次出土。狮子山楚王墓出土的铜釜直径近60、高近40厘米，铜釜直径达88.5厘米，形体厚重硕大；带鎏铜扁壶造型流畅优美，鎏金铺首素面铜壶装饰别具一格；鎏金铜钫、鎏金沐盘堪称西汉大型鎏金铜器的代表作；而豆卮组合式铜灯、刻纹精美的封泥盒也都是不可多见的藏品。馆藏钱币中，仅狮子山、北洞山楚王墓出土的秦、西汉半两和大同街窖藏出土王莽时期的货泉，总数即达200万枚之巨。铜镜方

面，宛朐侯刘軻墓出土的人物画像镜、狮子山楚王墓出土的龙凤鸟纹镜和彩绘镜也都是不可多得的镜中佳品。兵家必争之地出土的兵器种类繁多，西汉的铜铍、戟、戈、矛和铜剑、弩机等，铁兵器如曹村东汉墓出土的“五十涑”钢剑，系用生铁锻炒再经反复锻打渗碳而成，是对成语“百炼成钢”的最好诠释。狮子山楚王墓出土的铁胄、札甲和鱼鳞甲，骆驼山汉墓出土的铁柄铁矛以及铁钩镰、铁刀、铁戟，大同街明代徐州卫镇抚司遗址出土的大量天启四年（1624）的头胄、火铳、碗口炮、红夷炮和鸟枪等都是时代的尖兵锐器。

馆藏金银器的绝对数量虽然不多，但每件都代表了至臻至美的时代艺术。狮子山、北洞山楚王墓、天齐山汉墓以及宛朐侯刘軻墓、后楼山汉墓共出土了六副腰带金扣。其中后楼山汉墓出土的带扣以蜷曲翻腾的透雕三羊为主题，簠箕山刘軻墓出土的带扣则浅浮雕三羊及22只羊首。狮子山楚王墓出土的带扣使用失织失蜡法铸造，主体图案浮雕二兽噬马，尽显草原生物原始生存本能，是力量与速度的瞬间凝固。北洞山西汉楚王墓出土的禽鸟形金带钩4件，狮子山楚王墓出土的鱼形金带钩，尽显汉代衣钩之华贵。后者以嵌绿松石为鱼眼，伸出觅食的鱼舌曲而为钩，鱼身嵌一颗绿松石螺蛳，鱼在水中的意境一目了然，构思之奇巧令人叹为观止。馆藏的一枚金饼，其背面凹陷处嵌入一小金块，系配重而为，共重250克，合汉代一斤，是汉代金饼为称重货币的有力佐证。其金鸟喙、羊首、熊首，炸珠嵌绿松石金花和东汉掐丝金龙也都精巧细致。银器中狮子山楚王使用的鉴、铜和盘成套沐浴用具极其少见，银鉴直径达74.7厘米，世无出其右者。

玺印是我国古代重要的艺术门类，馆藏玺印封泥数量巨多，仅汉代玺印封泥即近5000方。其中仅狮子山楚王墓出土整残官印达200方，封泥80余方；而土山东汉彭城王墓封土中出土西汉封泥达4500方之多，是研究西汉楚国政治制度、历史地理诸方面的重要实物资料。馆藏印章从性质上，有官、私和肖形印，其中官印占极大比例。材质上，主体为铜印，个别为铜鎏金，此外有金、银、玉、琉璃和泥印等。其形制有方印、半通印、

套印和六面印。印钮的钮式主要是：铜印为鼻钮或穿带，玉印为覆斗形钮，金银印为龟钮。印文方面，既有铸印，也有凿印。字体上虽然主要是规范的篆书，但也不乏装饰性较强的鸟虫书。

1985年龟山西汉楚王墓出土“刘注”龟钮银印一方，这是西汉第六代楚襄王刘注的私印。据《史记》、《汉书》记载，刘注嗣位于武帝元朔元年（前128），薨于元狩六年（前117）。1994年簸箕山西汉墓出土“宛胸侯执”龟纽金印。刘执是楚元王刘交之子，被封为宛胸侯，景帝前元三年（前154）参与吴楚“七国之乱”，诏曰“除其籍；毋令污宗室”。亦说“三年，反，诛”。该印将所封宛胸侯国名和刘执之名合铸，说明是专为随葬制作的明器，而非实用印，该印也是西汉早期年代明确的一方金印。刘执金印和刘注银印都是年代明确堪作断代标尺的印章，具有重要的历史价值和艺术价值。

还值得提及的是，清康熙三十六年（1697）丁丑科状元李蟠（1655—1728），也是徐州历史上唯一状元及弟的一批印章，历经坎坷幸由本馆收藏，可慰邑人追慕先贤之思。

书画为传统文化的精粹，向为博物馆收藏重点，地方书画名家的作品更是重中之重。

徐州书画源远流长，从五千年前的大墩子彩绘陶器即可窥一斑。汉代徐州书画繁盛，《后汉书·周黄徐姜申屠列传》记载，东汉彭城广戚人姜肱以孝行友爱著闻，“桓帝乃下彭城使画工图其形状”。至于汉代金石陶文、东汉画像石，均为无名书画家的遗宝，馆藏甚丰。明末清初，《清史稿》“徐州二遗民”阎尔梅诗文、书法俱佳，“一驴亡命三千里，四海为家十二年”。尤以气节为世所重。万年少则书、画、印、刺绣等无不工精，惟以书画名世。二遗民佳作馆内都有珍藏。

清末民初乃至至今，徐州为书画之乡。清徐州府八邑书画艺术众星璀璨，百岁寿翁萧龙士、美术教育家王子云、雕塑家刘开渠、画家李兰、书画家苗聚五、画家钱食芝、书家张伯英、画家阎咏佰等等，不一而足。值得称道的是徐州近现代书画双璧，即张伯英的“彭城书派”和李可染的“李家山水”。张伯英由魏碑入手而自成风格，笔力凝练雄健，结体宽博自然，是开宗立派的代表性人物。李可染是我国著名画家，“李家山水”是具有鲜明时代精神和强烈艺术个性的新山水画，被誉为现代新山水画的一代宗师。徐州“书画双璧”的作品本馆多有珍藏。

丰富的馆藏书画得益于社会贤达和有识之士的慷慨捐赠。张伯英先生少子张恺慈（1898—1969）将其家藏书画、名砚等捐赠本馆，成为本馆奠基性的书画藏品。邓永清先生（1920—1998），江苏铜山县人，1938年参加革命，曾任六机部副部长，1994年将其毕生收藏的212件明清书画珍品悉数捐赠家乡博物馆，成为本馆接受最多的捐赠，也是最珍贵的一批书画藏品。

除书画外，近年来举凡油画、版画、水彩、水粉等绘画作品，雕塑、刺绣等其他艺术作品等均有收藏，俾能反映书画之乡的艺术全貌。

四

五十年来，徐州博物馆事业得到了长足的发展，藏品丰富，特色鲜明。随着二期扩建工程的完成，徐州博物馆将由收藏陈列楼、徐州市文物保护单位清乾隆行宫、江苏省文物保护单位土山东汉彭城王墓和全国重点文物保护单位云龙山西汉采石场遗址四部分组成，将成为我国最具鲜明特色的博物馆之一，具有“汉文化特色、国内著名、国际影响”的综合性博物馆。



陶

資

器

彩陶鼓 釜形，仅存鼓匡。口沿下部一周喙状
新石器时代 凸棘，应为冒革之用，底部三足形鑿，用
高 34、口径 29 厘米 于悬托陶鼓和穿系悬挂。根据《周礼》记载，
邳州大墩子遗址出土 陶鼓即土鼓，为敬鬼神之器。



