

邮发
代号 78-300

北京大学语文教育研究所备考指导

作文素材

速记抢分版

2017年 第4辑
定价：10.00元

顾问 孔庆东 主编 张 迅



“壹图壹材”微信公众号



别毁了“第一眼高分” ——由《中国诗词大会》谈语言增色

“感动中国”：发现每个人的精神力量



图书在版编目(CIP)数据

作文素材·壹图壹材·第4辑 / 张迅主编. -- 重庆 : 重庆出版社, 2015.4

ISBN 978-7-229-09409-6

I. ①壹… II. ①张… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023885号

作文素材·壹图壹材(第4辑)
ZUOWEN SUCAI · YITU YICAI (DISIJI)

主 编: 张 迅

执行主编: 许 成

责任编辑: 刘 雯 蒲沐童 刘 谦

封面设计: 郑 燕

版式设计: 肖连飞

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

地址: 重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋1楼

《作文素材》编写组 邮编: 400061

电话: (023) 63659841

发行: 重庆市天下图书有限责任公司 <http://www.21txbook.com>

发行电话: (023) 63658772 / 63659827 / 63659770

江苏、山东、四川、黑龙江、吉林、辽宁、新疆、甘肃、宁夏、青海地区

读者请拨打: (023) 63020615

订购电话: (023) 63659770 63027020

本书图片来源: 视觉中国、东方IC

印刷: 重庆升光电力印务有限公司

开本: 890mm×1240mm 1/16 印张: 6 字数: 250千字

版次: 2017年4月第3版 印次: 2017年4月第3版第1次印刷

ISBN: 978-7-229-09409-6

定价: 10.00元

(部分图片、文字为读者推荐, 因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和稿酬。)

作文素材 抢分2017.

联合3000名师 强势推出——



不是所有的刷题都可以成就考场高分
所以，我们选择——
名师押题，必刷
热考模拟，必刷
时事热点，必刷

定价：
26.00元



不是所有的热点都能够叫做作文红素材
所以，我们为你推荐——
考场高频新经典
名人名言新解读
热点话题新视角

定价：
18.00元

备战2017.

——助你掌握考场作文抢分精髓

现已上市，欢迎购买

咨询电话：(023) 63658973 63020615



《英语街》高考版

2017全新改版，全新上市!



新增高考听力，

由历年高考听力主播Chris和Tushka朗读，
发音纯正、语速适中，助你快速提高听力水平!

权威解读高考英语，为高考助力、加油!

备战
2017

备战2017高考，
从订阅《英语街》高考版开始
您还可以登录天猫课堂内外图书专营店购买



邮发代号
78-299
定价：10元

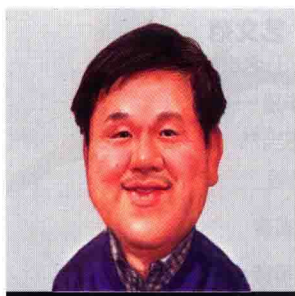
《作文素材·壹图壹材》特约编委

+



温儒敏

中国现代文学研究会会长，人教版新课标《高中语文》教材执行主编。



孔庆东

北京大学中文系教授，《作文素材》顾问。



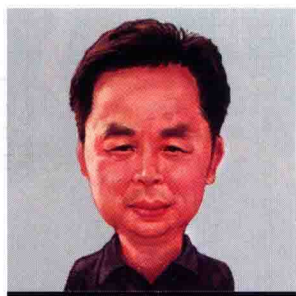
聂剑平

上海高考作文阅卷专家，上海高中语文新教材教师用书编写组成员。



康国军

浙江高考作文阅卷专家，参与作文类书刊编写数十种。



巫正鸿

重庆特级教师，连续5年担任重庆高考语文阅卷组组长。



刘宝增

河北沧州第一中学语文高级教师，多次参加河北高考作文阅卷质检工作。



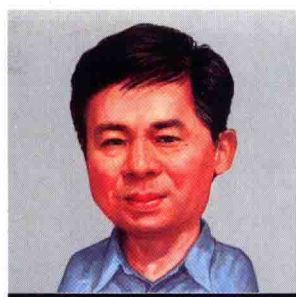
姜友华

江苏高考作文阅卷专家，曾多次拟定联合考试作文试题。



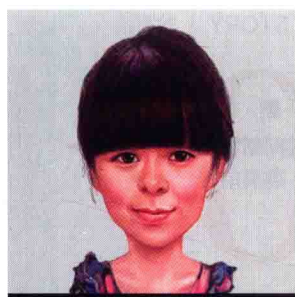
何登保

安徽特级教师，多年参加高考阅卷，对高考命题均有深入研究。



潘峰

上海崇明中学语文教师，高考阅卷专家，发表教研教学内容数十篇。



周娅君

重庆巴蜀中学语文教师，重庆高考作文阅卷专家。



边建松

浙江高考阅卷专家，浙江作协会员，浙江绍兴高中语文学科带头人。



曾良策

四川成都七中语文教师，全国语文“四项全能”获得者，高考阅卷专家。

谢有顺 中山大学
李仁甫 江苏盐城中学
叶荣滨 江苏盱眙中学
吴建兴 江苏苏州大学附属中学
肖宪根 上海奉贤曙光中学
闻武权 重庆南开中学
申玉辉 重庆一中

田贵远 重庆巴蜀中学
刘少龙 浙江宁波鄞州高级中学
谢澹 浙江绍兴一中
钟峰华 浙江杭州高级中学
彭玉华 浙江绍兴鲁迅中学
朱万勇 四川成都外国语学校
陈庆烈 四川成都石室中学

李黎 云南昆明一中
姚国正 湖南长沙雅礼中学
李晓辉 湖南益阳一中
谢贵荣 福建泉州一中
纪庆冲 黑龙江拜泉第一中学
张遥 山东平邑实验中学
徐增才 山东胶南第一中学

陈志高 山东岛崂山一中
吴国梁 河北唐山一中
靳国申 河北秦皇岛北戴河中学
佟立红 河北承德六沟高中
赵福海 河北唐山开滦第二中学
朱光栋 广东江门新会一中
廖素婷 广西大学附属中学



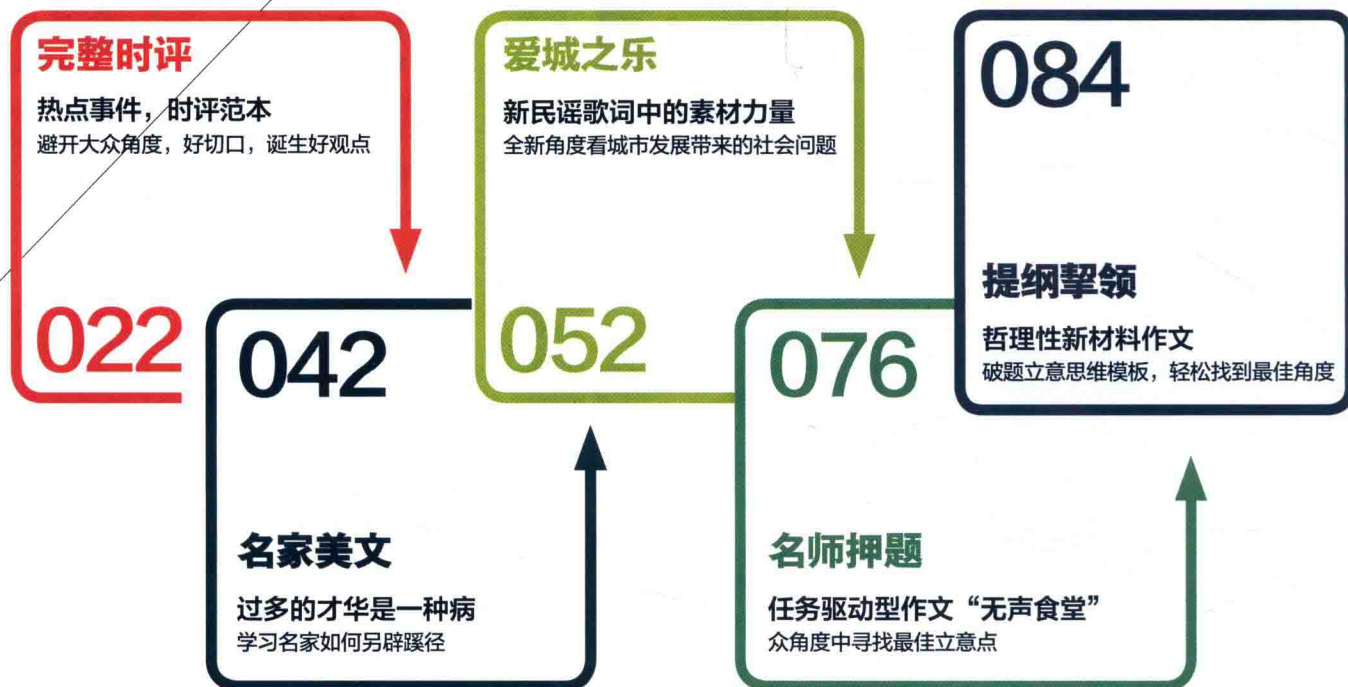
邮局订阅代号：78-300

扫一扫，一键订阅

本辑领读

高分论证，重在角度

——找到议论的绝佳切入点



全国3000阅卷名师倾力推荐

《作文素材》编写组全新打造

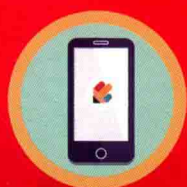
“新高考作文”系列图书

—— 立体化的高考作文书 ——

免费赠送10堂精品 名师作文课



听作文



看作文



问作文



练作文

听课券
买书即赠



上市时间 2017年2月
定价 20.00/本 60.00/套
(封面以实物为准)

下载“壹笔·作文”，“加油站”正在火热预售！



咨询热线：023-89137706

壹笔助教QQ：3367433532

CONTENTS

001

前言·开读

001 提笔以前怎样安放你自己?

002 辞旧吟新

004 News·1分钟图话

008 IN CLASS·潮课

别毁了“第一眼高分”

——由《中国诗词大会》谈语言增色

022

壹图壹材

022 LIVE | 现场

穿山甲就是炫耀者的兴奋剂

玄奘遇泰姬陵：穿越还是穿帮?

炒作“半数富豪没有高学历”没意思

“天价彩礼”：扭曲的价值观亟待纠偏

026 NEW IDEAS | 炒冷饭

说出我的名字，你不知道它有多美

共享单车照出的妖孽

破灭的偶像

“穿”上别人的生活，行走世间 等

030 TOUCH | 真情

你活着的每一天，爸爸都心存感激

此间的马云：记得当时是少年，今日还着青衣衫

地瓜社区：城市的地下“异托邦”

跑步，以无牵无挂的方式拥抱这个世界

034 FACEBOOK | 脸书

许渊冲：

书销中外百余本，诗译英法唯一人

美人以玉为骨，诗词为心

低调“大法官”，时代浪潮中力挽狂澜

赵雷：一只阳光下的温暖刺猬 等

042

深度客·艺文范

042 MASTER | 名家美文

过多的才华是一种病

莫须有与想当然

建盏之美 等

048 NOTE | 名言

052 POEM | 诗歌

每一首“爱城之乐”都在眷恋中谱写

——新民歌歌词中的素材力量

054

老课本

054 STORY | 故事

今夕何夕，见此邂逅

——“爱情话题”素材热搜及写作点拨

058 BOOK | 读书纪

《刀锋》：得救之道，道如刀锋

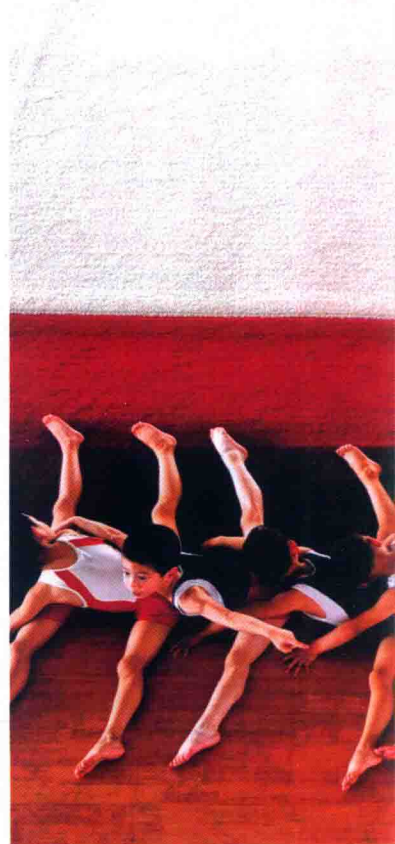
064 PICTURE STORY | 故事绘

电车

067 DRAMA | 剧·说

《海边的曼彻斯特》：

泥淖依旧，踽踽前行





072

072 LECTURE · 听讲

后“任务驱动”时代，
终结“三大纠结”完美对策

076 名师押题

正确的父子关系，到底是怎样的？
——任务驱动型作文“脱离父子关系”写作导引

疏食饮水俱修养，静默无声有回响
——任务驱动型作文“无声食堂”立意及素材图解

080

突破计 · 倒计时

080 阅卷报告 · 作文本

从故事到散文：
转变“初中生思维”，临考作文二级跳

084 提纲挈领

哲理型新材料作文审题立意思维模板

088 得分点 · 新颖度 / 得分点 · 深度



016

封面 · 焦点热画

2016“感动中国”素材挖掘：
发现每个人的精神力量

090

一辑一会

090 PHOTOGRAPH | 会拍

091 彭老师来了



提笔以前怎样安放你自己？

□ 冰心

一个人的作品，和他的环境是有关系的，人人都知道，不必多说。

不但是宽广的环境，就是最近的环境——就是在他写这作品的时候，所在的地方，所接触的境物——也更有极大的关系的，作品常被四围空气所支配，所左右，有时更能变换一篇文字中的布局，使快乐的起头，成为凄凉的收束；凄凉的起头，成为快乐的收束，真使人消灭了意志的自由呵！

坚定自己的意志么？拒绝它的暗示么？——不必，文字原是抒述感情的，它既有这不可抗拒的力量，与我们以不可遏抑的感情，文字是要受它的造就的，拒绝它不如利用它。

怎样利用它呢？就是提笔以前，你要怎样安放你自己。

这样，一篇文字的布局，约略定了，不妨先放在一边，深沉的思想，等到雨夜再整理组织它；散漫的思想，等到月夜再整理组织它，——其余类推——环境要帮助你，成就了一篇满含着天籁入籁的文字。

也有的时候，意思是有了，自己不能起头，不能收尾，也不知道是应当要怎样的环境的帮助，也可以索性抛掷自己到无论何种的环境里去——就是不必与预拟的文字，有丝毫的关系，只要这环境是美的，——环境要自然而然的渐渐地来融化你，帮助你成了一篇满含着天籁入籁的文字，环境是有权能的，要利用它，就不可不选择它，怎样选择，就在乎你自己了。

是山中的清晨么？是海面的黄昏么？是声沉意寂的殿宇么？是夜肃人散的剧场么？——都在乎你自己要怎样安放你自己！



执行主编 / 许成

作文提分，
“壹笔”给你最好的环境



想找我，
请来“壹笔·作文”App
猛戳“拜托了！主编”

主编荐语：文字都是环境逼迫的产物，所谓“不平则鸣”，当情绪的洪流累积到一定程度，每个人都会全力寻找出口，而“写作”这条通道，是最便捷的一条，一笔、一纸即可，也是最自由的一条，天南地北，古今中外，无一不可入文。

然而，很多考生的这条通道堵塞了。在快速成文的考场上，在紧张的氛围中，写作失去了耐心，人变得急躁。所谓心为形役，身在考场，心也被局限于考场了，曾经在书中领略的广袤天地，曾经为之惊叹的大千世界，被屏蔽于考场之外。

冰心说，提笔以前，要先安放自己，利用好环境，不要试图去抵抗它。这让我想起2016年高考的那道漫画作文题，一位考生用书信的形式，从父亲的角度给自己写了一封信，信的开头这样写道：此刻的你已坐在高考的考场上奋笔疾书了吧。爸爸为你感到无比的骄傲与自豪。结尾写道：祝考试顺利。劲敌环伺的考场——这就是考生此时此刻所处的环境，不需要隐去，也无须搜肠刮肚去写其他。这种真实的书写，给予了这篇作文强烈的在场感。

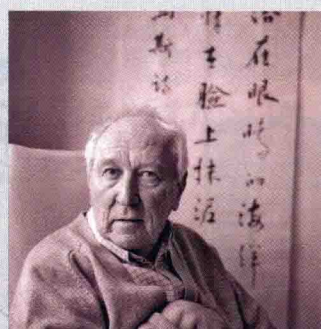
最后化用一句话，一个努力写作的人，环境都会来帮他。落笔前，看看周遭的一切，如果能看到窗外，不妨将目光短暂离开答题纸，看看天空的一角，环境带来的灵感或许会不期而至。

辞旧吟新

让文采狂飙突进



文采，对于作文分数影响之巨已毋庸置疑。所以，同学们抄文摘、背名言，希望提升文采的心情不可为不迫切。然而浏览历年高考作文，甚至部分优秀作文，阅卷者想问，《壹图壹材》的小编也想问，同学们所用的名言为何总是那寥寥几句？可见“乱花渐欲迷人眼”，不论是名言、美句还是成语，我们追求数量不如追求质量，学会分类，将新词新语和老旧词句对应起来替换更新，反复加深记忆，再切实用到作文里，这样的苦背才有价值。



准备

旧▶ 必然发生的事须早做应对，绝无侥幸可言。

新▶ 既然把欲望投注在幻影，总应该做好心理准备，破灭不是会不会，而是几时。—— 迈克

爱

旧▶ 说得清楚的即不是爱，而只是一种利益的结合。

新▶ 爱的欢乐，一如心智的欢乐，在于感受自身的存活。爱的目的是去爱，不多，也不少。—— 王尔德

乐观

旧▶ 生活复杂多变，不变的是你乐观的心态。

新▶ 我生活的主题就是，面对复杂，保持欢喜。

—— E.B 怀特

读书

旧▶ 只有在读书的时候，才是最平等。

新▶ 用之而不弊，取之而不竭，贤不肖之所得，各因其才，仁智之所见，各随其分，才分不同，而求无不获者，惟书乎！—— 苏轼

方向

旧▶ 埋头拉车之前，要先抬头看路。

新▶ 日历满满的，但未来一片空白。

—— 托马斯·特兰斯特罗默

伤时

旧▶ 长恨春归无觅处。心事谁分付。

新▶ 倘若有情相眷恋，四时天气总愁人。—— 钱氏

漂泊

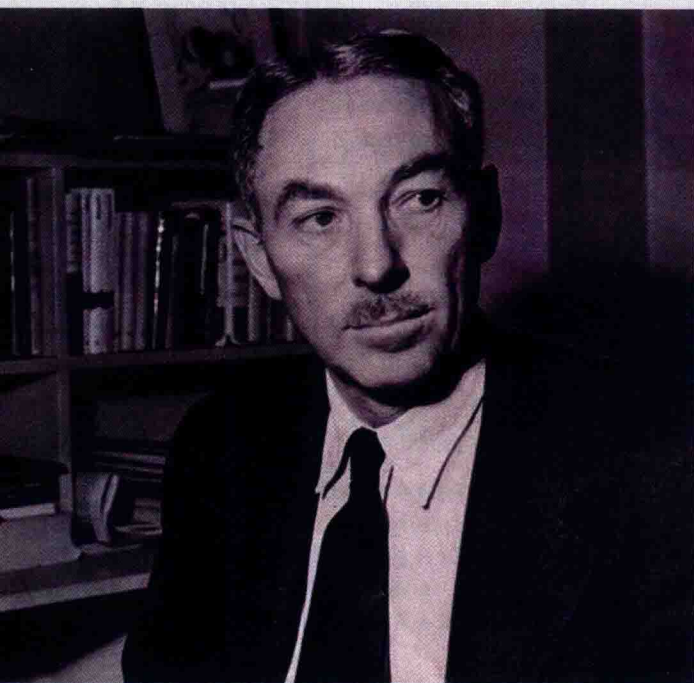
旧▶ 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

新▶ 我向星辰下令，我停泊瞩望，我让自己登基，做风的君王。—— 阿多尼斯

归宿

旧▶ 你以为至此则止，其实一切才刚刚开始。

新▶ 有时候，你以为的归宿，其实只是过渡；你以为的过渡，才是归宿。—— 张宗子



同病相怜

旧 ▶ 同样衣衫单薄的人在一起更容易选择抱团取暖。

新 ▶ 没有比两个失败者的愉快相遇更大的成功。

—— 翁贝托·埃科

原则

旧 ▶ 大是大非须清明自持，利害得失宜难得糊涂。

新 ▶ 当是非邪正之交，不可少迁就，少迁就则失从违之正；值利害得失之会，不可太分明，太分明则起趋避之私。

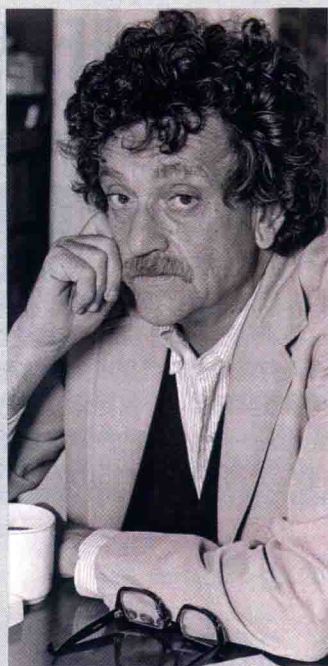
—— 洪应明

失意

旧 ▶ 黑夜终会来临，正如久晴之后必有阴雨。

新 ▶ 一生中，有些雨必然得下，一些日子必然会黑暗、哀伤、凄凉。

—— 路易莎·梅·奥尔科特



有度

旧 ▶ 任何泛滥都将造成灾难。

新 ▶ 请不要给我全部真理，请不要给我大海让我止渴……只给我一线微光，一滴露水。

—— 奥拉夫·H. 豪格

学习

旧 ▶ 人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也。

新 ▶ 人之初生，不食则死；人之幼稚，不学则愚。食以养其生，充之使长；学以养其良，充之至于圣人。—— 戴震

潜心

旧 ▶ 心不能静，再多豪言壮语也不过是痴人说梦。

新 ▶ 誓言用来拴骚动的心，终究拴住了虚空。—— 简媜

老而弥坚

旧 ▶ 真正的变老，是觉得人生不会再有改变，于是放弃了学习。

新 ▶ 不可以年少而自恃，不可以年老而自弃。—— 冯梦龙

未来

旧 ▶ 未来是件无须着急的事。

新 ▶ 你的未来将会来到你面前，像只小狗一样躺在你脚边，无论你是什么样，它都会理解你、爱你。—— 库尔特·冯内古特

钝感

旧 ▶ 钝感力就是人生的润滑剂，沉重现实的千斤顶。

新 ▶ 有益的钝感是一种才能，一种让人们的才华开花结果、发扬光大的力量。—— 渡边淳一

善待年华

旧 ▶ 不负年华一哭一笑，善待生命分分秒秒。

新 ▶ 我来不及认真地年轻，待明白过来时，只能选择认真地老去。—— 三毛

孤独

旧 ▶ 逃避孤独只会让你更加孤独。

新 ▶ 当惧怕孤独而被孤独驱使着去找不孤独的原因时，是最孤独的时候。—— 蒋勋

劳逸结合

旧 ▶ 工作只是生活的手段，而非目的。

新 ▶ 当一个人沉浸在工作中的时候，你在他的眼里看不到生命。—— 卡洛斯·鲁伊斯·萨丰

独处

旧 ▶ 人不只需要一个人流泪和欢笑，还需要独自去思考。

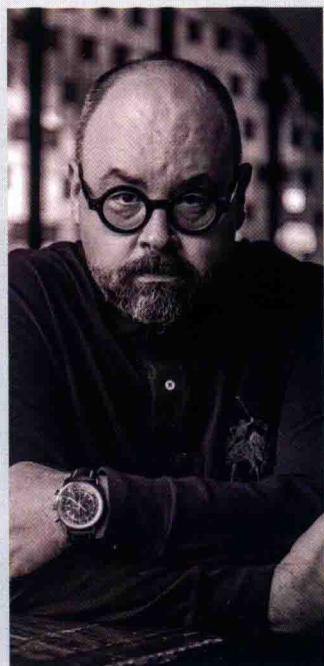
新 ▶ 人有时只需静静地看，悲伤也成享受。—— 史铁生

人生得失

旧 ▶ 一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

新 ▶ 人生碌碌，竟短论长，却不道荣枯有数，得失难量。

—— 沈复



呈现世界的脸，不该只有阴暗面

——第60届荷赛奖争议图片考场解读

2017年2月13日，第60届世界新闻摄影比赛（荷赛）评选结果揭晓。时隔60年，世界似乎并没有变得更加和谐，摄影师们依然在冒着生命危险，用“照片”这种如今看来有些原始，被追逐综艺大咖、“手机直播”、真人秀场的公众目光所抛弃的形式记录着世界。在本届荷赛获奖照片中，荷赛延续了它作为世界新闻摄影最高奖项之一——以贯之的严肃摄影要求，但与此同时，它所传达出的价值观，依旧让观者争论不休。

01 图片现场

2016年7月，摄影记者王铁君到徐州一所体校，正好赶上—群孩子在做下午30分钟的脚趾压力训练。王铁军表示，自己拍摄这幅作品时有种触景生情的感觉，这些孩子用自己的汗水与付出希望成就自己的梦想，这种梦就是“中国梦”。

话题聚焦

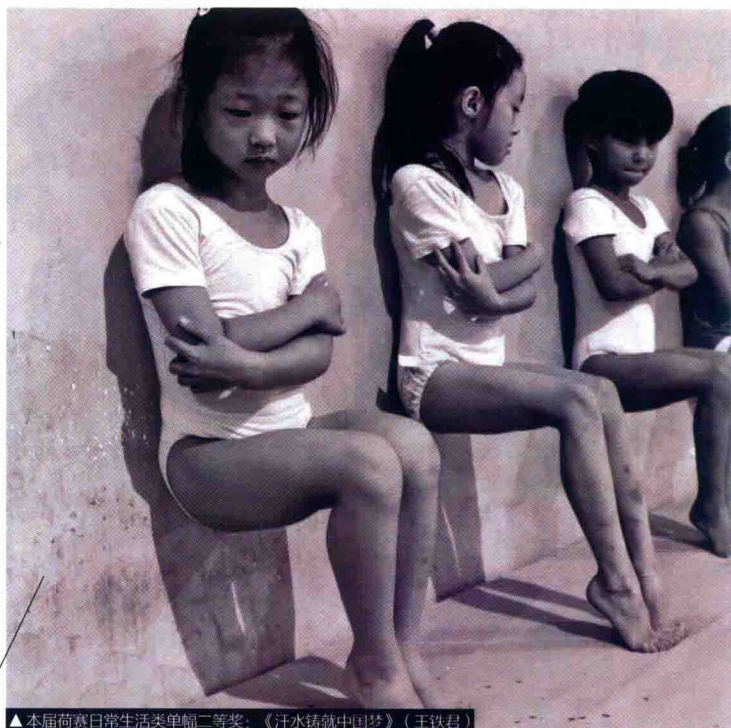
被“妖魔化”的中国体育

人们经常戏言，“中国体校是新闻摄影奖项的富矿”。的确，这已经是中国体操学校题材第七次斩获荷赛。原本获奖摄影师王铁君报名参赛的类别是体育类组照，但荷赛评委会不仅调整了他的参赛类别（从体育类改到了生活类），还从组照中抽取了单张进行评选。近年来，传统体育人才培养模式，加上竞技体育的残酷性，让西方媒体对于中国竞技体育产生误读，也让西方评委对中国体育形成固有的“刻板印象”。

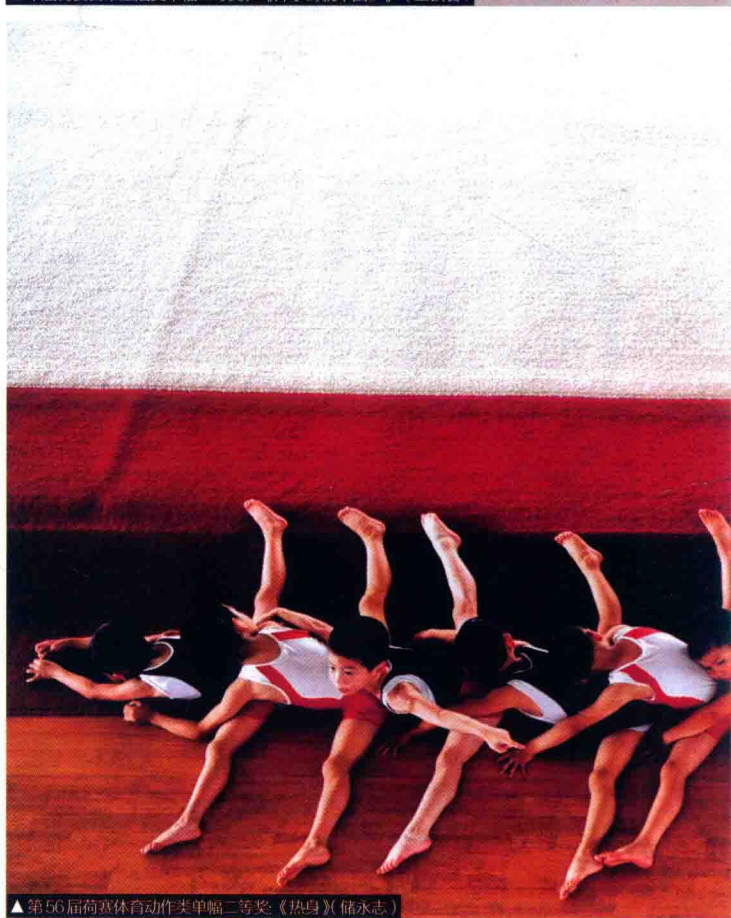
/ 时评范本 /

长期以来，西方国家看待中国体育总会或多或少地戴着“有色眼镜”，中国运动员总被认为是训练的机器。体操作为一个特殊的项目，必须从小开始练习，西方媒体就抓住了这一点，儿童、眼泪成了讽刺中国体育制度的绝佳机会。竞技体育是残酷的，每一个冠军背后都有着让人唏嘘的艰苦磨炼，难道外国的冠军都是天生的吗？

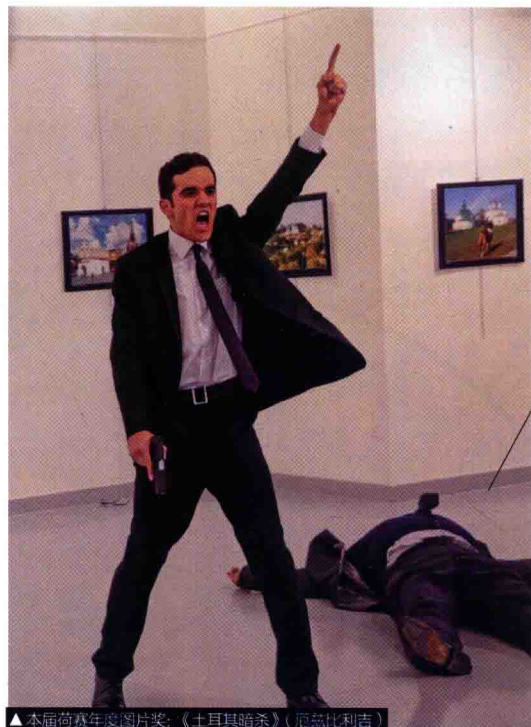
2008年后，中国已经开始由体育大国向体育强国转变，金牌和冠军已经不再是我们唯一的追求，越来越多的运动员以积极向上、阳光开朗的形象出现在世界大赛的舞台上，西方世界也是时候重新审视中国体育的变化，中国摄影师们也要用中国的镜头改变世界的眼光，但愿荷赛奖妖魔化中国体育只是我们的“被害妄想症”。（人民体育）



▲ 本届荷赛日常生活类单幅二等奖：《汗水铸就中国梦》（王铁君）



▲ 第56届荷赛体育动作类单幅二等奖：《热身》（储永志）



▲ 本届荷赛年度图片奖：《土耳其暗杀》（厄兹比利吉）



02 + 图片现场

当地时间2016年12月19日，在土耳其安卡拉，俄罗斯驻土耳其大使卡尔洛夫参加了一个艺术展的开幕式，孰料活动竟然演变为一场凶案。大使在发表讲话时遭枪击身亡。美联社摄影师厄兹比利吉在混乱与危险中保持冷静，面对持枪呼喊的行凶者拍下了这一张照片。

话题聚焦

专业之上，人性未满足

这张充满戏剧张力的照片一举夺得今年荷赛年度图片大奖。然而，在荷赛颁奖结束三个小时后，评委会主席富兰克林即于英国《卫报》发表文章，言辞激烈地反对《土耳其暗杀》获选“年度图片”，称其获选将助推对于恐怖分子传达信息的额外曝光，引发了关于专业性和道德性的讨论。

“我或许会被枪杀或者受伤，但是俄罗斯大使已经死了，这是一条大新闻。作为记者，在现场继续拍摄工作是我的职责所在。即使我被杀了，也还有照片留下。”厄兹比利吉的一番剖白展现了该新闻照片所承担的意义，“在一个媒体会被人为操控、新闻质量被忽视的时代，我坚持了长期以来那些优良而独立的新闻报道和优秀的新闻图片传统。”

而在评选中投了反对票的评委会主席富兰克林解释：“这幅照片关乎杀戮，行凶者和受害者都在照片中展现得淋漓尽致。从人性道德上而言，公布照片存在的争议几乎等同于曝光恐怖分子斩首图时的争议程度。”

/ 时评范本 /

评委会意见分歧可能来自对新闻报道摄影的两种不同见解，一种从专业角度看，认为有见必拍而且拍得符合专业要求是基本原则，而主席的看法是跳脱了专业要求的意见，从新闻经过评选可能再次产生影响的角度看，他有他的道理。这两种意见反映了新闻工作的难处，如何不使历史留白，又在后面的工序中能把事件可能产生的坏影响降低。当然，这是整个链条都要考虑的事，作为记者，拍下来是第一位的。（顾铮）

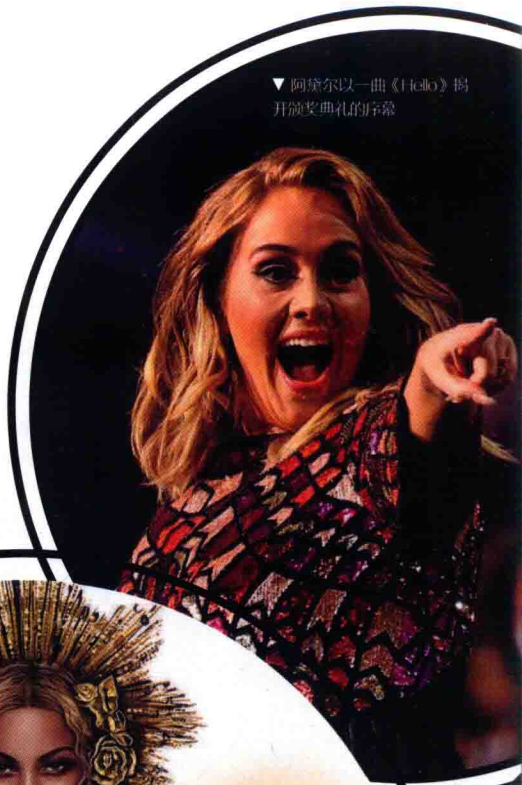
从此向黄金时代告别，并怀念它

——2017年“格莱美颁奖礼”图片素材解读

春天到了，又是文艺界人士收获的季节。对于国际乐坛来说，格莱美奖可谓一件大事。在这个颁奖舞台上，一些人年复一年地出现，另一些人却始终与这里无缘；奖项细分得越来越夸张，评审的口味却始终保守；政治问题登上舞台，音乐宣言却难见踪影……

2017年的格莱美颁奖典礼会以怎样的方式被记住？或者换句话说，它是否还会被记住？

▼ 阿黛尔以一曲《Hello》揭开颁奖典礼序幕



▲ 碧昂斯在颁奖典礼上做出高难度动作

碧昂斯表演服装设计图



01 图片现场

最大赢家——

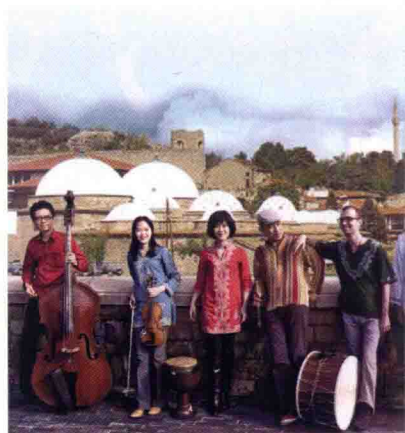
阿黛尔：治愈人心的力量

在第59届格莱美颁奖礼上，阿黛尔凭借专辑《25》及其主打歌《Hello》捧走5项大奖，成为当晚最大赢家。作为万众瞩目的巨星和偶像，这位天才歌手的童年过得却并不幸福。3岁时，她遭遇家庭变故：父亲因酗酒等问题抛弃了她和年仅19岁的母亲。10岁时，因为外公的离世，阿黛尔陷入了深深的悲伤，甚至一度想要做一名外科医生，去治愈心脏疾病。2008年，为纪念外公去世十周年，阿黛尔演唱了那首当时刚创作不久的经典名曲《Someone Like You》。一曲唱罢，母亲满含热泪地对阿黛尔说：“你已经成为一名外科医生了，你治愈了人们的心。”

中国面孔——

吴彤：通过音乐消除隔阂

中国音乐人吴彤所在的“丝绸之路”乐团的专辑《歌咏乡愁》(Sing Me Home)获世界音乐专辑大奖。“丝绸之路”乐团成立16年，成员来自世界不同国家、不同民族，他们信仰不同的宗教，手持不同的乐器。而他们的乐趣正源于此：差异的存在让他们欢欣雀跃；他们在分享行为中培养起对探究和宽宏的渴求。在他们的“家”中，正是有这些不甚熟知的东西，为构建一个新世界提供了宝贵的机会。





▲ 主持人詹姆斯·柯登连带爬地登台，蹬掉一只鞋子露出粉色袜子

◀ Lady Gaga 和 Metallica 演唱《Moth Into Flame》

这场本该代表欧美音乐界最高水准的典礼，都充满了各种技术故障和演出“车祸”。新科主持人詹姆斯·柯登在开场的尴尬摔倒；因为跑调，阿黛尔中断了演出，要求从头再来；而在 Lady Gaga 与金属摇滚乐队 Metallica 的演出中，Metallica 的主唱詹姆斯·海特菲尔德（James Hetfield）的话筒全程没有声音，只好和 Lady Gaga 共用一个话筒完成了表演。演出结束，怒气未消的他直接把自己的话筒踩在了脚下。

/ 时评范本 /

数字繁荣的背后，是颁奖典礼乏善可陈的无奈事实。第 59 届格莱美颁奖典礼上最动人的时刻，大概是颁奖嘉宾席琳·迪翁的出场。在回忆起 18 年前和丈夫一起身处格莱美颁奖典礼现场的时候，这个女歌手一度哽咽。在这天晚上，她将自己当年获得的年度歌曲大奖，亲手颁给了阿黛尔。不少媒体将这一瞬间视为歌手代际的传递。比起歌手的更迭，更让人唏嘘的也许是这个时代传统唱片业的黯淡前途。

2014 年，Prince 在现场为独立摇滚歌手 Beck 颁奖的场景仍历历在目。在短暂的青睐独立音乐人之后，格莱美又回归了最传统也最保守的评选路线。两年前亲手颁出了独立音乐荣光的 Prince 也在 2016 年离开人世。和同年离去的大卫·鲍伊、莱昂纳多·科恩、乔治·迈克尔以及披头士乐队的经理乔治·马丁爵士一样，这些消逝的身影，代表了一个黄金时代的消逝。

录音学会的主席尼尔·伯特诺在典礼开始前，还充满信心地表示：“录音学会以及美国的音乐人，呼吁总统和国会继续推进完善音乐播放法规，推动音乐教育，保持美国对艺术的投入。”然而，这一届格莱美的乏味也许只预示了一个悲哀的开始，在不景气的唱片环境下，人们会越来越频繁怀念黄金时代。（南方周末）

别毁了“第一眼高分”

——由《中国诗词大会》谈语言增色

□ 山东高考阅卷专家 徐增才

2017年,综艺节目《中国诗词大会》成为收视黑马,霸占了各大综艺榜榜首,甚至常年被八卦娱乐承包的微博平台,也被这档有文化、有内涵、有格调的问答节目霸屏。由这套节目,我们不禁想到了学生作文语言失色的问题。毕竟,在高考阅卷场上,考生能否凭借优秀的语言能力第一时间打动阅卷老师,是获得高分最直接的必要手段。

课时1

{反思·作文事件}

深圳外语学校的语文老师曾在月考讲评中印发了一篇范文,为同学们写考场作文提供借鉴。一位高三理科班的同学看后,认为该范文只重语言而缺乏逻辑,不应拿到高分;同时,也为自己写的文章逻辑性强却得分不高而不平。这一事件也引发我们的思考:高考作文,逻辑和语言哪个更重要?

试题回放

阅读下面的文字,根据要求作文。

筱敏在《捕蝶者》中详细介绍了捕蝶者娴熟地运用各种方法,将蝴蝶做成各种各样珍贵的标本,名扬世界,捕蝶者们代表蝴蝶放弃了“默默耗损掉美丽,终老山林”的生活目标和权利,可有谁知道蝴蝶的感受呢?也许这就是人们欣赏美不胜收的蝴蝶标本的代价。

请在材料的含义范围内,结合你的经历或认识,自行立意、自拟标题、自选文体,写一篇不少于800字的作文。不得套作,不得抄袭。

争议范文

爱默生曾说过:“大自然是一件从未被描写过的事物。”人亦如此。每个人都有其独特的目标和权利。倘若他被外界肆意描画,无论结果如何美丽,于他都是一中侵犯。所以,我们应当学会尊重每一个个体。

尊重世间万物,不随意剥夺任何个体的生活目标及权利。……因此尊重万物,应当不任意剥夺其生活目标及权利。

学会尊重,能使我们拥有更加澄明的心与广阔的胸襟。……学会尊重,不仅需要广阔的胸襟与气度,也需要澄明的心。

唯有学会尊重,践行尊重之德,方能成就人类之大善……

(节选自《尊重之美》得分:50分)

该理科生作文

……蝴蝶入诗是常见的,因为这种美的精灵总会触动诗人的心绪。不论是“穿花蛱蝶深深舞”还是“自在娇莺恰恰啼”……若非有相同的生活体验,我们很难体会到“蝴蝶翩飞”这一个普通的场景空间何以令人感动,就算我们再专注地观察墙上蝴蝶的美丽花纹,也想象不出它飞行时的体态有多迷人。蝴蝶丢掉了生命,但以另一种形式将美保留下来。人丢掉最自然的心灵,却再难用僵化的思想体验自然的美好。……就像一出生就被圈养的狗,被制成标本的蝶,它们未曾领略自由的滋味,自然不会向往自由……

(《把心灵放归山林》得分:43分)

名师看法

两篇作文的得分其实都不太高。“争议范文”扣题紧凑,语言相对有文采,但缺乏逻辑性。

比如由材料分析出立意的关键词“尊重”之后,对原材料的剖析和议论便游离于材料之外,缺乏深度;且段与段之间,除了有“尊重”字面上的相似外,并没有其他联系。读来感觉是围绕一个作文结构加以延伸套作,虽然文章语言优美,但是洋洋洒洒的字句之间难以看到真正有思想价值的句子,给人以“华而不实”之感。

对“争议范文”提出质疑的这位理科生的考场作文,虽然行文注重逻辑,但也有一些硬伤。比如“蝴蝶入诗是常见的……”是文章的第二段,很关键的一段,该同学却写得非常含糊,尽管这一段他采用考场作文的一些技法来写,比如用诗句博取阅卷老师的眼球,但这只是铺垫,他要讲的意思在后面,因此就使这一段的意思包裹在语言背后,使读者不明所以。“就像一出生就被圈养的狗……”一句,虽然也有比喻,但却缺乏语言的锤炼,使比喻过于牵强,落入俗套。总体来说,作为考场作文,本篇文章在较短时间内令阅卷者难以把握其亮点。

综上,逻辑和语言两者不可孤立看待,剥离两者皆不能成就一篇高分作文。思想的深刻是王道,必须辅之以语言的锤炼;语言的优美是令人赏识的关键,但也决不能成为花瓶式的摆设。阅卷场上,老师们看重的是发展等级,即深刻、丰富、有文采、有创新,这几点是一体的,不能割裂开来。

{开讲·圆桌会}

中国诗词美自何来？

就读者的审美感受而言，作文一方面要追求语言的形象美，另一方面，又要讲求语言的逻辑美。而要做到这两点，需要从逻辑美、义理美、意境美、音韵美等方面来下功夫。下面我们以《中国诗词大会》中的诗词为例，简要剖析一下语言美的几个方面。

/ 通关秘诀 · 逻辑美 /

诗词呈现

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

——刘长卿《别严士元》

天空飘来了一阵毛毛细雨，雨细得连看也看不见，衣服却分明觉得微微湿润。树上，偶尔飘下几朵残花，轻轻漾漾，落到地上连一点声音都没有。这一联诗把描写风景和人物动作结合在一起，形象地写出了雨后景象。从这两句诗的语言逻辑中，我们学到在作文时运用通感的手法对事物进行刻画，形象生动地突出主旨。

/ 高分片段 /

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”每每读起这句诗，不禁感叹细雨与闲花的寂寞。当那迷蒙的小雨，一点一滴打落在罗衫之上，谁说这感情不滂沱？不然怎的浸湿了整件衣裳？当那柔美的花朵，飞舞旋转飘落在青石路上，谁说这感情不壮烈？不然怎的铺满了整条幽径？然而它们却是“看不见”“听无声”。人，活在世上，不仅仅是为了每天的三餐饭，更是为了灵魂的永存。皑皑白雪，你是否已迷失了归途的方向；浓密的森林，你是否已看不清灿烂的天空。

/ 通关秘诀 · 义理美 /

诗词呈现

问渠那得清如许？为有源头活水来。——朱熹《观书有感》

水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。这两句诗暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知，才能达到新境界。古代诗人在进行创作时，往往把自己的情操、理想等融入景物描绘之中，或给人以鼓舞，或给人以启迪，因而诗中暗含深刻的哲理。

/ 高分片段 /

苍鹰积蓄多日，方能再次展翅翱翔；海豚潜入深海，方能一跃而起。当我们在物欲横流的现代社会中迷失时，是否寻找过内心的源头呢？“动画界的黑泽明”宫崎骏的动画风靡全球，与他的源头活水必然相关。他的成功背后，一定有不断地充实自己的源头活水——在作画中感受人物，产生情感的共鸣。剑需百炼千磨，方能锋利成刃。愿君扎根土壤，充实自身，开出花朵。

/ 通关秘诀 · 意境美 /

诗词呈现

感时花溅泪，恨别鸟惊心。——杜甫《春望》

山河破碎，在诗人眼中，连盛开的花儿也会落泪，鸟儿的鸣转也会令人心悸。可见战争之乱给诗人带来的伤害是巨大的。这两句诗情景交融，意在言外，构成了风韵天成、含而不露的独特的意境美。我们在写作时，也可适当通过一些表达心情的景色来抒发感情，突出中心论点；当然，如果能像诗歌一样，选择合适的意象，更能展示出文章独特的意境美。

/ 高分片段 /

身隐于市，时常感叹夕阳的落寞和无奈。此时，远方乡野的炊烟袅袅，朦胧里渐渐晕开宁静的底色。只是眼前依旧车流似河，柏油路上点缀着点点星光，在纵横交错的线条里回转。夕阳早已摀不住它的喧嚣，繁华的街道勾勒出迷离不安的余悸。纵使曾幻想着行走在诗意的江南，清醒过后，失落地发现自己依旧是一名漂泊的游子，正独立在城市的高楼上，下面是璀璨的霓虹。

/ 通关秘诀 · 音韵美 /

诗词呈现

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。——李清照《声声慢》

空空荡荡无主张，冷冷清清好凄凉，悲悲惨惨好心伤。这句词在乐曲的韵律、节奏、韵脚的合辙、平仄的搭配以及字数、句数的整齐、均衡等方面都是有严格要求的。特别是同类的音韵在同一位置上的重复，构成了声音回环的美，诵读起来铿锵有声，自然而然地产生了音乐美感。我们在写作时，也要考虑音韵美。在句式上，可以采用叠字、四字句，锤炼整句等；在字词上，要多采用和谐的押韵，注意全文节奏的把握，给人以平仄对比、抑扬顿挫之感。

/ 高分片段 /

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”李清照是个美丽而温柔的女子，一句“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”，不知让多少女子嫉妒得黯然神伤；一句“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手……薄汗轻衣透”，不知让多少男儿心神皆醉。李清照“女汉子”的一面，为她那瘦弱的生命之体，注入了一些阳刚之美。李清照以女人之身，求人格平等、爱情之尊；以平民之身，思公卿之贵，念国家大事。她情超脱于女人，义超脱于平民，是“乱世中的美神”。